М. М. Постникова-Лосева,
Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова

ЗОЛОТОЕ И СЕРЕБРЯНОЕ ДЕЛО XV–XX вв.

[Территория СССР]

Издательство "ЮНВЕС", "ТРИО"
Москва
1995 г.

Содержание

От редактора 5
От авторов 6
Приемы обработки и украшения драгоценных металлов 7
Свойства драгоценных металлов . . . 7
Приемы ручной обработки и украшения драгоценных металлов. Ковка. Литье. Резьба. Чеканка. Басма. Скань. Чернь. Эмаль. Позолота . . . 8
Ювелирные изделия и их бытование 20
Типологический словарь золотых и серебряных изделий 25
Центры русского ювелирного искусства 47
Архангельск 49
Великий Устюг 49
Вологда 54
Вятка (Киров) 59
Казань 61
Калуга 63
Кострома 66
Москва 69
Нижний Новгород 88
Новгород 91
Петербург (Ленинград) 97
Псков 103
Сибирь (Иркутск, Тобольск, Томск, Якутск) 106
Сольвычегодск 108
Ярославль 114
Организация ювелирного дела и клеймения 119
Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в Центральной России 119
Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в местных центрах России 129
Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов на Украине 132
Клеймение изделий из драгоценных металлов в Латвии 133
Клеймение изделий из драгоценных металлов в Литве 134
Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в Эстонии 134
Организация пробирного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов на Кавказе 136
Организация ювелирного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в СССР, 1917—1977 гг. 139

УКАЗАТЕЛЬ КЛЕЙМ НА ИЗДЕЛИЯХ ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ И КЛЮЧ К УКАЗАТЕЛЮ

Указатель клейм 145
Ключ к указателю клейм 313
Приложение
Библиография 352
Основные документальные материалы, использованные авторами 357
Принятые сокращения 357
Указатель имен 358
Указатель географических названий 368
Резюме (на французском языке) . . 370

От редактора

История развития золотого и серебряного дела на территории СССР — предмет многолетних исследований авторского коллектива отдела Драгоценных металлов Государственного Исторического музея в Москве.

Материалы и их обработка, т. е. техника и технология ювелирного дела, форма и назначение предметов, их бытование в разных слоях русского общества, рождение и эволюция формы, смена способов обработки металлов в связи с изменением не только назначения, но и стиля изделий ювелирного мастерства сочетаются в исследовании с задачами выявления конкретных исторических событий, вызвавших к жизни те или иные изделия или изменение их декора. Особое значение приобретают история ювелирного искусства, своеобразие и эволюция местных традиций, особенности изделий разных мастерских и мастеров. С этим связана огромная атрибуционная работа. Одной из важнейших ее сфер является определение клейм мастеров, мастерских (позже — фабрик). Кроме того, особой темой служит история организации ювелирного дела.

Вся эта грандиозная работа имела несколько этапов, нашедших отражение не только в публикации отдельных статей, альбомов и каталогов, но и в создании капитальных исследований.

Одним из первых обобщающих исследований подобного рода была вышедшая в свет в 1967 г. работа четырех авторов: Т. Г. Гольдберг, Ф. Я. Мишукова, Н. Г. Платоновой, М. М. Постниковой-Лосевой «Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв.» Появление этой книги было событием для специалистов, занимающихся ювелирным искусством не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Дело в том, что в этой книге впервые было опубликовано 2600 клейм, их указатель и типологический словарь предметов ювелирного искусства. В руки ученых, музейных работников и коллекционеров всего мира поступил ценный материал для бесспорной атрибуции ювелирных изделий XV—XX вв. Там же содержались сведения о мастерах, мастерских и отдельных центрах ювелирного дела в России.

В течение нескольких месяцев книга стала библиографической редкостью, вызвала множество положительных отзывов, послужила основанием к изменению атрибуции многочисленных предметов ювелирного дела, хранившихся в различных музеях мира.

Интерес к научной деятельности отдела Драгоценных металлов ГИМ послужил созданию вокруг него своего рода научного актива. Приходили письма из союзных республик, от отдельных специалистов, от музейных работников порой далекой периферии с запросами, а иногда и с сообщениями о находке новых, не вошедших в публикацию клейм, которые требовалось определить, расшифровать, поставить в определенный исторический и историко-стилистический ряд. Все это поддерживало научный энтузиазм сотрудников отдела.

На протяжении пятилетия (1967—1972 гг.) в отделе были завершены три серьезных исследования: Н. Г. Платонова, занимавшаяся ювелирным искусством русского Севера XVI—XIX вв., ввела в научный оборот несколько новых и мало изученных центров ювелирного дела, таких, как Сольвычегодск, Вятка, Архангельск. Ей удалось выявить имена мастеров, дать обобщающие характеристики стилевых особенностей как творчества отдельных ювелиров, так и местных традиций в целом, показав их значение для общерусской художественной культуры.

В тот же период Б. Л. Ульянова завершила исследование русских ювелирных изделий из серебра на материалах Москвы и Петербурга второй половины XIX — начала XX в. Здесь получили характеристики мастера, мастерские, фабрики, фирмы, имевшие мировую известность, чьи изделия и сегодня привлекают особое внимание музеев и коллекционеров не только в пределах Советского Союза, но и за рубежом.

Наконец, в этот же период была закончена работа М. М. Постниковой-Лосевой «Русское ювелирное дело, его центры и мастера XVI—XIX вв.», явившаяся значительным явлением в науке о русской художественной культуре. Эта книга содержала характеристики художественных центров ювелирного дела в России, материалы о мастерах, мастерских, верные и точные определения творческих индивидуальностей и глубокие историко-художественные обобщения закономерностей развития ювелирного дела за большой исторический период.

От авторов

В основу данной работы положена опубликованная в 1967 г. книга (Т. Г. Гольберг, Ф. Я. Мишуков, Н. Г. Платонова, М. М. Постникова-Лосева. Русское золотое и серебряное дело. XV—XX века).

В настоящем труде рассмотрена история золотого и серебряного дела с XV в. до 1978 г. на территории нашей страны всюду, где применялось клеймение (Россия, Украина, Латвия, Литва, Эстония, Грузия). Хотя его общая направленность продолжает отражать основные стороны научной деятельности авторского коллектива, так много лет уделившего изучению ювелирного дела, его центров и мастеров, но в нем есть и нечто принципиально новое. Прежде всего не только расширена сфера привлеченного материала, не только выявлены предметы ювелирного мастерства в союзных республиках, но и впервые прослеживается история организации ювелирного дела, клеймения золотых и серебряных изделий на территории всего Союза. Основной частью работы является указатель клейм, число которых доходит до 6500 клейм, описано искусство 70 ведущих художественных центров, составлен ключ к этому указателю. В ключе клейма расположены в порядке русского, славянского, латинского, грузинского, армянского и арабского алфавитов. Туда же помещены клейма пробирных мастеров с годовым клеймом, клейма, выраженные цифрами и клейма, выраженные различными фигурами и знаками.

В «типологический словарь» включен лишь небольшой круг предметов, связанных с культурой наших союзных республик и известный авторам по собранию Гос. Исторического музея.

В процессе работы стало ясно, что отдельные местные центры, при общности основы и неоспоримо большом значении Москвы, имели высокие достижения и отчетливо выраженные локальные художественные особенности не только в древней и средневековой Руси, но и в XVIII и XIX вв. Об особенностях форм, орнаментации, технических приемов в условиях бытования ювелирных изделий союзных республик, по мнению авторов могут и должны писать только специалисты на местах, располагающие вещевыми и архивными материалами, знакомые с местными обычаями.

Научным руководителем и ответственным исполнителем настоящей книги является доктор искусствоведения, Заслуженный работник культуры РСФСР М. М. Постникова-Лосева. Кроме трех основных авторов, М. М. Постниковой-Лосевой, Н. Г. Платоновой и Б. Л. Ульяновой, в работе принимали также участие сотрудники отдела драгоценных металлов ГИМ:

СМОРОДИНОВА Г. Г.

текст об организации производства ювелирных изделий и системе клеймения в СССР, участие в зарисовке клейм и составлении справочного аппарата.

ТРОЕПОЛЬСКАЯ Н. Г.

составление указателя клейм с 1966 г. по 1978 г. и участие в оформлении клейм.

Ценные материалы для работы предоставили следующие лица, которым авторы выражают признательность:

АСТВАЦАТУРЯН Э. Г. (ГИМ)

текст об организации клеймения драгоценных изделий на Кавказе, выявление по архивным данным около 100 клейм и определение имен мастеров городов Орджоникидзе и Тбилиси.

БУЗИН А. И. (Кострома)

выявление и определение свыше 200 клейм мастеров, работавших во второй половине XIX и в начале XX в. в селах и деревнях Красносельской и Сидоровской волости Костромской губернии.

ЛАУЦЕВИЧЬЮС Э. (Вильнюс)

предоставил в наше распоряжение черновик незаконченного исследования о клеймах г. Вильнюса.

НЕУМАН Г. В. (Таллин)

предоставил материалы для текста об организации ювелирного дела и клеймении в Эстонии, уточнил по архивным данным сведения о мастерах г. Таллина и дал зарисовки и определение клейм из частных собраний, а также список литературы о клеймении на эстонском языке.

Авторский коллектив приносит благодарность главному пробиреру МФ СССР Л. А. Высоцкому за предоставление им материалов о клеймении драгоценных изделий за 1965—1977 гг., О. Б. Киселевой (Херсонесский музей) за сведения о некоторых мастерах Саратова, Смоленска, Петербурга по данным архивов, З. А. Бернякович и А. Я. Каковкину (Гос. Эрмитаж), В. С. Попову (Гос. Литературный музей), И. С. Родниковой (Псков), А. С. Маркову (Астрахань), В. Ф. Пономареву (Киров) — за сообщение отдельных сведений о клеймах и мастерах; Стефану Фаниелю (S. Faniel) (Париж) и Л. А. Гринбергу (L. Grinberg) (Париж) за редактирование части резюме на французском языке.

В работе использовано 85 рисунков, выполненных Ф. Я. Мишуковым для издания «Русское золотое и серебряное дело XV—XX века». М., 1967.

Клейма зарисованы авторами с предметов, хранящихся в музейных собраниях и у частных лиц.

Приемы обработки и украшения драгоценных металлов

Свойства драгоценных металлов

Материалом для изготовления драгоценных украшений, предметов быта и культа многие годы служили в основном *золото*, *серебро* и *платина*. Эти металлы обладают свойствами высокой ковкости, гибкости, тягучести, мягкости и плавкости, имеющими существенное значение при их обработке. Они встречаются сравнительно редко, красивы по внешнему виду и представляют значительную материальную ценность, почему их и принято называть драгоценными.

Кроме золота, серебра и платины, к драгоценным металлам можно отнести некоторые металлы платиновой группы, которые применяют ювелиры нашего времени: *палладий* — вязкий и пластичный металл, который легко куется и вытягивается в тонкую проволоку. В соединении с золотом палладий дает обесцвеченный сплав, так называемое «белое золото», широко известное в современной ювелирной промышленности. *Родий* — легкий металл, по цвету и блеску напоминающий аллюминий, служит как гальванопокрытие для ювелирных изделий. Другие металлы той же группы (рутений, иридий, осмий) в ювелирном деле почти не употребляются.

Золото, серебро и платину редко применяют в чистом виде. Металлы, которые добавляют в сплав драгоценных для сообщения им большей твердости и для удешевления изделий, называются лигатурой. В серебряных сплавах в наше время добавляется медь; в золотых — медь, серебро, платина, палладий; в палладиевых — серебро, золото.

Первым драгоценным металлом, который стал известен человечеству, было, вероятно, золото, так как его находят в природе почти в чистом виде и его обработка и добыча не требовали больших технических знаний. Золото встречается в виде песка, мельчайшей пыли или самородков. Самый большой самородок, найденный в нашей стране, весил 48 кг. Самородное золото — это природный сплав золота с серебром и со следами других металлов.

Золото особенно высоко ценится за свою устойчивость: оно больше других металлов противостоит действию воздуха, сырости и кислот. Оно не окисляется и не изменяет внешнего вида, не теряет своего прекрасного, мягкого, солнечного цвета даже после длительного, многовекового пребывания в земле. Мягкость, гибкость и ковкость золота очень велики, оно тянется не ломаясь, режется и куется легче, чем какой-либо другой металл. Из одного грамма золота можно вытянуть проволоку длиной в 2500 м. Золото поддается исключительно тонкой чеканке, на нем ярче всего горят прозрачные краски эмалей.

В чистом виде золото слишком мягко, и его употребляют для изделий чаще всего в соединении с серебром или медью. Примесь серебра ослабляет желтый цвет золота и придает ему зеленоватый оттенок, а примесь меди — красноватый.

Начиная с XVIII в. в ювелирном искусстве применялось золото, окрашенное путем прибавления к нему различных металлов, например с зеленоватым оттенком для орнамента листьев и с красноватым для изображения плодов и цветов. Примеси в золото платины или палладия высветляют его, а большие дозы совсем обесцвечивают сплав, который носит название «белое золото».

Температура плавления чистого золота 1063°, а в сплавах с другими металлами оно плавится при более низкой температуре.

Серебро редко встречается в природе в чистом виде, поэтому на низших ступенях развития культуры оно, вероятно, было недоступно человеку. Серебро не может соперничать с золотом ни в цвете, ни по своим свойствам: оно менее мягко и ковко, легче плавится и сравнительно легко окисляется, причем темнеет и тускнеет. Чтобы избегнуть окисления, серебро покрывают позолотой, после чего оно с первого взгляда становится похожим на золото.

К достоинствам серебра надо отнести то, что оно значительно дешевле золота и что оно в лигатуре хорошо поддается чеканке.

Платина стала известна только с XVI в. и не имела в ювелирном искусстве такого значения, как золото и серебро. Подобно золоту, она совершенно не подвержена окислению, но для обработки платина менее удобна — она значительно тверже, тяжелее и труднее плавится. Когда в первой трети XIX в. на Среднем Урале было найдено главное в России месторождение платины, в России начали делать из нее табакерки, чарки, цепочки. Но тяжесть и дороговизна этих изделий вскоре заставили прекратить их производство. В ювелирном деле платина широко применялась для оправы бриллиантов, которым золотая оправа придает желтоватый оттенок.

До XVIII в. в России не добывали в большом количестве золота и серебра, хотя и были известны места нахождения руд. Материал для изготовления драгоценных изделий доставлялся к нам в слитках или в виде монет как из стран Западной Европы, так и с востока. Недостаток серебра не ограничивал, однако, творчество серебряников — переплавляли старые, изношенные, вышедшие из употребления вещи, западноевропейские и восточные монеты, полученные за проданные товары или купленные у иностранных торговых людей, пережигали ветхие церковные одежды и кафтаны, в драгоценную ткань

которых входила металлическая нить. Все шло в работу в те годы, когда начавшиеся еще с XV в. попытки добыть отечественную серебряную руду давали лишь незначительные результаты.

В древней Руси в тех местах, где благодаря торговым связям приток серебра был больше, расцветали чеканка и литье, требующие большого количества металла; в тех же художественных центрах, где острее чувствовался недостаток в серебре, чеканку подменяла басма, ручное тиснение из тонкого листа серебра, которое хотя и передает пластические формы, но мягкостью и некоторой расплывчатостью рельефа сходно с деревянной резьбой.

Золото было найдено в России в значительном количестве в 1732 г. в Олонецком крае (у деревни Войцы). Началом развития золотой промышленности в России как самостоятельной отрасли производства можно считать открытия в 1745 г. первого коренного месторождения на Урале близ Екатеринбурга (Березовское).

М. В. Ломоносов изобрел способ извлечения золота из золотоносных песков и пришел к мысли, что во многих местах нашей родины имеются россыпные месторождения золота. В 1771 г. такие места были открыты на Урале, но к разработке их приступили значительно позднее, только в 1814 г. по инициативе Льва Ивановича Брусницына (1786—1857 гг.). Усиленное развитие добычи золота в России началось после открытия богатых россыпных месторождений в Сибири — в бассейнах рек Оби и Енисея и в Забайкальской (ныне Читинской) области. В середине XIX в. были обнаружены россыпи золота в бассейнах Лены и Амура, а в 1871 г.— Приамурской области.

В СССР основными районами месторождения серебро-свинцово-цинковых руд являются Урал, Алтай, Восточно-Сибирский край, Северный Кавказ, Казахстан и Дальневосточный край.

Приемы ручной обработки и украшения драгоценных металлов

Ковка. Литье. Резьба. Чеканка. Басма. Скань. Чернь. Эмаль. Золочение

Для того чтобы правильно определить золотой или серебряный предмет, понять и оценить, что в нем хорошо и что плохо, суметь выделить произведения искусства среди ремесленных изделий, надо иметь представление о том, как они были сделаны, как достигли их авторы той красоты, той гармонии формы и орнаментации, которые не утратили своего художественного значения до наших дней.

Технические приемы, применявшиеся при производстве изделий из драгоценных металлов, в различных странах в течение тысячелетий в основных чертах оставались сходными. Почти одинаковые их описания, с разницей лишь в отдельных деталях, даны в «Естественной истории» Плиния, римского писателя I в. н. э., в трактате немецкого монаха Теофила XI в., в труде о ювелирном искусстве итальянского скульптора и ювелира XVI в. Бенвенуто Челлини, в русских рукописных руководствах для мастеров XVII и XVIII вв. и вплоть до современности. XIX век внес некоторую механизацию в приемы обработки драгоценных металлов, которая в основном сводится к ускорению и удешевлению производства.

Ниже рассматриваются некоторые из широко применявшихся ювелирами приемов ручной обработки и украшения драгоценных металлов.

Ковка была одной из первых техник обработки драгоценных металлов, которую узнал человек. Она основана на свойствах золота и серебра расплющиваться и растягиваться, не ломаясь под давлением или ударом. Серебро можно ковать как в горячем, так и в холодном состоянии, золото же только в холодном.

Для того чтобы изготовить предмет, мастер должен прежде всего перековать слиток золота или серебра в лист нужной ему толщины. Из листа мастер выковывает основную форму предмета. Для этого он помещает лист на наковальню и начинает ковать его из середины к краям, постепенно усиливая удары молотком. Таким образом постепенно получается полусферическая форма.

Для того чтобы выковать сложный предмет, применяют молотки, чеканы и наковальни фигурной формы.

Ковка придает золоту и серебру плотность и упругость. Кованные предметы отличаются слегка неровной поверхностью с мягким, мерцающим блеском.

Литье по древности своего происхождения уступает только ковке. Благодаря тому что золото и серебро сравнительно легко плавятся, литье широко применяется в ювелирном деле для изготовления как небольших, так и массивных предметов или их частей (например, ручек, украшений на крышках сосудов, скульптурных фигурок и других деталей).

Для того чтобы при помощи отливки выполнить какой-нибудь предмет, надо прежде всего иметь модель этого предмета, которая делается из воска, глины, дерева или иного материала. По этой модели изготовляется разъемная форма, в которую наливается расплавленный металл. После того как металл в форме застынет, форму можно разнять, вынуть отлитый предмет и приступить к его отделке. В местах соединения формы получаются швы, а на поверхности всего предмета могут быть шероховатости и неровности, которые следует спиливать напильником или заделывать вставками. Детальная отделка предмета производится путем прочеканки (см. *чеканку*).

Существует и иной, древнейший, способ отливки — с утерей восковой модели, при котором не делается разъемной формы, а восковая модель заливается фор-

мовочной массой из глины, толченого кирпича, горелой земли, конского навоза и коровьей шерсти. При отливке воск вытапливается вливаемым металлом, и модель гибнет.

Чтобы расходовать меньше металла и уменьшить вес предмета, можно вставить в форму ядро из дерева — «сердечник», закрепив его на проволоке так, чтобы между стенками формы и «сердечником» были более или менее одинаковые промежутки. Растопленный металл вливается в форму и заполняет ее таким образом, что предмет отливается полым внутри.

Резьба. Благодаря мягкости золота и серебра любые изображения и орнаменты могут быть сравнительно легко нанесены на их поверхности при помощи инструмента из более твердого металла. Поэтому еще на ранних стадиях развития русского ювелирного искусства на предметах из драгоценных металлов появились резные узоры, изображения и надписи.

В то время как чеканка, басма, эмаль хорошо смотрятся и на расстоянии, так как их красота основана на контрасте светлых и темных пятен или на сочетании различных цветов, резьба не обладает яркими декоративными качествами. Искусство резьбы — это искусство особенно утонченное, тонкие линии, вырезанные на металле, рассчитаны на пристальное разглядывание, на любование вблизи.

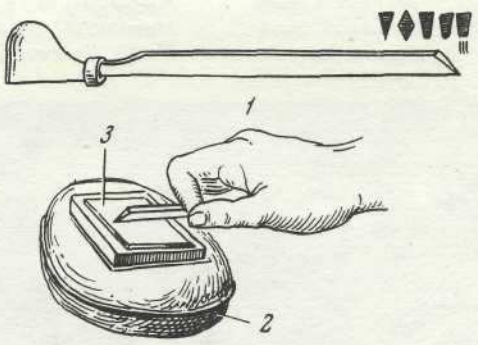
В русском ювелирном деле резьба применялась не только в чистом виде, но часто в сочетании с другими техническими приемами, главным образом с чернью, на темном фоне которой резные узоры особенно четко выделяются. Она служит и подготовительным процессом перед покрытием предмета чернью или эмалью. Резьбой выполнялись как надписи декоративным письмом (вязью), служившие своеобразным орнаментом, так и пометки о весе предмета или его оценке, помещавшиеся на дне или на иных незаметных местах.

Каждый ювелир должен был наряду с другими техническими приемами в той или иной степени уметь владеть резцом. Однако для отдельных мастеров резьба была основным делом, в котором они специализировались и достигали вершин мастерства.

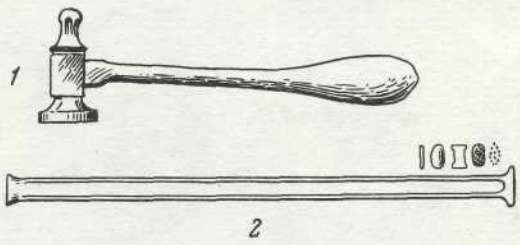
Для выполнения резных работ на драгоценных металлах, необходим набор стальных резцов (штихелей) в виде узких коротких клинков с косо срезанным лезвием. Сечение штихелей в зависимости от их назначений различно. Для удобства работы один конец резца вставляется в круглую деревянную ручку. Сначала мастер наносит на поверхность металла нужный рисунок, затем, сильно прижимая к этой поверхности резец, он двигает его по линиям рисунка, придерживая предмет левой рукой. Резец снимает с поверхности тонкую стружку и прорезает линии различной в зависимости от нажима глубины и различной в связи с сечением штихеля ширины.

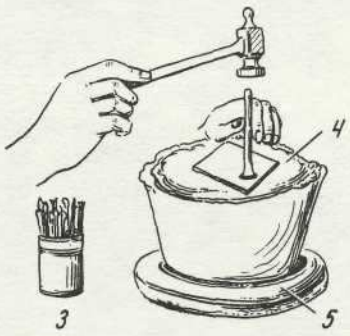
Особый прием глубокой резьбы носит название *оброн.* При этом приеме фон около изображения или надписи опускается (обирается) при помощи резца, благодаря чему изображение делается слегка рельефным. Иногда, в особенно тонких и сложных работах, «обирается» резцом и сам рисунок, после чего он производит впечатление сходного с чеканкой, скульптурно-обработанного.

Так же как и рисунок, резьба на металле долгое время и повсеместно имела условный, плоскостной характер. Это чисто контурные изображения, без теней, без попытки передать объем и пространство.

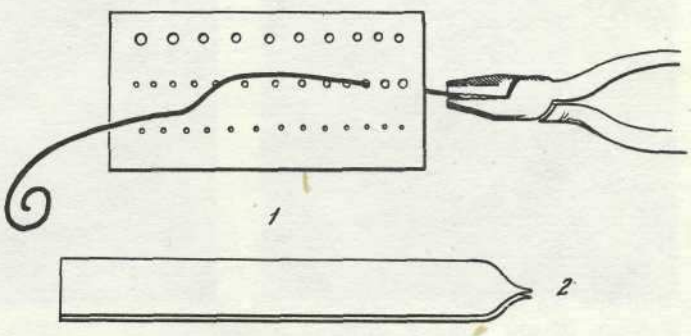


Инструменты резчика (гравера)
Outillage d'un graveur





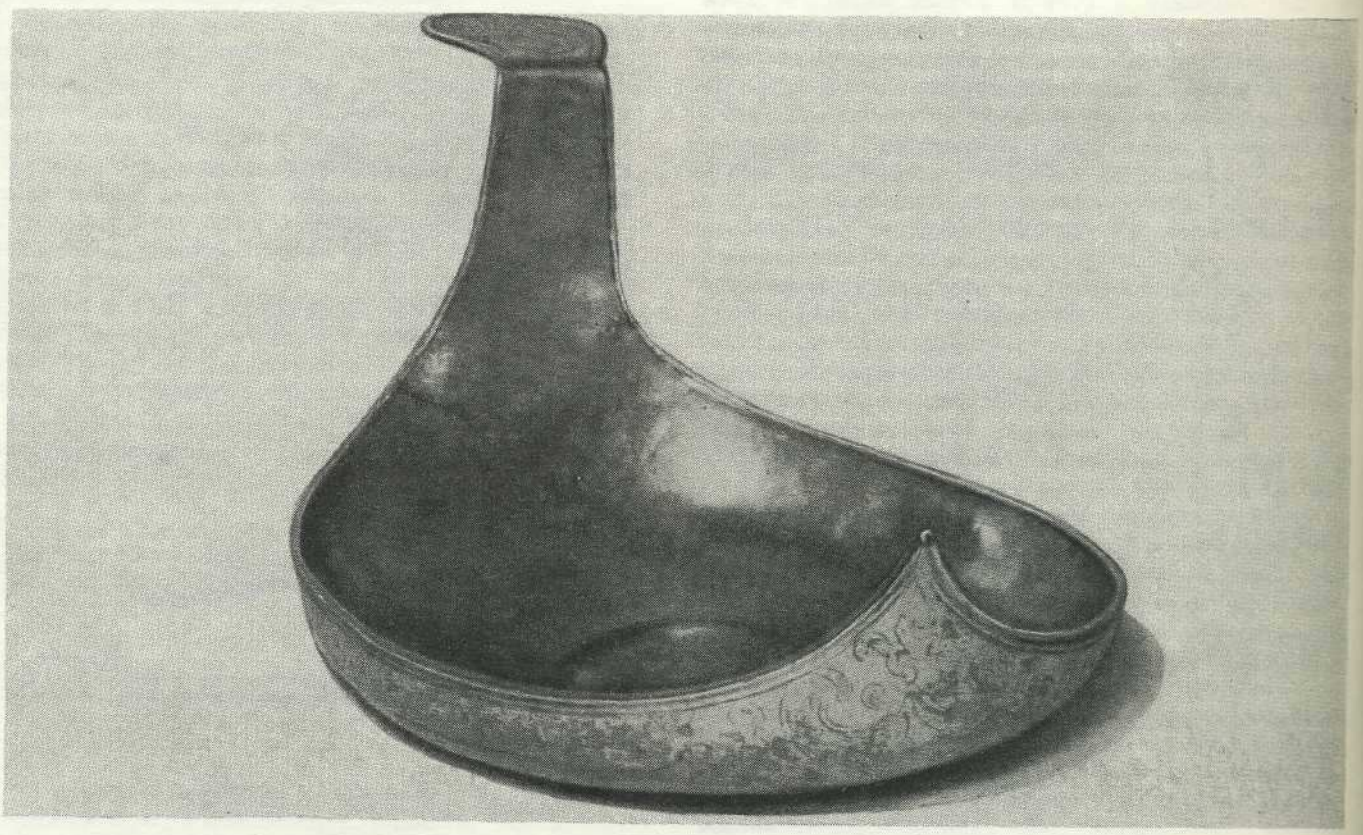
Инструменты чеканщика
Outillage d'un ciseleur



Инструменты сканщика
Outillage d'un filigraniste

Кованый серебряный ковш. Москва, XVII в. ГИМ

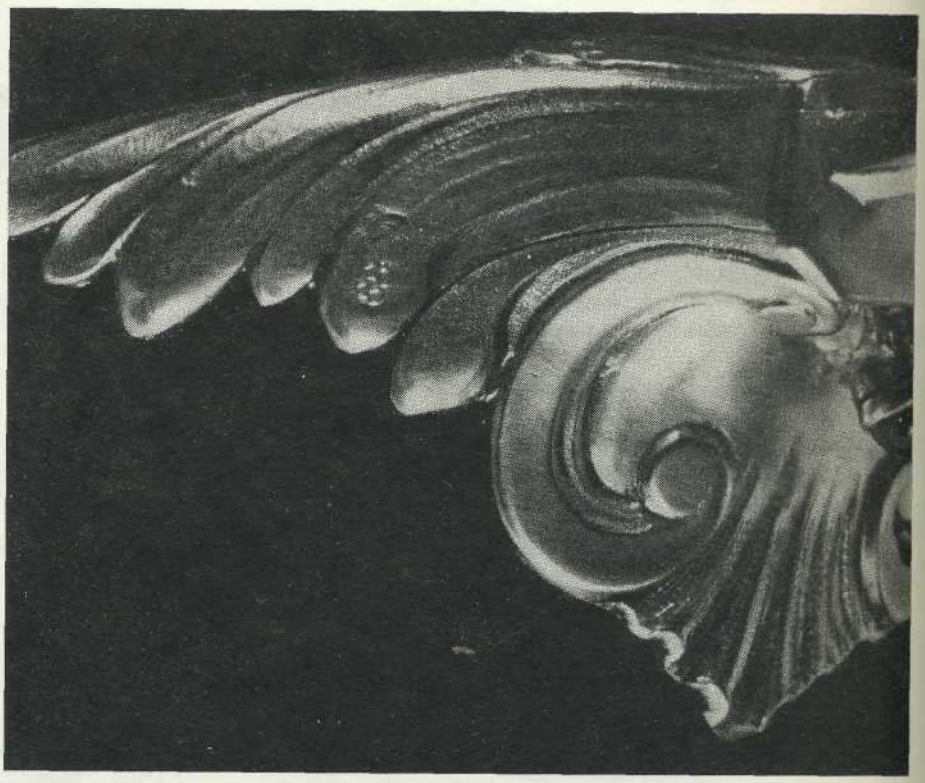
Coupe forgée en argent. Moscou, XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat





Литая деталь серебряной чаши. Москва, 1699 г. ГИМ.

Détail en fonte d'une coupe en vermeil, Moscou, 1699. Musée Historique d'Etat



Литая деталь серебряного ковша. Петербург, начало XX в. Частное собрание.

Détail en fonte d'une coupe en argent. Pétersbourg, XX^e siècle

Позднее линии перестают быть основным средством выражения, они отчасти теряют свою чистоту, а затем дополняются теневыми пятнами. Мастера ищут новые пространственные решения, их начинают интересовать контрасты света и тени, вопросы объема, движения и расположения фигур.

Однако в некоторых центрах серебряного дела контурный, линейный рисунок, условные, сильные своим лаконизмом образы задерживаются вплоть до конца XVII в.

Чеканка — один из самых трудных приемов украшения серебряных изделий, доступный далеко не всякому мастеру. Рельефная чеканка основана на свойстве золота и серебра растягиваться при ударе более твердым орудием. Инструменты чеканщика — это молоток и чеканы (или пуансоны), т. е. стальные прутки с различными концами — в виде тупого шила, трубочки, шарика, прямоугольника и др. У хорошего мастера разных чеканов должно быть несколько сотен, причем лучшие мастера изготовляли их сами, в соответствии со своими излюбленными орнаментами.

Лист металла (или предмет) в нагретом виде кладется на специальную упругую подушку из вара с толченым кирпичом, налитого в котелок с округлым дном, помещенный на кожаный круг, на котором он свободно вращается. Предмет крепко «присмаливается» к подушке. Держа в левой руке чекан, мастер правой рукой наносит по нему удары молотком и выбивает рельефные узоры или изображения. Наиболее высокие части рельефа выбиваются с оборотной стороны, затем, перевернув предмет, мастер выполняет остальную чеканку с лицевой стороны.

Чекан с острым концом в виде шила называется канфарником. Им наносят на поверхность металла рисунок, переводя его с бумаги, и им же «канфарят» фон орнамента, изображения или надписи, т. е. делают поверхность матовой, зернистой. На канфареном фоне четко выделяются чеканные блестящие узоры. Чеканка получила более широкое развитие в тех художественных центрах, где было больше металла, где менее остро чувствовался недостаток в серебре. Как первоклассные чеканщики прославились серебряники Москвы, Новгорода, городов Поволжья.

В древней Руси чеканные изображения человеческих фигур целиком или отдельными своими частями приближаются иногда к круглой скульптуре. Подобно тому как это обыкновенно встречается в деревянной резьбе, особенно высоким рельефом выполнялась голова, трехмерная, едва касающаяся фона, в то время как вся остальная часть изображения моделирована значительно более плоско и условно.

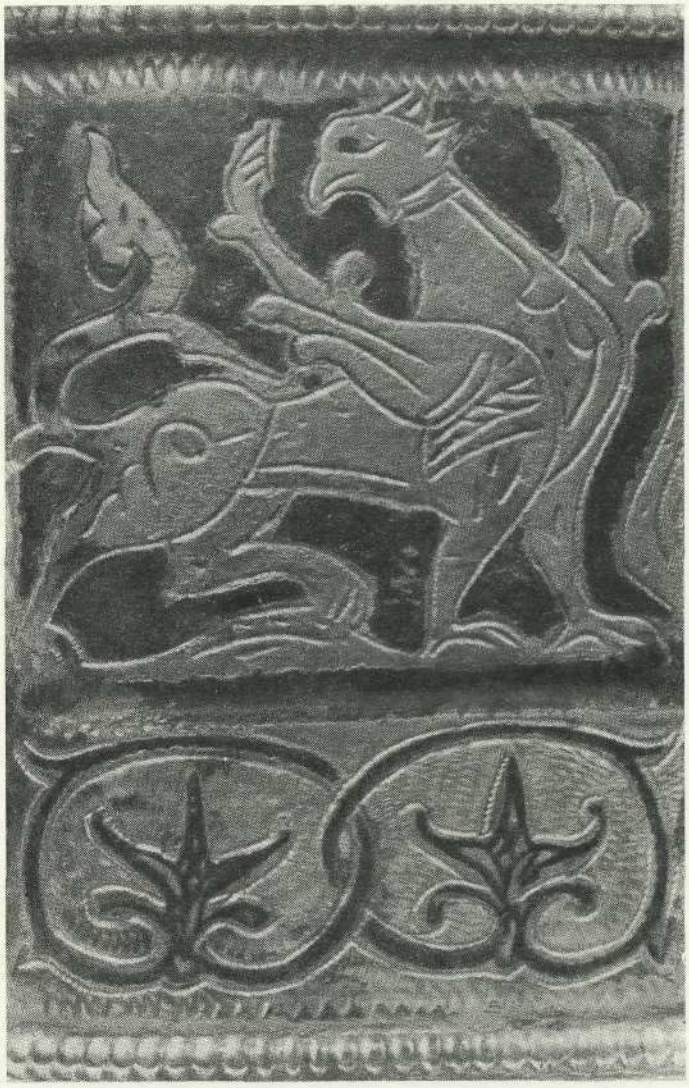
В XIX в. трудоемкую чеканку, где каждая мельчайшая деталь сделана от руки, а потому индивидуальна и неповторима, начали заменять механическая штамповка и вальцовка.

Басма ни в одной стране не нашла такого широкого применения, как на Руси; она известна нам по памятникам XII—XIII вв. и нередко встречается еще и в XVIII в. Басма — ручное тиснение изображений и узоров на тонких листах золота или серебра. Тисненые узоры передают пластические формы, но отличаются от чеканки некоторой расплывчатостью и мягкостью рельефа.

Тиснение производится на медной литой матрице с рельефным орнаментом или — реже — на каменной, деревянной или железной матрице с вырезанными

Деталь резьбы серебряного браслета. Рязань. XIII в. РОКМ

Détail d'un bracelet en argent, décoré en gravure. Riazan, XIII^e siècle.



или высеченными узорами или изображениями. Тонкий лист золота или серебра накладывается на матрицу и на него кладется свинцовая подушка, по которой бьют деревянным молотком. Лист вгоняется в мельчайшие углубления рельефного орнамента матрицы, который отпечатывается, получаясь более четким с оборотной стороны.

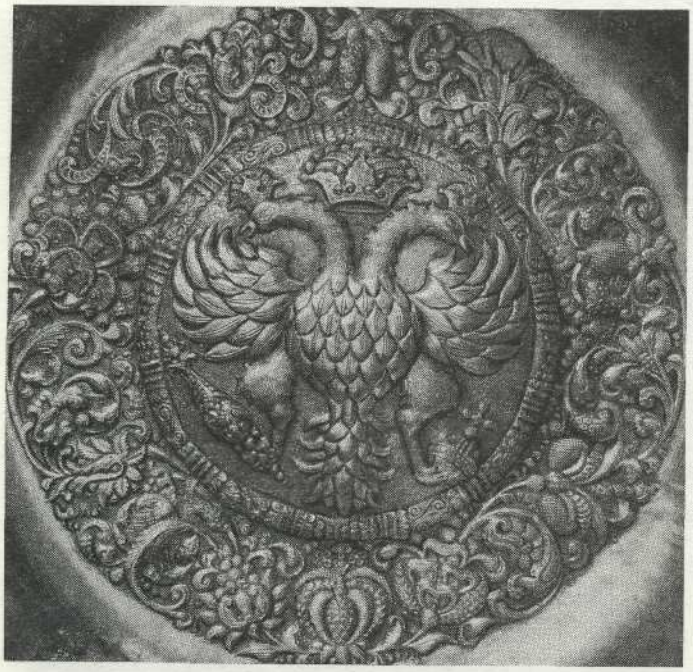
Благодаря тонкости листа басма легко может смяться, поэтому ее чаще употребляли не для украшения предметов быта, а для окладов икон, деталей иконостасов, царских врат, кнотов, крестов, церковных книг.

В документах XVII в. встречается упоминание о «басме канфареной» и «на чеканное дело». Ярославские серебряники, бывшие отличными чеканщиками, применяли особый прием проработки орнамента басмы, благодаря которому он становится особенно четким и рельефным: весь рисунок пройден «канфарником», т. е. чеканом с концом в виде шила, ударяя по которому дают рисунок мелких точек.

Басма не требует большого количества металла и потому особенно широко применялась в древней Руси.

Деталь чеканки. Дно серебряного ковша. Ярославль, 1685 г. ГИМ.

Détail d'une coupe en vermeil avec décor en repoussé. Jaroslawl, 1685. Musée Historique d'Etat



Скань [1] — ажурные или напаянные на металлический фон узоры из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, скрученной в виде веревочек и гладкой,— одна из наиболее распространенных техник ювелирного дела, известная с древнейших времен. Со сканью неразрывно связана зернь — мелкие блестящие металлические шарики, напаянные на сканный орнамент или как самостоятельное украшение на гладь металла.

Сканные изделия получили в древней Руси широкое, почти повсеместное распространение и не потеряли своего значения до наших дней, когда эта тонкая отрасль серебряного дела широко применяется в ряде центров ювелирного искусства Советского Союза.

Скань делают из «чистоты», т. е. из чистых золота и серебра, которые благодаря малому количеству или отсутствию примесей настолько мягки, что способны вытягиваться в очень тонкую проволоку.

Дешевые сканные изделия делают также из красномедной проволоки и покрывают затем позолотой или серебрят.

Сканные работы не требуют сложного оборудования. Сканщику нужно иметь: 1) вальцы для прокатки металлических пластин и плющения проволоки; 2) тиски или волочильный станок и волочильную доску, т. е. стальную пластинку с рядом постепенно уменьшающихся по диаметру отверстий, через которые тянут (волочат) проволоку; 3) особой формы плоские небольшие щипчики из прямоугольной стальной пластины для выкладывания сканных узоров; 4) дрель для ссучивания веревочек из двух или трех проволочных нитей; 5) ножницы для нарезывания проволоки; 6) паяльную лампу и паяльную трубку (февку).

Изготовление сканных предметов не требует большой физической силы, а лишь исключительного терпения, внимания и точности работы, поэтому в значительном числе они выполнялись и продолжают выполняться женщинами-ювелирами.

Гладкая проволока протягивается (проволакивается) через ряд отверстий в стальной пластинке, неподвижно укрепленной в тисках или на волочильном станке. Так как отверстия постепенно уменьшаются по диаметру, проволока становится после прохождения каждого из них все тоньше. При протягивании приходится неоднократно отжигать проволоку, чтобы не порвать ее, и смазывать ее заостренный кончик маслом или натирать его воском, чтобы он легко входил в отверстия.

Для получения самой тонкой проволоки употребляются также медные кружки со вставленным в центре просверленным алмазом или сапфиром, через отверстие в котором протягивается проволока.

В сканных изделиях применяется проволока гладкая, пропущенная через вальцы, превращающие ее в ленточку, и круто свитая в веревочку из двух или трех нитей при помощи сучильного станка.

Сканные веревочки, так же как и гладкая проволока, большей частью пропускаются через плоские вальцы, после чего получается ленточка, у которой рубчатыми остаются лишь верхний и нижний край, а боковые части становятся плоскими, гладкими.

Если сканный орнамент делается на металлическом фоне, то на поверхность металла наносится рисунок, по которому щипчиками выгибают и раскладывают отрезки гладкой и свитой в веревочки скани, обмазывая при этом каждую частичку клеем (в прошлом столярным или вишневым, в наше время — нитролаком или БФ) и прикрепляя ее таким образом к металлу. Когда весь рисунок выложен, мастер плотно окручивает пластинку с набранными сканными узорами тончайшей железной проволокой. Это делается для того, чтобы при пайке наклеенная скань не сдвинулась с места и не сбился рисунок.

Набранную на пластинку и закрепленную проволокой скань смачивают водой, посыпают легкоплавким серебряным припоем, смешанным с бурой, кладут на кусок древесного угля или асбеста и напаивают скань при помощи паяльной трубки. Встречаются сведения о том, что русские сканщики употребляли иногда вместо угля или асбеста слюду, которая также не сгорает при пайке.

При изготовлении ажурной скани рисунок делается на бумаге, к которой приклеивают отдельные детали сканных узоров и, посыпав припоем, паяют обычным способом. Бумага сгорает, а сканные завитки спаиваются между собой.

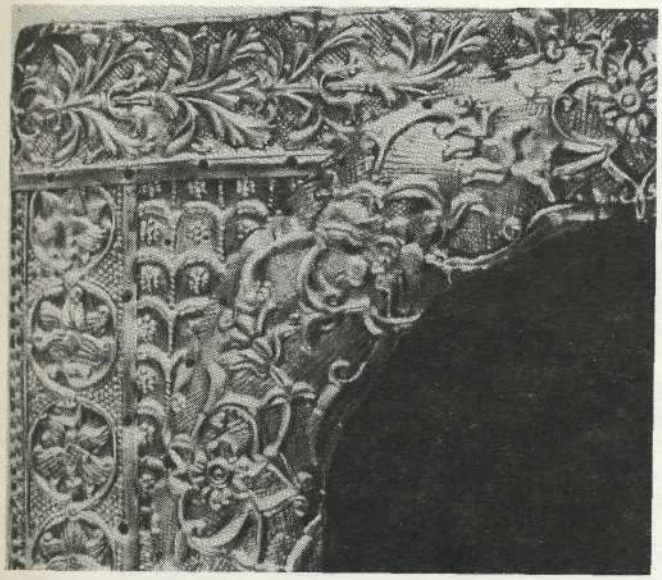
В древнейшие времена проволока для сканных работ была не волоченая, а кованая. Ее ковали мелкими отрезками, которые в случае надобности спаивались между собой.

С какого времени стало применяться волочение проволоки, точно установить трудно. В X в. в ювелирном искусстве Киевской Руси волоченая проволока была уже хорошо известна.

Инструменты мастеров-сканщиков и приемы волочения проволоки на протяжении многих столетий как в России, так и в других странах остаются неизменными. В Казанском музее хранится найденная в 1893 г. при раскопках Булгарского городища небольшая металлическая дощечка с мелкими круглыми отверстиями, очевидно служившая булгарским ювелирам волочильной доской для вытягивания проволоки еще в домонгольскую эпоху.

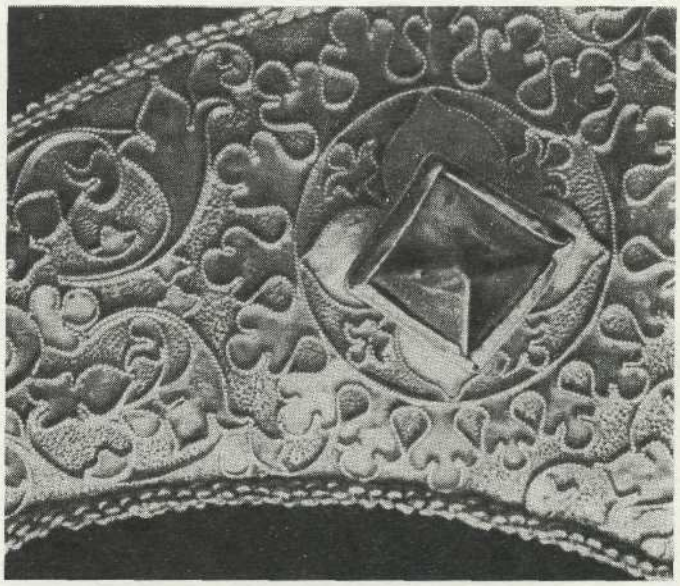
Деталь серебряного басменного оклада иконы. Новгород, XVI в. ГИМ

Détail d'un revêtement d'icône en vermeil, estampage manuel. Novgorod, XVI^e siècle. Musée Historique d'Etat.



Деталь серебряного сканного орнамента цаты. Север России, XVII в. ГИМ

Détail d'un revêtement d'icône en argent filigrané. Nord de la Russie, XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat.



Приемы вытягивания проволоки вручную щипцами и более тонкой путем перематывания пропущенной через волочильную доску проволоки с одной катушки на другую существовали вплоть до XX в., когда их применяли даже в крупных ювелирных мастерских.

Зернью, мелкими гладкими шариками из золота или серебра часто украшаются и оживляются сканные изделия. Применение зерни очень разнообразно: она бывает разбросана по всему сканному орнаменту, окаймляет части предмета полосами, располагается в виде сетки, ромбов, треугольников или же образует рельефные пирамидки и грозди.

Для того чтобы получить большое количество одинаковых по размеру шариков зерни, мастер должен прежде всего нарезать равные по длине и диаметру отрезки проволоки. Для ускорения этого процесса мастер наматывает проволоку на цилиндрический стержень, а затем разрезает эту спираль. Полученные таким образом равные по размеру несомкнутые колечки раскладывают щипчиками на большом куске древесного угля с рядами небольших углублений на нем, после чего направляют на них струю пламени паяльной лампы. Расплавленные колечки в виде капель скатываются в углубления, сделанные в угле, и застывают в виде шариков.

Шарики зерни приклеивают на соответствующих местах в орнаменте, посыпают припоем и напаивают их на сканный предмет.

Зернь можно получить и иным путем: колечки или отрезки проволоки не раскладывают на куске угля, а пересыпают угольной пылью и плавят в тигле.

Припой — один из важнейших приемов при изготовлении скани и украшении ее зернью. На очень древних изделиях, украшенных сканью и зернью, припой совсем не заметен, в них поражает необыкновенная чистота и четкость работы. Совершенно непонятным кажется, как могли быть укреплены тончайшие нити скани, едва видимые простым глазом зернышки зерни на таких украшениях, как знаменитая золотая серьга с квадригой из Феодосии IV в. до н. э. (Гос. Эрмитаж). Как будто какой-то невидимый клей скрепляет скань, зернь, миниатюрные фигурки, розетки, все тонкие детали сложнейшей композиции этой серьги.

Большой чистоты работы достигали и древнерусские мастера скаппого дела, в особенности в изделиях из золота.

Прием прикрепления скани и зерни так, чтобы не было заметно следов припоя, интересовал многих ученых. Делались многочисленные попытки в разные годы и в различных странах повторить древние подлинники с присущей им чистотой работы, но попытки эти не увенчались успехом, пока в 1952 г., в результате опытов, проведенных профессором Ф. Я. Мишуковым, утерянный секрет древней техники невидимого припоя был раскрыт и опубликован в специальном труде.

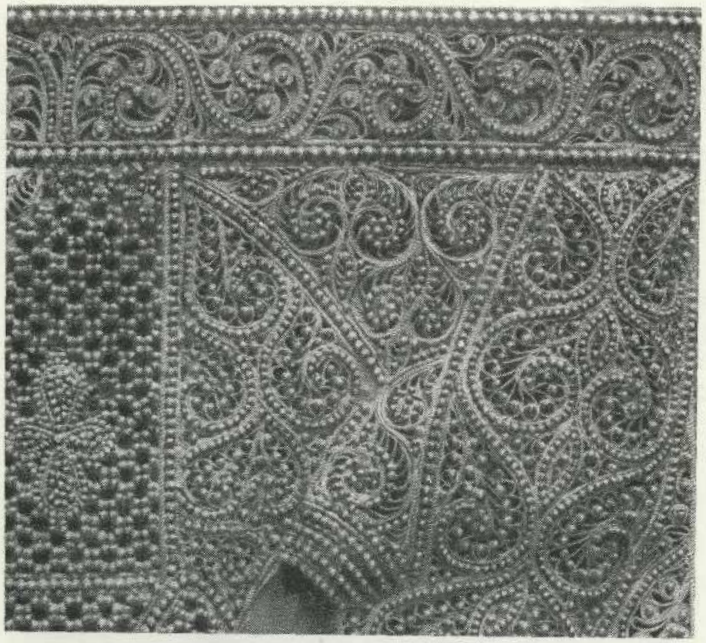
Он доказал, что вместо припоя древние ювелиры применяли амальгаму из золота, серебра и ртути. Листы сусального золота и серебра растирали в должной пропорции со ртутью. Этой амальгамой смазывали отдельные детали сканного орнамента и шарики зерни, после чего сильно нагревали предмет, ртуть испарялась, а части орнамента прочно соединялись между собой.

Чернь ни в одной стране не получила такого длительного, широкого и разнообразного применения, как в России, где она славилась и особой прочностью. Значительное место занимает искусство чернения и в советском ювелирном деле. Чернь[2] — это особый сплав сернистого серебра, на первый взгляд похожий на уголь, состоящий из серебра, меди (или олова), свинца и серы в определенной пропорции. Ее толкут в порошок и в таком виде хранят.

Так как чернь — это металл, она легко и прочно соединяется с поверхностью металлического предмета. Для того чтобы удержать сернистый сплав на золотом или серебряном[3] предмете, достаточно наложить его на глубоко вырезанный рисунок.

Деталь серебряного сканного с зернью оклада иконы. Москва, 1807 г. ГИМ

Détail d'un revêtement d'icône en argent filigrané. Moscou, 1807 Musée Historique d'Etat



Делается это следующим образом: измельченную в порошок чернь смачивают раствором буры (10 г буры на 200 мг воды) и нагревают до испарения влаги. Затем все изделия покрывают ровным слоем черни в 1,2—2 мм толщиной и помещают в горн. При обжиге чернь расплавляется и прочно соединяется с поверхностью предмета, который вынимают из горна сплошь черным. Тогда перед мастером встает задача выявить рисунок, что он и делает, сначала осторожно спиливая лишнюю чернь, затем шлифуя пемзой для сглаживания неровностей и, наконец, доводя поверхность до глянца березовым угольником. В результате такой обработки черный сплав остается только в вырезанных мастером углублениях. Таким образом, в зависимости от того, как был задуман и вырезан рисунок, получается черневой орнамент на блестящей поверхности или же наоборот — черный фон, на котором развертываются узоры или изображения.

Хорошо сделанная чернь настолько прочно соединяется с металлом, что, даже если расплющить украшенный ею предмет молотком, чернь остается на своем месте. Если же ее компоненты не качественны, то чернь легко выпадает из сделанных для нее углублений.

При покрытии позолотой отдельных деталей фона или рисунка всю черневую поверхность приходится



Деталь серебряного оклада Евангелия с чернью. Москва, начало XVII в. ГИМ

Détail d'une couverture d'Evangile en vermeil, décorée de nielle. Moscou, XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat.



Деталь черневых изображений на серебряном уполовнике. Москва, XVIII в. ГИМ

Détail d'une louche à potage en argent, décoré de nielle. Moscou, XVIII^e siècle. Musée Historique d'Etat.

закрывать лаком (или глиной), чтобы не повредить чернь [4].

Существует множество вариантов рецептов для изготовления состава черни. Не только в разное время и в разных странах они отличались друг от друга, но почти каждый крупный мастер вносил более или менее значительные изменения в пропорции входящих в состав частей. От этого зависела прочность черни и ее цвет, колеблющийся от светло-серого до густого, бархатисто-черного, особенно красивого на золоте.

До нас дошли от самых различных времен указания о том, как составлять чернь. Римский писатель I в. н. э. Плиний пишет, что в Риме чернь делали из трех частей серебра, трех частей серы и одной части меди, которые сплавляли вместе. Живший в XI в. немецкий монах Теофил оставил несколько иной рецепт: четыре части серебра, две части меди, одну свинца и неопределенное количество серы (в зависимости от назначения сплава). Знаменитый итальянский скульптор и ювелир XVI в. Бенвенуто Челлини рекомендует брать одну часть серебра, две части меди, три свинца и около полугорсти серы.

Все известные нам документальные данные говорят о том, что русские мастера XVII в. всегда изготовляли черневой сплав сами, причем делали его в различных вариантах.

В документах Оружейной палаты часто встречаются сведения о деньгах и материалах, выданных мастерам «на состав черни», которая иногда называется «русской чернью», а иногда «турской», т. е., очевидно, сделанной по рецепту турецких ювелиров. В 1687 г. мастеру Петру Иванову было, например, выдано 80 коп. на чернь «к ставчику да к стакану, которые он делат вновь с турской чернью в хоромы... царевным... Феодосии Алексеевны» [5].

Также с «турской чернью» делал в 1682 г. две серебряные чашки мастер Иван Яковлев [6], в то время как мастеру Трофиму Тимофееву понадобилось «6 алтын 4 деньги» на состав «русской черни» для серебряного оклада Евангелия [7].

В чем была разница между чернью «русской» и «турской», по документальным данным нет возможности установить. Надо думать, что она заключалась в различии отношений частей, входивших в черневой состав. Теоретически не должно было бы быть разницы между составом черни для серебряных и золотых изделий [8]. Однако записи в документах начала XVII в. ясно говорят о том, что мастера добавляли в небольшом количестве золото в чернь, предназначенную для украшения золотых предметов. В 1624 г., например, Серебряной палаты мастер Третьяк Пестриков сделал золотой ковш с черневыми узорами и восемь золотых же «киотчатых» дробниц с чернью. После того как были произведены точные расчеты — сколько золота ушло на изготовление ковша и дробниц и сколько «на уделок», т. е. утраты во время работы,— в документе отмечено еще «два золотника с четью» золота, которое «изошло у него в чернь как составливал чернь» [9].

Старые мастера приготовляли состав черни в основном «на глаз», определяя температуру по цвету пламени. Не каждая плавка поэтому удавалась мастеру с первого раза.

В настоящее время советские ювелиры работают по новому способу, разработанному в московском Институте цветных металлов и золота под руководством профессора А. И. Спасского. Для получения черневого сплава употребляют стружки серебра, меди и свинца, из которых приготовляют сернистые металлы, смешивая отдельные стружки серебра с серой, стружки меди с серой и свинца с серой, нагревая их в тигле до +350° и выдерживая в нем, пока не выгорит сера.

Полученные таким образом сернистое серебро, сернистую медь и сернистый свинец толкут в порошок, смешивают в определенной пропорции и сплавляют вместе уже при более низкой температуре.

Эмаль — это особый сплав стекла, окрашенный в различные цвета окисями металлов. После обжига в муфеле он превращается в твердую блестящую массу с устойчивыми, яркими красками. Эмаль бывает прозрачная или непрозрачная (опаковая), если в ее состав введена окись олова или иные глушители, например костяная зола или каолин.

Окиси металлов, окрашивающие эмаль, дают разнообразную гамму красок: окись олова — белый цвет; окись железа — желтый и цвета морской волны; окись меди — бирюзовый; магнезия окрашивает в лиловый цвет; золото — в красный, иридий — в стальной, серый и черный; окись урания и серебра — в желтый.

Куски эмали дробят в стальной или чугунной ступке, а затем тщательно растирают в каменной (агатовой) ступке каменным же пестиком в ровный тончайший порошок без крупинок. При растирании порошок смачивают водой, для того чтобы избежать распыления частиц, а затем тщательно промывают его.

Рисунок, выполненный на металлическом предмете, покрывают тонким слоем эмалевого порошка, смоченного водой, накладывая эмаль особой палочкой с расширенными в виде ложечек концами, после чего предмет подвергается обжигу. Покрытие эмалью и обжиг повторяются несколько раз. Для того чтобы при обжиге пластинка с наложенной на ней эмалью прогревалась равномерно и не коробилась, оборотную ее сторону покрывают сплошь эмалью, носящей название «контрэмаль». После трех-четырех обжигов поверхность, покрытую эмалью, шлифуют мокрым песчаником, а затем полируют до блеска на деревянном кругу мелкотолченым порошком пемзы, смоченной водой. Для того чтобы эмаль прочно держалась на поверхности металла, применяются разнообразные технические приемы, в зависимости от которых эмали носят различные названия.

Эмали бывают: перегородчатые, выемчатые, по резьбе (гравировке), по литью, по сканному орнаменту (или в сканных обрамлениях), по чеканному, литому или штампованному рельефу, прозрачные (оконные), живописные (росписные) и поливные (по гладкой поверхности).

Эмаль лучше всего ложится на золото. Золото плавится при высокой температуре, эмалевая масса на нем не окисляется и прочно держится. С другой стороны, благодаря своей мягкости золото легко гнется и эмаль может дать трещины. От этого несколько предохраняет положенная на изнанке контрэмаль.

Серебро несколько менее удобный материал для покрытия эмалями. Оно более легкоплавко, чем золото, и эмаль может не доплавиться, если она плавится при более высокой температуре, чем серебро, на которое ее накладывают, поэтому на серебряных изделиях приходится применять более легкоплавкие эмали, чем на золотых.

Перегородчатая эмаль, т. е. эмаль заключенная в ячейках, образованных тонкими металлическими полосками, припаянными на ребро к металлическому фону, изготовляется более часто на золоте. Но ее делают также иногда на серебре и на меди. Если эмалевое изображение делают на гладком фоне металла, то на металлической (золотой, серебряной или медной) пластинке чеканят углубление, соответствующее контурам изображаемой фигуры или орнамента. В это углубление напаивают тонкие металлические ленточки, которые, следуя линиям рисунка, передают черты лица, складки одежды и т. п. Образованные перегородками ячейки заполняются разноцветными эмалями. Перегородки отделяют один цвет эмали от другого. На оборотной стороне пластинки получается контурное изображение фигуры или узора. Если фон также покрывается эмалевым орнаментом, то к краю пластинки припаивается металлическая ленточка и вся поверхность заполняется эмалью между перегородками.

Когда мастер делает в пластинке чеканное углубление, ему трудно достигнуть очень четкого, резкого контура фигуры, поэтому иногда применяются более сложные приемы: на пластинку наносят общий контур изображения и по этому контуру делают прорез. Вырезанную часть припаивают снизу к пластинке при помощи вертикально поставленной металлической ленточки, и она служит дном, к которому припаивают перегородки, отделяющие один цвет эмали от другого.

Другой прием, известный нам главным образом по некоторым изделиям мастеров Киевской Руси, заключается в следующем: углубление для изображения или узора вырезается (выбирается) в толстой золотой пластинке, после чего в этом углублении напаиваются ленточки перегородки по линиям рисунка. Это своеобразное соединение двух технических приемов — эмали выемчатой и перегородчатой.

На немногих сохранившихся русских медных изделиях с перегородчатой эмалью видно, что пластинки отливались с углублением, в котором затем располагались перегородки.

Для того чтобы перегородки прочнее держались, параллельные линии делают по возможности из одного куска ленты, не обрезая, а загибая ее на концах. Если ячейки сделаны глубокими, то приходится по несколько раз накладывать в них эмаль, чтобы после плавления она заполняла ячейки доверху. При этом надо соблюдать крайнюю осторожность, чтобы накладываемая эмаль не попала в соседнюю ячейку и не смешались различные ее цвета.

После окончания обжига эмаль сначала опиливается мокрым песчаником, а затем полируется до блеска и гладкости на деревянном круге с пемзой.

Эмаль выемчатая, по литью и резьбе (*гравировке*) по технике значительно проще эмали перегородчатой. Рисунок глубоко вырезается (вынимается) в толще металла, а получившиеся при этом углубления заполняются эмалью, после чего предмет подвергают обжигу, а затем полируют.

Техника эмали по литью по существу не отличается от эмали выемчатой, но углубления для эмали делаются на предмете заранее при его отливке. Такая эмаль часто встречается на меди. Для предметов, украшенных выемчатой эмалью, благодаря толщине металла нет надобности в контрэмали.

К технике выемчатой эмали близка эмаль по резьбе (гравировка). При этом приеме наложения эмалей на металл чаще употребляются прозрачные эмали, сквозь которые просвечивает металлический фон с вырезанным на нем рисунком. С введением механизации гравированный рисунок часто сменяется гильошированным в виде орнамента лучей, полос, зигзагов, концентрических кругов и пр.

Эмаль по сканному орнаменту (*в сканных обрамлениях*) широко применялась русскими мастерами начиная с XVI в. На металлическую поверхность напаивается орнамент из плющенной в виде ленточек скани, образующей ячейки в виде лепестков, листьев, кругов и т. п., которые заполняются разноцветной эмалью.

Сканные работы с эмалью никогда не полируются, так как эмаль лежит большей частью несколько ниже сканного орнамента и для полировки не доступна. Иногда эмаль кладется в колечках скани очень высоко и напоминает жемчужины или бусины.

Эмаль по сканному орнаменту делают без контрэмали.

Эмаль по рельефу передает объемные пластические формы. Здесь работа эмальера тесно связана с работой чеканщика или литейщика. Требуется большое искусство для того, чтобы покрыть эмалью чеканное или литое рельефное изображение, так как при обжиге более легкоплавкая эмалевая масса стекает с высоких частей рельефа, пока не успела доплавиться более тугоплавкая часть. Если рельефное изображение покрывается прозрачной эмалью, то в углубленных местах (например, складках одежды) эмаль ложится более толстым слоем, благодаря чему усиливаются густые пятна теней.

Современные эмальеры покрывают эмалью рельефы, выбитые при помощи штампа.

Эмаль прозрачная (*оконная*) смотрится на просвет. Этот технический прием требует большого навыка и осторожности в работе. Прозрачная эмаль украшает ажурный орнамент из скани или выпиленный в металле. Промежутки между металлическими частями рисунка заполняются эмалью с большим количеством воды, после чего предмет ставят в жар. При остывании благодаря неодновременному охлаждению эмали и металла часто получаются трещины и провалы, которые приходится вновь заполнять эмалью, после чего предмет подвергается повторному обжигу.

Прозрачная (оконная) эмаль не получила широкого распространения. В России она встречается преимущественно в конце XIX и начале XX в.

Эмаль живописная[10] (*росписная*) заключается в том, что золотая или медная[11] пластинка (или предмет) покрывается слоем однотонной эмали и обжигается. По этому фону наносится кистью особыми эмалевыми красками с эфирными маслами орнамент или изображение, после чего предмет опять подвергается обжигу.

Оборотная сторона пластинки (или предмета) при этом обязательно покрывается контрэмалью. Чтобы предохранить живопись от стирания при полировке и от царапин при употреблении предмета, эмаль покрывают чистой, прозрачной, бесцветной стекловидной массой, называющейся фондоном. Так как эмаль сплошь покрывает пластинку с лицевой и оборотной стороны, металл при этом приеме совсем не виден.

Эмаль иногда обогащается и украшается мелкими шариками зерни или же золотыми и серебряными

Деталь митры, эмаль по чеканному золотому рельефу XVII в. Москва, XVII в. ГИМ

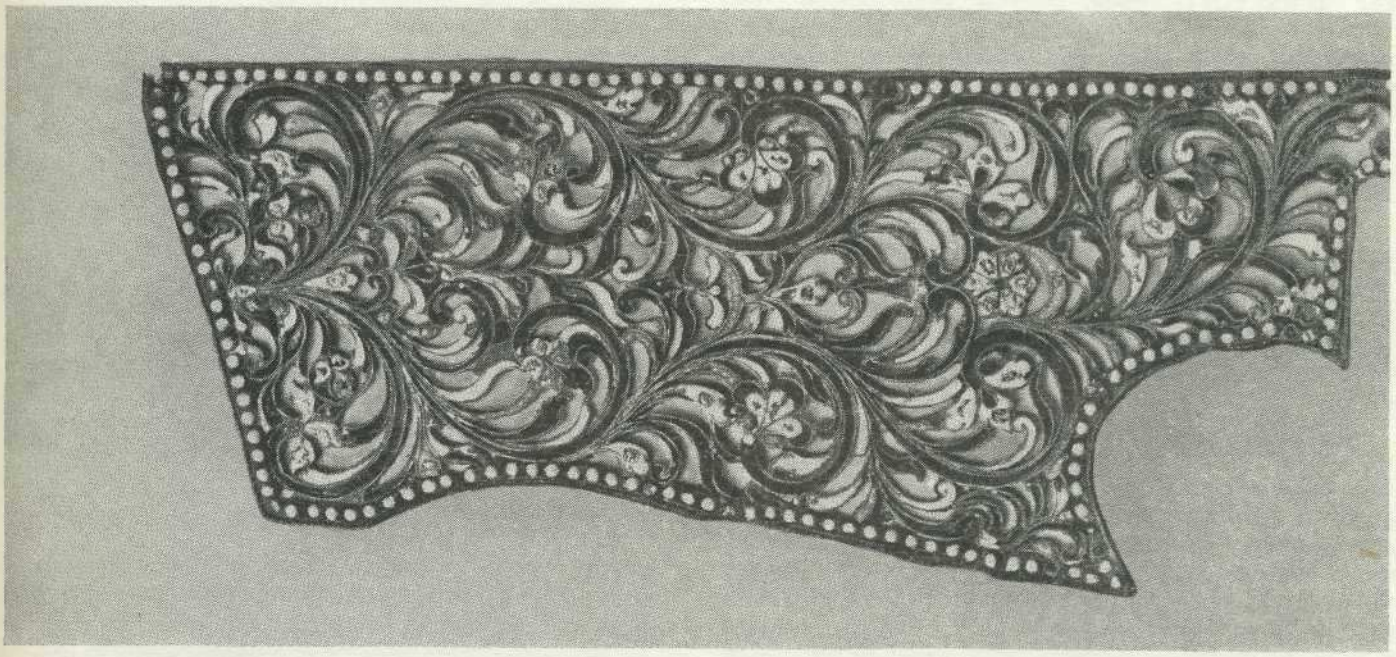
Détail d'une mitre — plaque en or, repoussé et émaillé. Moscou, XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat.

Деталь серебряного убора Евангелия, живописная эмаль. Москва, XIX в. ГИМ

Détail d'une couverture d'Evangile en argent, avec peinture sur émail. Moscou, XIX^e siècle. Musée Historique d'Etat.







Деталь серебряного оклада иконы с эмалью по скани. Москва, XVIII в. ГИМ

Détail d'un revêtement d'icône en argent, décoré de filigranes et d'émail. Moscou, XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat.

накладками. Зернышки зерни напаиваются на предмет до покрытия эмалью, которая кладется тонким слоем. Этот прием часто встречается на московских золотых изделиях с эмалью XVI в.

Во второй половине XVII в. на эмалях Москвы и Киева часто делали накладки в виде небольших цветков, розеток, звезд, фигурок птиц, вытисненных по матрице из очень тонкого листа золота или серебра. Эти украшения накладываются на необожженный сырой слой эмали, после чего предмет подвергается обжигу и накладки пристают плотно к эмали.

*

По данным археологических раскопок установлено, что мастера-эмальеры Киевской Руси пользовались эмалью собственного производства, а не привозной из Византии.

Русская эмаль по своему составу была менее стойка, чем византийская, благодаря чему изделия, украшенные русской эмалью, больше пострадали от длительного пребывания в земле, чем находившиеся в одних с ними условиях византийские эмали [12]. При археологических раскопках в Киеве близ Десятинной церкви были обнаружены остатки трех ювелирных мастерских, в которых наряду с другими украшениями производились также вещи с перегородчатой эмалью. Здесь найдены большие куски эмалевой массы и следы ее в тиглях и горнах, а также бронзовый шаблон, применявшийся при изготовлении колтов с эмалью.

По отрывочным сведениям, которыми мы располагаем, в более позднее время работа велась иначе: московские мастера-эмальеры XVII в. не изготовляли сами эмаль для своих работ, а покупали ее в торговых рядах. Для работ художественных мастерских Московского Кремля эмаль (финифть) покупалась в большом количестве. Возможно, что продававшаяся в рядах эмаль была в основном привозная. В документах фонда Оружейной палаты сохранилось дело 1685 г. о покупке для Серебряной палаты десяти с половиной пудов эмали различных цветов у тяглеца Огородной слободы Сеньки Григорьева (Карташова). К покупке им было предложено пять пудов белой эмали, три пуда черной, один пуд желтой и столько же ценинной (т. е. зеленой), полпуда «сквозной» (т. е. прозрачной зеленой) и полпуда «объяринной» [13].

В 1686 г. торговый человек ветошного ряда Кирюшка Иванов «явил» на продажу к «государевым верховым делам» один пуд пять фунтов «финифту немецкого черного» по цене «1 рубль 12 алтын, 4 деньги за фунт» [14]. По-видимому, эмаль поступала на московский рынок не только из западных стран, но и с востока.

Другие имеющиеся у нас сведения о покупке русскими мастерами эмали для работы относятся к первой четверти XVIII в. Сохранилось дело 1722 г., в котором упоминаются «посадский человек Алексей Андреев сын Мезенцев» и его сын Иван, жители Сольвычегодска, которые ведут торговые дела: «ездят к Архангельскому городу для покупки меди и финифти и ту медь и финифть раздают у Соли работникам в поделку пуговиц русских и к черенам ножевым припоев. И те же ножи и пуговицы отвозят для продажи к Москве и на Макарьевскую ярмарку» [15]. Таким образом, этот документ дает сведения как о покупке материала для эмалевых изделий начала XVIII в., так и о сбыте мастерами русского Севера готовой продукции.

Имеются сведения о производстве эмалей в России во второй половине XIX в. Главные техники императорского стекольного завода Джустиниан Бонафеде, его брат Леопольд и С. И. Петухов составляли эмали и плавили их в заводской стеклоплавильной печи. Они выпускали эмали различных оттенков, по качеству не уступавшие привозным, но в недостаточном количестве, так как общий спрос на эмали был очень велик. Ювелирным фирмам приходилось в основном пользоваться иностранными эмалями.

С середины 90-х годов XIX в. до 20-х годов XX в. эмали изготовлял в Петербурге В. Селезнев, заведующий фабрикацией эмалей для мозаичного отделения Академии художеств.

В настоящее время эмали для работ советских ювелиров производит Дулевский фарфоровый завод.

На протяжении нескольких веков своего существования искусство русской эмали неоднократно претерпевало большие изменения. Иными делались в разные годы приемы нанесения эмали на поверхность металла, изменялись узоры, краски и их сочетания.

После высоких достижений эмальеров Киевской Руси наступает полный упадок эмалевого мастерства, а затем новый расцвет в XVI и XVII вв., когда эмаль опять завоевывает первое место в украшении драгоценных золотых и серебряных предметов. Культурные связи с Западом и Востоком, несомненно, нашли отражение в работах русских эмальеров, знакомство которых с работами мастеров разных стран служило обогащению их новыми техническими навыками и орнаментальными мотивами.

Золочение в древнейшие времена производилось путем набивания на шероховатую поверхность металлического предмета тончайших листов золота или при помощи золотой амальгамы, так называемое золочение «через огонь».

Золотая амальгама приготовляется следующим образом. Обрезки золотого листа нагревают докрасна в тигле и туда вливают ртуть (8 частей ртути на 1 часть золота). Оба металла быстро смешивают и выливают амальгаму в воду. Затем излишки ртути удаляют из амальгамы, отжимая ее через кожу (замшу). Полученной плотной амальгамой равномерно покрывают позолачиваемый предмет и греют его на древесных углях. Ртуть испаряется, а восстановленное золото ровно и прочно покрывает предмет. Другой прием золочения «через огонь» следующий: предмет предварительно «нартучивают» и затем покрывают листочками сусального золота. Тончайшие листки золота, растворяясь в ртути, прочно соединяются с поверхностью покрываемого металла, после чего ртуть удаляется нагреванием. После испарения ртути золотая поверхность имеет грязноватый оттенок. Чтобы его уничтожить, требуется дальнейшая обработка — так называемое «открашивание» [16].

Вредное для здоровья мастеров золочение «через огонь» теперь почти совсем не применяется, так как пары ртути разрушительно действуют на организм рабочего. Кроме того, расход золота при этом приеме не рационален. В середине XIX в. было введено более быстрое, простое и дешевое золочение — гальваническое.

[1] Скань — от древнерусского слова «скати», т. е. сучить, свивать нити. Западноевропейское обозначение той же техники — филигрань (filum — нитка, granum — зерно).

[2] Чернь во всех западноевропейских странах носит название «niello».

[3] Чернь делают также на железе и стали.

[4] Книга «мастерская», конец XVII—начало XVIII в., дает следующие указания: «По черни золотить... накинь после черлени жеребей нашатырю, два жеребья вапу и помажь по черни и после того золотить...» (ГИМ, СУ 795,8°, л. 51).

[5] ЦГАДА, ф. 396, оп. 15, д. 24668, л. 1.

[6] ЦГАДА, оп. 34, кн. 1029, л. 51 об.

[7] ЦГАДА, ф. 396, оп. 13, д. 20452, л. 1.

[8] Московский институт цветных металлов и золота, разработавший для советских ювелиров новый способ изготовления черневого сплава, не производил опытов черни на золоте. ВНИИювелирпрома (Ленинград) разработал в 1977 г. черневой сплав для золота для фабрики «Северная чернь».

[9] ЦГАДА, ф. 396, кн. 1024, л. 181 об.—183 (ковш в собрании ГОП); там же, л. 91, данные 1623 г. о золоте, которое «вышло в чернь» у мастера В. Малосольца.

[10] Роспись по эмали уже в XVI в. вошла в производство эмалевых изделий города Лиможа, но она была еще очень скупая по красочной гамме. В 1618—1619 гг. французский ювелир из Шато Жан Тутен изобрел огнеупорные краски, которые свели сложную технику росписи по эмали к обычной живописи кистью по эмалированной поверхности. Жан Тутен применил новую, изобретенную им технику для изображения широко распространенных в то время красочных растительных узоров.

[11] Серебро для живописной эмали применяется реже, так как оно имеет точку плавления ниже, чем золото и медь, и на нем можно употреблять только легкоплавкие эмали.

[12] Например, в кладе, найденном в Старой Рязани (Гос. Оружейная палата), отмечается большая разница в сохранности русских и византийских эмалей.

[13] Что означает «объяринная» финифть, установить не удалось.

[14] ЦГАДА, ф. 396, оп. 15, д. 24436, 1794 г., л. 1.

[15] ЦГАДА, ф. 695, оп. 1, д. 408, л. 153.

[16] Составы открасов различны. Вот один из древних: уксусно-кислой меди (ярь медянка) — 2 части, селитры — 2 части, сернокислого железа — 1 часть, хлористого аммония (нашатырь) — 1 часть, соли столовой — 1 часть. Все это стирается на каменной плите с квасом в жидковатую массу. Этой массой покрывают позолоченный предмет, нагревают его на углях до почернения откраса и затем смывают его, после чего золочение приобретает свой яркий цвет.

Ювелирные изделия и их бытование

Произведения прикладного искусства непосредственно входят в быт, в большей или меньшей степени с детства окружают человека, и тем не менее они труднее поддаются восприятию и оценке, чем живопись, скульптура и архитектура. Ювелирные изделия в этом отношении, быть может, еще сложнее для восприятия, чем росписи по дереву, керамика, ткани и вышивки.

В различное время, на протяжении веков, в связи с изменением экономики и жизненного уклада, в связи с новыми явлениями в быту возникали и получали распространение новые формы изделий из драгоценных металлов, которые заменяли и постепенно вытесняли старые. В настоящее время многие предметы давно ушли из быта, их названия забыты, и непонятно, каково было их назначение. Вряд ли многие из наших современников знают, для чего служил «паж» или «уховертка», как употреблялась маленькая золотая или серебряная ложечка с желобком вдоль всего стебля или «кнопка» для сыра, для чего предназначались братины, ковши, ендовы, азарпеши, каркары и другие предметы. Поэтому авторы сочли нужным включить в работу «словарь», дающий основные сведения о названии и бытовании различных предметов утвари и украшений из драгоценных металлов.

Не было, кажется, такого уголка в древней Руси, где не работали бы золотых и серебряных дел мастера. В царских и патриарших мастерских, на посаде, в Серебряном ряду, в поместьях крупных феодалов и в маленьких монастырских мастерских горел огонь в горнах, плавили, ковали и чеканили серебро, вытягивали блестящие нити тонкой, мягкой проволоки. Большие серебряные сосуды и золотые украшения делались только для избранных — для великокняжеского и царского дворца, для крупных светских и церковных феодалов, для столичных соборов и богатых монастырей, куда они попадали как царские или боярские вклады и где обычно пользовались деревянной или оловянной утварью.

В столице же сложный церемониал внутренней жизни дворца требовал множества золотых и серебряных изделий, которые выполнялись большим штатом мастеров: нужны были посуда, оправы на оружие, на седла, на колчаны, налучья для выездов на охоту, конские уборы; драгоценные оклады с жемчугом и самоцветами на иконы, бывшие непременной принадлежностью жилищ; церковная утварь, оклады книг и лампады для соборов Московского Кремля и внутренних дворцовых церквей; ларчики для украшений и коробочки для белил и румян; оправы для зеркал, из суеверного страха закрывавшихся серебряными крышечками; украшенные чернью и резьбой ложки; серебряные клетки для попугаев, в XVII в. служивших потехой для царицы и царевен, скучавших в теремах; игрушки и кольца к колыбели новорожденного; серебряные чернильницы; серебряные зубочистки и «уховертки», золотые перстни, нашивки, пряжки, застежки, серьги, пуговицы. Невозможно перечислить все многообразие драгоценных вещей, выходивших из рук мастеров золотого и серебряного дела, собранных в XVII в. в мастерских Московского Кремля.

Национальное своеобразие русского золотого и серебряного дела обусловлено многовековыми традициями, сложившимися в творчестве многих и многих поколений мастеров из народа. Древнерусская золотая и серебряная посуда повторяет спокойные, мягкоокруглые формы народной деревянной и керамической утвари, на протяжении многих столетий бытовавшей в широких слоях населения. Эти формы всегда правдивы, лишены надуманности, тесно связаны с прямым назначением предмета. В них нет ничего нарочитого и чувствуется здоровая сила подлинного народного творчества.

В устойчивых, удобных для пользования, низких широких серебряных чашах, в братинах с почти шарообразным туловом, иногда завершенным крышкой, придающей им сходство с позолоченными луковичными главками церквей, в стройных ладьевидных ковшах — то же удивительное величавое спокойствие, та же плавность лаконичных линий и вместе с тем логика и рациональность форм, как и в деревянной народной утвари.

Умение обработать форму и поверхность предмета так, чтобы с наибольшей силой зазвучала красота материала и выявились его особенности, — это одна из важнейших задач, стоящих перед мастерами прикладного искусства. Древнерусские ювелиры умели не только почувствовать эту крастоту, но они в совершенстве владели средствами показать лучшие качества золота и серебра. Они любили оставлять много глади не покрытого орнаментом металла, на поверхности которого сохраняются следы многочисленных ударов ковавшего его молота. В их руках металл приобретал после долгой, тщательной проковки тот приглушенный мерцающий блеск, который составляет одну из привлекательнейших особенностей древнерусской золотой и серебряной утвари. Они умело чередовали серебряные и покрытые мягкой позолотой детали, выделяли блестящие чеканные узоры, слегка опуская фон и делая его матовым.

Отпечаток утонченности и изысканности, обусловленный драгоценностью материала, продиктованный назначением предмета, не может все же заглушить в русских золотых и серебряных изделиях черты народного творчества с его сочной, яркой непосредственностью. Они прослеживаются, кроме формы, и в декоративности свежих жизнерадостных красок эмалей, и в ритмичном чередовании чисто орнаментальных плоскостных фигур и узоров, и в органическом сочетании реальных и сказочных образов в орнаменте. Элементы народной эстетики одинаково проявляются как в тонких, изысканных изделиях великокня-

жеских и царских мастеров, в драгоценной утвари и украшениях, в декоративных предметах церковного культа, так и в изделиях мастерских, принадлежащих новой растущей знати XVI—XVII вв., магнатам русского Севера, «именитым людям» Строгановым, и в работах посадских ремесленников, обслуживающих более широкие круги имущего населения страны. Особенности колорита, ритмичность линий и форм, декоративность, полное отсутствие жесткости и грубого натурализма так же, как и тесная увязка орнамента с техникой его выполнения, с материалом, из которого сделан предмет, и с его формой, — все это роднит между собой изделия различных групп русских золотых и серебряных дел мастеров.

Яркую картину бытования различных форм посуды при царском дворе в XVII в. дает описание пира в Патриаршей Крестовой палате 15 августа 1671 г. Царице Наталии Кирилловне, бывшей в тот день в Преображенском, были посланы кушанья, напитки и яблоки на двадцати *блюдах*. «А кушанья несли до Преображенского стрельцы пешие на руках, а питья несли патриаршие дети боярские и подъячие романею и ренское и бастр в *кубках*, накрыв *чарками* с запасными тех же питей налитыми *кружечками* для заполнки, а мед красной в *воронку*, а белый в *кружке* серебряной» (80, с. 317—319).

Помимо своего прямого назначения — служить посудой для питья и украшением поставцов, серебряные ковши, братины, кубки и стопы широко использовались для «пожалований», т. е. подарков или наград за различные заслуги и подвиги. На протяжении нескольких столетий в России существовал обычай награждать определенные категории лиц путем пожалования им от царского имени серебряной посуды, мехов, тканей, шуб, кафтанов и других предметов быта. В богатейших собраниях музеев СССР «жалованная» серебряная посуда представлена в многочисленных, разнообразных образцах. Вызванные разными причинами, пожалования серебряной посудой преследовали одну цель — поощрение к верной службе лиц, нужных и угодных царю. Серебряные ковши, братины, кубки, стопы, чарки вначале рассматривались лишь как материальная ценность, как замена денежного вознаграждения, но в XVII в. они приобретают особое значение почетной награды, на них вырезают государственный герб, царский титул, чеканят имя награжденного и его заслуги.

Со второй половины XVII в. основным предметом пожалования за заслуги становится серебряный ковш и только изредка встречаются жалованные кубки, стопы и другие предметы. Размер и вес ковша ставился при этом в определенную зависимость от общественного положения награжденного, занимаемой им должности и значительности его заслуги или, говоря словами Григория Котошихина, награда давалась «смотря по прибыли и по человеку».

В XVII в. при Кремлевском дворце существовало специальное хранилище, носившее название Образной палаты, где были сосредоточены кресты и панагии, носившиеся поверх одежды наряду с цепями, ожерельями и монистами, иконы, книги, церковная утварь и различные религиозные реликвии, принадлежавшие царской семье, сделанные в Золотой и Серебряной палатах или полученные в дар от разных лиц. Отсюда по мере надобности брали иконы во дворец, в придворные соборы, для раздачи «благословений» или посылки вкладов в церкви и монастыри. Бытуя при жизни владельца в дворцовых хоромах, многие из этих икон, так же как блюда и братины, попадали позднее на гробницу умершего в Архангельский собор или отсылались «на помин души» в какой-либо монастырь.

Посадские серебряники обслуживали значительно более широкие круги имущих слоев населения, чем царские и патриаршие мастера, — новую растущую знать, гостей, купцов, именитых и служилых людей, городское население. С крестьянской средой, из которой они вышли, серебряники сохраняли живые связи, что не могло не найти отражения в их творчестве. В лавках посадские серебряники продавали свои изделия — небольшие чарки, стаканы, ложки, всевозможные «белильницы», «суремницы», коробочки для румян, оклады для икон и части их — венцы, цаты. Широкое распространение имели серебряные пуговицы, кольца, серьги, расцвеченные эмалью кресты, которые носили поверх одежды на широких цепях, сходных по рисунку с железными решетками окон. Все эти предметы, сделанные большей частью из низкопробного серебра, но тщательно изукрашенные, входили в быт не только городского населения, но и части черносошного крестьянства северных деревень, которых меньше коснулся гнет крепостного права.

В XVIII в. формы русских золотых и серебряных изделий, сохраняя отдельные самобытные черты, не отличаются сколько-нибудь существенно от принятых во всех странах Западной Европы. В связи с новыми явлениями в экономике, расширением торговли с западными странами и изменениями костюма, быта и оформления жилищ, вызванными реформами Петра I, возникает необходимость и в многочисленных новых видах золотых и серебряных изделий. Появляется потребность в изготовлении серебряных столовых сервизов, первый из которых был сделан по заказу Петра I в 1711 г. Широко входят в быт табакерки, несессеры, веера, мушечницы, флаконы и коробочки для сухих духов и прочие мелкие предметы роскоши. Комнаты украшаются вазами, канделябрами, люстрами, на столах появляются письменные приборы. В XVIII в. начинают делать серебряные самовары, чайники, чайницы и ситечки для чая, полоскательницы, сахарницы и щипцы для сахара, которые теперь необходимы, так как чай перестает быть лечебным средством, как в XVII в., а становится распространенным напитком, занявшим определенное место в быту.

Чисто русская форма самовара в XVIII—XIX вв. бытует одновременно с западноевропейской «бульоткой», т. е. большим чайником для кипятка, подогревавшимся спиртовой лампой.

С конца XVII в. на одно из первых мест в ювелирном искусстве выдвигается Париж, откуда широкой волной разливается по всем странам мода на самые различные, крупные и мелкие, предметы из драгоценных металлов. На дворцовых столах и у придворной знати появляются золотые и серебряные сервизы. Вначале основным поставщиком их был Париж. В XVIII в. в Россию приезжают для работы иностранные ювелиры, которые работают на русских заказчиков, считаясь с их вкусами и запросами. В те годы костюмы придворных мужчин и женщин усыпаны драгоценностями, карманы полны драгоценных мелочей, украшенных эмалью, камнями, миниатюрами, цветным золотом.

Мода на нюхательный табак, который употребляли не только мужчины, но и женщины, широко распространилась в XVIII в. Русские ювелиры начали изготовлять разные табакерки и коробочки из золота, серебра, камня, кости, рога, черепахи, дерева с инкрустацией, украшенные драгоценными камнями. Вошли в быт и небольшие драгоценные «туалетцы» с миниатюрными флаконами и набором туалетных принадлежностей; подвешивавшиеся к поясу «шатлены» с ножницами, игольником и наперстком в драгоценных футлярах; карне с костяными пластинками и золотым карандашиком для записи очереди кавалеров во время бала.

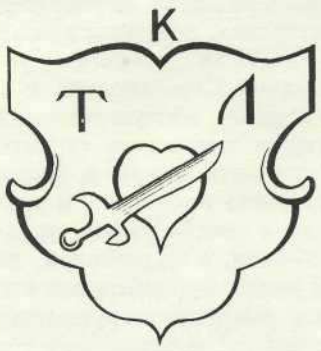
*

В XIX в. изменяется не только форма, орнаментация, техника изготовления золотых и серебряных вещей, но и ассортимент их становится другим. Развитие керамической промышленности вносит большие изменения в сервировку и убранство стола, отпадает надобность в значительной части парадной серебряной посуды, как питьевой, так и столовой. На первый план выдвигаются иные предметы, служащие скорее декоративным, чем утилитарным целям,— вазы, подсвечники, канделябры, письменные и туалетные приборы. Во второй половине столетия, со значительным опозданием по сравнению с керамикой и бронзой, получает развитие камерная серебряная скульптура малых форм — отдельные серебряные литые фигурки, венчающие крышку вазы или заменяющие рукоять печати, украшающие письменный прибор или поддерживающие декоративный сосуд.

Романтизм, который складывается к 20-м годам XIX в. в русской литературе, и сентиментальные настроения эпохи нашли выражение как в изображениях на табакерках и коробочках, так и в ювелирных украшениях в виде медальонов с девизами и миниатюрами, в виде браслетов, брошек и серег, сделанных из волос любимых или умерших людей и украшенных золотыми оправами и фермуарами. Миниатюрные портреты на слоновой кости и эмали, как и в XVIII в., продолжают украшать табакерки, коробочки, вправляются в щитки перстней.

Во второй половине XIX и начале XX в. стремление создать национальные русские формы и в связи с этим углубление интереса к древнерусскому искусству приводят к тому, что в ювелирном деле повторяют формы давно ушедших из жизни предметов — ковшей, братин, чаш, чарок и т. п.— с сильно модернизированными формами и орнаментом «в русском стиле». Они фигурируют в качестве декоративных сосудов, призов, подарков и подносных предметов.

Ассортимент ювелирных изделий в наши дни изменился в связи с изменениями быта и экономики. Большое место в нем занимают украшения — подвески, серьги, браслеты, основное назначение которых заключается в том, чтобы служить декоративными красочными пятнами, дополняющими костюм. Новые формы, новые композиционные решения и размеры украшений вызваны изменениями в одежде и в назначении тех или иных украшений. С каждым годом ассортимент ювелирных изделий приобретает более современный и жизненный характер. Открытие алмазных месторождений в Якутии повлекло за собой обработку бриллиантов разных форм и типов



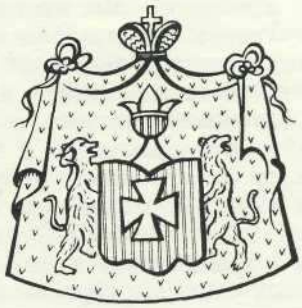
Герб Томилы Луговского

Armoiries du voïévode Tomila Lougovskoï



Герб В. В. Голицына

Armoiries du prince V. V. Golytzine



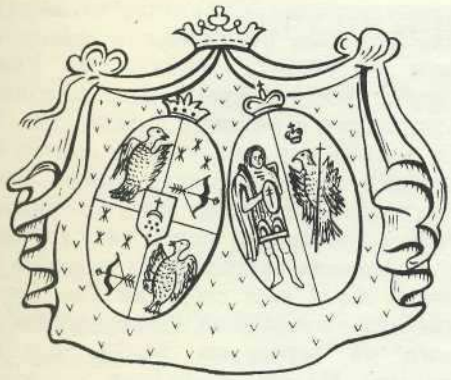
Княжеский герб

Armoiries d'un prince

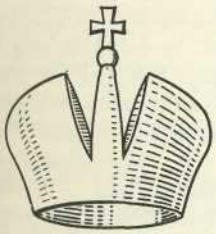


Дворянский герб

Armoiries d'un gentilhomme



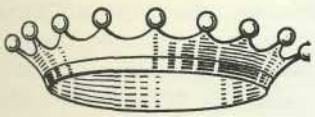
Брачный герб
Armoiries conjugales



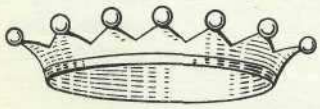
Императорская корона
Couronne impériale



Княжеская корона
Couronne de prince



Графская корона
Couronne de comte



Баронская корона
Couronne de baron



Дворянская корона
Couronne de gentilhomme

огранки. Наряду с изделиями, близкими к украшениям XVIII и XIX вв., появляются подвески, кольца, браслеты, брошки с бриллиантами, отличающиеся оригинальностью композиционного построения и высоким мастерством исполнения.

*

В каждой из наших союзных республик форма и орнаментация сосудов и других предметов из драгоценных металлов отличаются индивидуальными особенностями и большой стойкостью традиций, а украшения связаны с национальным костюмом. Не будучи этнографами, авторы приводят в «типологическом словаре» лишь небольшой круг предметов, связанных с культурой наших союзных республик и представленных в собрании Государственного ордена Ленина Исторического музея.

Вплоть до наших дней бытуют на Кавказе сосуды для питья вина, сделанные из рога коров и более крупного рогатого скота, которые грузинские ювелиры украсили серебряными оправами с черневым орнаментом. Широко распространены в XVIII—XIX вв. «азарпеши», круглые грузинские чары на длинной плоской рукояти, напоминающие по форме уполовник; шарообразные с длинным изогнутым витым горлышком грузинские сосуды для вина под названием «каркара» различных размеров, украшенные чеканным орнаментом и изображениями; кувшины-кунганы, сходные с турецкой утварью. Многообразны декоративные дагестанские украшения — серьги, подвески, браслеты, перстни с чернью, сканью, кораллами, бирюзой, работы «златокузнецов» горного аула Кубачи, потомки которых продолжают бережно хранить в формах, орнаментации и приемах работы традиции древнего мастерства.

Ювелиры Армении прославились как искуснейшие сканщики, сосуды и украшения их работы часто покрыты тонким, как кружево, серебряным сканным орнаментом, иногда расцвеченным эмалью.

Среднеазиатские украшения, обильно усыпанные бирюзой, кораллами и сердоликами, с множеством мелких, звенящих подвесок, яркодекоративны и своеобразны по формам.

Ювелирное дело Украины XVII и XVIII вв. отличается пышностью чеканного и эмалевого орнамента, тонкостью гравировки на серебре, высоким качеством черневого искусства.

Изделия мастеров Прибалтики хороши строгостью и лаконизмом форм, блестящей гладью поверхностей, скупо украшенных резьбой или чеканкой.

Писать об особенностях форм, орнаментации, применяемых ювелирами технических приемов и условиях бытования ювелирных изделий наших союзных республик должны и могут, само собой разумеется, только специалисты на местах, располагающие большим материалом и хорошо знакомые с древними и современными местными обычаями.

*

Обычным, а нередко и единственным украшением древнерусских изделий из драгоценных металлов были надписи, выполненные вязью, т. е. декоративным письмом, в котором буквы связаны в непрерывный и равномерный орнамент.

В древней Руси резные, черневые, обронные или иные надписи располагались в полосах, лентами опоясывающих верхнюю и нижнюю части золотого или

серебряного сосуда, в кругах или клеймах и приобретали значение своеобразного узора. Характер надписей и начертание букв были почти в каждом из древнерусских художественных центров различными, а в некоторых из них имелись ярко выраженные особенности. Палеографические особенности надписей помогают правильно датировать предмет и установить место его производства даже в тех случаях, когда в тексте прямо не сказано, где и когда он сделан. Надписи нередко содержат сведения не менее значительные и интересные, чем архивные документы. Тогда золотой или серебряный предмет приобретает значение своеобразного исторического источника.

Для ответа на вопрос о том, кому принадлежал золотой или серебряный предмет, если на нем нет надписи с именем владельца, важную роль играют гербы, которые в то же время нередко служат и украшением ювелирного изделия.

Гербами принято называть символические изображения, составленные на основе геральдических знаков и утвержденные верховной властью. В древней Руси личные знаки, указывающие на принадлежность определенному владельцу, появились еще в X—XIII вв., когда русские князья уже ставили их на печатях, монетах, иногда на оружии.

Позднее появляются государственный герб, объединявший земельные гербы, входившие в состав России, и гербы городов. Дворянские гербы на изделиях из драгоценных металлов известны в XVII в. задолго до официального их введения. Самый ранний из найденных нами личных гербов на серебряной утвари вырезан на ковше 1631 г. и чарке 1629 г., принадлежавших казанскому воеводе Томиле Луговскому. Возможно, что появление этого герба связано с тем, что Луговской побывал в плену в Польше, где ознакомился с широко распространенным обычаем украшать предметы обихода гербом своего рода. Особый интерес к личным гербам среди русского дворянства во второй половине XVII столетия, по-видимому, был вызван крупным историческим событием — воссоединением Украины с Россией. На Украине в XVII в. гербы были широко распространены как среди старшин, так и высшего духовенства. Украинские гербы отличаются тем, что они обычно окружены начальными буквами титула, имени, отчества и фамилии владельца и, кроме того, инициалами царского титула и должности, занимаемой гербовладельцем. Среди немногих сохранившихся гербов русских дворян конца XVII в. в собрании Гос. Оружейной палаты имеется вырезанный на серебряной тарелке герб одного из передовых людей того времени В. В. Голицына. На нем изображен под дворянской короной скачущий на коне рыцарь со щитом и обнаженным мечом. Изображение сопровождается буквами БКВВГ, т. е. «боярин князь Василий Васильевич Голицын». В XVIII в. уже большинство русских дворянских родов украшает изображением герба кареты, посуду, табакерки, коробочки и другие предметы быта. Гербы приобретают в XVIII—XIX вв. декоративное значение, они выполняются рельефной чеканкой, черной, многоцветной эмалью, занимают центральные места в общей орнаментальной композиции.

Гербы состоят из следующих частей: 1) центральный щит с символическим изображением; 2) намет, т. е. свешивающийся по сторонам щита листовидный орнамент или мантия; 3) корона, венчающая щит, соответствующая титулу владельца; 4) щитодержатель; 5) иногда шлем, девиз, воинская арматура, ордена, которыми был награжден владелец герба.

Встречаются парные «брачные» гербы, т. е. изображенные рядом гербы мужа и жены.

При определении герба следует прежде всего обратить внимание на венчающую его корону и таким образом установить, являлся ли владелец императором, князем, графом, бароном или дворянином.

Типологический словарь золотых и серебряных изделий

ПОСУДА И УБРАНСТВО СТОЛА

Блюдо — в зависимости от своего назначения имело различную форму и размер. Серебряные блюда были широко распространены в быту древней Руси. Во время пиршеств на них подавались многочисленные кушанья. В духовной грамоте Дмитрия Ивановича (Жилки) начала XVI в. перечисляется свыше 125 серебряных блюд различного назначения: «гусиных», «лебяжьих» и других, гладких и с украшениями.

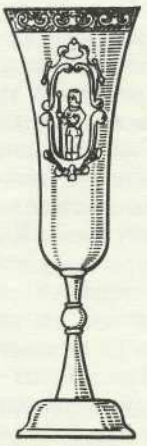
В XVII в. серебряные блюда делали почти всегда круглыми, гладкими, с широким бортом, украшенным надписью или камнями. Глубокие блюда носили название «миса». Блюда играли большую роль в различных обрядах древней Руси. Во время свадьбы на блюде приносили невесте «кику» со всем свадебным нарядом. На блюдах же подавали молодым особые кушанья. Золотые блюда встречаются редко, они изготовлялись только к особо торжественным событиям, как, например, венчание на царство или царская свадьба.

Круглые глубокие блюда, гладкие или с особыми углублениями по борту ставили с кутьей на гробницы умерших. С XVIII в. блюда являются составной частью столовых сервизов. Блюда длинные, остроовальной формы употреблялись обычно для рыбы, более широкие овальные блюда — для жаркого и пирога.

В XVIII, XIX и XX вв. блюда подносили с хлебом-солью по случаю новоселий, торжественных встреч, в юбилейные даты. Серебряные блюда служили иногда также призом, например на скачках.

Бокал — сосуд для питья вина в форме большой, высокой рюмки или небольшого кубка (см. *кубок*), с колоколообразной, вытянутой кверху чашей. Бытует с XVIII в.

Братина — сосуд для питья почти шарообразной формы, на небольшом поддоне, иногда с конусообразной крышкой. Братины делали, кроме золота и серебра, также из кокосового ореха, камня и кости в драгоценных оправах. На венце братины почти всегда помещалась полоса надписи — резная, обронная эмалевая или черневая, с именем владельца, пожеланием доброго здоровья тому, кто из нее пьет, или нравоучением. Братины служили для питья вкруговую «заздравных чаш». Их также ставили на гробницы умерших, наполнив «сытой» (т. е. водой с медом).



Бокал, XVIII—XIX вв.
Coupe sur pied. XVIII^e—XIX^e s.



Братина. XVII в.
Bratine. XVII^e s.



Братина с крышкой, XVII в.
Bratina à couvercle. XVII^e s.

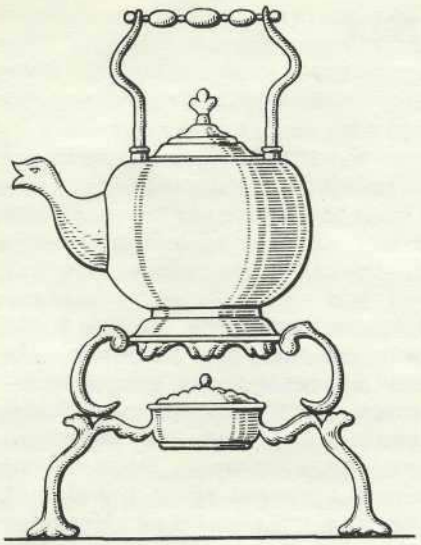
Первые письменные упоминания о братинах относятся к началу XVI в., но сами братины дошли до нас в многочисленных экземплярах лишь от XVII в.

В XVII в. в Германии, преимущественно в Гамбурге, делали для русского двора серебряные братины, по форме и орнаментации отличающиеся от работ русских мастеров.

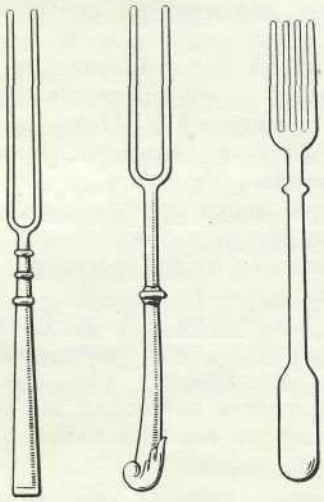
В XIX — начале XX в. братины употребляли как декоративный сосуд, в качестве подарка или приза, иногда как сосуд для вина, из которого его разливали в небольшие чарки.

Бульотка — чайник для кипятка на подставке со спиртовкой. Бульотка давала возможность сохранять необходимую температуру кипятка, налитого в чайник, благодаря горящей спиртовке, помещенной на подставке под чайником. Чайники были различные по форме (см. *чайник*). Подставка бульотки напоминает по своей форме таганчик на фигурных ножках, скрепленных вверху кольцом, на которое ставится чайник. Спиртовка помещается в кольце под чайником, имеет вид цилиндрической коробочки с отъемной крышкой с отверстием для фитиля. Бульотки начали делать в России в XVIII в., они являлись составной частью чайного серебряного сервиза. Бульотки большей частью бытовали в дворянских и аристократических кругах вместо самоваров.

Бурак — серебряный сосуд для икры. Иногда оформлялся в виде



Бульотка. XVIII в.
Bouilloire. XVIII^e s.

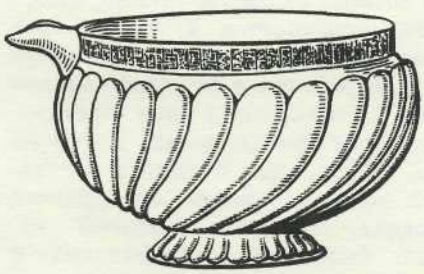


1. *2.* *3.*

1. Вилка. XVII в.
Fourchette. XVII^e s.

2. Вилка. XVIII в.
Fourchette. XVIII^e s.

3. Вилка. XIX в.
Fourchette. XIX^e s.



Ендова. XVII в.
Endova (coupe à bec). XVII^e s.

деревянной бадейки с икрой. Встречается в конце XIX и XX в.

Бутылка — серебряная, оформленная в виде бутылки водки с резным на ней изображением этикетки с надписью. Бытует в конце XIX — начале XX в.

Ваза — в зависимости от своего назначения делалась различной формы и размера. Большие серебряные вазы (иногда с крышками) имели в XVIII—XIX вв. чисто декоративное значение — ставились в комнате в качестве украшения.

Ваза для фруктов — с хрустальной или стеклянной вставкой в серебряной оправе, большого размера, круглой, овальной или фигурной формы, с плоским дном и высоким бортом бытует с XIX в.; иногда ваза для фруктов состояла из стеклянной тарелки или блюда, укрепленного на высоком литом стояне, часто со скульптурной фигурой или группой.

Ваза для цветов — большей частью из хрусталя или стекла в серебряной оправе. В XIX в. бывают вазы самой разнообразной формы, часто цилиндрической или раструбом кверху. Бытует с XVIII в.

Веко — овальное блюдо-поднос с двумя ручками на узких концах, с чеканными изображениями и орнаментом. Бытует в XVI—XVII вв., большей частью иностранной работы.

Вилка — в зависимости от своего назначения и времени изготовления имела разное число зубьев (два, три, четыре) и делалась различной формы. В России вилки начали делать с конца XVII в.

Вилка столовая — в XVII и в начале XVIII в. была с двумя зубьями. В XVII в. черен почти цилиндрической формы, слегка расширенный к концу. В XVIII в. черен часто делается со слегка загнутым концом. В конце XVIII и в XIX в. столовую вилку делали сплошь серебряной, с тремя зубьями и плоским черено м, расширяющимся к концу. Вилки с четырьмя зубьями встречаются в XIX—XX вв.

Вилка десертная и для фруктов — отличается от столовой меньшим размером: чтобы зубья не окислялись, их иногда золотили. Бытует с конца XVIII в.

Вилка для рыбы — широкая, с короткими тремя-четырьмя зубьями. Иногда на расширенном конце черена или около зубьев вырезалось изображение рыбки. Бытует с XIX в.

Вилка для салата — делалась из кости рога или дерева, с серебряным черено м. Бытует с XIX в.

Вилка для лимона — очень маленькая, различной формы. Бытует в XIX—XX вв.

Воронок — сосуд для хранения напитков в форме кувшина, на поддоне, с рукоятью и плоской крышкой. Бытует в XVI—XVII вв.

Горчичница — обычно состояла из стеклянной вставки (белого или цветного стекла) и прорезной цилиндрической оправы с подъемной крышкой. По краю крышки — отверстие для ложечки. С XIX в. горчичница является частью столового судка (см. *судок*).

Достокан — древнерусское наименование стакана (см. *стакан*), встречающееся в XVI—XVIII вв.

Ендова — сосуд в форме большой братины (см. *братина*) с носиком по верхнему краю. Из ендовы наливали в питьевые сосуды вино, пиво, мед, брагу и другие напитки. Размеры ендовы были различны. Бытовала в древней Руси до конца XVII в.

Игла для жаркого или дичи — в виде стержня, один конец которого заострен, другой — закончен литой петлей, пером или фигуркой птички. Втыкалась в жаркое для украшения. Бытует с XIX в.

Кабаре — серебряные графин и стаканы для вина (шесть или двенадцать) на подносе. Бытует в XIX—XX вв.

Каркара — грузинский сосуд для вина шарообразной формы, с длинным витым изогнутым горлышком, законченным воронкообразным расширением, закрытым пластинкой с небольшими отверстиями. Каркара бывает разного размера, как маленькая, так и величиной с человеческую голову. На шарообразном тулове — чеканные изображения или орнамент. Форма каркары, по-видимому, произошла от плода тыквы, срезанный стебель которой, высыхая, изгибается, штопорообразно завиваясь.

Кнопка для сыра — гладкая кнопка с круглой, слегка вогнутой шляпкой и плоской раздвоенной ножкой. Кнопка втыкалась в сыр и служила упором для пальца при нарезании сыра. Бытует с XIX в.

Ковш — низкий, широкий, ладьевидный сосуд для питья, напоминающий по силуэту плывущую утку, овальный или круглый, с высоко приподнятой ручкой. Отогнутый конец ковша носит название «пелюсть». Это испорченное слово

«лепесть», т. е. лепесток, которым в XVI в. обозначали отогнутый конец ручки **ковша, напоминающий** по форме листик ивы. Первое упоминание о золотом ковше и первое его изображение относятся к XIV в. Золотые и серебряные ковши бытовали как питьевая посуда до последней четверти XVII в. В конце XVII в., в XVIII и первой четверти XIX в. ковши служили предметом «пожалования» за различные заслуги. На «жалованных» ковшах вырезали дату, имя награжденного правительством, за какие заслуги дана награда. Из ковшей пили мед, один из наиболее распространенных напитков древней Руси. В погребах ковши служили определенной мерой, и ими пользовались для зачерпывания из бочек; в церковном быту ковши употреблялись для питья освященной воды.

Утрата практического значения ковшей вызывает изменение их формы — ковши иногда приподнимаются на поддон или ножки в виде шариков. Ковши середины и второй половины XVIII в.— это иногда очень своеобразные, массивные овальные сосуды с волнистым краем высоких стенок, с сидящими на узких концах двумя крупными литыми орлами, которые держат в клювах ветку или венок. Они только по традиции могут сохранять название ковшей, так как по форме и украшениям это чисто декоративные вазы, не имеющие ничего общего с древнерусским ковшом. В XIX и начале XX в. в поисках национальных русских форм делают парадные серебряные ковши, украшенные резьбой, чеканкой, чернью и эмалью с модернизированным орнаментом «в русском стиле».

Эти декоративные ковши служат сосудами для вина и фигурируют в качестве призов и подносных предметов.

Кольцо для салфетки — круглой или овальной формы кольцо, в которое вкладывалась столовая салфетка. На кольце часто помещалась монограмма владельца или вырезалась дарственная надпись. Бытует с XIX в.

Корчик — небольшой ковшик, приподнятый на поддон, овальной формы, с припаянной литой полукообразной ручкой. Внутри и снаружи украшался чеканными изображениями, для чего стенки делались иногда двойными. На дне помещалась круглая бляха (мишень) и на ней иногда на шпиньке фигурка птицы или зверька. Приподнятый носик корчика украшался бутоном или маскароном. По венцу корчика часто вырезалась надпись с именем владельца или нравоучением.

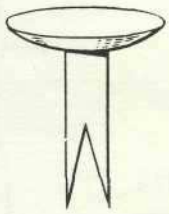
Кофейник — сосуд разнообразных форм (грушевидной, в форме сплющенного шара или усеченного конуса и т. п.), с высоким носиком, боковой рукоятью, подъемной крышкой. Рукоять и пуговка на крышке часто делались целиком или с прикладками из дерева или кости. В России кофейники стали делать со второй трети XVIII в.

Часто по одной форме нельзя отличить кофейник от чайника, тогда надо заглянуть внутрь: если носик отделен от тулова пластинкой с мелкими отверстиями, то это чайник; у кофейника же носик непосредственно соединяется с туловом.

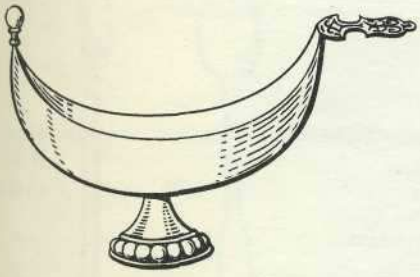
Кружка — сосуд для питья, большей частью цилиндрической формы с боковой рукоятью, подъемной или отъемной крышкой, на поддоне или на ножках. До конца XVII в. в России бытовали только привозные кружки. Первые рус-



Каркара. XIX в.
Karkara (cruche caucasienne). XIX^e s.



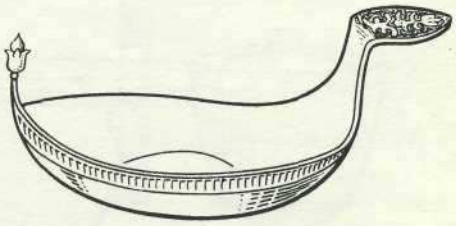
Кнопка для сыра. XIX—XX вв.
Punaise pour tenir le fromage. XIX^e — XX^e s.



Корчик. XVII в.
Kortchik (tasse à vin). XVII^e s.



Кружка. Начало XVIII в.
Chope couverte. Début du XVIII^e s.



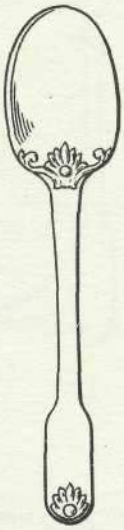
Ковш. XVII в.
Kovch (coupe) XVII^e s.



Кубок. XVIII в.
Gobelet, XVIII^e s.



Ложка. XVIII в.
Cuillère à soupe. XVIII^e s.



Ложка XVII в.
Cuillère à soupe. XVII^e s.

ские кружки сделаны в Москве в 1690-х годах. Но еще раньше русские мастера покрывали резным орнаментом и изображениями гладкие кружки иностранной работы. В XVIII в. кружки делают в России почти повсеместно. В XIX в. кружки утратили бытовое значение и служили в основном декоративными предметами для подарков и юбилейных подношений.

Кубок — сосуд для вина, состоящий из тулова, стояна и поддона. Формы кубков разнообразны. В древних описях встречаются кубки «на стаканное дело», «на братинное дело», «на тыквенное дело», кубок «виноградный» и т. д. Тулово у таких кубков сделано в форме стакана, братины, тыквы, виноградной грозди. Стоян делали в виде вазы, балясины, ствола дерева, литой человеческой фигуры. Поддон имеет форму опрокинутого блюдца или чаши. Кубок почти всегда имел отъемную крышку, увенчанную букетом, литым орлом или другой фигуркой. В древней Руси кубки бытовали в большом количестве у правящей верхушки, где они употреблялись не только как сосуды для вина, но и служили украшением поставцов. До XVII в. кубки в России были почти исключительно привозные. В XVII в. встречаются только единичные образцы кубков русской работы. Лишь в XVIII в. кубки стали делать в большом количестве. Привозные кубки в древней Руси часто являлись предметами подношений или давались в качестве царских пожалований. В XIX—XX вв. кубок имеет декоративное значение и служит до наших дней призом на спортивных состязаниях.

Кула — грузинский сосуд для питья вина, по форме напоминающий большую трубку для курения. Сосуд обычно сделан из дерева (капа) в серебряной оправе. Около граненой серебряной трубки, через которую пьют вино, иногда бывает воронкообразное отверстие для наполнения сосуда вином. Это отверстие закрывается пробкой, соединенной с сосудом цепочкой.

Ложка — известна с глубокой древности, состоит из круглой или овальной чашечки и стебля различной длины и формы. Ложка в зависимости от своего назначения и времени изготовления имела разную форму и размер.

Ложка столовая — ложки русской работы сохранились начиная с XVII в. Чашечка и стебель обильно украшались резным, черневым или прочеканенным орнаментом. В первой половине и середине XVII в. стебель короткий, в конце XVII в.— очень длинный, прямой. В XVIII в. ложка имела гладкую овальную чашечку с тупым концом и плоский стебель, расширенный лишь к концу. В начале XIX в. чашечка ложки овальная длинная, а стебель слегка выгнут в своей средней части. На Украине в XVII—XVIII вв. ложки часто украшали гербом и инициалами владельца.

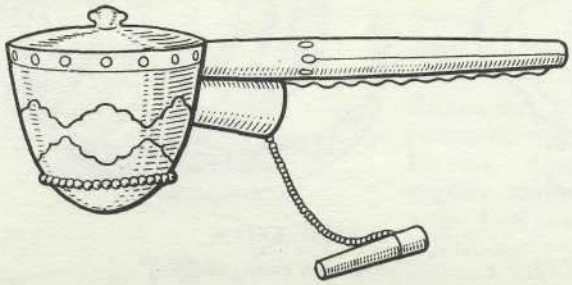
Ложка десертная — отличается от столовой меньшим размером. Бытует с XIX в.

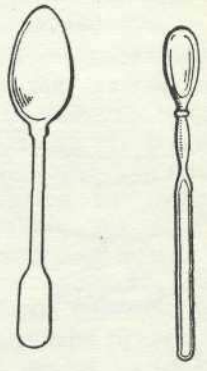
Ложка для мозга костей — небольшая золотая или серебряная ложечка с узким прямым стеблем в виде желобка, которым доставали мозг из костей вареного мяса. Бытовала в XVIII в.

Ложка для ухи — часто украшалась изображением рыбы. Бытовала с XVII в.

Ложка чайная — появляется в XVIII в. в связи с распространением чая, небольшая, с овальной

Кула. XIX в.
Koula (coupe Caucasienne), XIX^e s.





1. Ложка. XIX—XX в.
Cuillère à soupe. XIX^e — XX^e s.

2. Ложка для мозга. XVIII в.
Cuillère à moelle. XVIII^e s.

1. *2.*

или круглой чашечкой, плоским, граненым или витым стеблем.

Ложка кофейная — отличается от чайной меньшим размером. Бытует с XVIII в.

Ложка для пунша — несколько меньше по размеру, чем чайная ложка, имеет остроовальную чашечку и стебель в виде пера. Бытует в XIX в.

Ложка для салата — большая с неглубокой овальной чашечкой из раковины, дерева, рога или кости, с серебряным черенком. Бытует с XIX в.

Ложка разливательная для супа (уполовник) — большая, глубокая, на длинном плоском или граненом стебле.

Ложка для вина — овальная, круглая, в виде раковины, шлема и др. С деревянной или костяной рукоятью, если предназначалась для горячего вина. Бытует с XVIII в.

Ложка для соли — в виде маленького совочка.

Ложка для горчицы — маленькая серебряная или костяная ложка, с круглой глубокой чашечкой и изогнутым стеблем. Бытует с XVIII в.

Кроме перечисленных ложек, в XVIII и XIX вв. бытовали различной формы ложки для соусов, ложки-ситечки, с крупными или мелкими отверстиями для простокваши и других кушаний. Назначение некоторых из этих ложек нам теперь трудно установить.

Лопатка для пирога — большая, плоская, иногда прорезная, с длинным стеблем.

Лопатка для рыбы — большей частью украшена резным изображением рыбы. Бытует с XIX в.

Миса — глубокое серебряное или золотое блюдо с широким бортом. Бытует в XVI—XVII вв.

Миска — сосуд для супа разнообразной формы (овальной, круглой, полусферической и т. п.), с отъемной крышкой, с двумя ручками, на ножках или поддоне, иногда на подставке. В России миски стали делать в XVIII в. Иногда крышка миски завершалась выступами в виде ножек и могла служить в перевернутом виде блюдом для мяса, вынутого из супа.

Молочник — делался различной формы (грушевидной, шарообразной, в форме усеченного конуса и т. п.), на поддоне или ножках, со слегка выступающим широким носиком по верхнему краю тулова, с боковой рукоятью. Бытует с XVIII в.

Нож — в зависимости от своего назначения и времени изготовления имел различную форму.

Нож столовый — в XVII и в начале XVIII в. имел черен почти цилиндрической формы, слегка расширенный к концу, иногда сплющенный с боков. Лезвие ножа в виде прямоугольной полосы, с косым срезом на конце. В XVIII в. черен часто делается со слегка загнутым концом. В конце XVIII и в XIX в. столовый нож делали с гладким округлым или граненым черенком.

Ножи десертные и для фруктов — отличаются от столового ножа меньшим размером, имеют золоченое или серебряное лезвие. Бытуют с конца XVIII в.

Нож для сыра — с коротким, широким выгнутым лезвием, напоминающим по форме секиру. Бытует с XIX в.

Передача бутылочная (холодильник) — сосуд для охлаждения вина в бутылках, с высокими стенками и двумя боковыми рукоятями. Передачи делались различного размера, для одной или нескольких бутылок. На дно передачи клали лед, на который ставили бутылку с вином.



Ложка (совочек) для соли. XVIII—XIX вв.

Cuillère à sel. XVIII^e — XIX^e ss.



Ложка для горчицы, XVIII—XIX вв.

Cuillère à moutarde. XVIII—XIX^e ss.



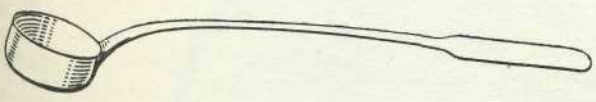
Ложка-ситечко. XVIII в.

Cuillère-tamis à soupoudrer. XVIII^e s.



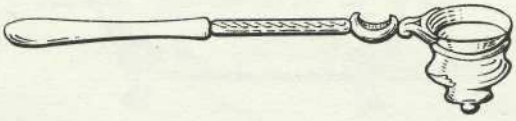
Лопатка для рыбы. XIX в.

Spatule à poisson. XIX^e s.



Ложка разливательная (уполовник) для супа. XIX в.

Louche à potage. XIX^e s.



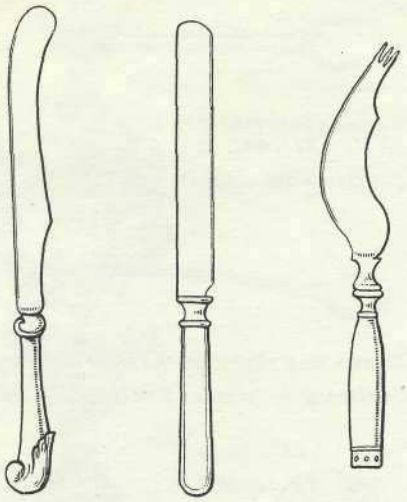
Ложка разливательная для вина. XVIII в.

Louche à vin. XVIII^e s.



Нож столовый. XVII в.

Couteau de table. XVII^e s.

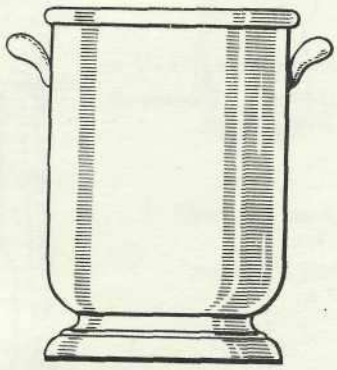


1. 2. 3.

1. Нож столовый. XVIII в.
Couteau de table, XVIII^e s.

2. Нож столовый. XIX в.
Couteau de table. XIX^e s.

3. Нож для сыра. XIX в.
Couteau à fromage. XIX^e s.



Передача бутылочная (холодильник). XVIII в.
Seau à rafraîchir, XVIII^e s.

Передача рюмочная — с невысокими стенками с вырезами по краю, служила для охлаждения рюмок для вина перед подачей их на стол. Бытуют в России с XVIII в.

Перечница — малый сосуд для перца в виде флакона различной формы (грушевидной, цилиндрической и т. п.) с прорезной завинчивающейся крышкой. Крышка прорезана мелкими круглыми или фигурными отверстиями. С XVIII в. перечница является частью столового судка (см. *судок*), в XIX в. большей частью делается стеклянной в серебряной оправе.

Подливочник — см. *соусник*.

Поднос — в зависимости от своего назначения и времени изготовления мог быть различной формы (круглой, овальной, прямоугольной и фигурной). Подносы ставили на стол под самовар или бульотку, и на них приносили к столу кушанья и напитки. В последнем случае подносы часто делали с двумя ручками. Бытуют с XVIII в.

Подстаканник — подставка для стеклянного стакана, цилиндрической формы, часто прорезная, с боковой рукоятью. Бытует с XIX в.

Полоскательница — чаша на невысоком поддоне, служащая для ополаскивания чашек за чайным столом. Полоскательница входит в состав чайного сервиза. Бытует с XVIII в.

Пробка для винной бутылки — литое украшение для пробки, укрепленное на коротком стержне с заостренным концом, который втыкался в пробку. Иногда литое украшение соединялось цепочкой с кольцом, одевавшимся на горлышко бутылки. Появляется с конца XVIII в.

Рассольник — блюдо на высоком поддоне, служившее в древней Руси для подачи к столу соленых овощей. Бытует в XVI—XVII вв. Большей частью иностранной работы.

Рог для питья вина — грузинский сосуд из рога коровы или другого более крупного рогатого скота, в серебряной оправе, большей частью украшенной черневым орнаментом. Бытует в Грузии до настоящего времени.

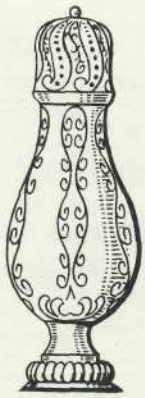
Рюмка — малый сосуд для вина, с конусообразной или почти цилиндрической чашей на стояне в виде балясины и круглом поддоне. Бытует с XVII в.

Самовар — сосуд для кипячения воды, с трубой внутри, наполняемой горячими углями. В разные годы самовар имел разную форму. Бытует со второй трети XVIII в., когда чай вошел в употребление как напиток.

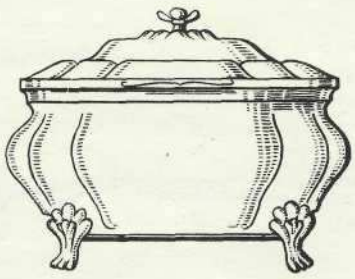
Сахарницы — стали делать в России с 30-х годов XVIII в., когда вошли в употребление чай и кофе. Сахарницы для колотого сахара делали в виде коробочек с подъемными крышками, в форме прямоугольных ларцов с внутренним замком, который давал возможность хозяйке запирать дорогостоящий сахар.

Сахарница для сахарной пудры — имела вид большого флакона грушевидной или цилиндрической формы, с завинчивающейся крышкой, прорезанной круглыми или фигурными отверстиями. Бытует с XVIII в.

Сервиз — комплект посуды, рассчитанный на определенное число человек, состоящий из предметов, связанных между собой не только утилитарным назначением, но и единым художественным оформлением. По своему назначению сервизы делятся на обеденные, чайные, кофейные; реже встречаются сервизы десертные и банкетные. По составу и количеству



Перечница XVIII в.
Poivrière. XVIII^e s.



Сахарница для кускового сахара. XVIII в.
Sucrier. XVIII^e s.



Сахарница для сахарной пудры. XVIII в.
Soupoudreux à sucre XVIII^e s.

предметов сервизы весьма разнообразны. Основные типы серебряных сервизов складываются с середины XVIII в. Характерным для XVIII в. был серебряный орловский сервиз, подаренный Екатериной II графу Орлову, из которого сохранилось 1041 предмет. В XVIII в. изготовляли сервизы «туалеты», в состав которых входили также туалетные принадлежности. Производство таких сервизов объясняется существовавшим обычаем принимать гостей в будуарах. Такие сервизы делались иногда даже из золота. В состав старинных сервизов входило много предметов, частично вышедших из употребления: скульптурные настольные украшения, сосуды для вина (фонтаны), сосуды для льда, для охлаждения вина и ромов (передачи), подсвечники, щипцы для снятия нагара со свечей и многие другие. В конце XVIII — начале XIX в. наряду с крупными сервизами на 40, 60, 150, 250 человек появляются сервизы на 8, 14, 20 человек.

Ситечко для процеживания чая — прикреплялось к носику чайника при помощи вилочки и делалось в виде круглой или цилиндрической корзиночки с прорезанным мелкими отверстиями донышком. Ситечки были также в виде глубокой ложки, которую держали над чашкой, когда наливали чай. Бытует с XVIII в. В XIX и XX вв. ситечки делали также с короткой ручкой и широкой чашечкой, которую клали прямо на чашку, а для заваривания чая в чашке употребляются ситечки яйцевидной формы со стеблем, как у ложки, или на цепочке. Известны с XIX в., в наши дни служат в основном как дорожный предмет.

Сковорода — серебряный сосуд в форме широкой, неглубокой цилиндрической кастрюли с узким отогнутым краем и короткой ручкой. Бытовала главным образом в XVII — начале XVIII в.

Сливочник — отличается от молочника меньшим размером (см. *молочник*).

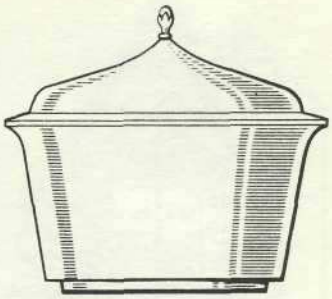
Совочек — для насыпания в чайник чая, маленький, гладкий, с ручкой.

Солонка — бывала разнообразной формы, иногда с крышкой. В первой половине XVIII в. углубление для соли помещалось на высоком цилиндрическом стояне и круглом поддоне на ножках. В конце XVIII — начале XIX в. солонки часто делали из белого или цветного стекла или металла, покрытого эмалью, в ажурной серебряной оправе. В конце XIX и начале XX в. серебряные солонки иногда имели форму деревянных крестьянских солониц.

Соусник — сосуд для соуса, овальной формы, с выступающим широким носиком и с ручкой на противоположной стороне, на овальном поддоне. Бытует с середины XVIII в. В XIX—XX вв. носил также название подливочник.

Став — футляр для хранения ножей и вилок, почти цилиндрической формы, с расширением кверху, на поддоне и с отъемной крышкой. Обычно став делали из дерева и обивали его тонким листом серебра. В деревянной части става просверливали отверстия для вставки ножей и вилок с таким расчетом, чтобы их нарядные черены были видны при снятии крышки со става. Бытовали главным образом в конце XVII в. В более позднее время став потерял свое художественное оформление, превратившись в простой футляр, оклеенный кожей.

Ставец, ставчик — небольшой, почти цилиндрический сосуд для еды,



Ставчик. XVII в.
Stavetz (compotier). XVII^e s.



Стакан конца XVII в.
Gobelet. XVII^e s.

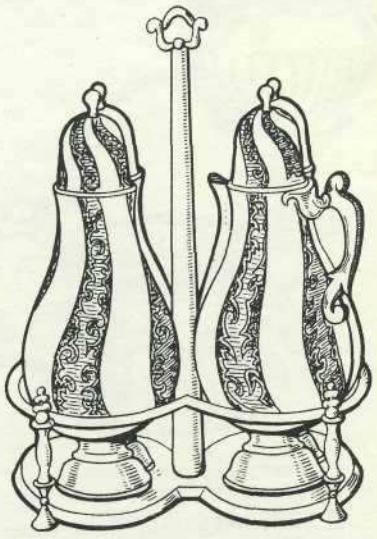


Стопа. XVII—XVIII вв.
Timbale. XVII^e — XVIII^e s.



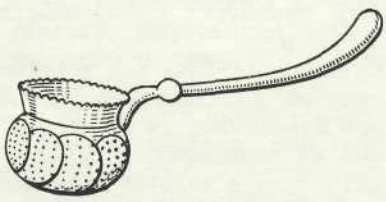
Стакан. XVIII в.
Gobelet. XVIII^e s.

Судок столовый. XVIII в.
Nécessaire de table, XVIII^e s.

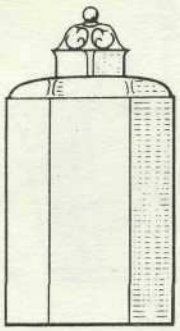




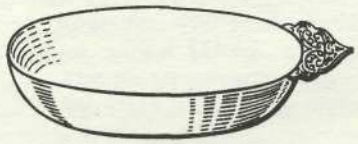
Ситечко для чая. XVIII в.
Passe-thé XVIII^e s.



Ситечко для чая на ручке. XVIII в.
Passe-thé à manche. XVIII^e s.

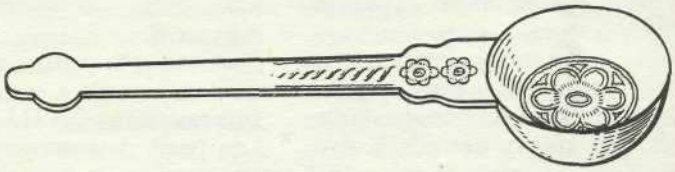


Чайница, XVIII в.
Boîte à thé. XVIII^e s.



Чара. XVI—XVII вв.
Tchara (tasse à vin). XVI^e-XVII^e ss.

Чара грузинская «азарпеша». XIX в.
Tchara caucasienne asarpécha. XIX^e s.

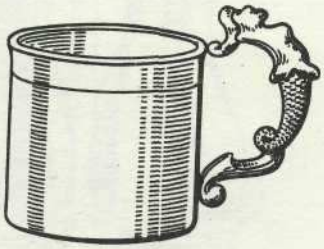




Чарка. XVII в.
Tcharca (tasse à vin). XVII^e s.







Чарки. XVIII в.
Tcharki (tasses à vin). XVIII^e s.

со слегка расширенным кверху туловом, с плоским дном. Иногда ставчики делались с крышками. Бытовали до начала XVIII в. Употреблялись, по-видимому, для «взвара», т. е. компота. В монастырях ставцы служили индивидуальной посудой. Отсюда поговорка: «Каждому старцу по ставцу».

Стакан — сосуд для питья. До последней четверти XVII в. стаканы делали гладкими, с сильным раструбом кверху. В конце XVII — начале XVIII в. стаканы приобретают почти цилиндрическую форму, часто поднимаются на ножки в виде шаров или плодов. Стаканы XVIII—XX вв. по форме разнообразны.

Стопа — сосуд для питья в форме большого стакана на поддоне, иногда с крышкой. Стопы получили особенно широкое распространение с конца XVII в., когда их делали иногда граненными, с резными изображениями, и на протяжении всего XVIII в. В XIX — начале XX в. стопы иногда употребляли в качестве призового кубка.

Судок столовый — подставка с сосудами в виде флаконов для масла, уксуса, перца, сахарной пудры и горчицы. Число сосудов в судке было различное: два, три, четыре и пять. В центре подставки укреплялся стержень с петлей, служивший рукоятью. Судки бытуют с XVIII в.

Сухарница — ваза для печенья или сухарей, делалась в форме овальной корзиночки на поддоне, с ручкой на вертлюгах. В XIX в. входит в состав чайного сервиза. Бытует с конца XVIII в.

Тарелка — в русском быту до конца XVII в. имела в основном декоративное значение (тарелки золотые, эмалевые, черневые). За обеденным и пиршественным столом роль тарелок выполняли большие куски хлеба, положенные перед сидящими за столом. В XVIII в. серебряная тарелка становится обязательной частью парадного столового сервиза. Широкое распространение фарфоровой посуды в XIX в. вытесняет из быта серебряные тарелки.

Тройник — одинаково оформленные серебряные чайник, сахарница и молочник. Название бытует в конце XIX — начале XX в.

Уксусница — сосуд для столового уксуса, в форме небольшого кувшинчика с подъемной крышкой, выступающим носиком и боковой ручкой. Уксусница является составной частью столового судка (см. *судок*). Бытует с XVIII в.

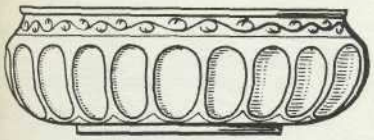
Уполовник — см. *ложка разливательная.*

Холодильник — см. *передача.*

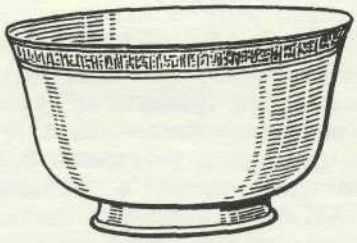
Чайник — для заваривания чая бывает разнообразной формы: грушевидной, шарообразной, в форме сплющенного шара, колокола, усеченного конуса и т. п. Ручка и пуговка на крышке часто делались из дерева или кости. Внутри чайника носик отделен от тулова пластинкой с мелкими отверстиями. Бытует со второй трети XVIII в.

Чайница — сосуд для хранения чая. В XVIII в.— в форме высокого сосуда с узким коротким горлышком, с завинчивающейся крышкой. В XIX в.— в форме коробки с двойной крышкой.

Чара — сосуд для питья, низкий, круглый, без поддона, иногда с плоской полкообразной ручкой, горизонтально припаянной к тулову. В древнерусском быту известна с XII в. Украинские чары XVII и XVIII вв. часто делали с ручкой в виде двуглавого орла или с двумя ручками. Грузинские чары — «азарпеши» — низкие, плоские, круглые сосуды с длинной плоской ручкой, напоминающие по форме уполовник. Иногда в



Чаша. XVII в.
Coupe. XVII^e s.



Чаша. Конец XVII в.
Coupe fin du XVII^e s.



Ярлык на сосуд с вином.
Etiquette à bouteille. XIX^e s.

центре дна помещали литую фигурку птицы.

Чарка — небольшой сосуд для питья крепких напитков, особенно распространена в XVII и XVIII вв. В XVI и XVII вв. чарка имеет вид маленькой чары (см. *чара*) или же делается на поддоне или ножках-шариках. В XVIII в. формы чарки совсем иные: в виде опрокинутого колпачка, в виде овальной или круглой чашечки, с ручкой или без ручки, в виде кружечки с граненой или круглой верхней частью.

Сохранилось много чарок XVIII в. в форме чашечки, с впаянными в дно жетонами на восшествие на престол и на смерть императоров и императриц. В XIX и XX вв. чарки делали самой разнообразной формы: в виде кружечки, стаканчика, кастрюльки, стилизованного ковшика или чарки XVII в., в виде слоника, большого наперстка и др. В конце XIX и XX в. чарки часто называют «стопками».

Чаша — древнейший сосуд для питья, круглый, глубокий, иногда почти полусферической формы, различного размера. В древней Руси большие чаши служили для питья вкруговую или провозглашения «здравниц». Обычай провозглашения за столом заздравной чаши при Петре I заменился заздравными тостами. С XI в. в монастырях, а позднее при великокняжеском и царском дворе существовал обряд, носивший название «чин чаши». После трапезы, при исполнении особых песнопений, пили «чаши» во славу бога, в честь Богоматери и за здоровье князя. В XVII в. «чаши» провозглашались также за здоровье патриарха, царя, царицы, царевичей и царевен. Пили заздравные «чаши» как из золотых и серебряных чаш, так и из братин и ковшей. В каждое царствование для этого обряда составлялся особый текст песнопений, переложенный на ноты, образцы которых сохранились до наших дней.

Иногда встречаются чаши с кольцом, продетым в пасть львиной головы. Прямое назначение такой чаши нам неизвестно. В древнерусских монастырях она употреблялась в качестве била — ударами в чашу игумен сзывал братию.

Чашка с блюдцем для чая — встречается с конца XVIII в. Серебряные чашки редки по сравнению с фарфоровыми. В XIX—XX вв. главным образом делались для подарков.

Чашка с блюдцем для кофе — отличается от чайной чашки меньшим размером.

Шоколадница — сосуд для горячего шоколадного напитка, отличается от кофейника как меньшим размером, так и формой и расположением ручки, которая делается прямой, из кости или дерева, и прикрепляется к тулову в горизонтальном положении. Бытует в середине и во второй половине XVIII в.

Щипцы для сахара — предназначены для того, чтобы брать куски сахара из сахарницы. Иногда делались в виде птицы, захватывающей сахар клювом. Бытуют с XVIII в.

Щипцы для спаржи — большие щипцы, предназначенные для того, чтобы брать спаржу с блюда на тарелку. Внутренняя сторона концов плоских широких щипцов ребристая. Бытуют с XIX в.

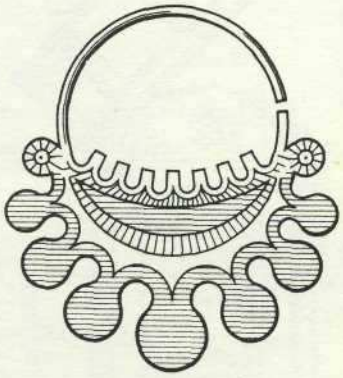
Ярлык на сосуд с вином — фигурной формы плоская пластинка (иногда ажурная), подвешенная на цепочку, с вырезанным на пластинке названием вина. Подвешивалась на горлышко бутылки или графина для вина. Бытует в XIX в.



Ароматница. XVIII в.
Pendeloque à parfum avec boîte à mouches (de taffetas). XVIII^e s.



Височное кольцо трехбусинное. XII—XIV вв.
Ornement de coiffure. XII^e — XIV^e s.

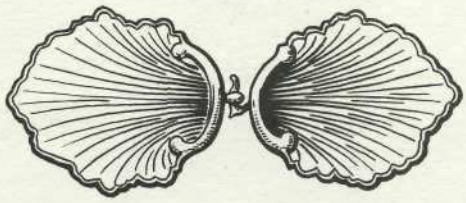


Височное кольцо семилопастное. XII—XIV вв.
Ornement de coiffure. XII^e-XIV^e s.



Дукач. XVIII—XIX вв.

Doukatch (ornement Ukrainien). XVIII^e — XIX^e s.

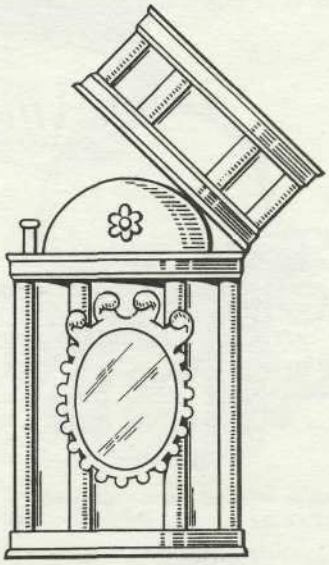


Застежка. XVIII в.

Agrafe. XVIII^e s.

Карне. XVIII—XIX вв.

Carnet de bal. XVIII^e — XIX^e ss.



ПРЕДМЕТЫ ЛИЧНОГО ОБИХОДА И УКРАШЕНИЯ

Ароматник-коробочка, или сосуд для благовоний (различных духов, душистых кореньев, масла),— иногда подвесной, различной формы, с отверстиями в крышке. В XVIII в. ароматники делали иногда в виде небольшой коробочки с двойной крышкой, из которых верхняя — плотная, а внутренняя — ажурная, для того чтобы пропускать аромат от сухих духов или напитанной благовониями губочки.

Браслет — украшение, носимое главным образом на запястье. Браслет — одно из старейших ювелирных украшений, известен с глубокой древности. Материалом для изготовления браслетов служили и продолжают служить золото, серебро в сочетании с драгоценными, полудрагоценными и поделочными камнями, костью, деревом, камеями, а также женские волосы, из которых в XIX в. плели браслеты, к которым делали золотые затворы. Формы браслетов разнообразны: в виде жгута, цепочки или ряда цепочек, в виде змейки или двух переплетающихся змей. Браслет с несомкнутыми концами охватывает руку не полностью.

Такие браслеты широко распространены на Кавказе и в Средней Азии.

Брелок — небольшое украшение, подвешивавшееся к цепочке для часов. Формы брелков чрезвычайно разнообразны: они делались в виде различных предметов быта, пасхальных яиц, подков, миниатюрных фигурок животных, птиц или людей, иногда в виде амулетов; часто — в виде пластинки с надписью, монограммой, юбилейной датой. Иногда брелок подвешивался к браслету. Бытует в XVIII—XX вв.

Брошь — украшение, прикалывающееся к одежде, большей частью на груди или воротнике. Брошь состоит из декоративной части и булавки, застегивающейся при помощи крючка.

Булавка (золотая или серебряная) — бывает разного размера в зависимости от назначения. Булавки с драгоценными головками разнообразной формы известны с XV в., служили для закалывания женского платка, а в XVIII и XIX вв.— для украшения галстуков. Длинные булавки с крупной головкой (часто в форме шара) вкалывали в прическу или шляпку.

Веер — складное опахало из шелка, бумаги, кости, перламутра или перьев в драгоценной оправе. В XVIII — начале XX в.— необходимая принадлежность дамского вечернего туалета.

Височное кольцо — повсеместно известное серебряное или золотое украшение домонгольской Руси (X—XIII вв.), которое носили как в городе, так и в деревне, прикрепляя к головному убору. Широко распространены трехбусинные височные кольца, с тремя сканными, иногда ажурными бусинами, а также трехлопастные и семилопастные (XI—XIV вв.).

Готовальня — набор чертежных инструментов с золотыми и серебряными частями в небольшом драгоценном футляре с деревянной вставкой, в которой сделаны отверстия — гнезда для миниатюрных линеек, измерителя и других предметов. Бытует в XVIII — начале XIX в.

Гребенка или гребень — служит для расчесывания волос (расческа) или для скрепления и украшения прически. Гребенка для расчесывания волос в XVII в. вкладывалась в украшенный вышивкой фут-

Колты XI и XVI вв.

Kolti — ornement de coiffure XI^e — XVI^e ss.





ляр. В XVIII — начале XIX в. гребенка часто складная, серебряная, с ручкой, которая служила в сложенном виде для нее футляром.

Гребень для прически — выгнутой формы, с широкой верхней частью (над зубцами), иногда украшенной драгоценными камнями, камеями или мозаикой. Такие гребни были модны в XIX в.

Гривна — золотое или серебряное шейное украшение домонгольского периода. Древнейшие гривны в виде толстого обруча. В X в. гривны уже делают также из двух или трех перевитых полос-прутов. До второй половины XI в. гривна была предметом убранства мужчин. В Киевской Руси гривна иногда служила предметом награды за подвиги на поле брани. Так, например, по сказанию, Владимир Мономах наградил золотой гривной богатыря Алексея Поповича за разгром печенегов. Исключением является гривна XIII в. из Каменнобродского клада, состоящая из девяти золотых круглых дробниц с изображением «Деисуса», накрепленных на широкую, также золотую ленту. Мода на женские ожерелья типа гривны возродилась в 1950-х — 1960-х годах. Они выполняются в различных техниках, часто украшены сканью, зернью, бирюзой, полудрагоценными камнями.

Дукач (от дукат) (личман, ягнус) — народное женское украшение Украины, род медали из золота, серебра или меди, которая обычно подвешивалась к броши, с XVIII в. большей частью имевшей форму банта. Иногда бант украшался цветными стеклами. Девушки носили дукач на шее на ленте как знак перехода из детства в юность. Замужняя женщина носила дукач, пока не подрастала ее дочь, которой она его передавала. Дукачи отливали в формах или же делали тисненными из двух кружков с помощью штампов. Дукачи были широко распространены в XVII и XVIII вв. в среде украинской старшины. В XIX в. переходят в быт мещан и крестьян и делаются излюбленным народным украшением. Сюжеты изображений на дукачах восходят к оригиналам западноевропейского медальерного искусства XVII — XVIII вв. и русского искусства XVII в. Менее распространены названия этого украшения — личман и ягнус.

Зажим — см. *передвижка*.

Замки — женское серебряное народное украшение в виде медальона на цепочке. Бытует в Псковской области в XIX—XX вв.

Запона — украшение разнообразной формы, с драгоценными камнями, часто с эмалью. Нашивались на одежды, накреплялись на различные предметы быта, преимущественно в XVII в.

Запонка — застежка, вдеваемая в петли рукавов и воротника одежды (преимущественно мужской). Запонки имеют головки самой разнообразной формы, иногда из драгоценных или полудрагоценных камней или стекол. Встречаются запонки с головками в виде фигурок птицы или животного. Появляются в XVIII в.

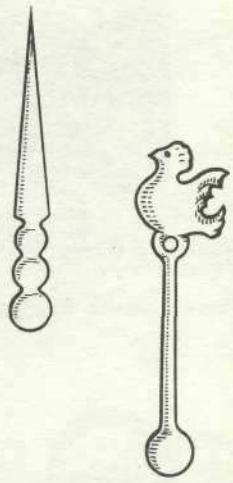
Застежка — приспособление для застегивания одежды в виде двух небольших бляшек, из которых одна имеет петлю, а другая — крючок. Известна в XVIII в. Широко распространены на Украине, где они часто имеют форму раковин или двух фигурок львов, между которыми подвешена небольшая цепочка.

Игольник — небольшой продолговатый футляр для хранения швейных игл, разъемный, из двух частей. Бытует с XVIII в.

Капторга — небольшая серебряная коробка, с петлями для ношения на поясе как мужчинами, так и женщинами. Крышка украшалась чеканкой, резьбой, сканью, иногда цветными стеклами или камнями. В капторгу вкладывали мусульманские молитвы. Иногда снаружи вырезали имя владельца. Сохранились в музейных собраниях капторги от начала XVII до XX в. Бытуют среди мусульманского населения.

Карнэ — небольшой плоский футляр с подъемной крышкой, содержащей костяные пластинки для записи и карандаш. Бытует в XVIII и XIX вв.

Колты — древнерусское височное украшение женщин X—XIII вв. из золота или серебра, подвешивавшееся к головному убору. Колты делали круглыми, полыми внутри, из двух слегка выпуклых половин, с вырезом вверху, над которым закреплялась дужка для подвешивания. В колты закладывали душистые травы или ткань, пропитанную ароматными маслами. На колтах выполняли изображения или орнамент перегородчатой эмалью, чернью или резьбой. «Звездчатые» колты (XII—



Копоушка с зубочисткой. XVIII в.

Cure-oreille et cure-dents. XVIII^e s.

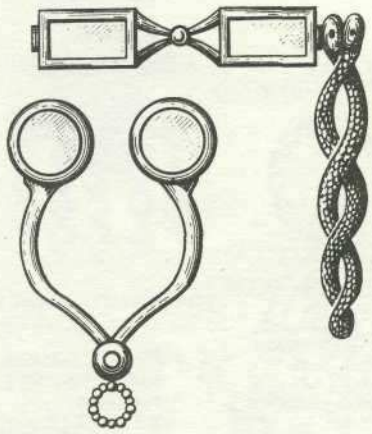
Копоушка. XVIII в.

Cure-oreille. XVIII^e s.



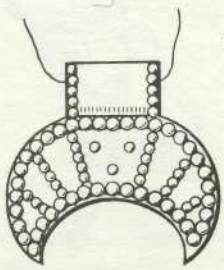
Кулон. XIX в.

Pendentif. XIX^e s.



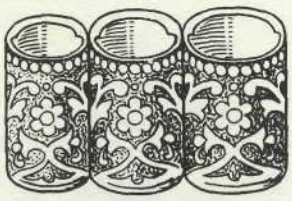
Лорнеты. Первая половина XIX в.

Lorgnons. Première partie du XIX^e s.



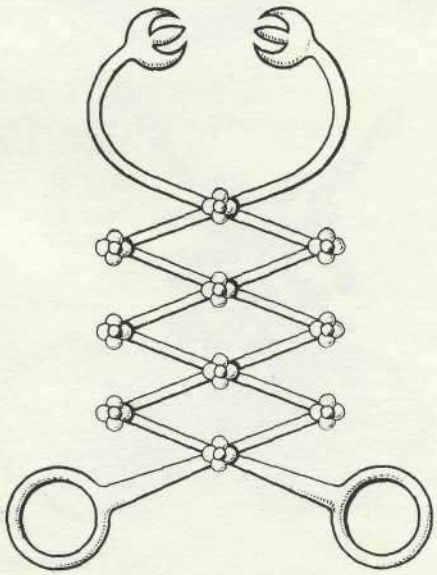
Лунница. XV в.

Ornement lunè. XV^e s.



Монетник. Конец XIX — начало XX вв.

Porte-monnaie. XIX^e — XX^e s.

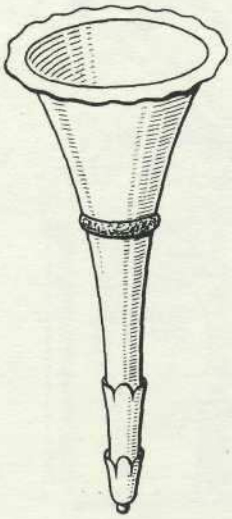


Паж. XIX в.

«Page» pour tenir la traîne d'une robe. XVIII^e — XIX^e s.

Портбуке. XIX в.

Porte-bouquet, XIX^e s.



Рожок для кормления ребенка. XVII—XIX вв.

Biberon. XVII^e — XIX^e s.



XIII вв.) имеют форму шести-, семи- или девятиконечной звезды.

Кольцо (*перстень*) — украшение, носимое на пальцах рук, появилось уже в очень отдаленное время. Вначале кольца были просто свиты из толстой проволоки, но уже в VIII—IX вв. встречаются первые художественно выполненные золотые и серебряные кольца. Кольцо состоит из ободка и щитка, который бывает самой различной формы: круглый, овальный, прямоугольный, фигурный. Кольцо, украшенное драгоценным, полудрагоценным камнем или стеклом, носит также название перстень. В XIX в. недорогие кольца с камнем или стеклом носили иногда название «супир». Различается щиток глухой, т. е. закрытый снизу в виде гнезда, и открытый, т. е. в виде ободка, в который вставляется камень, миниатюрный портрет или иное украшение. Иногда в щиток вставлялась печать с гербом или монограммой, вырезанная на камне, стекле или металле, служившая для опечатывания писем воском или сургучом. Кольцо с узким длинным заостренным на концах щитком носит название «маркиз». Кольца обручальные, надевавшиеся жениху и невесте во время свадебного обряда, сделаны в виде гладкого ободка без украшений. На внутренней стороне кольца было принято вырезать имя (на мужском — невесты, а на женском — жениха) и дату свадьбы. По сохранившимся портретам можно сказать, что в средние века как женщины, так и мужчины надевали кольца на все пальцы рук и даже по несколько колец на один палец. Из воспоминаний современников известно, что на торжественных приемах Иван IV унизывал кольцами все пять пальцев своих рук.

В разное время и в разных странах были свои обычаи ношения колец. Английские женские портреты начала XVII в. показывают, что появилась мода носить кольца привязанными черной тесьмой к кисти рук, пришивать их к платью, к банту, надевать на шею на шнуре. Мужчины также находили способы показать, что они обладают многочисленными драгоценными кольцами. В Германии в XVI—XVII вв. их нашивали на шляпы.

В XVIII в. кольца уже не носят сразу на всех пальцах, их показывают в меньшем количестве и менее эксцентрично, но иногда можно все же встретить на женских портретах того времени до пяти колец на одном пальце. В XIX в. число колец, надеваемых одновременно, еще уменьшается.

Железные кольца, обложенные с внутренней стороны золотом, сделанные из кандалов, относятся ко второй четверти XIX в. и связаны с декабристами.

В наши дни модно носить кольца сразу на нескольких пальцах.

Копилка — для денег, различной формы, в виде ящичка, вазы, кружечки, с длинным узким прорезом для опускания денег в крышке. Бытует с XIX в.

Копоушка (*«уховертка»*) — для очистки ушей от серы, в виде миниатюрной ложечки с округлой чашечкой и плоским стеблем. Особенно распространена в XVIII в., когда копоушка являлась обязательной частью набора туалетных принадлежностей.

Коробочка — различной формы и размера в русском быту известна с глубокой древности. Особенно широко были распространены в XVII—XVIII вв., когда необходимую принадлежность женского туалета составляли белила, румяна и сурьма (краска для бровей и ресниц). Коробочки носили названия белильниц, суремниц, румянниц и клеельниц (для подклейки бровей).

Кошелек — для денег, из двух створок, с затвором, внутри — отделения из шелка или кожи. Бытует в XIX в.

Кулон — украшение из одного или нескольких драгоценных камней в оправе, носимое на тонкой цепочке. Появляется с XIX в.

Личман — см. *дукач*.

Лорнет — складные очки на ручке. Лорнет иногда носили на тонкой, длинной цепочке или ленте. Ручка лорнета иногда богато украшалась бирюзой, гранатами, жемчугом и пр. Бытует в XVIII и XIX вв.

Лунница — древнерусская, домонгольская подвеска из золота или серебра, в форме полумесяца, обычно украшенная сканью и зернью.

Манжеты — особая форма парных, широких браслетов, надевавшихся одновременно на обе руки и придерживавших на кисти длинные, широкие в связи с модой рукава. В России появляются во второй четверти XIX в.

Медальон — украшение в виде небольшого плоского футляра, носимое на шее на тонкой цепочке

или бархотке. Мужчинами носился как брелок. В медальон вкладывали миниатюрный портрет, локон волос или иной сувенир. Медальоны делали также не открывающимися, стеклянными, в драгоценной оправе, с положенными под стекло прядями волос, изображением, вышитым волосами или шелками, миниатюрным портретом, монограммой, надписью и т. п. Особенно широко распространены в XVIII и первой половине XIX в.

Монетник — вместилище для мелких монет различного достоинства в виде соединенных между собой цилиндрических столбиков различного диаметра (соответственно диаметру монет). В каждом столбике укреплена пружина, к верхней части которой припаяна круглая гладкая пластинка в размер монеты. Бытует в конце XIX — начале XX в.

Мундштук — трубочка, в которую вставляется при курении папироса. Бытует с XIX в.

Мушечница — маленькая коробочка (иногда подвесная) для «мушек», т. е. кусочков черного пластыря, который приклеивали к лицу в виде родинки. Внутри коробочки делались небольшие круглые углубления для «мушек». Бытует с XVIII в.

Набалдашник — надставка на верхнем конце трости, украшенная чернью, эмалью, чеканкой, иногда драгоценными камнями. Набалдашники известны с XVIII в.

Наперсток — колпачок, предохраняющий при шитье палец от укола иглой, украшается чернью, эмалью, резным орнаментом. Бытует с XVIII в.

Несессер (*готовальня*) — набор мелких туалетных принадлежностей в футляре, с деревянной вставкой, в которой сделаны отверстия-гнезда для каждого предмета: ножниц, пилки для ногтей, щипчиков для выдергивания волос, конопушки, зубочистки, щеточки для бровей, иглы для продергивания лент и пр. Бытует в XVIII и первой половине XIX в.

Ножик-гильотинка — для обрезывания кончика сигар, с круглым отверстием в центре, в котором на пружинке двигаются два стальных полукруглых лезвия. Бытует во второй половине XIX — начале XX в.

Ожерелье — украшение, носимое на шее, известное с глубокой древности.

Очешник — продолговатый футляр для хранения очков. Сохранились серебряные очешники XVIII и XIX вв.

Очки — были известны в России в XVII в., но, каков был их вид, не установлено. В XVIII в. очки делали с круглыми стеклами и длинными, плоскими, прямыми ушниками, законченными петлями, в которые продевали ленту, завязывавшуюся на затылке.

Паж — приспособление для придерживания длинного шлейфа платья, в виде сдвигающихся и раздвигающихся щипцов с кольцами, как у ножниц. Ткань шлейфа зажимали щипцами и паж подвешивали к поясу. Бытует в XIX в.

Парюр — набор одинаково оформленных ювелирных украшений, например: ожерелье, брошь и серьги с одинаковыми камнями и оправой.

Пенсне — очки без ушников, держащиеся на переносице при помощи пружин.

Передвижка (*зажим*) — для галстука, золотое или серебряное украшение в виде развилка, обычно украшенное цветным камнем в гнезде, служащее для придержания мужского галстука. Бытует в XIX—XX вв.

Перстень — см. *кольцо*.

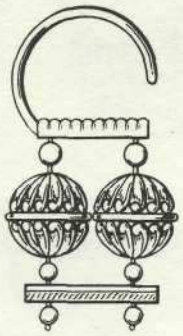
Погремушка — игрушка для грудных детей, позвякивающая при встряхивании. Часто делалась с костяным кольцом или рукоятью, иногда с серебряными бубенчиками.

Портбуке — приспособление для держания букета цветов в руке, в виде серебряной воронки с округлым закрытым нижним концом. Бытует с середины XIX в.

Портсигар — карманная коробка для папирос, плоская, прямоугольная или со скругленными углами, иногда слегка выгнутой формы. Обычно с защелкивающимся затвором. Появляется в XIX в.

Пояс — для ношения на талии поверх одежды делался из отдельных звеньев, соединенных кольцами или цепями или же из кожаного ремня с нанизанными на него серебряными звеньями. Особенно широко распространены на Кавказе украшенные чернью и сканью пояса.

Пряжка-застежка — для пояса, в большинстве случаев состоит из двух частей, на одной из которых помещается крючок, а на другой петля. Пряжка для украшения туфель делалась в XVIII и XIX вв. слегка выгнутой, прямоугольной



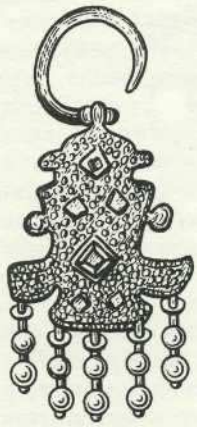
Серьги «двойчатки» XVI—XVII вв.

Boucles d'oreilles. XVI^{e} — XVII^{e} ss.



Серьги. XVI—XVII вв.

Boucles d'oreilles XVI^{e} — XVII^{e} ss.



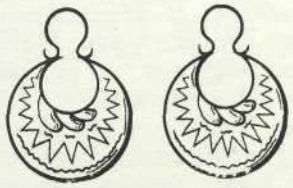
Серьги «Голубцы». XVI—XVII вв.

Boucles d'oreilles. XVI—XVII^{e} s.



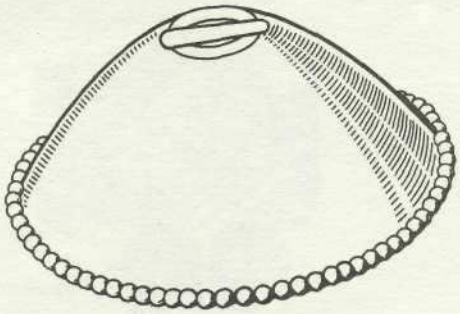
Серьги. XVII—XVIII вв.

Boucles d'oreilles. XVII^{e} — XVIII^{e} s.

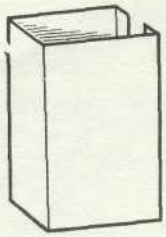


Серьги-калачики. XIX в.

Boucles d'oreilles «kalatchiki». XIX^{e} s.

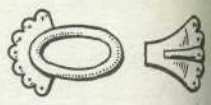


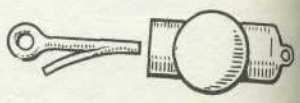
Сету. XIX в.
Sétou-agrafe estonienne. XIX^e s.



Спичечница. XIX в.
Boîte à allumettes, XIX^e s.

Фермуар.
XVIII—XIX вв.
Fermoir.
XVIII^e — XIX^e s.





Фермуар в форме бочонка.
XVIII—XIX вв.
Fermoir. XVIII^e — XIX^e s.

или овальной формы. В Эстонии издавна распространены очень широко женские украшения в форме воронкообразных пряжек, носящие название «Kvhigsölg». Они встречаются различной величины — в диаметре от 1 до 33 см. Крупные по диаметру пряжки носят название «сету». Их носят женщины на территории Эстонии, граничащей с Псковской областью, и псковские женщины.

Пуговицы — употреблялись не только для застегивания, но и для украшения мужских и женских одежд. В зависимости от формы и техники изготовления пуговицы в XVI—XVII вв. носили названия: «на грушевое дело», «на желудевое дело», «на кедровое дело», «на миндальное дело», «половинчатые», прорезные, «осыпные», гладкие, граненые, ложчатые, чешуйчатые, с шипами, в форме шишки и др. Пуговицы служили украшением одежды, увеличивая ее ценность и пышность. К концу XVII в. пуговицы делают все чаще гладкими или шелковыми. Еще долгое время серебряные пуговицы продолжают бытовать у купечества и богатого крестьянства. Вплоть до XX в. серебряные пуговицы встречаются на церковных одеждах, в то время как в гражданском быту их окончательно вытесняют более дешевые, обтянутые тканью, костяные, перламутровые и другие.

Рожок — детский, для кормления младенцев, в форме коровьего рога с отпиленным концом. На рожках большей частью вырезалось изображение ангела-хранителя, иногда надписи, как, например: «Сосец младенцу утеха, матери — покой». Бытует в XVII, XVIII и XIX вв.

Серьги — украшение, известное с древнейших времен. Формы их чрезвычайно разнообразны. Древнейшие серьги с очень толстыми мочками, по-видимому, не продевались в уши, а подвешивались к женскому головному убору. В XV в. часто встречаются серьги «одинцы», «двойчатки» и «тройчатки», состоящие из толстых мочек в виде несомкнутых колец, к которым прикреплялись проволочные стержни с нанизанными на них камнями или стеклянными бусинами, перемежающиеся со звеньями из скани и зерни. В XVI—XVII вв. характерной формой русских серег были «голубцы», по силуэту напоминающие птицу или двух птиц, обращенных друг к другу спинками. Их делали в Новгороде и украшали сканью или эмалью по сканному орнаменту. С конца XVII в. встречаются серьги с квадратными или трапециевидными подвесками, украшенными камнями, со свободно подвешенными сверленными камнями и жемчужинами. К концу XVIII в. мочки делали иногда в виде змеек или украшали листочками, маскаронами, цветными камнями. С конца XVIII в. и особенно в начале XIX в. серьги часто делают из полудрагоценных и поделочных камней. Для Костромы XIX—XX вв. характерны гладкие серьги, носящие название «калачики». Формы серег различны в каждой из наших союзных республик. Декоративны и нарядны длинные среднеазиатские серьги с сердоликами, бирюзой и кораллами; дагестанские серьги, украшенные чернью, сканью, кораллами и бирюзой; золотые с живописной эмалью пряных цветов серьги работы ювелиров Баку; тончайшие сканные серьги Армении. В Узбекистане и Таджикистане носили одну серьгу в ноздре носа, с мочкой в виде согнутой булавки.

Сету — см. *пряжка*.

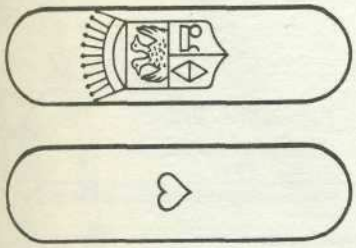
Спичечница — футляр для спичечной коробки, закрывающий три стенки коробки.

Сумочка — мешочек для денег, носового платка и туалетных мелочей, сделанный из тонких серебряных проволочных колец, собранный в верхней части на продернутую в кольца цепочку (или ленту) или с серебряной оправой с замком. Вошли в моду как сумочки для выезда в театр и на вечера в конце XIX—XX вв., так же как и серебряные с резьбой или чеканкой.

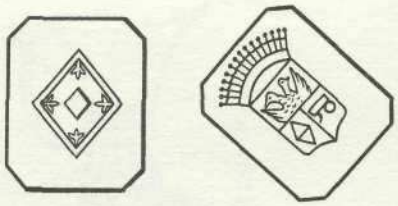
Табакерка (или *табатьерка*) — небольшая коробочка с подъемной крышкой для нюхательного табака. Формы и украшения табакерок очень разнообразны. На табакерках помещались различные изображения, связанные с историческими событиями, битвами, виды городов, планы и карты, миниатюрные портреты на эмали и кости, аллегорические изображения, пасторали и др.; «жалованные» табакерки имеют на крышке царский портрет или вензель. Табакерки для двух сортов табака имеют два отделения и соответственно две крышки. Бытовали табакерки в XVIII и первой половине XIX в. В XVIII в. табакерками пользовались не только мужчины, но и женщины.

Туалетец — небольшой футляр (иногда в виде драгоценной коробочки), содержащий миниатюрные флаконы, зеркало, вороночку для наливания духов и другие мелкие предметы туалета, сделанные из золота или серебра или же в драгоценных оправах. Бытовали в XVIII — начале XIX в.

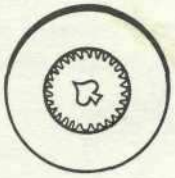
Фермуар — застежка для ожерелья в виде нарядно украшенной бляшки с мелкими отверстиями с двух сторон для прикрепления к концам ожерелья или в форме шарика, яйца, боченка и т. п. Бытует с XVIII в. Во второй половине XIX в. фермуары носили иногда на бархотке как самостоятельное украшение.



Фишки для карточной игры. XIX в.
Fiches pour jeu de cartes. XIX^e s.



Фишки для карточной игры восьмигранные. XIX в.
Fiches pour jeu de cartes. XIX^e s.



Фишки для карточной игры круглые. XIX в.
Fiches pour jeu de cartes. XIX^e s.

Фишки — небольшие золотые или серебряные пластинки, служащие для счета взяток во время карточной игры. В конце игры фишки обмениваются на деньги. В зависимости от их условной стоимости фишки делали круглые, прямоугольные, продолговатые (овальные) и восьмигранные. На одной стороне фишек изображается знак масти (пик, бубен и т. д.), на другой помещается герб, девиз или монограмма владельца фишек или же орнамент. Сохранились фишки XVIII и XIX вв. с коробочками или корзиночками для их хранения.

Флакон — небольшой сосуд для духов с узким горлышком и пробкой. Широко распространены в XVIII в., когда флаконы не только составляли непременную часть туалетного прибора, но и изготовлялись как отдельный предмет, иногда подвесной. См. *ароматник*.

Цепь — в разные годы и в зависимости от назначения цепи чрезвычайно разнообразны. В царском быту XVII в. цепи из плоских колец, нашитых на бархат или атлас, назывались «перевязью» или «окладнем». Их надевали через плечо поверх одежды, для ношения фляжки в «походах» (царских выездах на охоту, богомолье и пр.). Цепи «столбчатые» из тонких проволочных колец, густо переплетенных в несколько рядов таким образом, что они напоминают цилиндрический или слегка ограненный столбик, характерны для XVI — начала XVII в. «Столбчатые» цепи встречаются на кадилах и лампадах того времени. Цепи в виде плоских лент (широких или узких), сделанных из скани со звеньями в виде рядов завитков, напоминающих восьмерки, или в виде колесиков и рядов колесиков, широко распространены в XVII, XVIII и XIX вв. Они служили для ношения на груди, поверх одежды, крестов, образов, панагий, прикреплявшихся к плоским наконечникам цепи с круглыми отверстиями. Наиболее распространенный во все времена тип цепей — «колчатые», т. е. из звеньев в виде колец — круглых, овальных, граненых, ребристых, витых, плоских, плетеных.

Цепи для медальонов и кулонов — короткие, тонкие, из мелких колец, с застежкой, соединяющей концы; длинные цепи — для ношения дамских часов, закладывавшихся в XIX—XX вв. за пояс.

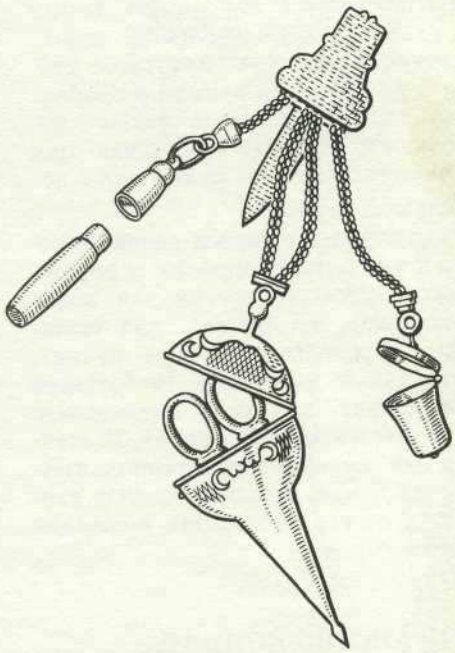
Цепи для крестов-тельников, для ношения на груди под одеждой, тонкие, из мелких колец, с круглым кольцом или петлей, соединяющей концы и служащей для подвешивания креста.

Цепь бортовая для ношения мужских часов в кармане, короткая, иногда массивная «кольчатая». На одном конце бортовой цепи — кольцо с замочком для прикрепления к петле жилета, на другом конце — карабин для подвешивания часов.

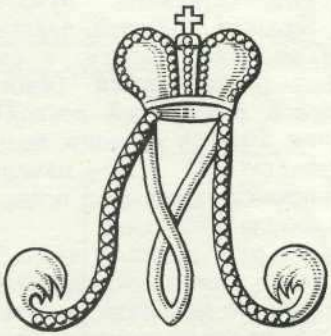
Чингари — крючки с цепочками для поддерживания чадры на голове. Бытуют в XIX—XX вв. у армянских и татарских женщин.

Шатлен — женское украшение, состоящее из крупного плоского крючка, который зацепляется за пояс, и пластинки, прикрывающей крючок, к которой прикреплена короткая цепочка или несколько цепочек с кольцами для подвешивания часов, ключа, печатки, футляра для ножниц, игольника и других мелочей. Шатлены бытовали в XVIII и начале XIX в.

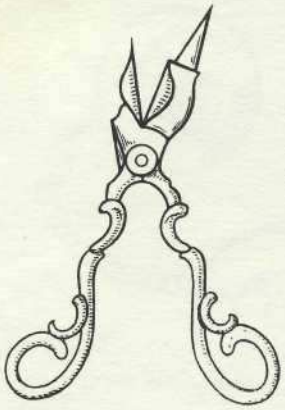
Шифр — золотое с бриллиантами украшение, которое носили на левой стороне груди придворные дамы. Шифр делался в виде первой буквы имени царствующей императрицы, увенчанной короной. Шифры известны со времени царствования императрицы Екатерины II. Буква «М» означает, что



Шатлен. XVIII в.
Châtelaine. XVIII^e s.



Шифр. XIX в.
Chiffre. XIX^e s.



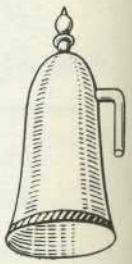
Съемы. XIX в.

Moucheur de chandelles. XIX^e s.



Лохань с рукомоем. XVIII в.

Bassin et aiguère. XVIII^e s.



Гасильник. XIX в.

Moucheur de chandelles, XIX^e s.

шифр принадлежал придворной даме одной из императриц, носившей имя Мария,— жене Павла I, Александра II или Александра III.

Щетка — имеет различную форму и размер в зависимости от назначения. Щетка для карточного стола — для очистки сукна на ломберном столе от записей мелом — небольшая, круглая, овальная или прямоугольная без ручки или с небольшой ручкой.

Разнообразные щетки входят в состав туалетного прибора и дорожного несессера: щетка для волос (овальная, на ручке), для одежды — (продолговатая, без ручки), для рук и для зубов (небольшие на ручке), для усов (маленькая, продолговатая, без ручки). Щеточки для бровей — миниатюрные щетки на ручке, большей частью входят в состав небольших готовален (несессеров).

Ягнус — см. *дукач.*

УБРАНСТВО КОМНАТ, ПИСЬМЕННОГО И ТУАЛЕТНОГО СТОЛА

Бювар — настольная папка с карманами для писем и бумаг и листами промокательной бумаги внутри. Бюварь большей частью снаружи обтянуты кожей, с серебряными украшениями (иногда — с целой серебряной доской) на крышке. Внутри оклеены шелковой тканью. В XIX — начале XX в. часто служили для подношения в юбилейные даты.

Гасильник — для гашения свечей, в виде небольшого серебряного конусообразного колпачка, к которому сбоку припаян крючок, служащий для укрепления гасильника на подсвечнике, где делается для этого специальная петля.

Жардиньерка — сравнительно крупная, большей частью овальная серебряная ваза для цветов, приподнятая на ножках, с хрустальной или стеклянной вставкой. Бытует в конце XIX — начале XX в.

Зеркало — в древней Руси до конца XVII в. считалось предметом до известной степени предосудительным и вызывавшим страх. Небольшие зеркала большей частью делались с дверкой, прикреплявшейся к серебряной раме шарниром и закрывавшей стекло. Их хранили в футлярах или ларцах, а настенные — завешивали занавеской. Настольные зеркала в рамках и небольшие ручные зеркала на ручках появляются в России в XVIII в. как части туалетного прибора.

Канделябр — настольный осветительный прибор в виде большого подсвечника на несколько свечей, с двумя, тремя, четырьмя, пятью или более свещниками, расходящимися в стороны от основного стержня. Бытует в XVIII—XIX вв.

Колокольчик — настольный (кабинетный) с небольшой ручкой в верхней части, служил для вызова прислуги в XVIII—XIX вв.

Кувшин — см. *рукомой.*

Курильница — сосуд для сжигания ароматов в комнатах, различной формы, с прорезами в верхней части для выхода благовонного дыма. Иногда делалась на подносике или подставке, иногда в виде жаровни, с деревянной ручкой.

Ларец — коробка для хранения ценных предметов и украшений (колец, ожерелий, серег, брошек и пр.), с подъемной крышкой, часто выпуклой или четырехскатной, с запором в виде крючка, петли или замочка.

Лохань — большое глубокое блюдо для мытья рук. В центре лохани иногда бывает круглое или овальное возвышение, на которое ставится рукомой (см.), т. е. кувшин с водой. В XVI—XVII вв., когда вилки и ножи не были широко распространены и ели руками, лохани с рукомоями употреблялись в быту феодальной правящей верхушки за пиршественным столом и при приемах послов. С XVIII в. они являются частью туалетного прибора. Лохани с рукомоями употреблялись также в церковном быту при обряде омовения рук во время службы высшего духовенства.

Люстра — большой подвесной осветительный прибор. Термин «люстра» известен с конца XVIII в. До этого времени применялся термин «паникадило» (см. *паникадило*).

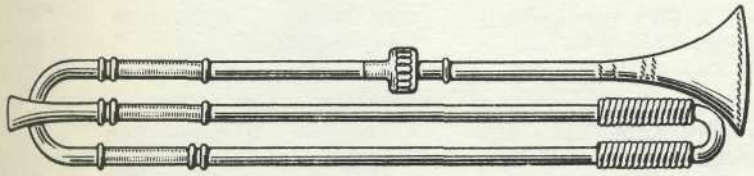
Нож для бумаги — серебряный нож для разрезания бумаги, листов в книге или журнале, с плоским широким тупым лезвием и рукоятью фигурной формы. Иногда костяной, деревянный или каменный нож в серебряной оправе. Бытует в XIX — XX вв.

Папка настольная — см. *бювар.*

Пепельница — сосуд для окурков и для стряхивания пепла от табака при курении в виде подносика, тарелочки, лоточка или иной формы. Бытует в XIX—XX вв.

Песочница — небольшой сосуд, служащий для посыпания мелким песком написанного чернилами с целью быстрейшего просушивания. Песочница имеет большей частью ту же форму, что и парная к ней чернильница, и завершается крышкой с многочисленными мелкими отверстиями. Бытуют в XVII, XVIII и XIX вв. (до появления промокательной бумаги).

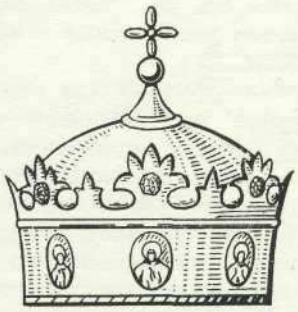
Письменный прибор — набор принадлежностей для письма, в который входят: чернильница или же две парных чернильницы на подставке (в XVIII в.— чернильница



Фанфара XVIII в.
Fanfare, XVIII^e s.



Венец брачный. XVI—XVII вв.
Couronne nuptiale. XVI^e—XVII^e s.



Венец брачный. XVIII—XIX в.
Couronne nuptiale. XVIII^e — XIX^e s.

и песочница), ручка, пресс для промокательной бумаги и пр.

Подсвечник — настольный осветительный прибор для восковой, сальной или стеариновой свечи. Формы и размеры подсвечников различны в зависимости от назначения. Небольшие, низкие подсвечники с широким поддоном-блюдцем (для предохранения от капающего воска, сала или стеарина), с ручкой, прикрепленной к нему, служили как переносные. Высокие массивные подсвечники (большей частью парные) ставились на письменном и обеденном столах, более легкие и меньшего размера — на туалетном столе. Для удобства очистки подсвечника его круглая верхняя часть в виде блюдечка с отверстием, куда вставляется свеча, большей частью делается съемной. Эта часть называется профиткой.

Портрет — эмалевый, фотографический, на серебряной доске. XIX—XX вв.

Пресс для бумаги (*пресс-папье*) — принадлежность убранства письменного стола, служащая для придавливания бумаг, чтобы они не разлетались. Нижняя часть пресса для бумаги большей частью делается в виде небольшой плиты из мрамора или иного камня, верхняя — украшается литыми скульптурными фигурами. XIX—XX вв.

Пресс для промокательной бумаги — принадлежность письменного прибора в виде округлого снизу бруска, с натянутой на него промокательной бумагой. Боковые и верхняя часть бруска оправлялись в серебро; иногда на верхней части помещались литые скульптурные фигуры. Прессы для промокательной бумаги впервые появляются во второй половине XIX в.

Рукомой — кувшин для воды, употреблявшийся для мытья рук вместе с лоханью (см.), на которую он ставился.

Съемы — особые щипцы для снимания нагара со свечей, с двумя кольцами, как у ножниц, для держания в руке. Съемы обычно клали на специально предназначенный для этого небольшой продолговатый подносик, или же для них делалось отверстие в стояне подсвечника. XVIII и XIX вв.

Чернильница — небольшой сосуд с крышкой. В XVII — начале XVIII в. чернильницы делались не только настольные, но и подвесные, с плотно закрывающейся или завинчивающейся крышкой, подвешивались на коротких цепях к поясу.

Шандал (*шандан*) — древнее название подсвечника.

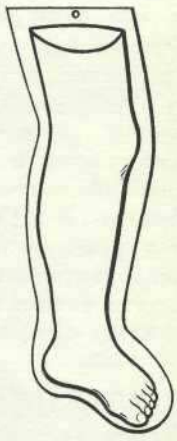
ДОРОЖНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ДОРОЖНЫЕ ПРИБОРЫ

Вилка с ложкой складные — дорожный прибор, состоящий из вилки со складным стеблем, закрепляющимся обоймицей, и чашечки ложки с петлей на наружной стороне, которая надевается на зубцы вилки. Таким образом вилка служит стеблем для ложки.

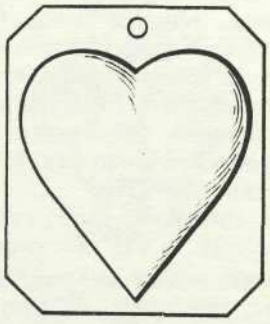
Ложка складная — дорожная ложка, стебель которой состоит из двух частей, соединенных шарниром, благодаря чему ложка может складываться пополам. Для того чтобы стебель держался в разогнутом виде, на место сгиба надвигается обоймица, удерживающая ложку в выпрямленном состоянии.

Несессер дорожный — набор туалетных принадлежностей (зеркало, мыльница, флаконы, ножницы, различные щетки, коробки для зубного порошка, для пудры и пр.) в особом футляре или сундучке.

Погребец — дорожный сундучок (или футляр) с набором столовых принадлежностей (иногда склад-



Вотивы. XIX в.
Votifs. XIX^e s.



ных) для питья и еды во время путешествия.

Стакан складной — дорожный стакан в футляре, состоящий из нескольких входящих друг в друга кольцеобразных частей. Употреблялись в XIX в.

РАЗНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Альбом — книга в переплете для фотографий, рисунков, стихов и пр., с серебряными украшениями на переплете (иногда целой серебряной доской) и застежками. В XIX—XX вв. часто служили предметом подношения в юбилейные даты.

Кустодия — футляр для подвесной сургучной или восковой печати в виде круглой серебряной коробки, со слегка выпуклой отъемной крышкой и с отверстиями для шнура в боковых стенках. На крышке кустодии обычно помещено чеканное изображение государственного герба. Кустодии встречаются с конца XVII в.

Лопатка и молоток — для торжественной закладки здания. Бытуют в XIX и XX вв. Обычно гладкие серебряные с деревянными рукоятями.

Фанфара — серебряная труба, сделанная в память одержанной победы. На раструбе вырезалась надпись с датой и названием полка, которому пожалована фанфара.

Футляр для грамоты — в виде цилиндрической, богато украшенной трубки, иногда разъемной из двух частей, из которых конец одной вставляется в другую. Свернутая трубкой грамота вкладывалась в футляр. В XIX—XX вв. подобные футляры делались для подношения поздравительных, юбилейных и других грамот из серебра с чернью, эмалью, слоновой костью и пр.

ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА

Блюдо «всенощное» (или *«сосуд всеношный»*) — предназначается для обряда благословения хлеба, пшеницы, вина и елея (масла). Состоит из блюда, высоко приподнятого на ножках (или на стояне с поддоном) и трех сосудов в форме чаш или небольших кубков, расположенных по краю блюда. Известны с XVIII в.

Венец брачный — для свадебного обряда. В XVII в. серебряные брачные венцы напоминали по форме кокошник. Позднее делались в виде короны. На венце невесты всегда помещалось изображение Богоматери, на венце жениха — изображение Спасителя.

Вотивные (обетные) подвески — небольшие серебряные чеканные или (в XIX—XX вв.) штампованные изображения частей человеческого тела — рук, ног, глаз, уха, сердца, иногда целой головы или человеческой фигуры, которые подвешивали к особо почитаемым иконам. Эти изображения приносили в благодарность за выздоровление или с мольбой об исцелении от болезни. Иногда на подвесках вырезали надпись: «о здравии» и имя больного. Обычай привешивать к иконам подобные изображения был широко распространен на Западе в католической церкви, откуда он проник на Украину, где часто украшали иконы вотивными привесками. Иногда их делали сравнительно большого размера и на них вырезали или чеканили портреты донаторов (вкладчиков) в молитвенной позе. Вотивные подвески на иконах наблюдаются в XVII, XVIII и XIX вв. в городах, связанных с Украиной (Калуга), и в оживленных торговых пунктах, таких, как Архангельск, Нижний Новгород и др. Кроме изображений человека и частей его тела, было принято подвешивать к иконам фигурки лошадей и рогатого скота, что, очевидно, связано с заболеваниями домашних животных.

Дароносица — небольшой ковчег (ларец) с дверкой, с делениями или ящичками внутри, в которых вложены миниатюрные чаша (потир) и ложечка (лжица). В верхней части — кольцо для ленты или цепи, на которой дароносица надевается на грудь священником при посещении больных. На дверке дароносицы почти всегда изображено «Распятие».

Дарохранительница — высокий ковчег, предназначенный для центрального места на престоле в алтаре. Большей частью имеет форму храмового здания или сени, поддерживаемой колонками, иногда многоярусный. По углам часто помещаются фигуры четырех апостолов, под сенью — фигуры ангелов с рипидами и жен мироносиц около ковчега в форме гроба.

Дискос — большей частью круглое (иногда звездообразное) блюдо на поддоне (высоком или низком), на которое кладутся в определенном порядке части, вырезанные из просфор. На дискосе обыкновенно изображен гравировкой (резьбой), чернью или эмалью «Агнец» в виде лежащего младенца Христа, окруженного ангелами.

Дробница — небольшая серебряная или золотая пластинка круглой, прямоугольной или фигурной формы, с отверстиями по краю для нашивки или прикрепления ее. Содержит изображения, выполненные резьбой (гравировкой), чернью, эмалью или чеканкой. Дробницы встречаются на церковных одеждах, митрах, на сосудах, окладах икон и церковных книг.

Звездица — ставится на дискос (см.) для того, чтобы накрывающий его покровец не касался положенных на дискос просфор. Звездица состоит из двух плоских дуг, соединенных винтом так, что их можно сложить вместе или раздвинуть крестообразно. На винте припаивается круглая или фигурной формы дробница с резным, черневым или эмалевым изображением «Саваофа», «Голгофского креста» или «Всевидящего ока».

Кадило — сосуд для сжигания ладана, который состоит из чаши на поддоне, накрытой другой чашей, увенчанной крестом, с прорезами для выхода дыма. Три цепи, прикрепленные к кольцам на нижней чаше, и четвертая, прикрепленная к кресту на верхней, соединяются с коптильником, за который держат кадило. В нижней чаше — металлическая вкладка для горячих углей, на которые кладут ладан. Верхняя часть кадила часто оформлена в виде кровли храма.

Канунница — небольшая серебряная горка (Голгофа), на которой — крест с распятием; по сторонам его две скульптурные фигуры — Богоматерь и Иоанн Богослов. Помещается на «кануне», т. е. квадратном столике, покрытом рядами мелких подсвечников, перед которым служат панихиды по умершим. Носит в XIX—XX вв. также название «панихидница».

Кация — кадильница на ручке (без цепей). Верхняя часть прорезная. Внутри металлическая вкладка для углей. Кация упоминается в летописи еще в 1146 г. Употреблялась до конца XIX в. в старообрядческом религиозном быту, а также на Украине и на Афоне.

Кисть для миропомазания — небольшая кисточка с серебряной рукоятью, которая заканчивается крестом.

Ковш для «теплоты» — предназначается для питья теплой воды с вином после причастия. Большей

частью бывает в форме гладкой круглой чары с плоским дном и полкообразной ручкой, на которой иногда вырезано изображение креста. В качестве ковшей для теплоты часто употреблялись небольшие гладкие чары и чарки для вина, попавшие в церковь в качестве вкладов.

Копие — нож для разрезания просфор, с обоюдоострым лезвием в форме наконечника копья. Лезвие — обычно стальное, рукоять — серебряная, законченная крестом.

Кратир (*кратер*) — античный сосуд с двумя ручками, в форме опрокинутого колокола, на поддоне, служивший для смешивания вина с водой. В России XII в. (см. Новгород) кратиры, вероятно, употребляли во время богослужения для вина, смешанного с водой («теплоты»).

Крест — может быть четырех, шести, семи или восьмиконечным; прямолинейным или с расширенными, фигурной формы концами; с растущими от подножия цветами (лилиями) или ветками («процветший» крест).

Иногда ветви опутывают весь крест, скрывая совсем его форму («развитой тип процветшего креста»); в углах, образованных пересечением перекрестий, помещаются иногда лучи (штралы), которые бывают прямыми, в виде языков пламени, в виде цветов или завитков. В Армении крест иногда имеет форму буквы «Т» (трехконечный).

В зависимости от назначения кресты бывают разного размера и носят различные названия:

Тельник — небольшого размера, для ношения на груди, под одеждой; форма его различна в разных художественных центрах и в разные годы;

Наперсный (*нагрудный*) — для ношения на цепи поверх одежды священнослужителем или царем; наперсные кресты часто очень нарядны, украшены драгоценными камнями, жемчугом;

Пресвитерский — литой, прямолинейный серебряный (иногда позолоченный) нагрудный крест, без украшений, с изображением «Распятия» на лицевой стороне и вензелем Павла на оборотной. Такие кресты с 1797 г. давались при получении сана священникам для ношения поверх одежды;

Магистерский (или *академический*) — небольшой равноконечный крест, с пучками лучей между перекрестьями и изображением головы Христа на лицевой стороне; для ношения на короткой цепочке, прикрепляющейся к воротнику рясы, лицами окончившими духовную академию;

Энколпион — нагрудный литой крест из двух половин, соединенных в верхней части шарниром; основная масса энколпионов относится к X—XIV вв. и отлита из бронзы или меди. Отдельные образцы из серебра встречаются вплоть до XVI в.;

Корсунский (т. е. сходный по типу с происходящими из Корсуни) — каменный с серебряной оправой концов. Части оправы соединяются проволочками-спиралями, украшаются сканью, жемчужинами или камнями. Бытовали до XVII в.;

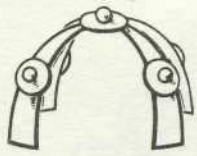
Напрестольный — для церковной службы, сравнительно большого размера (большей частью 30—40 см длиной), деревянный, обложенный серебряной или золотой басмой; или же золотой или серебряный, полый внутри, с вложенным в него деревянным крестом. Напрестольный крест с отдельно прикрепленной (иногда привинченной) рукоятью носит название *благословенного* креста;

Предносный (или походный) — на длинной рукояти (жезле), предназначенный для ношения перед патриархом в торжественных шествиях или для того, чтобы возить перед ним во время путешествий;

Стациональный — укрепленный в вертикальном положении на подставке; на Украине в XVIII—XIX вв. были особенно распространены деревянные резные стациональные кресты с серебряной оправой и подставками, типа афонских крестов.

Кропило — большая кисть из морской травы, на серебряной рукояти, предназначенная для кропления (обрызгивания) освященной водой.

Ладаница — сосуд с крышкой для хранения ладана. Форма и размер ладаницы очень разнообразны, в зависимости от того, когда и в каком центре ювелирного дела она выполнена: ящичек, увенчанный крестом, ладьевидной формы сосуд, приподнятый на поддон, сосуд в форме стилизованного храма и др.



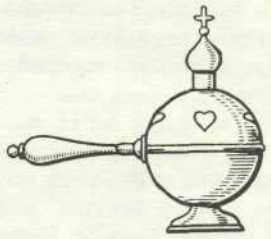
Звездица. XVII в.

«Etoile» pour protéger le pain béni. XVII^e s.



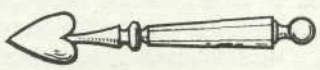
Кадило. XVII—XIX в.

Encensoir. XVII^e — XIX^e ss.



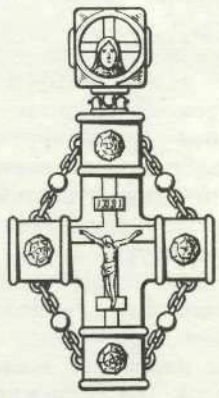
Кация. XVII—XIX в.

Encensoir à manche, XVII^e — XIX^e s.



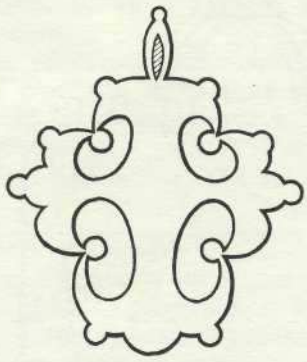
Копие. XVII—XIX вв.

Lance pour couper le pain béni. XVII^e — XIX^e s.

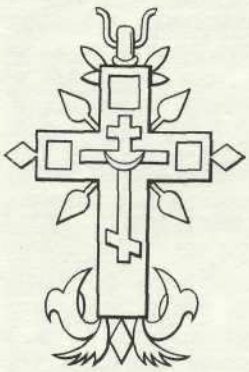


Крест корсунский. XVI—XVII вв.

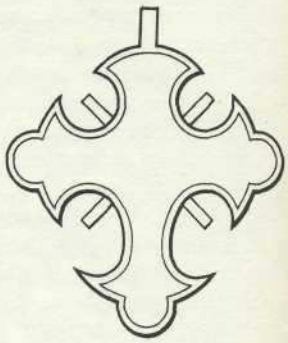
Croix en pierre montée en argent. XVI^e — XVII^e s.



Крест новгородский. XVI—XVII вв.
Croix de Novgorod. XVI^e — XVII^e s.



Крест процветший. XVII—XVIII вв.
Croix «fleurie». XVII^e — XVIII^e s.



Крест ярославский. XVII—XVIII вв.
Croix de Yaroslavl. XVII^e — XVIII^e ss.

Лжица — ложка для причастия, с маленькой чашечкой и длинным стеблем, который заканчивается крестом.

Митра — головной убор высшего духовенства. Митры делались изредка целиком из серебра или золота, но большей частью из ткани на каркасе, расшитые жемчугом, камнями, золотыми и серебряными запонами и дробницами.

В XVI — начале XVII в. митры имели вид невысоких цилиндрических шапочек с меховой опушкой. Позднее форма митры меняется. Митры патриархов и митрополитов завершаются крестом.

Оклад Евангелия — драгоценное украшение переплета книги. Оклад покрывает доски переплета целиком, или же они обтягиваются тканью и украшаются серебряными дробницами. В центре верхней доски помещается «средник» — дробница с изображением «Распятия с предстоящими», «Воскресения», «Сошествия во ад» или «Спаса в славе» (на престоле, с Богоматерью и Иоанном Предтечей). По углам верхней доски располагаются «угольники» — дробницы с изображением четырех евангелистов, иногда в сопровождении их символов (Иоанн — с орлом, Марк — со львом, Матфей — с ангелом и Лука — с тельцом, т. е. быком). Кроме того, на верхней доске иногда изображаются евангельские сцены, «орудия страстей» (лестница, клещи, гвозди, крест, терновый венец, петух) и святые, а на нижней доске — «Древо Иесеево». Полусферические металлические выпуклости (или ножки) на нижней доске переплета носят название «жуки». На застежках книги часто помещаются изображения апостолов Петра и Павла.

Оклад иконы — драгоценные украшения иконы. Оклад закрывает живопись частично или полностью (с прорезами для лиц и рук) и делится на следующие части:

рама — закрывает край (поля) иконы;

фон — часть оклада, закрывающая фон изображения;

риза — часть оклада, закрывающая одежду изображенных на иконе. Ризы за редкими исключениями появляются только в XVII в.;

венец — украшение вокруг головы, на месте нимба (сияния); зубчатое или прорезное украшение, иногда завершающее венец, называется «коруна». Венец Христа делается «крестчатый», т. е. крестообразно разделенным полосками, между которыми помещаются три буквы «OWN». На венцах мучеников вырезается или чеканится корона (венец мученический), на венце Николая Чудотворца — митра;

цата — украшение в форме полумесяца, иногда с фигурно вырезанным краем, подвешивающееся к венцу в виде ожерелья.

Осветительные приборы.

Дикирий и трикирий — двусвечник и трехсвечник для ношения в руках при службах высшего духовенства.

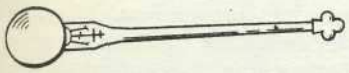
Кандило — подвесная лампада большого размера. В древней Руси кандилом иногда называли и небольшую подвесную лампаду.

Лампада — сосуд, в котором зажигают масло или свечи перед иконами. Преимущественно подвесной сосуд, на цепях, прикрепленных к бляхе, носящей название «коптильник». Иногда лампады бывают на подставках или прикреплялись к иконам и на кронштейнах. В XVIII и XIX вв. лампады часто делались ажурными и в них вставлялись стаканчики из цветного стекла, в которые наливалось масло.

Паникадило — подвесной осветительный прибор, состоящий из вертикального стержня (веретена) в виде балясины, иногда с шаром (яблоком), от которого отходят в стороны ответвления (парья — свещники), законченные углублениями для свечей или лампад. Серебряные паникадила больших размеров вешают в церкви для освещения помещения. Маленькие паникадильца вешали перед иконами вместо лампад. До конца XVIII в. термин «паникадило» применялся и к осветительным приборам в светском быту (см. *люстра*).

Подсвечник пасхальный — для ношения в руке священником во время пасхальной службы. С тремя изогнутыми свещниками, на рукояти, согнутой под прямым углом. Иногда в рукояти делалось углубление, в которое вставлялся крест.

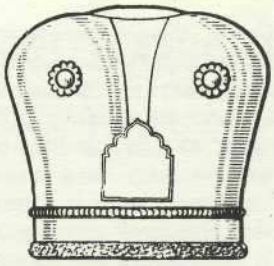
Панагиар — вначале так назывался ящичек, в котором после совершения литургии игумен монастыря переносил из храма в трапезную оставшуюся часть просфоры в честь Богоматери. Позднее вместо ящичка стали делать круглое блюдо с крышкой, поднятое на высокий поддон в виде фигур ангелов. На блюде и крышке с внутренней стороны — изображения «Знамения» и «Ветхозаветной Троицы» (см. *панагия*). В древности в монастырях перед трапезой совершался обряд, носивший название «чин возношения панагии». Игумен поднимал вверх сосуд с нарезанной на части просфорой в честь Богоматери при пении особых песнопений, после чего он раздавал просфору братии (в воспоминание о явлении Богоматери апостолам).



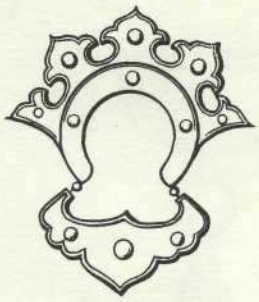
Лжица. XVII—XVIII вв.
Cuillère liturgique. XVII^e — XVIII^e s.



Митра. XVI — начало XVII вв.
Mitre. XVI^e-début du XVII^e ss.



Митра. Конец XVII—XIX вв.
Mitre. XVII^e — XIX^e s.



Оклад иконы (деталь). XVII в.
Revêtement d'icône. XVII^e s.

Сохранились панагиары — 1435 г. в Новгороде и XVII в. в Московском Кремле.

Панагия — по гречески значит «всесвятая». Спачала так называли просфору, изъятую в честь Богоматери (см. *панагиар*). Позднее так стала называться небольшая икона, носимая поверх одежды на цепи высшим духовенством. Право носить панагию в древней Руси имел также царь. Панагии делали из золота, серебра, а также из дерева, кости, камня, рога, перламутра, эмали, в драгоценных оправах. Панагии известны с глубокой древности. Древнейшие панагии состояли из двух круглых, чашеобразных половин, соединенных шарниром. В них вкладывали разрезанную на части просфору (см. *панагиар*). На таких панагиях изображались внутри «Знамение» и «Ветхозаветная Троица», и они носят название «путных» или «артосных». Большая часть таких панагий относится к XV и XVI вв.

С конца XVI в. известны совершенно иного типа нарядные панагии в виде небольших икон самых разнообразных форм, с различными культовыми изображениями, богато украшенные эмалью, жемчугом и драгоценными камнями. В XVIII в. панагии приобретают иногда характер светских украшений, на которых первое место занимает драгоценная оправа, а изображение делается маленьким и незаметным. На «жалованных» панагиях помещался на обороте или в подвеске царский портрет. В XX в. «за усердное исполнение архипасторских обязанностей» патриарх дает разрешение епископу или митрополиту носить одновременно две панагии.

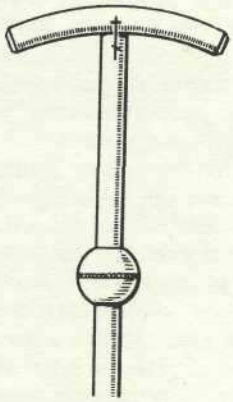
Панихидница — небольшая серебряная горка («Голгофа»), на которой — крест с распятием; по сторонам его две скульптурные фигуры — Богоматерь и Иоанн Богослов. Помещается на «кануне», т. е. квадратном столике, покрытом рядами мелких подсвечников, перед которым служат панихиды по умершим. Носит в XIX—XX вв. также название «канунница».

Посох — знак власти высшего духовенства, состоит из труб, яблок и рукояти (навершья). В середине XVII в. (при патриархе Никоне) появились навершья архиерейских посохов в виде голов двух стилизованных змей с раскрытой пастью. Посохи делались серебряные, чеканные, черневые, эмалевые, а также деревянные или костяные, с серебряными частями.

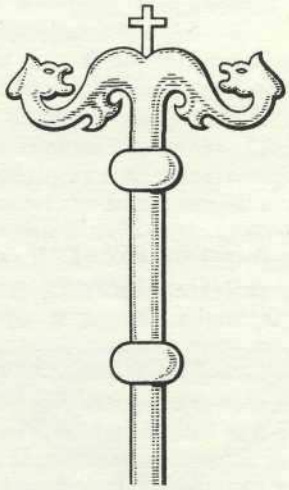
Потир — церковная чаша для причастия. На чаше почти всегда изображается «Деисус» (т. е. Спас, Богоматерь и Иоанн Предтеча) и по венцу помещается надпись со словами молитвы. Иногда встречается изображение «Таинство Евхаристии» — Христос, причащающий подходящих к нему с двух сторон апостолов.

Рипида — тип опахала в виде металлического круга (редко прямоугольника или звезды) с изображением херувимов и серафимов на длинной рукояти, символизирует ангельские крылья. Рипиды употребляются (по две) при службе высшего духовенства. В древности на Востоке рипиды делались из перьев, полотна или тонкой кожи и служили для отогнания насекомых.

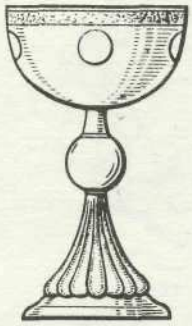
Рясны (или *рясы*) — пряди из жемчужных или бисерных зерен с золотыми и серебряными пронизками, иногда с драгоценными камнями. Подвешивались к венцам икон, подобно тому как они подвешивались к женским головным уборам.



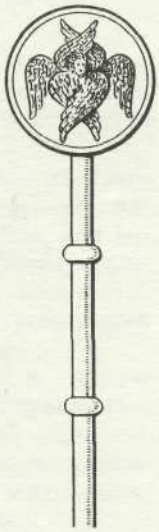
Посох. XVI — начало XVII вв.
Bâton pastoral. XVI^e — XVII^e s.



Посох. Вторая половина XVII в.
Bâton pastoral. XVII^e s.



Потир. XVII в.
Calice. XVII^e s.



Рипида. XVII в.
Rhipidion. XVII^e s.

Сион, или Иерусалим — закрытый ковчег, увенчанный крестом, большей частью сделанный наподобие храма. В древности сионы выносили из алтаря при особенно торжественных церковных службах. Впервые сионы упоминаются в Ипатьевской летописи под 1158 г. В последний раз имеются сведения о сооружении сиона в Москве в 1486 г. Сионы сохранялись в церковном быту на Украине до конца XIX в.

Складень — иконы, предназначенные для путешествий, в виде складывающихся двух, трех или более створок, соединенных шарнирами (двустворчатые, трехстворчатые). Складень может также быть в форме ковчега с дверками на шарнирах, на которых помещены иконы, и с вложенной в среднюю, глубокую часть иконой. Складни бывают самых разных размеров, целиком выполненные из золота или серебра или же деревянные в золотой или серебряной оправе.

Тарель́ — плоская круглая или звездообразная тарелка для просфор. На тарелях бывают чаще всего резные или черневые изображения «Знамение» и «Голгофский крест», встречаются также и изображения Иоанна Предтечи и «Благовещения».

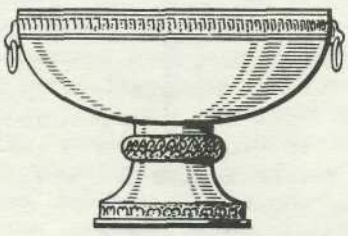
Хоругвь — икона на древке в виде знамени для ношения во время торжественных процессий (крестных ходов). Древнейшие хоругви — шитые, позднее делались металлическими или деревянными в металлической оправе.

Царские врата — двустворчатая дверь, ведущая в алтарь храма. Большей частью делалась деревянной, с резьбой и позолотой. В исключительных случаях — обложена чеканным серебром. На царских вратах обязательны изображения «Благовещение» и четырех евангелистов.

Чаша водосвятная — сосуд для обряда освящения воды в виде большой полусферической чаши на поддоне, с двумя ручками в виде колец или петлей на шарнирах.

Яйцо — связано в христианской религии с праздником Пасхи (воскресения Христа) как символ новой жизни. В России было принято обмениваться яйцами в первый день Пасхи во всех слоях населения. Куриные яйца окрашивали в разные цвета, делали небольшие (типа брелков) яйца из серебра, золота, с драгоценными камнями и из камней, большие серебряные яйца, открывающиеся и с вложенными внутрь сюрпризами. В XVII в. на Пасху к церковным паникадилам подвешивали страусовые яйца в серебряной оправе, от которой свешивались длинные кисти из шелковых и золотных нитей.

Чаша водосвятная. XVI—XVII вв.
Coupe pour bénir l'eau. XVI^e — XVII^e s.



Центры русского ювелирного искусства

Советскими исследователями сравнительно недавно начата работа по точной атрибуции изделий из драгоценных металлов, по изучению художественных центров золотого и серебряного дела, с их конкретными особенностями и достижениями, со всей сложностью и разнообразием их стилевых вариантов и взаимовлияний. Удалось выявить и творческие индивидуальности, имена мастеров, творцов произведений ювелирного искусства, определить их число и состав, условия их работы и жизни в разных местах производства.

Расцвет и упадок серебряного дела в различных художественных центрах падают на разные годы и даже на разные столетия, так как это тесно связано с экономическим и политическим развитием того или иного города.

Особая близость к народному творчеству, свежую непосредственность которого они в значительной мере сохраняют, отличает произведения мастеров местных центров, меньше подвергавшиеся влиянию моды и смены стилей, чем изделия столичные.

Творческое своеобразие отдельных центров русского золотого и серебряного дела особенно ярко выступает в период феодальной раздробленности, но прослеживается и значительно позднее.

Киевская Русь, давшая глубокое творческое претворение воспринятой ею через Византию древней художественной культуры, уже в XI—XII вв. создала памятники тонкого ювелирного мастерства — перегородчатые эмали на золоте, чеканные и сканные с мельчайшей зернью украшения, резные и черневые на позолоченном фоне орнаменты и изображения фантастических птиц и зверей.

Усвоением сложнейшей техники перегородчатой эмали Русь была обязана мастерам Византии, но при всей интенсивности византийских влияний русские ювелиры сохранили оригинальность стиля, и уже с самого начала своего развития искусство русской эмали пошло особым путем. В XI—XII вв. многоцветная эмаль стала основным украшением драгоценного женского убора, сложившегося в местных условиях, в связи с национальными русскими вкусами. На диадемах, на колтах — подвесках к головному убору, на бармах — княжеских украшениях оплечья — выполнены перегородчатой эмалью полуфигуры святых, геометрический и растительный орнамент, древние народные мотивы — парных птиц у «древа», «птицы райской» — сирина и др.

Не только тематика изображений отличает русские эмали от византийских, но и большая мягкость, обобщенность линий и форм, иное расположение перегородок, образующих рисунок, иная расцветка и сочетания цветов эмалей — густых, плотных и спокойных. Русские перегородчатые эмали часто делали на серебре, в то время как в других странах Европы и в Византии перегородчатые эмали выполняли, как правило, на золоте, а на серебре — лишь в редких, единичных случаях.

О зрелости мастерства говорят и созданные мастерами древнего Киева серебряные колты и браслеты с резными изображениями фантастических крылатых животных и узорами сложного плетения из ремней и веток на черневом фоне.

Ювелиры Киевской Руси в совершенстве владели очень сложным техническим приемом золочения фонов между покрытыми чернью деталями, что представляет трудности даже в наши дни для квалифицированных мастеров-позолотчиков.

Серебряники Владимиро-Суздальской земли также имели своеобразные высокие достижения в области черневого мастерства. Они с большим изяществом делали резные или резные с чернью изображения и узоры, одновременно чередуя серебрянные детали с деталями, покрытыми нежной, бледной позолотой.

Монголо-татарское нашествие не только уничтожило множество памятников русской культуры и искусства, оно смело с лица земли и мастерские, где создавались эти памятники. Золотых и серебряных дел мастера были перебиты или уведены в плен.

Лишь постепенно возобновлялось художественное мастерство. Быть может, одним из первых стало применяться не требующее большого количества металла и сложного оборудования искусство скани, особенный расцвет которого наблюдается в XVв.

Археологические раскопки обнаружили ювелирные изделия не только в столицах русских княжеств (Киеве, Чернигове, Владимире, Рязани), но и в мелких поселениях. При раскопках деревенских курганов в окрестностях Москвы и Дмитрова были найдены перстни с черневыми узорами, которые, несомненно, являются работой местных серебряников.

Целый ряд городов имел и в более поздние годы настолько своеобразные и ярко выраженные особенности, что они оказывали влияние на развитие мастерства и в других художественных центрах. Мастера-серебряники нередко переходили из одного города в другой временно или навсегда, перенося с собой местные оттенки художественной культуры и особые приемы мастерства. В Казани в 1565—1568 гг., например, работали серебряники — выходцы из Костромы, Великого Устюга, Владимира и других городов. На московских и вятских серебряных предметах конца XVII в. мы видим эмалевые росписи, близкие к работам мастеров Сольвычегодска. Великоустюжские черневых дел мастера начала XIX в. выезжали для временной работы в Петербург. Подобных примеров можно привести немало. Много серебряников, бросив родной город и дом, разбрелось по стране в поисках работы и куска хлеба после военно-политических событий начала XVII в. Многие мастера бежали из сво-

его посада от непосильного тягла и поселялись в иных местах. Об этом свидетельствуют многочисленные документальные данные.

Приезды в Москву мастеров-серебряников из различных центров не оставались без влияния и на московское искусство, которое наполнялось новыми орнаментальными мотивами, новыми техническими приемами и становилось особенно полнокровным и богатым.

Благодаря общению и обмену опытом с мастерами других городов местные черты постепенно лишились своей остроты, но, несмотря на кажущееся с первого взгляда сходство большей части работ русских серебряников, при внимательном рассмотрении материала и группировке его по местам производства обнаруживаются характерные для различных центров особенности, основанные на многовековой традиции. При работе над памятниками XVI и XVII вв. эти местные черты позволяют нам отличать, например, работы костромских серебряников от изделий ярославских или нижегородских мастеров, близких к ним, но носящих вполне своеобразный характер, отличать эмали Великого Устюга от московских, новгородских и сольвычегодских, новгородскую скань и псковскую резьбу от московской.

Семнадцатое столетие было временем бурного экономического расцвета для ряда городов Поволжья, богатых оживленных торговых пунктов, с большими, многолюдными посадами. Одновременно эти города выросли в крупные художественные центры, где были созданы многочисленные здания, замечательные как по разнообразию архитектурного решения, так и по богатству декоративного убранства и внутренней росписи. Широкое развитие получило и прикладное искусство — резьба по дереву, кузнечное мастерство, набойка тканей, изготовление изразцов и серебряное дело.

В Верхнем Поволжье, где земля в большей своей части была болотистой и песчаной, малопригодной для земледелия, художественные ремесла бурно развивались. Промыслам и торговле способствовало и удобство сбыта готовой продукции благодаря расположению городов на Волге, важнейшей торговой магистрали того времени, основном водном пути с запада на восток.

В этом богатом лесами крае широкое развитие получила декоративная резьба по дереву, которая всегда была одним из основных и любимых материалов в народном искусстве. В крупнейших экономических и художественных центрах Верхнего Поволжья было создано много интересных памятников деревянной резьбы, предназначенных для храмовых зданий, построенных на средства разбогатевшей верхушки торговых людей. В творчестве резчиков, работавших в этих центрах, кроме большого мастерства, чувствуется также и особенно любовное отношение к дереву как к материалу и умелое использование его качеств.

Опыт многих поколений резчиков по дереву, безусловно, нашел отражение в изделиях мастеров-серебряников городов Поволжья, работы которых отмечены яркой декоративностью, большой нарядностью и вместе с тем рациональностью форм и особой здоровой силой, которую придает им близость к произведениям народного искусства.

Много художественных центров еще не исследовано.

Писцовые и переписные книги, материалы ремесленных управ и пробирных палат указывают на наличие среди населения Владимира, Галича, Рязани, Твери, Углича, Саратова, Суздаля и многих других городов — мастеров-серебряников, имена и работы которых ждут выявления и изучения.

Значительным центром серебряного дела был, несомненно, древний русский город Смоленск, в изделиях которого ощущается близкое соприкосновение с культурой Украины и Белоруссии.

Вещевые памятники конца XVIII и начала XIX в. говорят о том, что в Ростове-на-Дону и Новочеркасске производили своеобразные черневые изделия. По типу они несколько сходны с работами киевских серебряников, с которыми их роднит очень тонкий и четкий рисунок и бледная, скорее серая, чем черная, окраска черни.

В собрании Гос. Оружейной палаты имеется серебряное блюдо из Новочеркасска с черневой надписью и шесть крупных овальных медальонов XVIII в. с черневыми изображениями «Благовещения» и евангелистов, происходящих из Ростова-на-Дону и, повидимому, предназначавшихся для украшения царских врат иконостаса.

В собрании Гос. Исторического музея выделяются тонкостью рисунка, покрытого чернью светло-серого цвета, два серебряных креста, на одном из которых имеется надпись о том, что он «зделан... по Дону Иловлинской станицы в церковь Покрова Пресвятой Богородицы». По краю этих крестов одинаковые узоры из завитков в виде цепочки на черневом фоне, аналогичные которым не встречаются в других известных нам центрах черневого искусства.

Не исследовано до сих пор серебряное дело Курска, где, если судить по данным 1826 г., было довольно много серебряников. В «Историческо-статистическом описании Курской губернии» написано: «Здесь под серебряным ремеслом разумеются мастера серебряного, золотого и ювелирного дела. У некоторых помещиков находятся довольно хорошие серебряники. В Белгороде, Дмитрове, Курске, Н. Осколе, Путивле, Рыльске, Тиме, в подгородной Стрелецкой Хопилсолской слободе занимаются этим промыслом мещане, а отчасти оброчные дворовые люди, войсковые обыватели и другие поселяне и даже дворяне, а именно в Курске три чиновника, а также многостранцы» [1].

Много и других городов можно было бы назвать, которые ждут своих исследователей. Нет сомнения, что изучение на местах серебряных изделий и архивных документов даст возможность говорить еще о многих центрах русского ювелирного искусства.

Писать обзоры центров ювелирного дела Прибалтики, Украины и Грузии должны, по нашему мнению, специалисты на местах, располагающие большим вещевым и документальным материалом и знакомые с местными обычаями и бытом.

Приведенные ниже краткие обзоры некоторых русских центров ювелирного искусства расположены в алфавитном порядке названий городов.

Архангельск

Изделия ювелиров Архангельска хранятся в Архангельском обл. краеведческом музее, Вологодском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Гос. музее Украинской ССР, Гос. Русском музее.

Об особенностях и размерах ювелирного дела в Архангельске пока еще трудно судить, так как выявлено очень мало вещевых и документальных памятников, но несомненно, что это был интересный художественный центр. Начиная с середины XVI в. Архангельск стал быстро развиваться как северный порт, который связывал торговую и промышленную деятельность не только городов русского Севера, но и городов Поволжья, Сибири, Москвы. Постоянный обмен товарами, деловые поездки жителей северных городов в Архангельск — все это не могло не сказаться на общности развития материальной и духовной культуры, в частности и на развитии различных видов прикладного искусства.

На фоне широкой промышленной и торговой деятельности жителей города Архангельска ювелирное дело, по-видимому, не занимало значительного места. Достаточно сравнить число мастеров серебряного дела Архангельска в конце XVIII в., в котором насчитывалось 16 цеховых ювелиров, с числом серебряников Вятки за те же годы, где их работало 37.

Из документов начала XVIII в. известно, что архангельские торговые люди снабжали ювелиров северных русских городов необходимым сырьем для работы, как, например, медью, оловом, эмалью и пр.

Однако нам пока не встретился ни один памятник, украшенный эмалью, с клеймом или надписью, указывающими на Архангельск как на место производства. Известны серебряные предметы XVIII в., сделанные в Архангельске и украшенные чернью, а для первой половины XIX в.— резьбой и чеканкой.

Во второй половине XIX в., по данным архангельской городской Ремесленной управы, количество мастеров серебряного дела остается почти таким же, как и в конце XVIII в. Из списка мастеров золотого и серебряного дела за 1873 г. видно, что состав ювелиров Архангельска разнообразен. Большее число серебряников происходит из архангельских мещан, есть среди них и мещанские вдовы, солдатки и даже три мастера из крестьян. Один из них, Андрей Петров Сосин, прибыл из деревни Худынская Костромской губернии, Нерехтского уезда, Сидоровской волости и работал в Архангельске как серебряного дела цеховой мастер [2].

В списке мастеров Архангельска за 1873 г. значатся мастера золотого и серебряного дела Степан Самохвалов, Федор Госкунен, Григорий Пейсахов, Ларион Подружен и ряд других, которые делали, помимо чисто ювелирных изделий, большое число недорогих серебряных вотивных (обетных) привесок на иконы. Этот материал, обильно представленный в Гос. Историческом музее и других музеях, очень интересен для изучения обычаев местного населения того времени. Вотивные привески в виде изображений человеческой фигуры или отдельных ее членов — рук, ног, головы, сердца, а также множество фигурок домашних животных — коров и лошадей серебряники выполняли тиснением или чеканкой из тонкого серебряного листа, а лишь редко делали литыми. Обычно вотивные привески подвешивались к особо чтимым иконам в благодарность за исцеление. Среди вотивных (обетных) привесок архангельской работы встречается много фигурок домашних животных — коров и лошадей. И те и другие привески сделаны с расчетом на широкий спрос покупателя. Обычай привешивать к иконам подобные вотивные изображения был широко распространен на Западе, в католической церкви. В Архангельск его могли завести многочисленные иностранные торговые люди, среди которых были католики, протестанты и лютеране. Наличие же среди вотивных привесок архангельской работы изображений домашних животных в какой-то мере напоминает нам языческие времена. Население русского Севера было очень сложным по своему этническому составу, а следовательно, и по своим религиозным верованиям. На севере скрывались раскольники из русского населения и всякого толка сектанты, а отдельные селения Севера еще в XIX в. тянулись к идолопоклонству.

Серебряный молочник. Архангельск, XVIII в. ГИМ

Pot à lait en argent. Arkhangelsk, XVIII^e siècle. Musée Historique d'Etat



Работа на месте, исследования ювелирных изделий и документов, в особенности памятников местных церквей, может дать нам в дальнейшем более широкую картину работы архангельских серебряников и более ранние данные о них.

Великий Устюг

Изделия ювелиров Великого Устюга хранятся в Архангельском обл. краеведческом музее, Великоустюжском краеведческом музее, Вологодском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Калининской обл. краеведческом музее, Гос. музеях Московского Кремля, Смоленском обл. краеведческом музее, Смоленском обл. музее изобразительных и прикладных искусств, Гос. краеведческом музее Татарской АССР и Гос. Эрмитаже.

Великий Устюг в XVII в. был крупным центром торговой и промышленной деятельности «именитых» купцов Строгановых. Но подлинный расцвет промышленности в торговой деятельности Великого Устюга наступает в XVIII в. Тогда же отмечается и расцвет ювелирного искусства этого города, которому предшествовал длительный путь развития.

По данным сотной книги 1630 г. и писцовой книги 1676—1683 гг., в Великом Устюге насчитывалось около 20 лавок по продаже серебряных изделий в Се-

ребряном ряду. Самый ранний известный нам точно датированный памятник эмальерного искусства, сделанный в Великом Устюге, относится к 1679 г. (ГИМ). Опираясь на этот памятник (оклад на иконе св. Прокопия и Иоанна Устюжских), можно наметить круг великоустюжских эмалей по сканному орнаменту. Сканные узоры на окладе иконы развернуты на белоснежном фоне, чередующемся с черным. Лишь в Великом Устюге мастера заливали фон таким образом, что заметны были лишь золоченые контуры сканного рисунка, как в изделиях с перегородчатой эмалью.

Изделия великоустюжских мастеров последней четверти XVII в. украшены стилизованными тонкими изогнутыми листьями черной, прозрачной зеленой или синевато-зеленой эмали на белом фоне, а иногда белыми листьями на черном фоне. Почти всегда в травном орнаменте центральное место занимает лилия (крин) с лепестками зеленой прозрачной эмали. Из лилии поднимаются тонкие стебли. Большое оживление в орнамент вносят голубые эмалевые кружки и точки черного и желтого цветов, иногда черные с желтой серединой или желтые с черным ободком, положенные на основные цвета эмали.

Среди сохранившихся работ великоустюжских эмальеров нет ни одной с расписной эмалью. При изготовлении личных украшений, образков, крестов и чарок великоустюжские эмальеры накладывали эмаль в углубления отлитого орнамента.

По особенностям расцветки эмали довольно значительная группа крестов-тельников различной формы, хранящихся в Гос. Историческом музее, может быть отнесена к работе мастеров Великого Устюга:

1) кресты с лучами и с закругленными четырьмя концами, на лицевой стороне которых по белому фону, покрытому черными и черными с желтым точками, изображен голгофский крест прозрачной голубой, зеленой или голубовато-зеленой эмали, а на концах возвышаются четырехгранные усеченные пирамиды с разноцветными гранями — голубой, черной и зеленой эмали с росписью травками, желтыми точками и черными крестиками. На оборотной стороне таких крестов-тельников на белом фоне, усеянном черными и черными с желтой серединой точками, встречается стилизованный орнамент цветов и листьев зеленой, черной, желтой и голубой эмали, в разных сочетаниях. Иногда на черном фоне с желтыми по нему точками тот же орнамент выполнен белой, зеленой, желтой и голубой эмалью;

2) кресты, во всем сходные с вышеописанными, но плоские, без пирамидок на лицевой стороне, также украшенные на обороте цветочным орнаментом на белом или на черном фоне.

О северном происхождении говорит также расцветка эмалей на группе крестов-тельников типа «процветших», с лилиями у подножия, со стилизованными цветками в форме ромба на концах и бутонами у основания лучей. На лицевой стороне их изображен голгофский крест с цатой на фоне белой эмали, усеянной черными и черными с желтой серединой точками. Оборотная сторона, как и у описанной выше группы тельников, украшена цветочным орнаментом по белому или черному фону. Как на всех эмалевых изделиях серебряников Великого Устюга, и здесь на основные цвета эмали обильно положены желтые, черные и черные с желтым мелкие точки.

В делах Главного магистрата в 1757 г. упоминается имя великоустюжского эмальера Ивана Клестова, который был вызван в Москву вместе с сольвычегодским эмальером Никитой Буравкиным как «знающий в наводе на разные поделки финифта» в ученики к мастерам Дмитрию Попову и Алексею Курсину. Ученикам Ивану Клестову и Никите Буравкину было положено жалование по 24 руб. в год [3]. Как сложилась в дальнейшем эмальерная деятельность Ивана Клестова и его сотоварища по обучению, остается неизвестным.

Начиная с 60-х годов XVIII в. в Великом Устюге получила широкое распространение своеобразная техника цветной и белой эмали на медной основе с серебряными и золочеными накладками, видимо перенесенная из Сольвычегодска.

Производство эмалевых изделий с серебряными накладными украшениями, по-видимому, было начато во второй четверти XVIII в. Самые ранние датированные предметы подобного рода — это стакан синей эмали с датой «1743» и чарочка синей эмали с датой «1732» и буквой «у» перед годом, обозначающей место производства — Великий Устюг. В Гос. Историческом музее хранится около трехсот изделий с синей, зеленой и белой эмалью с серебряными накладными украшениями. Среди них встречается столовая, чайная и кофейная посуда, предметы религиозного культа, а также туалетные принадлежности.

Из числа изделий с эмалью и серебряными накладками только немногие имеют клейма устюжских мастеров «АП» и «ИП» и изделий фабрики братьев Афанасия и Степана Поповых, которая была основана в 1761 г.

За 16 лет существования фабрики братья Поповы неоднократно терпели стихийные бедствия от пожаров и наводнений. Несмотря на все трудности, фабрика выпустила за эти годы разнообразную продукцию высокого качества. Изделия фабрики Поповых имеют клейма двух вариантов: 1) ФУВАСП — т. е. фабрика Устюг Великий Афанасия и Степана Поповых и 2) УВ ФАСП — Устюг Великий, фабрика Афанасия и Степана Поповых. Клейма на эмалевых изделиях фабрики Поповых почти такие же, как и на черневых изделиях той же фабрики. Клейма из букв обрамлены пышным орнаментом из раковин и завитков. Фабрика братьев Поповых вырабатывала не только значительное количество эмалевых изделий, но и серебряные с чернью.

Производство эмалевой посуды, видимо, было связано с попыткой заменить ею дорогостоящий фарфор. Историк А. Соскин отмечает, что «серебряное и финифтяное с серебряною и золотою басмяною накладкою, в дело разных вещей... и ныне не малою частью производятся и суть во уважении у знатных особ благородного дворянства, а посредственно ж у купечества и мещанства» (269, с. 116).

Вполне возможно, эмали с накладками не получили в дальнейшем широкого развития потому, что они были очень хрупки, т. е. недолговечны. Развитие же фарфорового производства в XIX в. окончательно сняло необходимость возобновлять это производство.

Великий Устюг дал нам великолепные памятники сканного искусства второй половины XVIII в. Коробочки и табакерки, ларцы, солонки и небольшие кубки четко выделяются среди сканных изделий других русских городов своим густым ажурным орнаментом стилизованных трав и фантастических цветов, положенных на гладкий золоченый фон.

Ажурный орнамент сканных изделий Великого Устюга стилистически близок местной народной росписи. Живописные растительные узоры на устюжских прялках, ковшах и другой утвари (ГИМ) живо перекликаются с такими же мягкими и округлыми изгибами цветов и листьев сканных работ. Часто в росписи по дереву тонкие стебли заканчиваются крупными ягодками в виде кружка с точкой по середине или эти «ягодки» мастер разбрасывает между листочками. Они отдаленно напоминают нам сканный свернувшийся листок.

При описании Великого Устюга в 1791 г. П. И. Челищев отмечает, что в этом городе серебряников — 63 и что многие из этих мастеров делают различные ювелирные мелочи, в том числе «женские нашейные золотые и серебряные, весом в золотник, ползолотника и в три-осьмых доли золотника, в полтора аршина длины цепочки. Серебряная их черневая и сканная работа везде известна, но слаба в рисунке, в вкусе и в аккуратности».

Для Великого Устюга XVIII век был временем наибольшего расцвета искусства черни. До сих пор остается загадкой, откуда и когда в этот город впервые пришло черневое мастерство. Возможно, что постоянная торговая связь в XV—XVI вв. с крупнейшим ювелирным центром, Новгородом, а потом и переселение многих новгородцев в Великий Устюг в 70-х годах XVI в. заложили основу для развития серебряного дела в этом городе или во всяком случае содействовали его процветанию. Но чернь занимала лишь незначительное место в новгородском ювелирном искусстве и потому трудно предположить, что она была занесена в Великий Устюг из Новгорода.

Ювелирных изделий с чернью работы великоустюжских мастеров ранее середины XVIII в. мы не знаем, но к этому времени они были уже известны по всей России благодаря их высокому качеству. Когда в 1744 г. Главному магистрату понадобилось вызвать лучших мастеров по черни и эмали для поднятия серебряного дела в Москве, то, кроме эмальера Якова Попова из Сольвычегодска, был вызван и Михаил Климшин, черневого дела мастер из Великого Устюга.

Для великоустюжских изделий XVIII в. характерна очень темная черневая гравюра [4]. Густые тени изображений, как правило, наносились мастерами по частой штриховке параллельными линиями и по неровной сетке. Черневая композиция всегда логически была увязана с золоченым, слегка опущенным фоном, который дополнялся еще резными или чеканными деталями. Изящная и разнообразная форма предметов, их великолепная монтировка выдвинула ювелирные изделия Великого Устюга XVIII в. на первое место. Архивы Ремесленной управы и Пробирной палатки дали возможность расшифровать клейма и узнать имена многих мастеров-серебряников Великого Устюга XVIII—XIX вв. Михаил Климшин, по мнению современников, великоустюжских купцов Василия Бабкина и Михаила Куниверова, был в то время лучшим мастером по черни.

О жизни и работе этого выдающегося мастера очень мало известно. Он родился в 1711 г., и начало его самостоятельной работы относится, вероятно, к 30-м годам XVIII в.

В ювелирных работах Михаила Климшина сочетались разнообразные приемы лучших великоустюжских черневых дел мастеров второй половины

Серебряная сканная коробочка. Великий Устюг. XVIII в. ГИМ

Boître en argent filigrané sur fond doré. Véliky — Oustioug. Fin du XVIII[e] siècle. Musée Historique d'Etat.



XVIII в. Густой черневой рисунок всегда четко выступал на опущенном канфаренном золоченом фоне. Разнообразие оформления достигалось многоплановым фоном, в котором обязательно сочетались серебряные и позолоченные детали и который являлся неотъемлемой частью общей композиции. Элементы резьбы и чеканки всегда дополняли и обогащали художественное оформление этих ювелирных изделий.

В течение тридцати лет Михаил Климшин совершенствовал свои технические приемы, о красоте и своеобразии которых мы можем судить по двум сохранившимся серебряным предметам: посоху епископа Варлаама 1750 г. из собрания Вологодского музея и табакерке 1764 г. из собрания Гос. Исторического музея.

Наиболее близкими к Михаилу Климшину как по времени, так и по техническим приемам и тематике были изделия фабрики Афанасия и Степана Поповых, что заставляет предположить, что этот одаренный мастер мог принимать участие в работе фабрики. Галантные сцены, пасторали, рыцарские сражения характерны для тематики черневых изображений на изделиях фабрики А. и С. Поповых.

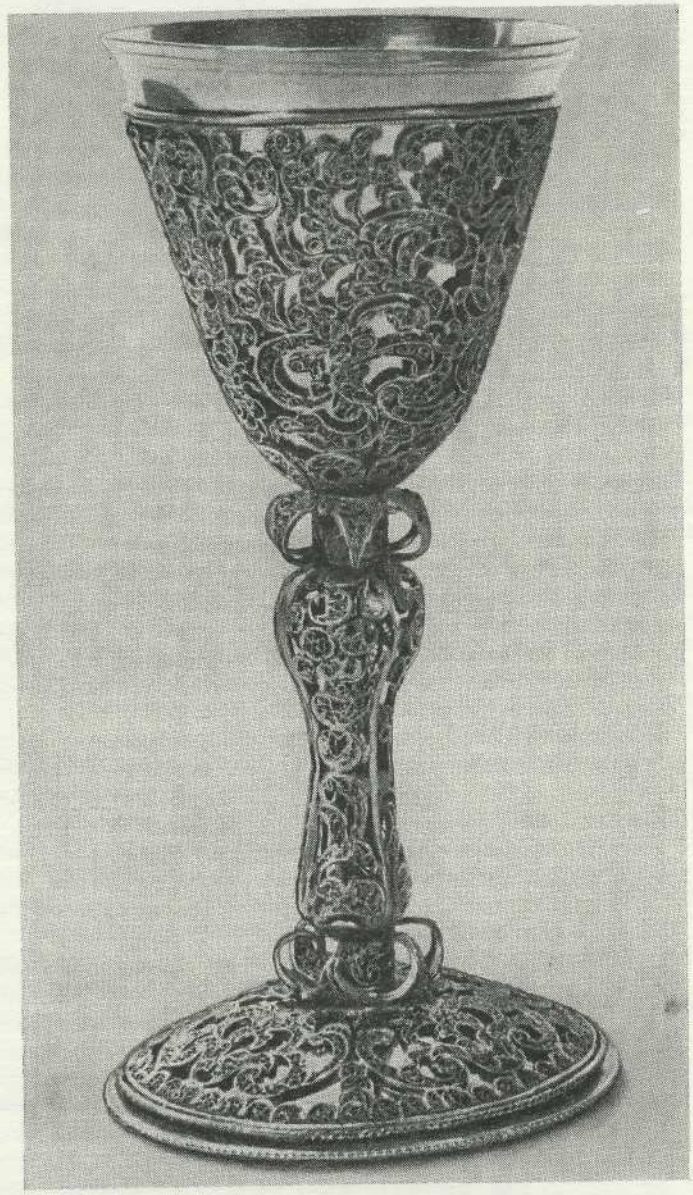
В 1766 г. на этой фабрике изготовлялось товаров на 1703 рубля в год [5].

К числу выдающихся великоустюжских произведений XVIII в. относятся также работы Алексея Мошнина (род. в 1721 г.). Расцвет его творчества как мастера черневых дел падает на середину и вторую половину XVIII в. Алексей Мошнин внес много нового как в тематику черневых изображений, так и в технические приемы обработки изделий. Если в первых его работах мы встречаем изображения широко распространенных в то время галантных сцен с фигурами нарядных дам и кавалеров XVIII в., то в последующие годы Алексей Мошнин исполь-

Серебряная сканная коробочка. Великий Устюг. XVIII в. ГИМ.

Boîte en argent filigrané sur fond doré, Véliky Oustioug, fin du XVIII^e siècle. Musée Historique d'Etat.





Серебряный сканной кубок. Великий Устюг, вторая половина XVIII в. ГИМ

Gobelet en argent filigrané sur fond doré. Véliky Oustioug, XVIII^e siècle. Musée Historique d'Etat

зует гравюры и книжные иллюстрации на бытовые темы.

В 80-х годах XVIII в. великоустюжские черневых дел мастера все чаще прибегали к новой тематике. Вместо занимательных сюжетов, иллюстрирующих книжные повести, они использовали тематику событий того времени, особенно откликаясь в своих черневых гравюрах на победы русских войск в военных сражениях. Таким образом была создана различными мастерами серия табакерок в связи с русско-турецкой войной 1777—1778 гг. с изображениями турецких городов-крепостей Кафа, Хотин, Бендер, Журжа и др., а также с планами расположения русского флота при Чесме, графическими изображениями флагманских кораблей и т. д. (собрание ГИМ).

Одновременно усилился интерес и к изучению истории родного края. Изображения городов Великого Устюга, Вологды, Архангельска, их планы и различные статистические таблицы, зачастую выполненные в чисто графической манере, на долгие годы стали излюбленной тематикой великоустюжских черневых дел мастеров, которая продолжалась до 20-х годов XIX в. Такие крупные мастера, как Иван Жилин, И. Островский, Иван Пестовский, украшали табакерки и коробочки графическими изображениями, точно воспроизводя, по-видимому, существовавшие в то время гравюрные листы. К этому времени на изделиях почти исчезла наружная позолота, ею покрывали лишь внутреннюю поверхность предмета. Несмотря на новизну тематики, черневые изделия становятся к концу столетия более однообразными и скучными как по форме, так и по орнаментации.

Влияние устюжской черни сказывается во всех художественных центрах нашего Севера: Вологде, Вятке, Архангельске. Пользуясь теми же производственными приемами и используя часто тот же иллюстративный материал для черневой гравюры, что и мастера Великого Устюга, местные граверы вносили свои особенности как в тематику изображений, так и в детали рисунка.

В начале XIX в. мастера северных центров в основном перешли на новый прием выполнения черневых работ, который значительно снизил их декоративность. Формы и гладь классицизма сказались и в этих изделиях. Постепенно начал исчезать мягкий по колориту золоченый фон, проработанный канфарником. Мастера перестали дополнять чеканными деталями общую композицию черневого рисунка. Форма изделий становится однообразной, коробочки и табакерки делаются плоскими, с прямолинейными, сухими контурами и черневыми изображениями на холодном, скучном, гладком серебряном фоне.

Ведущее место среди городов русского Севера продолжает занимать великоустюжская черневая гравюра. К плеяде выдающихся мастеров XIX в. относятся Александр Жилин, Илья Минеев и Михаил Кошков.

Целый ряд северных ювелиров не сразу отказался от манеры выполнения черневых изделий в духе XVIII в. Так, еще долгое время в работах Ивана и Александра Жилиных умело сочетались золоченая резьба или канфаренье, покрывающие предмет, с черневыми медальонами, где изображение давалось на серебряном фоне. На маленькой чарочке 1832 г. (ГИМ) Александр Жилин, например, проработал фон



Серебряная черневая табакерка. Великий Устюг. 1767 г. Мастер Михаил Климшин. ГИМ.

Tabatière en argent niellé. Détail. Oeuvre de Mikahïl Klimehine. Véliky Oustioug. 1764. Musée Historique d'Etat.



Серебряная с чернью табакерка. Великий Устюг. 1779 г. ГИМ

Tabatière en argent niellé. Détail. Véliky Oustioug, 1779. Musée Historique d'Etat.

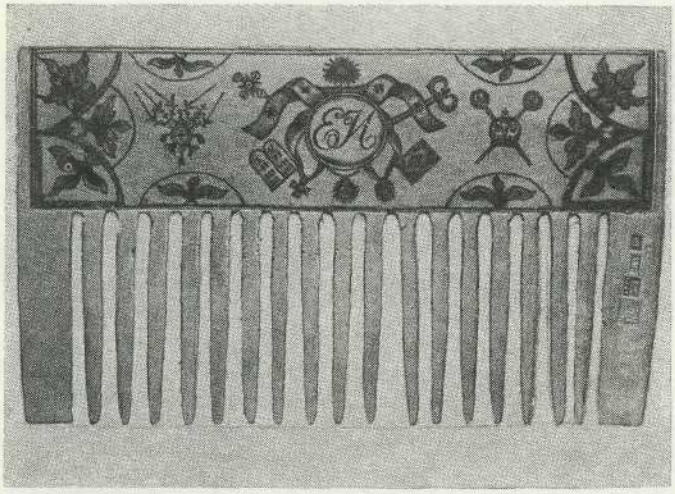


Серебряный с чернью поднос. Великий Устюг. 1779 г. ГИМ

Plateau en argent niellé. Véliky Oustioug 1779. Musée Historique d'Etat.

Серебряный гребень с чернью. Великий Устюг, 1843 г. ГИМ

Peigne en argent niellé. Véliky Oustioug. 1843. Musée Historique d'Etat



мелкой резной золоченой плетенкой и украсил ее двумя овальными медальонами с тонкими черневыми архитектурными видами на серебряной глади.

К 30-м годам XIX в. такие ведущие великоустюжские мастера, как Александр Жилин, стали применять новый прием наложения черни: они украшали большие поверхности предметов сплошными светлыми (серебряными) узорами из виноградных листьев с крупными гроздьями ягод на фоне густой штриховки, покрытой чернью. Несколько однообразная графическая манера черневых изделий XIX в. имела и положительные стороны. В то время чернь наводилась мастерами исключительно тонко, даже прозрачно, рисунок был предельно четким, ему мог бы позавидовать лучший гравер XX в.

Резко меняется и характер орнаментальных изображений на черневых предметах того времени. Вместо занимательных сюжетных изображений, взятых с книжных иллюстраций или гравюр, мастера увлекались местной тематикой. На табакерках и коробочках воспроизводились виды северных городов, их планы, географические карты областей и уездов и статистические таблицы.

Художественное качество местных ювелирных изделий второй половины XIX в. резко снижается.

Работы Ильи Минеева, Николая Мотохова и Михаила Кошкова уже не дали ничего нового ни в технических приемах черневой гравюры, ни в мотивах орнаментации. Они в основном использовали уже известные приемы выдающегося великоустюжского мастера Александра Жилина, талантливый преемник которого Илья Минеев (род. в начале XIX в.) оставил нам все же несколько интересных работ.

Учеником Александра Жилина и современником Ильи Минеева был черневых дел мастер Николай Мотохов, известный до 1864 г. Его черневая гравюра значительно слабее известных работ Ильи Минеева как по композиции, так и по выполнению.

Последним из числа значительных мастеров черневого дела второй половины XIX в. был Михаил Кошков (род. в 1816 г.). Он так же, как Минеев и Мотохов, был учеником знаменитого Александра Жилина. Мягкость и глубина черневой гравюры Михаила Кошкова очень напоминает изделия Ильи Минеева. В основном он выполнял мелкие ювелирные предметы, такие, как игольники, наперстки, солоночки, чайные ложки, стаканчики.

Трудность получения серебра для работ и сложность сбыта готовых изделий неизбежно приводили ювелиров в зависимость от скупщика. Местным мастерам было трудно конкурировать со столичными фирмами. Большое искусство великоустюжских ювелиров, исторически сложившееся, к концу XIX в. постепенно опускается до уровня рядового ремесла.

В таком крупном центре черневого дела, как Великий Устюг, в начале XX в. сохранился только один мастер — М. П. Чирков. Долгое время он работал один, не имея ни учеников, ни последователей, и только после Великой Октябрьской социалистической революции он получил возможность передать свои знания молодым мастерам, возглавить артель и возродить великоустюжское искусство черни.

Вологда

Изделия ювелиров Вологды хранятся в Вологодском обл. краеведческом музее, Горьковском историко-архитектурном музее-заповеднике, Гос. Историческом музее, Гос. музеях Московского Кремля, Псковском гос. историко-художественном и архитектурном музее-заповеднике, Гос. Русском музее, Гос. Эрмитаже.

Ювелирное искусство мастеров Вологды внесло значительный вклад в развитие художественной культуры русского Севера. Самые ранние известные нам документальные и вещевые памятники серебряного дела Вологды относятся к XVI в. В то время Вологда была хорошо укрепленным городом, стоящим на торговом пути из Москвы в Архангельский порт и в Сибирь. События начала XVII в. не могли способствовать развитию в Вологде художественных ремесел, в том числе и серебряного дела. В 1618 г. богатый торговый город подвергся нападению интервентов, был ими сожжен и разграблен. Многие из уцелевших жителей «сбежали безвестно». Грабители разорили не только город, но и Прилуцкий монастырь. В 1623 г., по данным писцовой книги, в Вологде было около 5 тыс. жителей. Город еще не оправился после пожаров и разорения, было еще много пустующих дворов и незастроенных дворовых мест. Близ гостиного двора тянулись торговые ряды, где в Серебряном ряду насчитывалось 13 лавок, 9 амбаров и одно лавочное место.

В 1632 г. едва отстроившаяся Вологда почти вся выгорела, а в 1654 г. страшная моровая язва унесла значительную часть населения города. Эти бедствия погубили не только человеческие жизни, но и безвозвратно уничтожили многие памятники культуры и искусства. Переписи посадского населения Вологды второй половины XVII в. показывают, что серебряники составляли в то время лишь очень незначительный процент ремесленников многочисленных специальностей, населявших Вологду. В переписной книге 1678 г.[6] значится всего шесть дворов серебряников, из которых один, кроме того, стоит пустым, так как хозяин его с женой и детьми «сшел и живет в Устюге». В переписной книге «посадских тяглых людей» 1687 г.[7] значится 14 серебряников.

В XVII в., кроме Серебряного ряда, где работали и торговали посадские серебряники, ювелирные изделия делали также при вологодском архиерейском доме и в Спасо-Прилуцком монастыре. В приходо-

Серебряный оклад Евангелия с эмалью. Вологда. 1577 г. ГИМ

Couverture d'Evangile en vermeil décoré d'émail. Vologda, 1577. Musée Historique d'Etat



Серебряный поднос с чернью. Вологда, 1837 г. Мастер Иван Зуев. ГИМ

Plateau en argent niellé, doré en partie. Vologda, 1837. Oeuvre d'Ivan Zouev. Musée Historique d'Etat.



расходных книгах архиерейского дома записаны расходы по оплате работ, которые были выполнены для нужд архиерейского дома и для торжественных служб в соборе.

В XVIII в. Вологда выступает как крупный торговый центр русского Севера, поддерживает связи со странами Западной Европы и Дальнего Востока. Во второй половине века Вологда становится значительным административным центром и главным городом Вологодского наместничества. Г. К. Лукомский в исследовании о Вологде сообщает, что «в 1777 г. Вологда являла собой крупный административный и торговый пункт на севере. Вологодское купечество поддерживало торговые сношения с Голландией, Англией, Данией, Норвегией, вольными городами Ганзейского Союза, перекинулась за Урал до Китая и Камчатки» (124, с. 41).

Несмотря на быстрый торговый и экономический подъем Вологды в то время, число мастеров серебряного дела росло очень медленно. В описании Вологды Челищевым в 1791 г. отмечается, что из общего числа цеховых мастеров — 238 человек — серебряников значится только 7. В тот же 1791 г. в Архангельске насчитывалось 16 серебряников и в Великом Устюге — 63 мастера.

Памятников ювелирного мастерства второй половины века с клеймами вологодских серебряников сохранилось довольно значительное число. Среди них имеются чеканные оклады икон, предметы, украшенные резьбой, чеканкой и чернью.

В XIX в. из северных городов только в Вологде сохраняется почти до конца столетия на высоком художественном уровне производство сканных, черневых и чеканных изделий.

Басма, резьба, литье, скань, эмаль и чеканка были знакомы вологодским серебряникам XVI и XVII вв., но, к сожалению, бывает трудно связать найденное в документах имя мастера с сохранившимся памятником серебряного дела. Иногда в отрывочных сведениях о мастерах упоминается лишь название выполненного ювелиром изделия и не приводится никаких данных о нем.

Резные узоры на нескольких напрестольных крестах XVII в. из собрания Вологодского обл. краеведческого музея носят особый характер и родственны между собой. На них повторяется в разных вариантах гладкий вьющийся стебель с трилистниками на отростках, иной, чем в Москве, Новгороде и других художественных центрах того времени. Совершенно особые литые профильные изображения херувимов

XVI в. имеются на кресте (в том же музее), переделанном, согласно надписи, в 1605 г. мастером Филиппом, который использовал более древние литые части и басму XV—XVI вв. Изображения херувимов очень сходны с резными херувимами на окладе Евангелия вологодской работы 1577 г., выполненном мастером Феодором, о котором будет сказано ниже.

В приходо-расходных книгах вологодского архиерейского дома и Софийского собора сохранились короткие, но очень ценные для нас записи о работах, выполненных местными и приезжими серебряниками. «Московитин» Дмитрий Посошков в 1664—1665 гг. сделал серебряное кадило [8], старец Иоасаф в 1673—1674 гг.— рипиды, панагию, подсвечники и большую чашу для освящения воды, Иван Петров в 1692 г.— оклады на иконы, два блюда и сковороду [9], Алексей Макеев в 1694 г. покрыл новой позолотой оклады икон Софийского собора [10].

Серебряных дел мастера работали также и в Спасо-Прилуцком монастыре, где они изготовляли большей частью оклады для икон. Из них Афанасий и Парфений в 1616—1617 гг. делали оклады, украшенные эмалью [11]. Серебряник «московитин» Федор Исаев (1659—1692 гг.) делал оклады для Софийского собора, архиерейского дома и «в поднос великому государю» в дни праздников [12]. «Беспахотный бобыль», монастырский крестьянин, серебряник, Матвей Андреев Старостин (1673—1699 гг.) выполнял для Спасо-Прилуцкого монастыря самые разнообразные работы не только по серебру, но и по меди и олову. Он вырезал надписи на серебряных и оловянных блюдах и тарелках, делал серебряные оклады на иконы, медное паникадило, чинил всевозможную церковную утварь и даже паял колокольную главу [13].

О работе вологодских эмальеров XVI в. мы можем судить лишь по точно датированному памятнику, а именно по серебряному окладу рукописного Евангелия, сделанному в Вологде в 1577 г. мастером Феодором [14]. На верхней доске оклада вырезано сложное по содержанию и необычное по замыслу и композиции изображение: «Отец небесный» в виде архиерея, Христос на кресте, закрытый крыльями херувимов, и он же, сидящий на вершине креста в виде воина в латах и с мечом в окружении херувимов и ангелов. Именно такое изображение, с отклонениями от принятого канона, вызвало осуждение дьяка Висковатого, дело которого разбиралось в 1554 г. И. М. Висковатый выступил против введения новшеств в иконопись и осудил аллегорические росписи царских палат, где он увидел близко от образа «Спаса» «женку», которая «спустя рукава как бы пляшет». Висковатый, как поборник старины, критиковал также работы новгородских и псковских мастеров, работавших в Москве после пожара 1547 г.: «...что написали распята Христа Бога нашего... а инде крилы херувимскими покрыта... а инде в Давидове образе, а инде в доспесе...».

По краю доски вырезано двадцать два изображения, которые обрамлены прямоугольными рамочками, напоминающими деревянные балясины: пророки, праздники, «Деисус» и святые Федор Стратилат и священномученик Федор в рост. Херувимы, повернутые в профиль, окружают среднее изображение орнаментальной полосой. Ритмично расположены изображения святых и праздников. Все вместе приобретает характер сложного, пестрого орнамента. Цвета эмали, покрывающей фон и местами одежды и нимбы, значительно разнообразнее, чем в других северных центрах. Кроме обычных для русского Севера синего и зеленого цветов, имеются черный, желтый, светло-синий, бледно-зеленый и белый.

По обрезу верхней доски вырезана справа налево надпись в две строки, которая указывает на место производства и дает дату и имя мастера, делавшего оклад: «...во преименитом граде Вологде... лета 7086-го на Покров стыя Бцы обложено сие Евангелие в дому у Федора Стратилата, а окладывал стратилатовской поп Феодорищо своими труды грешными».

Сложность изображения, многоцветность эмали и высокое мастерство выполнения говорят нам о том, что этот памятник не мог быть единственным и что вологодские серебряники достигли в искусстве эмали значительной высоты. В приходо-расходной книге Спасо-Прилуцкого монастыря за 1616—1617 гг. встречаются сведения о двух вологодских эмальерах, Афанасии и Парфении, которым поручили сделать оклады на две иконы с эмалью [15].

*

В искусстве вологодских мастеров серебряного дела XVIII в. значительное место занимала чеканка. В 1692 г. вологодский мастер серебряного дела Василий Кишкин сделал чеканный серебряный напрестольный крест в церковь Владимирской Богоматери с надписью на обороте, что крест сделан «по обещанию Дмитрия Фомина сына Березина, а делал сей крест свят вологодский мастер Василий Кишкин...» [16]. Много серебряных изделий с пышным чеканным орнаментом высокого рельефа было выполнено во второй половине XVIII в. Орнаментальные мотивы вологодской чеканки этих лет оригинальны и разнообразны. Сочные крупные цветы на длинных, круто загнутых спиралью стеблях, рельефные связки плодов — слив, груш и других — на коротких стеблях, соединенных вместе, положенных на раковину, обильно украшают оклады икон и других чеканных предметов того времени. Этот мотив часто встречается не только в чеканке, но и на деревянных резных спинках вологодской мебели. Своеобразен и прорезной орнамент завитков рококо, плодов и листьев, положенный на гладкий фон.

Серебряного дела мастер Иоаким Клишин, вологодский посадский человек, в 1766—1769 гг. делал оклады на иконы для вологодского архиерейского дома [17]. Два чеканных оклада с орнаментом рельефных раковин и завитков его работы хранятся в собрании Вологодского обл. краеведческого музея. Орнамент вьющегося стебля с сочными рельефными листьями, раковинами, ягодами, розетками и трилистниками остается характерным для вологодских чеканных изделий и на протяжении XIX в. С середины столетия на целом ряде вологодских серебряных изделий встречается также орнамент плетения и виноградных гроздей.

Известно значительное число памятников вологодского чеканного дела XVIII и XIX вв. и имен мастеров, которые их изготовляли. Адриан Иоакимов Клишин (1794—1833 гг.), Иван Матвеев Зуев изготовляли оклады икон с чеканным орнаментом

листьев, цветов и лент. Иван Александров Гусев (1850—1871 гг.), серебряного дела мастер, вологодский крестьянин, делал церковные предметы с прорезным чеканным рисунком. Вологодские мещане и серебряных дел мастера Алексей Ратьков и Иван Кузьмин Верховский выполняли чеканные оклады на иконы во второй половине XIX в. В 1898 г. серебряного дела мастер Федор Яковлев Степанов имел ризо-чеканную мастерскую в Вологде.

Вологодские ювелиры в середине XIX в. давали первоклассные образцы сканных изделий и тонкую черневую гравюру на серебряном фоне. Совершенно очевидно, что расцвету сканного искусства в Вологде в XIX в. предшествовал длительный период развития этого мастерства. В музейных собраниях пока не удалось найти сканных предметов с надписями или клеймами, которые бы определенно указывали на Вологду как место их производства, поэтому в настоящее время еще трудно сказать, насколько широко этот технический прием был распространен в Вологде до XIX в. и какими особенностями отличались сканные вологодские изделия.

Однако, сравнивая сканные узоры на нескольких предметах, поступивших в Вологодский обл. краеведческий музей из местных церквей, можно найти много общего в их орнаменте с новгородскими памятниками сканного искусства XVI в. Все они украшены розетками или спирально загнутыми завитками из гладкой проволоки на фоне сплошных мелких сканных кружков. На одном напрестольном кресте имеется надпись о том, что он был сделан в 1604 г. «повелением игумена Макария Корнильева монастыря», что явно подтверждает местное его происхождение. На лицевой стороне креста сканный орнамент крупных спиральных завитков из гладкой проволоки на фоне мелких сканных колец обрамляет литое «Распятие» и предстоящего Корнилия.

В собрании Гос. Русского музея хранится трехстворчатый складень в серебряном позолоченном сканном окладе, поступивший из Кирилло-Белозерского монастыря, датируемый XV в. По боковым частям оклада развернут орнамент спирально загнутого завитка на фоне мелких сканных колец, имеющий большое сходство со сканными изделиями XVI в. в собрании Вологодского обл. краеведческого музея.

С большой уверенностью можно выделить круг работ вологодских сканщиков второй половины XVIII в., хотя на них нет ни клейм, ни надписей, которые могли бы точно указать на Вологду как место их производства.

В собрании Гос. Исторического музея хранится оклад иконы Феодосия Тотемского, датируемый второй половиной XVIII в., ажурный орнамент которого сильно отличается как от московских работ, так и от великоустюжских того времени. Длинные сканные ветви, густо покрытые с двух сторон побегами, закончены мелкими завитками. Такие же свободные сканные ветви с мелкими побегами украшают ажурный орнамент на иконе Николая Чудотворца в собрании Вологодского обл. краеведческого музея. Своеобразие вологодского сканного орнамента больше всего напоминает русские северные народные изделия из бересты. Орнамент свободных сканных ветвей с густыми побегами встречается и в первой четверти XIX в. Декоративная ваза с крышкой вологодской работы с клеймом 1826 г. сплошь покрыта ажурным рисунком аналогичных ветвей.

Искусство вологодских мастеров сканного дела XIX в. оценивалось современниками очень высоко. В записках о поездке по России в 1840—1841 гг. брауншвейгский профессор Блазиус описывает посещение мастерских вологодских сканщиков и сравнивает их изделия из серебряной скани по тонкости и изяществу с итальянскими. В «Военно-статистическом обозрении Российской империи» за 1853 г. дана также очень высокая оценка сканным вологодским изделиям: «Еще замечательна сканная работа, или выделка из тонкой серебряной проволоки разных вещиц весьма красивых, каковая работа производится по заказам в Вологде одним семейством, в котором искусство это передается из рода в род...» (354, с. 147).

Черневое искусство в серебряном деле Вологды получило развитие только с 70-х годов XVIII в. Черневые изображения на изделиях того времени выполнены очень четким, тонким и легким рисунком и светлой, скорее серой, чем черной, чернью на позолоченном, слегка углубленном, канфаренном фоне. Известны имена мастеров серебряного и черневого дела — Иван Петров Арефьев и Андрей Арефьев, изделия которых имеются в ВОКМ. Андрей Арефьев в 1798 г. делал серебряный оклад с черневыми дробницами и резным орнаментом на домовое Евангелие помещика Семена Брянчанинова. Иван Арефьев был не только мастером черневого дела, но хорошо выполнял также резные и чеканные работы.

Наивысшего расцвета искусство черни в Вологде достигает к 30—40-м годам XIX в. Несмотря на большую близость художественных приемов мастеров черневого дела северных городов, все же к середине столетия стали резко выделяться высоким качеством вологодские изделия. Такие мастера, как Иван Зуев и Сакердон Скрипицын, создали первоклассные образцы тонкой черневой гравюры на гладком серебряном фоне. Оба эти мастера были высокого класса граверами, чисто и четко выполнявшими черневые работы. Они были не только хорошими резчиками и черневых дел мастерами, но работали также и как чеканщики. В многочисленных работах этих больших мастеров отражена разнообразная тематика, в которой можно встретить патриотические сюжеты, посвященные Отечественной войне 1812 г., вологодские виды и карты, показывающие большой интерес к родному краю, а также изображения, иллюстрирующие различные литературные произведения.

На самой ранней из известных работ Ивана Зуева на крышке прямоугольной табакерки (ГИМ) 1816 г. чернью изображен пожар Москвы с надписью: «Огонь сей будет в роды родов освящать лютость Наполеонову и славу России...». На исподе дна табакерки — торжественный въезд Александра I в Париж. В оформлении этой табакерки Иван Зуев применил прием позолоченного канфаренья, на котором так рельефно выступают черневые изображения. Значительно тоньше выполнена черневая гравюра на подносе 1837 г. с видом на вологодский собор из-за реки, который он представил на Вологодскую губернскую выставку 1837 г.

Эта выставка впервые показала изделия второго замечательного мастера черневой гравюры — Сакердона Скрипицына, который выставил полный дорожный сервиз ценой в 3950 рублей. В 1839 г. на выставке российских мануфактурных изделий в Петербурге вновь демонстрировался столовый сервиз работы Сакердона Скрипицына, сделанный им в 1837 г. Сервиз был куплен Николаем I и отдельные предметы от него хранятся в настоящее время в Гос. Оружейной палате и в Гос. Эрмитаже.

В собрании Гос. Оружейной палаты имеются две серебряные кастрюли с крышками от этого сервиза, украшенные тонкими черневыми гравюрами на серебряном фоне с изображениями вологодского кафедрального собора, набережной Вологды, с видом Дворцовой набережной в Петербурге, а также с таблицами статистических сведений.

Одна из лучших работ Сакердона Скрипицына — серебряный стакан 1841 г., украшенный тончайшей черневой гравюрой с изображением мужской фигуры, задрапированной в развевающийся плащ, шагающей против сильного ветра. Весь рисунок, выполненный на серебряной гладкой поверхности, как бы покрыт легкой, едва заметной для глаз, дымкой. В этом первоклассном изделии явно нашли отклик веяния романтизма, хотя и с большим опозданием по сравнению со столичными произведениями искусства.

Сюжеты для своих черневых работ Иван Зуев и Сакердон Скрипицын иногда заимствовали также и с западноевропейских гравюр. На различных предметах столовой посуды встречаются черневые изображения Цюриха, Лозанны, озера Бриенц, явно взятые с существовавших в то время гравюр. Помимо названных первоклассных мастеров, были и другие, менее значительные, такие, как черневого дела мастер М.Чулков, который родился в 1801 г. и работал в основном во второй четверти XIX в. Умер он в 1864 г.

Во второй половине XIX в. в Вологде, так же как и в Великом Устюге, намечается значительный упадок черневого искусства. Он был связан с общим явлением упадка ювелирного дела в провинциальных городах России того времени.

Несмотря на трудности в производстве ювелирных изделий в провинциальных центрах XIX в., в Вологде еще долго продолжали делать высокого качества чеканные предметы религиозного культа. Такого явления не наблюдается ни в одном другом городе русского Севера.

В 1898 г. в Вологде значится свыше семи мастерских по выделке золотых и серебряных изделий, одну из которых имел серебряного дела мастер Федор Яковлев Степанов, который специально изготовлял чеканные ризы на иконы. Владельцы мастерских золотых и серебряных изделий Александр Павлов Самарин и Герш Пинус имели в то время у себя по 6–7 подмастерьев и от 3 до 6 учеников. Более мелкие мастера Вологды попадали в зависимость от скупщика.

Вятка (Киров)

Изделия ювелиров Вятки (Кирова) хранятся в Гос. Историческом музее, Кировском обл. краеведческом музее, Гос. Русском музее.

В развитии серебряного дела русского Севера значительное место занимает Вятка, до 1781 г. носившая название Хлынов. Этот город находился на важном торговом пути, который связывал Сибирь, Архангельск и Москву. Постоянные деловые связи между Великим Устюгом, Сольвычегодском, Вологдой и Архангельском вносили много общего в развитие художественной культуры этих городов.

В работах вятских мастеров серебряного дела больше всего заметно влияние сольвычегодских ювелиров периода их расцвета в XVII в. и великоустюжских черневых дел мастеров XVIII в. Тонкий резной орнамент цветов тюльпана на стеблях с листьями, украшающий серебряную ладоницу вятской работы 1675 г., сделанную при епископе Ионе «домовой казной», живо напоминает нам излюбленный мотив тюльпанов в сольвычегодских эмалевых изделиях того времени (ГОП).

К изделиям вятских эмальеров, выполненным явно под влиянием усольских мастеров, можно отнести две панагии и Евангелие, поступившие в Гос. Оружейную палату из вятской соборной ризницы и сделанные в Вятке. На этих изделиях особенно ярко выступают желтый, желто-оранжевый и зеленый цвета на белом фоне, занимающем сравнительно небольшое пространство, что отличает их от эмалей Сольвычегодска. Надо думать, что эти три предмета были сделаны в Вятке, хотя точных документальных данных об этом не имеется.

В собрании Гос. Русского музея хранится серебряный оклад с иконы «Никола в житии» с надписью, в которой определенно указывается имя мастера и место изготовления предмета: «Лета 1709 апреля 23 сей оклад сканной построен во граде богоспасаемом Хлынове на Вятке художества серебряного дела мастера Петра Максимова сына Мишарина и в окладе серебра в деле весом и с золотом кроме финифта 1 фунт 66 золотников». Орнаментальные и технические приемы украшения этого оклада очень близки к «усольским» расписным эмалям. Но Петр Мишарин ввел в эмалевый узор «усольских» изделий розетки и фигурки птиц, ритмично прерывающие живописный рисунок тюльпанов. Возможно, что Петр Мишарин раньше обучался в Сольвычегодске, а потом переехал в Вятку, куда перенес традиции сольвычегодских эмальеров.

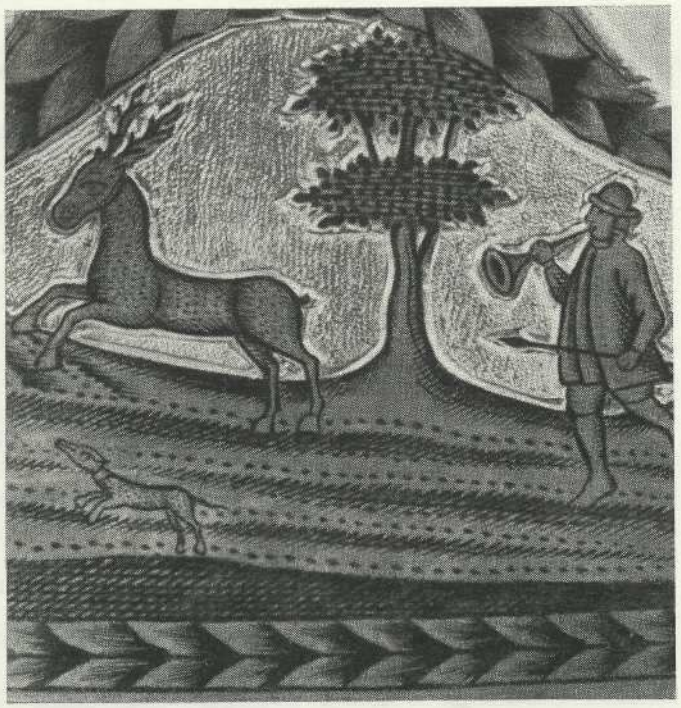
В делах Вятского провинциального магистрата встречаются имена серебряников, работавших в Вятке, но редко указывается их специализация. В 1748 г., при упоминании цехового мастера серебряного дела Василия Естефеева Чернышева, отмечается, что он крестьянин Хлыновского уезда Орловского оброчного стана, делал кресты, перстни, цепочки, гайтаны, серьги, запонки.

Обучался этот мастер у жителя г. Хлынова «серебряного мастерства ремесленного человека Емельяна Григорьева Важенина»[18].

Для второй половины XVIII в. имеются данные Главного магистрата и Вятского провинциального магистрата о числе мастеров серебряного дела за не-

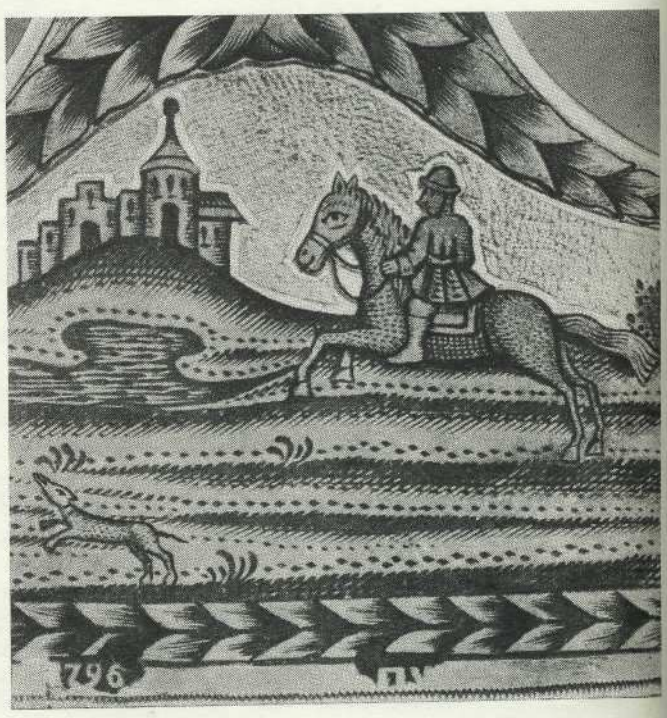
Деталь оправы охотничьего ножа. Вятка. 1796 г. ГИМ

Couteau de chasse en argent niellé. Détail. Viatka, 1796. Musée Historique d'Etat.



Деталь оправы охотничьего ножа. Вятка. 1796 г. ГИМ

Couteau de chasse en argent niellé. Détail. Viatka, 1796. Musée Historique d'Etat



сколько лет. Приводим таблицу состава мастеров разных специальностей за 1762, 1771 и 1780 гг.[19]:

	1762 г.	1771 г.	1780 г.
Серебряников	33	32	37
Чеботных	9	9	7
Портных	5	4	4
Калашников и хлебников	33	32	28
Пряничников			
Иконописцев	7	7	6
Медников и оловянишников	7	7	7
Кузнецов	8	8	6
	7	7	6

Из таблицы видно, что наибольшее число мастеров входило в цех серебряников и что Вятка, по-видимому, была довольно крупным центром ювелирного дела.

Из городов русского Севера Великий Устюг и Вятка имели в конце XVIII в. наибольшее число мастеров серебряного дела. Ювелиры Вятки выполняли золотые и серебряные мелочи — серьги, перстни, запонки, а также черневые кресты-тельники. Известны для того времени и более значительные изделия вятских мастеров черневого дела: турецкий ятаган 1793 г. в серебряной оправе с чернью, тарель 1768 г., охотничий нож 1796 г. и солонка 1797 г.

Черневая гравюра вятских мастеров ближе всего к великоустюжским черневым изделиям, хотя она имела свои, чисто местные особенности в приемах наложения черневого состава и в тематике изображений. При изучении черневой гравюры вятских мастеров довольно отчетливо выявились ее местные особенности. Если великоустюжские черневых дел мастера второй половины XVIII в. старались выполнять черневые изображения в перспективе, часто сочетая золоченый канфаренный фон с чеканными серебряными деталями, то вятские ювелиры в то же самое время давали черневую гравюру в плоскостной манере.

В противоположность устюжским черневым изделиям с галантными сценами, кавалерами и дамами в костюмах XVIII в. вятские мастера чаще давали изображения, близкие к народной жизни, как, например, сцены охоты, напоминающие лубочные картинки того времени. Цвет вятской черни очень темный, четко выступающий своими контурами на золоченом канфаренном фоне. Густые тени черневого рисунка, как правило, положены по четкой линейной резьбе. Иногда вятскими граверами применялся особый прием чернения — мелкие темные точки, которые покрывают изображения животных и открытых частей тела людей (лицо, кисти рук). Характерная для вятских черневых изделий XVIII в. лиственная гирлянда, перевитая лентами, довольно часто повторяется и позднее, на изделиях 30-х годов XIX в. В то время вятские мастера серебряного дела выполняли ювелирные изделия высокого качества. В собрании Гос. Исторического музея имеется серебряный, чеканный оклад на икону «Знамение», сделанный неизвестным вятским мастером «ЛГ» в 1843 г.; по мастерству, с которым чеканен орнамент пальметок, завитков и букетов цветов с листьями, оклад не уступает работам столичных ювелиров того времени.

В 1902 г. мещанин Петр Яковлевич Чулков владел в Вятке кустарной мастерской по выработке мелких серебряных изделий: крестов, колец и серег. Мастер Чулков являлся редким исключением для того времени — он сам изготовлял ювелирные изделия и сам же имел возможность сбывать их на ярмарках и базарах без участия скупщика.

Казань

Изделия ювелиров Казани хранятся в Горьковском историко-архитектурном музее-заповеднике, Гос. Историческом музее, Гос. краеведческом музее Татарской АССР, Киево-Печерском гос. историко-культурном заповеднике, Гос. музеях Московского Кремля, Гос. Русском музее, Гос. Эрмитаже.

Серебряное дело в Казани существенно отличается от искусства городов Верхнего Поволжья.

Казанское ханство, возникшее в первой половине XV в. на развалинах прежнего булгарского улуса Золотой Орды, до некоторой степени восприняло традиции древней культуры Камской Булгарии, преемственная связь с которой прослеживается в орнаментации изделий казанских ремесленников. В составе населения Казанского ханства было много татар, потомков древних булгар, и много русских, захваченных в плен во время грабительских набегов казанских феодалов на русские земли.

Первые летописные сведения об изготовлении в Казани золотых и серебряных сосудов относятся к началу XVI в. и говорят о борьбе с Москвой, которая разгорелась тотчас же по возникновении Казанского ханства. В «Казанском летописце» под 1505 г. говорится о том, как царь Махметеим, послушавшись совета своей жены, «присече купцов богатых и всю Русь живущую в Казани... и взя царь весь драгой товар и бесчисленное богатство у купцов русских в казну свою и насыпа доверху палату полну русского злата и серебра и поделал от того себе венца драгие и сосуды и блюда серебряные и златые и весь царский наряд драгий устроил. Оттоле не ядаше ис котлов и опаниц, яко пес из корыта, но из серебряных сосудов и златых с вельможами своими на пирах своих ядаша и веселящеся...» (199, с. 229—230).

Борьба с Москвой закончилась при Иване IV взятием Казани и заселением ее в значительной части русскими людьми.

Золотой царский венец, «шапка казанская», сделанный для Ивана IV в середине XVI в., исполнен очень тонко и с большим мастерством. Техника его выполнения, выбор камней (альмандины и бирюза) и густой орнамент переплетающихся трав на черневом фоне носят восточный характер и вызывают предположение, что в работе над ним принимали участие мастера, приехавшие из Казани с последним казанским ханом Эдигером Махметом.

В 60-х годах XVI в. в Казани насчитывалось довольно значительное число посадских серебряников. По переписным книгам 1565—1568 гг., в городе значится 19 мастеров, имевших 17 лавок в серебряном и железном рядах. Значительная часть этих серебряников съехалась в Казань из разных городов России: Угримка Васильев — из Москвы, Лучка Пахомов и Иванка — из Великого Устюга, Микишка Васильев — из Владимира, Рудак Борисов — из Костромы. Количество лавок, принадлежавших серебряникам, указывает на их материальное благосостояние: костромич Рудак Борисов владеет четырьмя лавками в Казани, Третьяк Васильев — двумя. Только казенный крестьянин Угрим и посадские люди Тренька, Селя, Митька и Богданко не имеют собственных лавок для сбыта сделанных ими серебряных изделий [20].

Точных сведений о числе серебряников, работавших в Казани в XVII в., не сохранилось, но, по имеющимся документальным данным, можно с уверенностью сказать, что в это время серебряное мастерство стояло там на значительной высоте.

Как в Ярославле и Нижнем Новгороде, так и в Казани наибольшее развитие получила в серебряном деле чеканка. Когда в 1652—1653 гг. из разных городов России созывали в Москву лучших серебряников для того, чтобы сделать чеканные оклады на иконы иконостаса Успенского собора в Кремле, тогда из Казани приехало 9 мастеров, которые все без исключения были чеканщиками.

На серебряной оправе хранящейся в собрании Гос. Оружейной палаты перламутровой чарки имеется надпись о том, что Томило Юдич Луговской в 1630 г., «будучи в Казани воевода», сделал эту чарку «про себя». По-видимому, в Казани был сделан и серебряный ковш (ГИМ), пожалованный тому же воеводе казанским митрополитом в 1630 г., украшенный двумя крупными бирюзами. В списке казанской «домовой архиерейской казенной посуды», составленном в 1707 г., значится целый ряд ковшей и среди них один, украшенный хрусталями и «венисами», с надписью на татарском языке [21].

В конце XVII в. в Казани высоко стояли резьба по серебру и черневое дело. Об этом свидетельствует очень интересный стакан с тонкой гравюрой, местами покрытой чернью, на котором изображены «Девять мучеников иже в Кизице». Стакан был сделан для казанского митрополита Адриана, основателя Кизического монастыря в Казани (ГОП).

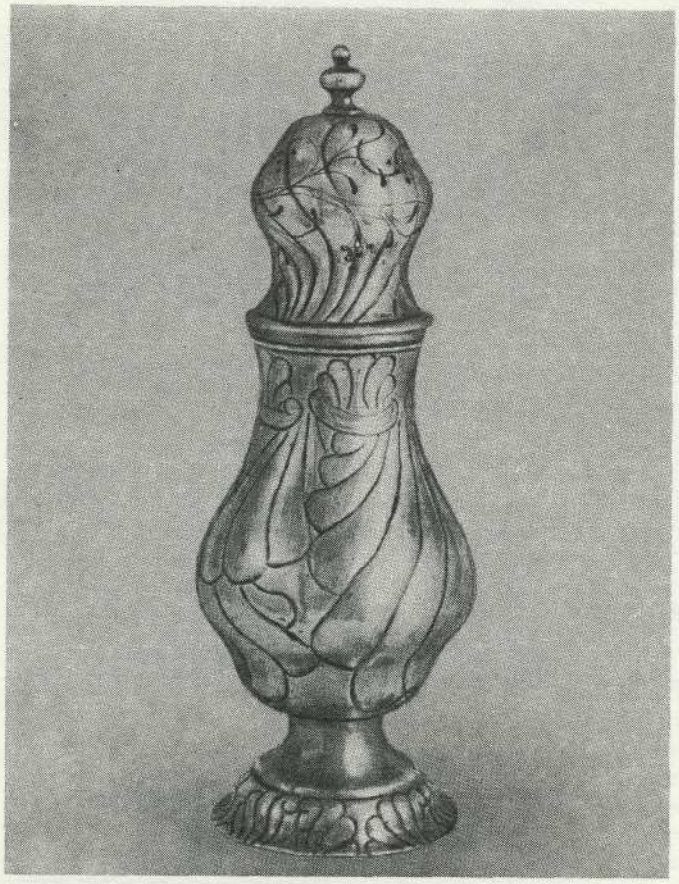
Соприкосновение казанских серебряников с искусством Востока, несомненно, сказалось в орнаменте, вырезанном на оборотной стороне напрестольного креста 1689 г. из церкви св. Димитрия в селе Ягодном [22]. Это необычный для русского искусства того времени орнамент веерообразных гвоздик с острозубчатыми лепестками на круто изогнутых в разных направлениях стеблях с сочными листьями.

В серебряном мастерстве Казани не могли не оставить следа и некогда делавшиеся в этой местности исключительные по тонкости работы булгарские украшения со сканью и зернью — височные кольца, перстни, серьги. В Казани, единственном из городов Поволжья, было развито искусство скани, причем оно носило там особый характер. В XVII в. почти повсеместно в России сканные узоры расцвечивали эмалью. Казанская скань является исключением, ее завитки дают чисто графический рисунок сложных мелких узоров. С точки зрения техники выполнения скани работа казанских серебряников скорее приближается к среднеазиатской или греческой, чем русской скани.

На серебряном напрестольном кресте, сделанном в 1698 г. в Казани (ГРМ), густой сканный орнамент затягивает оборотную и боковые стороны ровным сплошным кружевом со сложным, путаным рисунком, Все узоры сделаны из скани одинаковой толщины, свитой из очень тонких нитей и расплющенной в тончайшие ленточки, припаянные на ребро. В глубоких маленьких ячейках, образованных завитками ленточек, нет эмали. Однако казанские мастера не только знали эмаль, но владели даже таким сложным техническим приемом, как покрытие эмалью чеканного рельефа. На лицевой стороне того же креста имеется залитое белой эмалью «Распятие» на фоне темно-зеленой и темно-синей эмали, положенной на грубо проканфаренный, шероховатый фон. В резной надписи на рукояти указаны имена мастеров-казанцев, делавших крест: Иван Юркин выполнил «сканью художество», а Семен Дмитриев чеканил и покрывал эмалью «тело Спасово с подписьями».

Серебряная чеканная сахарница для сахарной пудры. Казань. 1768 г. ГИМ

Soupoudreux à sucre en argent. Kazan, 1768. Musée Historique d'Etat.



В музейных собраниях хранятся памятники работы казанских серебряников XVIII в., но документальных данных о мастерах этого времени обнаружить пока не удалось. Возможно, что они были утрачены во время пожаров, неоднократно уничтожавших деревянные здания города. Имена серебряников Семена Дмитриева (1691—1711 гг.), Гаврилы Семенова (1740—1742 гг.) вырезаны на их изделиях.

Серебряная посуда работы казанских мастеров XVIII в., выявленная пока лишь в малочисленных образцах, по формам и орнаментации ничем существенно не отличается от изделий других городов и носит черты грубоватой наивности, присущей большей части работ провинциальных мастеров.

Предметы церковного обихода работы казанских ремесленников, так же как и церковная утварь, сделанная в Ярославле, Костроме и других местных центрах серебряного дела, значительно более своеобразны, чем светские бытовые предметы. Они меньше поддаются влиянию столичной моды и более стойко удерживают старые традиции местного мастерства. Густота орнамента и сложность композиции, в которую введены многочисленные фигуры, роднят чеканные работы казанских мастеров с работами серебряников других поволжских городов — Ярославля и Костромы.

Неожиданно врываются на некоторых казанских серебряных изделиях украинские мотивы, как, например, сюжет «Венчание Богоматери» или сияние из языков пламени, окружающее фигуру «Воскресшего Христа» на окладе Евангелия 1700 г. в Центральном музее Татарской автономной республики.

Слишком малое число памятников казанского мастерства выявлено и обследовано для того, чтобы можно было сделать из этого какие-либо определенные выводы и проследить пути проникновения украинских или других орнаментальных мотивов в Казань. По-видимому, один из этих путей был через церковь, так как вряд ли могли пройти бесследно такие факты, как назначение в 1732 г. на архиепископскую кафедру в Казань украинца Илариона Рогалевского, который в бытность свою архимандритом Донского монастыря стягивал в Москву монахов-украинцев, а после перевода в Казань усердно насаждал и там украинскую культуру.

Конец XVIII в. и первая половина XIX в. были значительной эпохой для промышленности и культуры Казани, так как в это время восстанавливаются древние торговые связи с Хорезмом и Бухарой и через Кяхту с Китаем. Представители татарского торгового капитала понимали необходимость изучения восточных языков и более серьезного образования. Дети татарской буржуазии направлялись для обучения в Хорезм и Бухару, где еще не была изжита средневековая мусульманская схоластика и откуда татарская молодежь привозила с собой среднеазиатскую культуру и знания арабского и иранского языков, множество слов из которых вошло в язык имущих слоев татарского общества.

Влияние среднеазиатской культуры с несомненностью можно отметить и на серебряных изделиях казанской работы XIX в.

Документальные данные о серебряниках того времени, сохранившиеся в Центральном архиве Татарской автономной республики, относятся главным образом ко второй половине столетия. Что же касается первой половины, то статистические данные показывают, что число серебряников, работавших в то время в Казани, было сравнительно велико. В 1839 г. в Казани было учтено 36 серебряников, 9 ювелиров и 1 бриллиантщик.

Во второй половине XIX в. в Казани насчитывается значительное число небольших фабричных заведений, в которых хозяин — мастер-серебряник работает вместе с наемными рабочими и учениками, а иногда имеет при мастерской и торговое заведение.

Число серебряников в эти годы довольно устойчиво удерживается около 20 человек [23]:

1875 г. — 22 серебряника
1879 г. — 21 серебряник
1883 г. — 20 серебряников, 60 рабочих, 30 учеников
1885 г. — 21 серебряник 51 рабочих, 36 учеников
1897 г. — 29 серебряников

Казанские серебряники преимущественно изготовляли в те годы мелкие ювелирные изделия — серьги, броши, медальоны, булавки, запонки, кольца, браслеты и т. д., а также церковную утварь. Золото и серебро покупалось преимущественно в Москве, у Крейнес, имевшего аффинажный завод, контора которого помещалась на Троицком подворье, и у Марковых, также имевших в Москве аффинажный завод.

Значительное место в быту казанских татар занимали украшения, привозившиеся из Средней Азии, Ирана и Турции. Их также делали местные мастера как из серебра, так и из заменяющих его более дос-

тупных малоценных сплавов, посеребренной меди, бронзы, латуни, альпака (род мельхиора) и польского серебра, украшая разноцветными камнями и стеклами. Украшения эти изготовлялись серебряниками города Казани, но основным центром производства была в XIX в. расположенная на правом берегу реки Камы, в Лаишевском уезде Казанской губернии, Рыбная слобода, жители которой, не имевшие пахотной земли, занимались исключительно кустарными и отхожими промыслами и торговлей. Рыбная слобода славилась кружевницами и серебряниками. В 1891 г. кустарей-серебряников было там 89 человек (67 мастеров и 22 ученика). В 1895 г. их насчитывалось до 140 человек, в 1911 г. производством украшений было занято в Рыбной слободе 76 домохозяев, имевших 120 рабочих. Украшения изготовлялись не только для местных татар, но и для других степных народов — киргизов и чувашей, в соответствии с их вкусами и обычаями.

Ремесленники Рыбной слободы, кроме перстней, браслетов, пряжек и всевозможных национальных украшений, делали также и кресты-тельники, брошки, кольца для салфеток, булавки, цепочки, ситечки для чая и другие бытовые мелочи. Мастера сбывали свои изделия главным образом на Нижегородской ярмарке и других базарах и скупщикам, через которых украшения отправлялись на восток, в Среднюю Азию вплоть до Семиречья, в Туркестан и киргизские степи, на окраины Европейской России и на Урал. От скупщиков мастера получали материал для работы и заказы, и от них они были в полной зависимости.

Бывший в 1892 г. сельским старостой местный серебряник Иван Марточкин (мастерская известна с 1880 г.) в начале XX в. становится крупным скупщиком в Рыбной слободе с оборотным капиталом до 1000 руб. в год. На него работает до 30 человек серебряников. Марточкин выписывал из-за границы (преимущественно из Австрии) искуственный сердолик и другие камни, готовые же изделия мастеров Рыбной слободы сбывал не только в пределах Европейской и Азиатской России, но также в Западной Европе и Америке.

Другой крупный скупщик того времени (с 1902 г.), Захар Кубарев, затрачивал до 3000 руб. в год, закупая материал в Москве, где имел своих агентов, и за границей (в Берлине). Общая сумма его годового оборота достигала 5000 руб. В 1908 г. им было послано для продажи в Лондон на 500 руб. серебряных изделий.

Бирюза и сердолик, излюбленные камни-талисманы восточных народов, преобладают на этих украшениях, среди которых можно найти застежки из скани и зерни в виде двух изогнутых листьев, законченных трилистниками, близкие по форме и технике к кавказским пряжкам, украшения среднеазиатского типа и совершенно самобытные предметы. Своеобразно применение скани, закрученной иногда в виде небольших пирамидок, положенных в крупных завитках стебля орнамента.

Особый интерес представляют старинные украшения татарских женщин «джиака-чилбырь», состоящие из двух пряжек с вырезанным по шее верхним краем, с пятью цепочками, опускающимися на грудь и законченными подвесками или брошками с цветными камнями и стеклами.

Калуга

Изделия ювелиров Калуги хранятся в Вологодском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Калужском обл. краеведческом музее, Гос. историческом музее Украинской ССР, Гос музеях Московского Кремля, Гос. Русском музее, Гос. Эрмитаже.

До XVII в. Калуга играла роль пограничной крепости на юго-западной границе Московского государства и часто подвергалась неприятельским набегам. В декабре 1606 г. правительство Василия Шуйского направило войска под Калугу, где сосредоточилось основное ядро восставших крестьян во главе с Иваном Болотниковым. Город выдержал трехмесячную осаду. В 1608 г. через Калугу двигались на Москву войска Лжедмитрия II. Едва оправившийся после этих событий город в 1618 г. был разгромлен гетманом Сагайдачным, а в 1622 г. страшный пожар истребил более половины города. Посадское население Калуги в эти годы значительно уменьшилось, много дворов опустело, тягло падало на малое количество плательщиков, и, спасаясь от него, посадские люди шли в «закладчики» или «разбрелись по разным городам и в иные места безвестно». Из ремесленников в Калуге остались лишь немногие, «побили их литовские люди», «побиты в Саадашного приход», остались «людишки молотчие, сапожники да портные мастеришки и с тово числа многие скитаются по своей братии без дворишков». Только к концу XVII в. Калуга совсем оправилась и стала богатым торговым пунктом. По царскому указу в 1658 г. к Калуге была приписана большая торговая слобода — село Спасское-Новое со всеми угодьями. Многие жители его переселились в город, где около старого острога образовались большие торговые слободы.

Для экономического роста города, несомненно, имело значение и то обстоятельство, что со второй половины XVII в. Калуга стала посредницей в торговле Москвы с Украиной.

В 1685 г. в Калуге насчитывалось 429 лавок и амбаров, а около Соляного ряда, «вверх к Гостину двору», был расположен Серебряный ряд, где мастера-серебряники торговали своими изделиями на трех «полках» (помостах) и в четырех лавках, из которых одна очень большая, «о трех замков... вдоль одна сажень с тремя четми аршина, поперек по замкам — две сажени с тремя четми аршина...» [24].

В орнаменте калужских серебряных изделий XVII в. сказывается влияние прикладного искусства Украины, с которой Калуга поддерживала культурные отношения. Влияние это очевидно, если сравнить чеканные цветы на калужских серебряных крестах XVII в. с чеканными цветами на киевских серебряных изделиях того времени. Это в разных вариантах цветы: фантастические или напоминающие тюльпаны; иногда это отдельные разбросанные цветки на стеблях со срезанным наискось толстым, сочным концом, напоминающие так называемые «полевые цветки», часто украшавшие поля русских рукописей второй половины XVII в., или же это изогнутые крутой спиралью, переплетающиеся стеблями два-три цветка.

Начиная со второй половины XVII в. растет значение Калуги как торгового центра, и она начинает занимать одно из видных мест среди торговых городов, но до второй половины XVIII в. продолжает оставаться деревянной и страдает от частых сильных

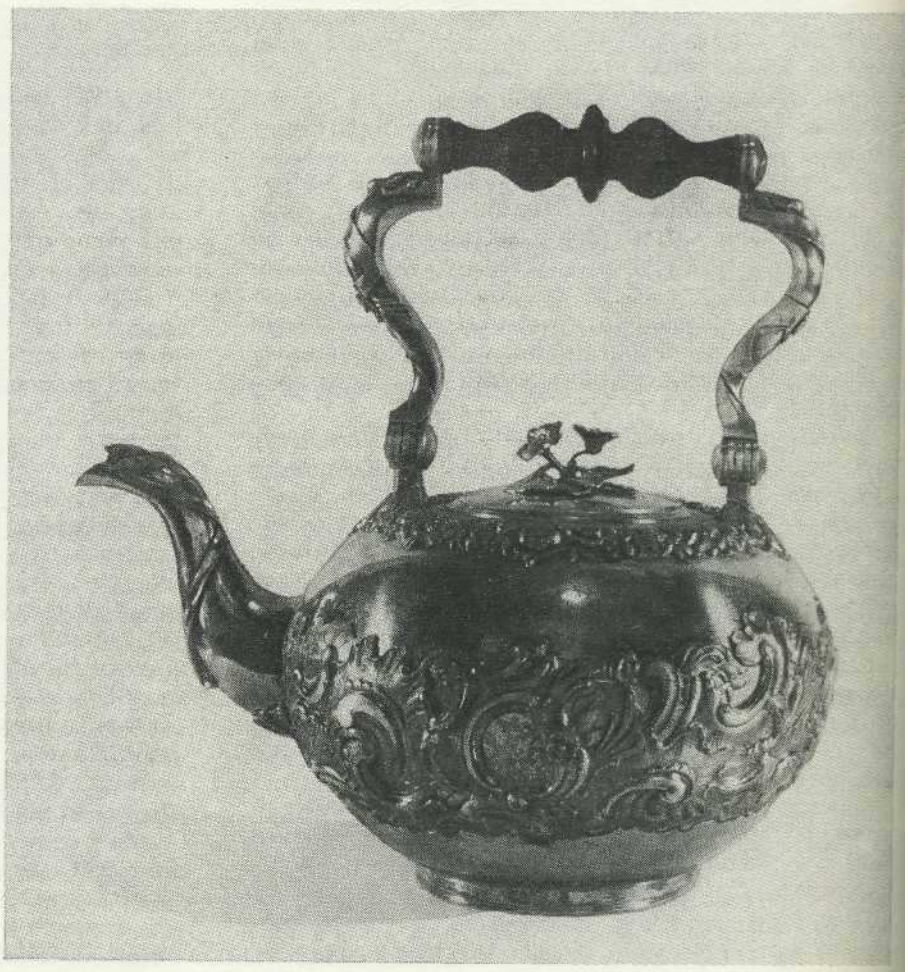
Серебряная чеканная стопа с крышкой. Калуга. 1785 г. Мастер М. К. Золотарев. ГИМ

Timbale en argent avec décor ciselé. Kalouga, 1785. Oeuvre de M. Zolotarev. Musée Historique d'Etat

Серебряный чеканный чайник. Калуга. 1786 г. Мастер М. К. Золотарев. ГИМ

Bouilloire en argent avec décor ciselé. Kalouga, 1785. Oeuvre de M. Zolotarev. Musée Historique d'Etat.





пожаров. Последняя четверть XVIII в. была временем блестящего расцвета Калуги. В январе 1777 г. Калуга стала наместническим городом, и постепенно внешний облик ее совершенно преобразился: выросли новые улицы, большие красивые каменные здания. Ко второй половине XVIII в. в Калуге было много фабрик (бумажная, суконная, пять парусных) и заводов. Разбогатевшие калужские купцы отправляли свои товары в Петербург, Одессу, Ригу, Херсон, выезжали на Макарьевскую, Ирбитскую, Свенскую, Лебедянскую ярмарки, вели торговлю с Константинополем, Берлином, Данцигом, Лейпцигом, Бреславлем и другими городами.

Особенного расцвета калужская торговля достигает в 30-е годы XIX в.: в 1834 г. в городе насчитывалось 2296 торговых предприятий. Позднее торговля падает, изменяются торговые пути, купцы беднеют и Калуга из крупного торгово-промышленного центра превращается в административный провинциальный центр.

Большая и лучшая по качеству часть сохранившихся изделий калужских серебряников относится к последней четверти XVIII в.— ко времени блестящего расцвета Калуги.

Если в быту купечества твердо держались старые традиции, то в работах калужских серебряников совершенно не было архаизма, присущего большей части изделий других местных центров.

Формы и орнаментации калужских серебряных изделий мало отличаются от столичных. В них совершенно отсутствуют густота, насыщенность, временами даже перегрузка орнаментацией, характерные для работ серебряников Поволжья. Калужские серебряные изделия изящны, орнамент их очень легкий, он не покрывает всей поверхности предмета, а оставляет много свободной глади. С другой стороны, работы калужских серебряников XVIII—XIX вв. гораздо менее самобытны, чем более ранние их изделия или работы мастеров Ярославля, в которых так ярко отражены свежесть и непосредственность народного творчества. Как в XVII, так и в XVIII в. калужские серебряники были прекрасными чеканщиками.

Почти все лучшие сохранившиеся серебряные изделия калужской работы последней четверти XVIII в. вышли из мастерской серебряника Максима Кузьмина Золотарева и отмечены его клеймом из букв МКЗ в сердцевидном щитке. Фамилия Золотаревых встречается в калужских переписных книгах с начала XVII в. В 1617 г. в Калуге было пять дворов, принадлежавших Золотаревым. Позднее упоминаются серебряники Антошка и Филатка, которые живут вместе с отцом Андрюшкой Гавриловым Золотаревым (1677 г.) и торгуют своими изделиями в Серебряном ряду на полке (1685 г.). Серебряного дела мастер Максим Кузьмин Золотарев, купец 2-й гильдии (род. в 1722 г., известен до 1791 г.), торговал не только в Калуге,

в собственной лавке в Серебряном ряду, но и на больших ярмарках, куда отправлял серебряные товары с работником, под наблюдением старшего сына Петра[25].

Судя по количеству имевшихся у Максима Золотарева серебряных товаров и по их разнообразию, можно предполагать, что он работал не один, а держал мастеров. Очевидно, что дела Золотарева шли успешно, так как уже в 1777 г. он «объявил» капитал в 1500 руб.[26], а жившим при нем сыновьям оставил после смерти значительные средства. Старший сын Золотарева Петр Максимов, один из богатейших калужских купцов, коммерции советник, владелец прекраснейшего дома в Калуге, вел крупную торговлю не только в России, но и за границей. По-видимому, после смерти Максима Золотарева ни один из его сыновей не занимался серебряным делом.

К 90-м годам XVIII и началу XIX в. относится ряд серебряных предметов калужской работы, украшенных чернью. Чернь на них хорошего глубокого черного цвета, но выполнение ее несколько грубоватое.

Среди изделий начала XIX в. представляет особый интерес как мемориальный памятник гладкая десертная ложка калужской работы (1802 г.), принадлежавшая Николаю Васильевичу Гоголю и хранящаяся в Гос. Историческом музее.

Архитектурные формы классицизма конца XVIII и начала XIX в. нашли отражение и в прикладном искусстве. Наиболее интересным памятником калужской работы начала XIX в. является большая сень для иконы, сделанная в 1809 г. для Знаменской церкви в Калуге (теперь в Калужском краеведческом музее). В накладном чеканном орнаменте, украшающем сень, встречаются те же мотивы, что и на рассмотренных выше более ранних изделиях калужских серебряников: нитки бус (как на кресте 1791 г.), розетки, отдельные цветки на стеблях. На сети имеются клейма неизвестного мастера Е. С. и города Калуги.

Число калужских мастеров-серебряников второй половины XIX в. было невелико: в 1852 г.— 11 мастеров, в 1853 г.— 13, в 1858—1860 гг.— 16 и в 1868 г.— 12. Их работы носили в большинстве своем чисто ремесленный характер.

Некоторые из мастеров — Григорий Афончиков (изв. с 1844 г.), Кузьма Вепринцев (упом. в 1853 г.), Ефим Афанасьев (упом. в 1853—1858 гг.), Иван Беляев (упом. в 1853—1865 гг.) и др.— делали только оклады, венчики и подвески на иконы. Изделия других мастеров, таких, как Николай Билибин (1868—1890 гг.) и Дмитрий Волков (упом. в 1868 г.), значительно разнообразнее — это мелкие ювелирные изделия, золотые и серебряные кольца с печатками и без них, кольца «змейками», или «супиры», серьги, цепочки, медальоны, серебряные пуговицы, приборы на уздечки, предметы из чайных сервизов, ложки столовые и десертные, уполовники, спичечницы, портмоне, церковная утварь и оклады икон. Лев Васильев (упом. в 1853 г.) изготовляет, кроме того, множество собачек-накладок на пресс-папье, сигарочницы и подсвечники.

Также разнообразны и серебряные изделия, изготовлявшиеся в мастерской Кудрявцева (открыта в 1840 г.). Золотого и серебряного дела мастер и ювелир калужский мещанин Иван Андрианов Кудрявцев (1840—1870 гг.), ученик серебряного дела мастера купца И. Билибина (мастерская упом. с 1821 г.), работал с наемными работниками и учениками. В 1865 г. у него было 3 работника и 3 ученика, в 1867 г.—7 рабочих. В мастерской Кудрявцева чеканили ризы и венцы на иконы, но, кроме того, делали ювелирные украшения — золотые и серебряные перстни, кольца, «супиры», браслеты, медальоны и серьги, а также бытовые мелочи: солонки, набалдашники, оправы и трубки, «упряжные приборы» и др.

Мастерство Ивана Андрианова Кудрявцева значительно выше работ рядовых серебряников XIX в. Его чеканка при большой четкости отличается мягкостью и тщательностью проработки деталей. Фигуры пропорциональны и переданы реалистично, лица выразительны. Многофигурные композиции и отдельные изображения святых хорошо увязаны с формой и орнаментом различных частей сени — прямоугольных, в виде киотцев или арочек.

Описывая в 1787 г. город Калугу, В. Зуев обращает внимание на необычайно большое количество вотивных (обетных) привесок на иконах в калужских церквах: «В каждой почти церкви видал я какую-нибудь чудотворную икону; она стоит обыкновенно в особливом кивоте и притом обвешана разными из золота или серебра вылитыми человеческого тела частями, как-то руки, глаза, пальцы, сердце, уши и прочее»[27]. В собраниях и Калужского краеведческого музея и Гос. Исторического музея хранится довольно значительное количество вотивных привесок к иконам калужской работы XIX в. в виде отдельных частей человеческого тела — рук, ног, сердец, глаз, зубов или же целых фигур, полуфигур и голов. Значительная часть их сделана из низкопробного серебра и не имеет клейм. Почти все они носят дешевый, чисто ремесленный характер. Калужские серебряники второй половины XIX в. Николай Сапожников, Николай Билибин и другие изготовляли эти привески в большом количестве, но в пробирную палату для клеймения приносили лишь незначительную часть их. В 1853 г. Ефим Афанасьев заклеймил 90 привесок, в 1858 г. Илья Морозов — 75 привесок, в 1868 г. Петр Салтыков предъявил к клеймению 110 привесок.

Кроме мастеров, объединенных Серебряным рядом, в Калуге и ее окрестностях работали и другие серебряники. Изучение документов должно помочь выяснить круг мастеров, обслуживавших светских и церковных феодалов, мастеров, работавших на нужды монастырей и архиерейского дома, определить количество и состав «домовых» и «казенных» монастырских серебряников. Известно, что в XVII в. несколько серебряников, бежавших с посада от непосильного тягла, жили и работали как «закладчики» в Пафнутьевском боровском монастыре, у князя Д. И. Пожарского и у боярина И. Н. Романова в Калуге[28]. Можно думать, что у Пафнутьевского боровского монастыря были и постоянные штатные серебряники.

Не вполне ясен вопрос о том, делали ли калужские мастера, кроме чеканных, резных и черневых, еще и сканные изделия. Среди недавно поступивших в Калужский областной краеведческий музей памятников серебряного мастерства есть потир 1760 г., весь обложенный своеобразными узорами серебряной скани. Можно предполагать, что это местная работа, выполненная (судя по вырезанной на потире надписи) для Пафнутьевского боровского монастыря.

Многие вопросы, касающиеся серебряного дела в Калуге, еще не ясны, некоторые, как, например, связь

с искусством Украины, только намечены. Длительная и тщательная работа над местным вещевым и документальным материалом даст возможность написать историю серебряного дела в Калуге.

Кострома

Изделия ювелиров Костромы и Костромской обл. хранятся в Гос. историческом музее Украинской ССР, Костромском историко-архитектурном музее-заповеднике, Гос. музеях Московского Кремля, Гос. Русском музее, Смоленском обл. краеведческом музее, Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике.

Значительным художественным центром была Кострома — уже во второй половине XVI в. крупный торговый город, блестящий, но кратковременный расцвет которого, так же как в Ярославле и Нижнем Новгороде, относится к XVII в.

Суглинистые, болотные и полуболотные почвы костромского края были неблагоприятны для сельского хозяйства, здесь развивались ремесла и промыслы. Быстро растет костромской посад, уже в первой половине XVII в. занимающий по своему значению четвертое место в ряду крупнейших посадов страны. В 1614 г. в нем значится всего лишь 312 дворов, в 1628 г. их уже 1634, а, по данным переписных книг 1646 г., число дворов увеличилось до 1726.

На посаде и в слободах жили многочисленные ремесленники — портные, рукавишники и шапошники, подошвенники, медники и кузнецы, холщевники, прядильщики, красильщики и колотильщики, плотники, каменщики, иконописцы и другие лица самых разнообразных специальностей, даже таких редких для того времени, как «суконный мастер» [29]. Но число серебряников по сравнению с Ярославлем и Нижним Новгородом было очень незначительным и даже в лучшие годы не достигало 10 человек.

Середина XVII в. была тяжелым временем для Костромы. В 1654 г. сильный пожар уничтожил значительную часть города, и в том же году с 1 сентября началась чума, после которой больше чем наполовину уменьшилось население (одних только взрослых мужчин погибло 3124 человека и 95 сбежало неизвестно куда) [30]. Страшную картину запустения рисует «Дозорная книга», составленная через несколько лет после этого бедствия: более половины дворов пустует, жившие в них семьи целиком вымерли; в 480 дворах живут вдовы и бобыли; в 253 — «нищие люди». Молчат многочисленные кузницы, расположенные по всему городу, многие лавки и амбары «стоят в пустоте, и никто ими не владеет». Как назойливый припев, после переписи каждого двора стоят слова «померли в мор во 163 году» [31].

Из оставшихся в живых серебряников только «Фетька Андреев сын Жидовинов с братом Микешкой» в состоянии платить тягло, хотя и о них сказано, что они «прожитком худы» [32]. Остальные серебряники — «худой человек» Лучка Григорьев Басков, бобыли Васька Осипов Небесников, Ивашко Петров Колесов, Ларка Клементьев с сыном Алешкою, занявший двор умершего от чумы серебряника Любимка Иванова,— все значатся как «прожитком добре худы», и их «за скудностью не довелось положить в тягло» [33].

Проходит всего лишь несколько лет, и опустевшие дворы костромского посада и слобод начинают постепенно заселяться новыми обитателями. Это ремесленники и торговцы из окрестных дворцовых сел — Красного, Сидоровского, Даниловского; из близлежащих и отдаленных городов — Галича, Ярославля, Любима, Нерехты, Нижнего Новгорода, Коломны, Дмитрова, Новгорода и Вологды; медник из Сольвычегодска, сапожник из Казани, работные люди из Калуги и с Белого озера, красильщики и колотильщики из Устюжны Железной, крестьяне и дворовые люди, отпущенные на волю, которые, не имея определенной специальности, пекут хлеб, делают квас и занимаются извозом [34]. Среди этих «пришлых людей» значится и серебряник «Якушка Ермолаев с сыном Якимкой, родиной сказался Соли Большия посадский человек». В Кисельском переулке он занял двор, владельцы которого все погибли от чумы [35].

Несмотря на переселенцев, в 1663—1664 гг. в Костроме продолжает пустовать 976 дворовых мест [36]. Среди них дворы умерших в 1654 г. от чумы серебряников — Архипки, Ивашки Потапова, Сеньки Филимонова и Гришки Григорьева. В Серебряном

Серебряное кадило. Кострома. 1641 г. ГОИ

Encensoir en argent avec décor en fonte. Kostroma 1641. Musée du Kremlin de Moscou.

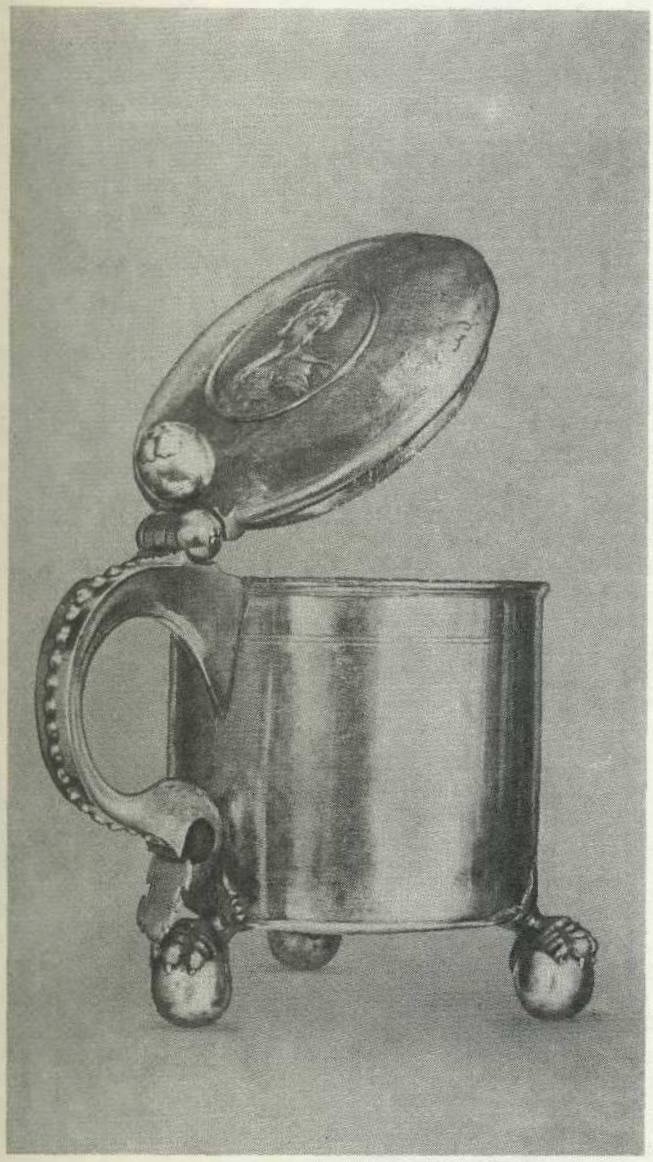


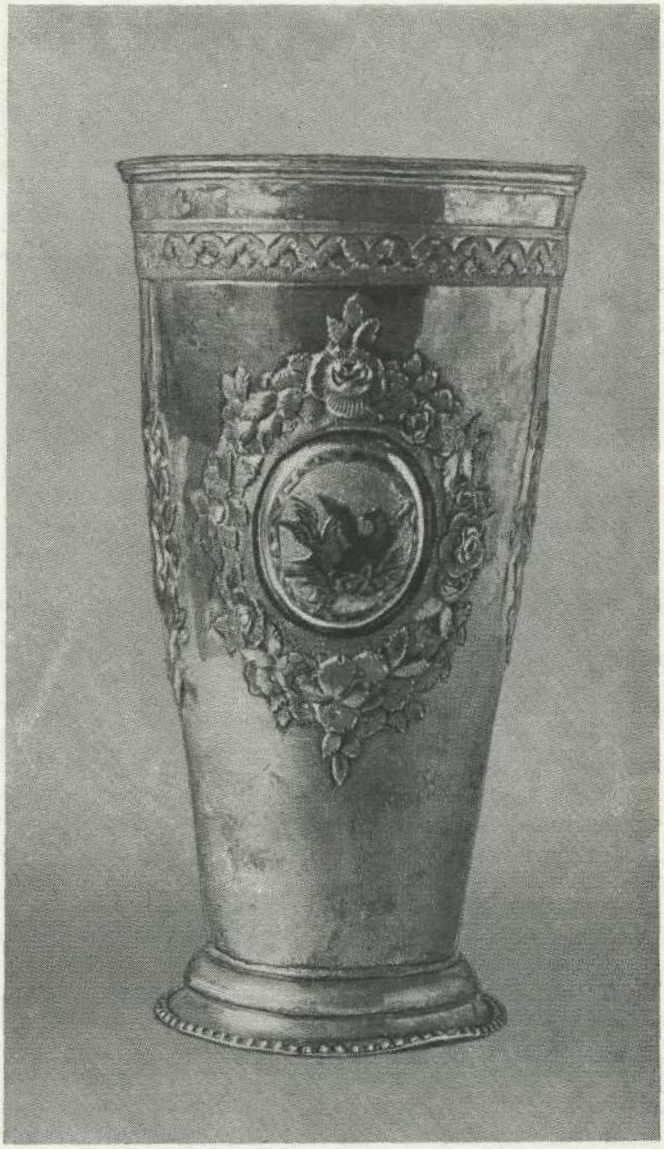
Серебряная кружка. Кострома. 1784 г. Мастер Григорий Ратков. ГИМ.

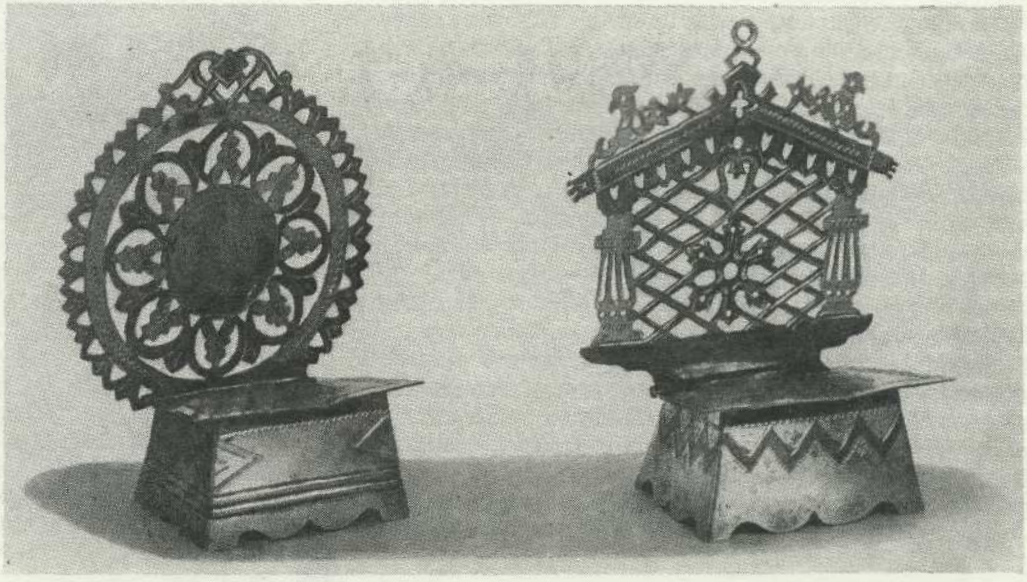
Chope couverte en argent. Kostroma. 1784. Oeuvre de Grigori Ratkov. Musée Historique d'Etat.

Серебряная с чернью стопа. Кострома, начало XIX в. Мастер Петр Серебряников. ГИМ

Timbale en argent avec décor ciselé et niellé. Oeuvre de Pierre Sérébrinikov. Kostroma, vers 1800. Musée Historique d'Etat







Серебряные солонки. Деревня Алеево Костромской обл. Конец XIX — начало XX в. Мастер И. З. Манилов. ГИМ

Salières en vermeil. Aléevo (près de Kostroma), fin du XIXe-début du XXe siècle. Oeuvre de I. Manilov. Musée Historique d'Etat.

ряду «лежат впусте, и никто ими не владеет», лавочное место «Селивановской жены серебряника Любавки» и лавка «Офонки да Олешки, да Оревки Небесниковых» [37]. В 1679 г. новое бедствие постигло Кострому — сильнейший пожар, во время которого «оба города... згорело без остатку». Ущерб, нанесенный пожарами, был настолько велик, что не хватало плотников и каменщиков для восстановления сгоревших зданий и костромичам приходилось вызывать строителей из других городов. Вполне естественно, что такие события, как чума и пожары, были существенным обстоятельством, тормозившим развитие серебряного мастерства в Костроме. Большой приток серебряных изделий из других городов был также причиной, не дававшей костромским серебряникам широко развернуть дело.

В костромских серебряных изделиях XVII в. нет такой чистоты местного стилистического варианта, таких четко выраженных особенностей форм и орнаментации, как в Ярославле. Наряду с памятниками, исключительно интересными, с отчетливо обозначенными, присущими только костромским работам чертами, есть много изделий, которые не имеют ярко выраженного местного характера.

Сложный состав населения, определивший смешанность говоров Костромского края, в которых сильно сказалась новгородская струя, может быть, отчасти объясняет это отсутствие однотипности, пестроту и многообразие форм и орнаментации костромских серебряных изделий. В них можно усмотреть отголоски новгородского и псковского мастерства, формы и орнаментальные мотивы, близкие к ярославским, к московским, наконец, черты западноевропейского искусства. В ряде случаев почти стерты отличия от работ московских серебряников. Постоянная и очень тесная связь с Москвой, откуда в значительном количестве поступала серебряная утварь в качестве вкладов в костромские церкви и монастыри, не могла, по-видимому, не оказать влияния на развитие серебряного дела в Костроме.

Несмотря на территориальную близость к Ярославлю, в орнаменте этих двух центров мало общего. Формы костромской утвари иногда почти точно повторяют ярославские, но серебряные изделия костромичей кажутся значительно более легкими и изящными, чем ярославские, и не обладают их кудрявой, затейливой нарядностью, устойчивостью и силой.

Значительную часть населения костромского Поволжья составляют выходцы из Новгородской земли, что сильно сказывается в местных говорах (цоканье, смешение *ц* и *ч*, мягкие окончания). Ряды костромских ремесленников пополнялись новгородцами как в XVI, так и в XVII вв. В 1600 г. в Ипатьевском монастыре работал «Андрюшка наугородец», который расписывал заставки «Миней месешных» [38]. Связь с новгородской культурой осуществлялась также и через Соловецкий монастырь, куда часто ездили костромские торговые люди. Там они закупали многие тысячи пудов соли [39], туда они давали богатые вклады [40].

Как показывают записи в монастырских приходо-расходных книгах, деятельное участие в торговле солью принимали наряду с другими старцами и соловецкие иконописцы и серебряники [41], среди которых, судя по сохранившимся работам, несомненно, были выходцы из Новгорода.

Костромские серебряники XVII в. так же, как новгородские и псковские, наносили на листьях и травах резного орнамента мелкие черточки, которые вносят оттенок пестроты в четко обрисованные одним контуром плоские узоры и одновременно несколько приглушают блеск металла.

В Костроме удалось выявить небольшую группу серебряных предметов XVI в., украшенных сканью, которые, по-видимому, можно считать местной работой. Все они близки по типу работам сканщиков русского Севера. Орнамент костромских сканных изделий большей частью ограничивается узорами спиралей из толстой гладкой или свитой в веревочку проволоки на фоне, сплошь заполненном мелкими, тонкими сканными кружками.

Широкие торговые связи Костромы не только с русскими городами, но и со странами Западной Европы (Англией, Голландией, Германией) не прошли бесследно в развитии костромского серебряного дела. На серебряной церковной утвари костромской работы XVI и XVII вв. встречается много мотивов западноевропейского искусства, вплетенных в общую орнаментальную композицию. Это литые полосы готических трилистников, вертикально расположенные литые «гребешки» с ажурным орнаментом, мелкие чеканные округлые выпуклости, напоминающие разделку поверхности немецких «виноградных» кубков.

Значительная часть Костромского края входит в зону тайги. Обилие лесов создало благоприятные условия для широкого развития декоративной резьбы, которая в XVII в. в Костроме иная, чем в Ярославле.

Тщательность отделки густых, сложных узоров и мелкая детализация чеканных изображений особенно отчетливо выступают в произведениях, относящихся к XVIII и XIX вв., когда орнамент становится еще более плоским, измельченным и сухим. Тогда же особенно ярко сказывается одна из особенностей костромских серебряников — их приверженность к традиционным орнаментальным мотивам. В XIX в. костромские чеканщики и резчики нередко покрывали оклады икон и другие серебряные предметы неожиданными по своему архаизму узорами, хотя и сходными с аналогичными орнаментами XVI или XVII вв., но благодаря своей засушенности далеко уступающими в художественном отношении работам старых мастеров.

В первые годы XVIII в. встречаются упоминания о довольно значительном количестве мастеров-серебряников и торговцев серебряными изделиями из Костромы и окрестных сел и деревень, бравших в Оружейной палате пробы и «позволительные письма» для производства работы и торговли. Большая часть этих мастеров и торговцев происходила из дворцовых сел Сидоровского и Красного, которые с самого начала были центрами производства серебряных изделий в Костромской губернии. Села эти расположены на противоположных берегах Волги, на расстоянии около 3 км от нее. Село Сидоровское, бывшее в конце XVIII в. вотчиной графа Владимира Григорьевича Орлова, а в XIX в. принадлежавшее графу Панину, некоторое время сохраняло первое по значению место, так как через него до постройки Шуйско-Ивановской железной дороги лежал путь к Иваново-Вознесенску. В 70-х годах XIX в. основной центр производства переместился в село Красное, принадлежавшее в XIX в. князьям Вяземским, ока-

завшееся в более выгодном положении, так как оно было расположено на левом берегу Волги, как и Кострома.

В конце XVIII и первой половине XIX в. выделяется ряд зажиточных мастеров-серебряников, которые заводят мастерские с подмастерьями и учениками или же занимаются продажей серебряных изделий, скупаемых ими у других мастеров. Такие серебряники-предприниматели подавали заявления об исключении их из цеха и вступали в Ремесленную управу; последняя проверяла, действительно ли они не производят сами работы, а пользуются подсобной рабочей силой.

Работы костромских серебряников XVIII в. грубоваты и архаичны. Для них характерны стилистические колебания, смешения разных стилей. Старые традиции уже пережитых и отброшенных столицей орнаментов и форм долго уживаются в провинции с новыми мотивами: строгий, размеренный растительный орнамент, унаследованный от прошлых времен, с легкими, свободными завитками рококо. Вместе с тем в грубоватой, но искренней наивности этих работ есть особая привлекательность, присущая народному творчеству.

Плоскостность ровного низкого рельефа характерна для большей части известных нам работ костромских серебряников, так же как и тщательная проработка несколько сухого, измельченного растительного орнамента, в котором стойко удерживаются вплоть до первой четверти XIX в. старые стадиции орнаментов XVI, XVII и XVIII вв.

Черновые работы не отличаются высоким качеством и не дают ничего оригинального. По типу они ближе всего московской черни и во всех отношениях уступают работам великоустюжских и вологодских мастеров. Чернь по большей части сероватая, с заплывами, рисунок нечеткий.

Во второй половине XIX в. в селах и деревнях Костромской губернии быстро растет и развивается крестьянское производство мелких серебряных, а также частично и медных изделий. В это время уже нельзя говорить об индивидуальном творчестве отдельных мастеров, мы имеем дело с дешевой ремесленной продукцией для широкого рынка. Центром производства становится село Красное [42], которое к концу XIX в. насчитывало свыше 2,5 тыс. жителей. Земельные наделы крестьян были тогда настолько малы, настолько недостаточны для существования, что многие семьи в селе Красном совсем не занимались земледелием, а исключительно серебряным ремеслом. Отсутствие надлежащего оборудования, инструментов, широкое применение разделения труда и спрос на дешевый товар привели к сильному понижению качества продукции и почти совершенно стерли индивидуальные особенности работы отдельных мастеров.

Рост производства требовал организованного рынка для сбыта изделий. Такими скупщиками, концентрировавшими в своих руках сбыт изделий и закупку необходимого для работы сырья, были в селе Красном во второй половине XIX в. местные купцы Сорокины, Пушиловы, Мазовы, Чувиляевы, костромской мещанин Гоголкин и др. Ремесленники были всецело зависимы от этих скупщиков, которые, кроме того, владели необходимыми для работы орудиями производства, как-то: штампами, вальцами и другим недоступным ремесленникам оборудованием.

Красносельские изделия — небольшие штампованные образки и кресты-тельники; дешевые ювелирные украшения — броши, медальоны, серьги, браслеты, цепи; мелкие серебряные предметы — солонки, стаканчики, подстаканники и т. п. — широко распространились по всей России, как в европейской, так и в азиатской ее части. Костромские купцы Павел Кондырев, Пушиловы, Мазовы и Шпажниковы торговали красносельскими изделиями в сибирских городах. Шпажниковы, кроме того, имели лавки в Москве, Харькове и Курске, а Пушиловы торговали в Москве, рассылая товары на различные ярмарки. Купец Сорокин вел торговлю в Петербурге, а Чувиляевы — на Украине.

Мелкие штампованные образки и кресты-тельники, иногда украшенные эмалью, выполнялись мастерами села Красного для всех крупных монастырей, где они могли найти массовый сбыт. Встречаются образки костромской работы XIX и XX вв. с изображениями «Ченстоховской Богоматери», местно чтимых святых, сделанные для продажи в Сарове, Троице-Сергиевской лавре, Киеве, Чернигове, Воронеже и других местах, где на них был спрос.

Качество продукции красносельских ремесленников остается низким на протяжении всего конца XIX и начала XX в. Попытки повысить качество работы путем организации в селе Красном класса технического рисования (1896 г.) и художественной мастерской (1904 г.) не могли отразиться на массовых изделиях рядовых красносельских ремесленников, работавших на широкий рынок и получавших грошовую оплату от закабаливших их скупщиков.

Москва

Изделия ювелиров Москвы имеются во всех музеях Советского Союза.

Несмотря на неоспоримо большое значение местных центров, в развитии русского золотого и серебряного дела первое место занимала Москва.

Москва унаследовала от древних удельных центров веками накопленные традиции художественной культуры. Впитав в себя богатое художественное наследие местных школ, московское искусство в XV в. становится ведущим.

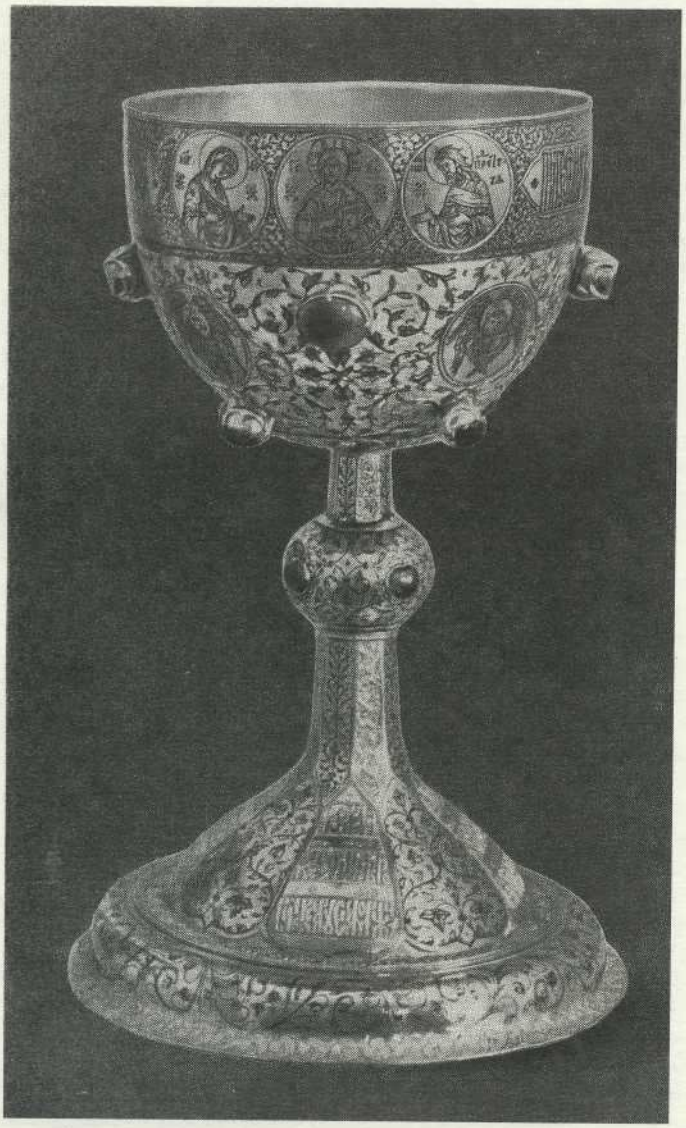
Приобретение обширных и богатых областей значительно увеличило доходы великого князя. Располагая крупными денежными средствами, Иван III имел широкие возможности пополнять свою казну как изделиями московских мастеров прикладного искусства, так и драгоценными камнями, жемчугом, тканями, коврами, оружием, изделиями из металла, купленными в странах Запада и Востока. Всевозможные предметы декоративного искусства попадали к великокняжескому двору из Египта, Малой Азии, Ирана через Кафу и Казань, а через Новгород и Тверь происходил обмен товарами с Западной Европой.

В 1476 г. Иван III привез из Новгорода в Москву множество золотых и серебряных сосудов — ковшей, чар, кубков и других ценностей, которые он получил в дар на пирах, почти ежедневно устраивавшихся в честь великого князя у новгородского посадника, архиепископа и знатных новгородцев,— «числа же края нет, колико золота вывезе от них».

Отправляя послов в Западную Европу, великий князь дает наказы «добывать» искусных мастеров и «рядить их, чтоб ехали к великому князю в наем».

Золотой с чернью потир. Москва, 1598 г. ГОП

Calice en or, décoré de nielles. Moscou, 1598. Musée du Kremlin de Moscou



Он просит привезти в Москву «серебряного мастера хитрого, который бы умел большие сосуды делать и кубки, да чеканить бы умел и писать на сосудах».

Число мастеров, стекавшихся в Москву, быстро росло. Во время своего пребывания в Москве в 1476 г. Амвросий Контарини встречал золотых дел мастера Трифона, по-видимому серба, уроженца города Катарро (в Далмации), «работавшего прекрасные сосуды для великого князя». Много ремесленников различных специальностей было привезено послами Ивана III в 1490, 1494 и 1504 гг. Нет прямых указаний на приглашение в Москву мастеров прикладного искусства из других русских городов, но, надо думать, что если для постройки Благовещенского собора были вызваны мастера-псковичи, то и серебряных дел мастера из Новгорода, который сохранял в те годы значение крупного центра ювелирного дела, могли также работать в Москве над украшением новых каменных соборов и дворцовых палат.

К концу XV в. на службе у великого князя состоят многочисленные искусные мастера, он имеет возможность щедро одаривать приезжих иностранцев и посылает «в поминках» ногайскому царю, турецкому султану и крымскому хану серебряную посуду, панцири, шлемы и другие ценности.

Русские серебряники XV в. уверенно чеканят изображения высокого рельефа, применяют эмаль, чернь, резьбу, литье, басму и скань. Им знакомы орнаментальные мотивы и приемы, применявшиеся восточными и западноевропейскими мастерами.

Исключительно высокого мастерства достигают московские серебряники в древней, издавна известной на Руси технике скани, выкладывая основной рисунок толстой, гладкой, плющеной проволокой, а детали его тончайшей крученой «веревочкой». В ювелирном деле Москвы XV в. скань поражает богатством орнаментальных мотивов, высоким качеством выполнения и разнообразием ее применения. Скань в те годы покрывает предметы сплошной, густой кружевной сеткой. Основной мотив ее — это непрерывный вьющийся стебель со спирально загнутыми побегами, покрытыми мелкими отростками. Иногда это свободно раскинувшиеся травы или пучки трав, перехваченные колечками. К концу XV в. сканный орнамент становится особенно свободным и богатым. Сначала отдельные короткие завитки заменяются ритмично вьющимся стеблем с округлыми изгибами отростков, потом травами и пучками трав.

В XV в. наступает самая прекрасная пора и для русской резьбы на серебре, с ее спокойными, лаконичными изображениями, выполненными контурными линиями, тонкими, плавными и чистыми. Если на более древних памятниках при высоком художественном качестве исполнения орнамента изображения людей, за редкими исключениями, грубоваты и примитивны, то в XV и XVI вв. основное внимание обращено на красоту движения стройной фигуры и на ее выразительность. Несмотря на всю условность плоскостных, контурных рисунков, серебряники-резчики прекрасно умели позой, движением рук, силуэтом фигуры, несколькими легкими штрихами передать настроение и переживания человека и даже раскрыть его внутренний облик.

На резных изображениях XIV, XV и начала XVI в. мастера-резчики большей частью не считали нужным отмечать границу поземa, но вместе с тем фигуры не производят впечатления неустойчивых, а весь рисунок получает особую легкость и тонкость.

Эмаль в XV в. играет лишь второстепенную роль. Большими однотонными пятнами, преимущественно синими или зелеными, лишь изредка лиловыми, она ложится тонким слоем, образуя фон для надписей, для чеканных или литых изображений. Эмаль по резьбе на серебре не получила широкого распространения, может быть благодаря своей непрочности. Она встречается на московских изделиях главным образом в XV и первой трети XVI в.

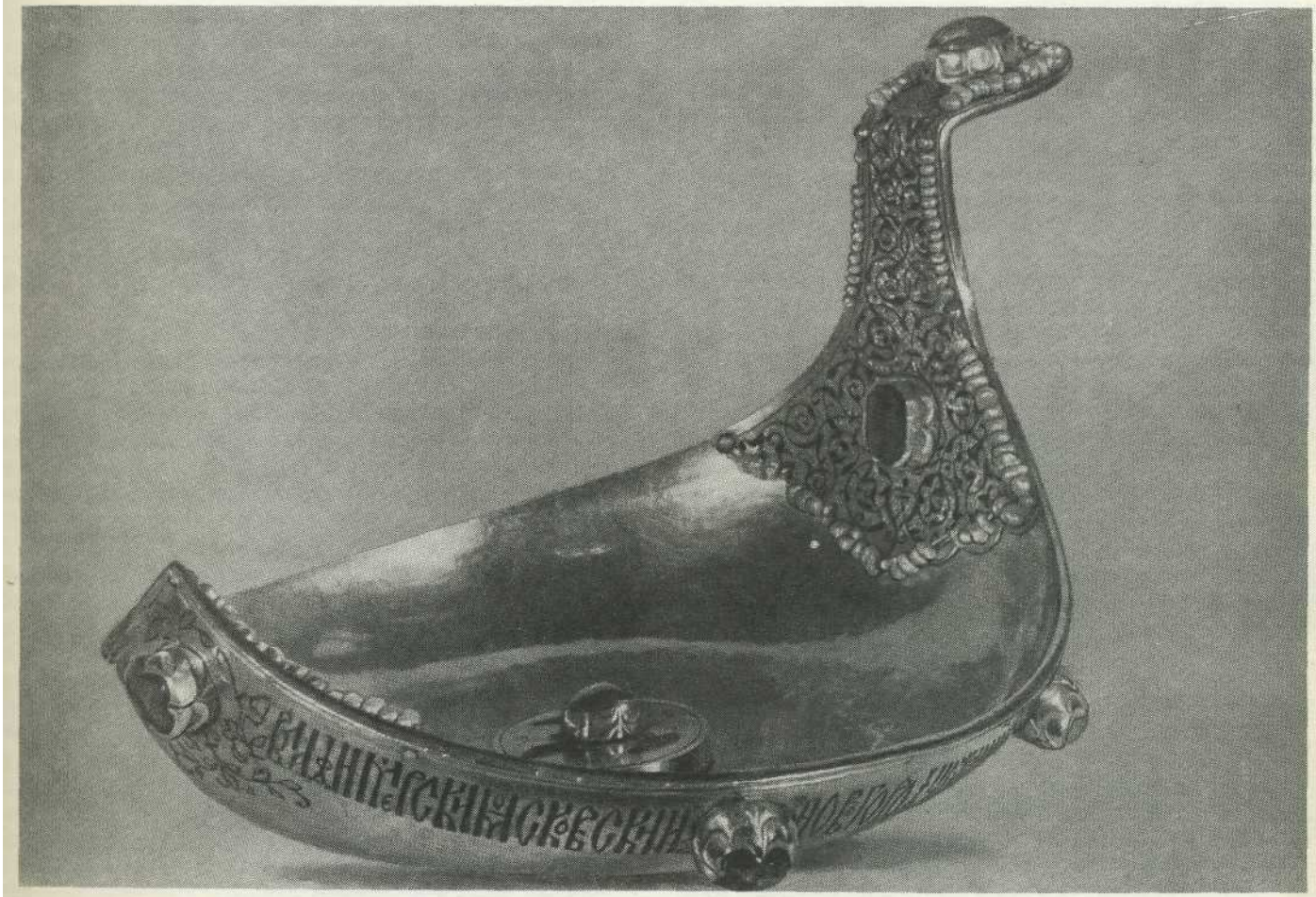
Немногие дошедшие до нас произведения чернового искусства второй половины XV в. показывают, что в те годы чернь имела скорее живописный, чем графический характер. Линии рисунка как бы проведены кистью, иногда же чернь положена мазками и пятнами. В основном чернь, так же как и эмаль, служит в те годы фоном для литых, чеканных, обронных или резных изображений и надписей.

Накладные литые серебряные изображения, встречающиеся на предметах культа XIV—XV столетий, характерны и для второй половины XV и начала XVI в. Отдельные стройные, удлиненные фигуры,

Золотой ковш. Москва, 1624 г. Мастер Третьяк Пестриков. ГОП

Kovch-coupe en or décoré de pierres précieuses et perles.

Moscou. 1624. Oeuvre de Trétiak Pestrikov. Musée du Kremlin de Moscou





Серебряная с чернью чаша. Москва, последняя четверть XVII в. ГИМ

Coupe en vermeil, décoré de nielles. Moscou, fin du XVII^e s. Musée Historique d'Etat

целые композиции и пластинки с прорезным литым орнаментом накладывались на гладь металла или же на покрытый эмалью или чернью фон.

В серебряной басме XV—XVI вв., широко применяющейся для окладов икон и церковных книг, преобладает часто повторяющийся на русских металлических изделиях начиная с XII в. изящный орнамент крупных цветков на вьющемся стебле. Подобные цветы имеются в византийской и грузинской торевтике и в заставках рукописей (ярко-голубые цветы на золотом фоне). Те же узоры в несколько видоизмененном и смягченном виде повторяются в орнаменте русских рукописей, а с XV в. известны и русским резчикам по дереву. Нередки на басме и другие орнаменты: чешуйчатый и крестчатый, розетки, заключенные в прямоугольники, гладкие растительные узоры с широкими, как бы расплющенными стеблями, причудливо переплетающимися или изогнутыми в виде горизонтально-положенных восьмерок, с плоскими стилизованными листьями и цветами.

Формы серебряных сосудов второй половины XV в. изысканно просты. Орнамент на них занимает сравнительно скромное место. Порой гладкий серебряный сосуд не имеет украшений, кроме опоясывающей его ленты надписи. Иногда в XV в. надписи помещены в круглом клейме на дне сосуда, чего мы не встречаем в более позднее время. Они отличаются краткостью, округлые буквы расположены очень свободно.

Стройный ладьевидный ковш, ведущий свое начало из Новгорода, был воспринят московскими мастерами, которые вскоре выработали новый его вариант, придав ковшу большую изысканность. Новый тип московского золотого и серебряного ковша, совершенно гладкого, тонкостенного, с широким дном, низкого, овального, с тонкой рукоятью, законченной небольшой овальной отогнутой пелюстью, уже сильно отличается от своего деревянного прототипа. Первые же московские серебряные ковши были близки по типу новгородским, как гладким, так и «ложчатым». Подобно им, московские ковши украшались иногда по рукояти литыми узорами с переплетающимися растительными и животными формами.

С усилением могущества великого князя увеличилось значение и московского митрополита, получившего независимость от константинопольского патриарха после падения в 1453 г. Константинополя.

Возросла потребность в пышном оформлении церковных служб в новых каменных соборах Кремля, для которых московские серебряники изготовляли драгоценную утварь и украшения, частично воспроизводившие в серебре архитектурные детали новых храмов.

*

В XVI в. Москва — общерусский культурный центр — приобретает ведущее значение и в изготовлении многочисленных предметов прикладного искусства. Это значение Москва сохраняет также на протяжении всего XVII в.

Лучшие живописцы, оружейники, ювелиры, золотых и серебряных дел мастера, созванные со всех концов России, вместе с приглашенными из различных государств иностранцами трудились в мастерских Московского Кремля над украшением дворцовых палат и кремлевских храмов драгоценными произведениями, которые должны были придать особый блеск и пышность «выходам», пирам, приемам и торжественным церковным службам русского государя. Но лишь немногие изделия из золота, серебра и драгоценных камней сохранились до наших дней. Множество памятников культуры и искусства погибло в трудные годы рубежа XVI и XVII вв.

В результате польско-шведской интервенции страна в начале XVII в. находилась в состоянии крайнего экономического разорения. Но, несмотря на расстроенный бюджет государства, быстро восстанавливалось роскошное убранство полуразрушенных дворцовых покоев, все драгоценности из которых были расхищены интервентами. Приводились в порядок соборы и монастыри Кремля. Требовалось срочно изготовить для представителя новой династии, занявшей престол, царские регалии, драгоценные уборы, парадное оружие, золотую и серебряную посуду взамен вещей, утраченных или переплавленных на монеты в период интервенции. За время «московского разорения» оборудование художественных мастерских в Московском Кремле было расхищено, «места и скамьи и чюланы» были «из Серебряной палаты выношены», и прежде всего надо было восстановить несложные предметы обстановки, «на чом делати серебряным мастером государевы золотые и серебряные дела». Восстановительные работы шли быстро, и уже в первой трети XVII в. Золотая и Серебряная палаты насчитывали многочисленных мастеров различных специальностей. Среди них были не только москвичи, но и приезжие из разных городов России, а также и иностранцы. Все они работали как в зданиях палат, так и у себя по домам под строгим контролем царских чиновников.

К концу XVI в. в Москве, кроме русских, было довольно много и иностранных мастеров различных специальностей. В 1602 г. были отосланы обратно в Англию мастера-серебряники, привезенные оттуда послом Григорием Микулиным. Они прожили в Москве около года, и в их работе не было больше надобности, так как золотых и серебряных дел мастеров в Москве было достаточно.

В XVII в. работники Золотой и Серебряной палат делились по узким специальностям. «Судовых дел» мастер выковывал сосуд, чеканщики, резчики, черневых дел мастера по рисункам знаменщиков украшали его узорами, изображениями и надписями. Таким образом, над более или менее сложным предметом, в изготовлении которого применялись разные технические приемы, трудилось обычно несколько человек во главе с опытным мастером. Если документы сохранили сведения о работе, выполненной тем или иным серебряником, то почти неизменно имя его сопровождается словами: «с товарищи». В некоторых случаях один мастер знал несколько специальностей, например «судового чеканного и резного дела», и самостоятельно изготовлял весь предмет целиком.

Кроме царского двора и его ближайшего окружения, мастера Золотой и Серебряной палат обслуживали и патриарший двор, помещавшийся в Кремле. Они изготовляли различные предметы культа и патриаршего обихода: панагии, кресты, посохи, митры, церковные сосуды, оклады книг и икон, а также столовую утварь. В 50-х годах XVII в. патриарх Никон организовал при патриаршем дворе особую Золотую палату[43]. Среди золотых и серебряных дел мастеров и алмазников, работавших на патриарха и его окружение, были монахи из Чудова, Троице-Сергиева и других монастырей, патриаршие крестьяне, тяглецы из Кадашевской, Барашской, Сретенской, Патриаршей и других московских слобод, ремесленники из

Новомещанской слободы, мастера из царских мастерских — Золотой и Серебряной палат.

Среди постоянных работников кремлевских мастерских были в XVII в. мастера, приехавшие из Новгорода, Владимира, Суздаля, Мурома, городов Поволжья прославцы, костромичи, казанцы, астраханцы, нижегородцы), Смоленска, Полоцка и Витебска, наконец, из Усолья и других городов севера России.

Русские ювелиры XVI в. знали множество технических приемов обработки металлов и украшения изделий из золота и серебра. Их изобразительный язык обладает большим богатством средств художественного выражения, чем какая-либо другая из отраслей прикладного искусства: скульптурные формы передаются чеканкой и литьем, графика — чернью и резьбой, живопись — богатой по краскам эмалью.

Неизменно спокойными, простыми и рациональными остаются до последней четверти XVII в. формы русской золотой и серебряной утвари, мягкая округлость которых роднит металлические изделия с деревянными произведениями народного творчества. Густо покрывая предметы утвари узорами, применяя новые орнаментальные мотивы, новые технические приемы, проявляя большую творческую изобретательность, русские мастера благодаря свойственному им удивительному чувству меры никогда не утрачивают гармоничной связи между формой и орнаментом.

Национальные русские формы утвари — братина и ковш — к концу XVII в. вытесняются из быта новыми формами посуды. Московские серебряники делают высокие стопы с граненными или округлыми стенками, различной величины стаканы, низкие небольшие чарки для крепких вин. В 1690-х годах появляются изготовленные для царского дворца кружки русской работы, покрытые резным или черневым орнаментом [44], и кубки на высоком стояне — формы, широко вошедшие в русский быт позднее, в XVIII в.

Элементы графичности, появившиеся во многих миниатюрах XVI в., ясно выражены и в орнаменте того времени на изделиях из драгоценных металлов, в котором рисунок всегда отчетливо выделен, всегда доминирует над живописным, красочным пятном. Четкость и ритмичность орнамента выдержаны во всех видах техники, применявшейся в XVI в. для украшения золотых и серебряных изделий. Часто встречаются: издревле известный в различных вариантах на Руси вьющийся стебель с крупными цветками, образующий круги, выполнявшийся русскими мастерами и на металле, и на дереве, и в книжном орнаменте; листья, цветы и травы, ритмично расходящиеся в стороны от прямых стебельков (штамбов), иногда перехваченные колечками. Орнамент всегда спокоен и уравновешен, хотя точность и симметрия нередко не соблюдены.

Для второй половины XVI в. характерен зародившийся еще значительно раньше и встречающийся в деревянной резьбе XV в. орнамент переплетающихся спирально-загнутых стеблей с трилистниками и длинными изогнутыми в форме рога листами, концы которых закручены в противоположную их изгибу сторону.

На широко распространенных в XVI в. басменных окладах икон встречаются также крестчатый и чешуйчатый орнаменты с гладкими чешуйками, напоминающими рыбью чешую, или со вписанными в чешуйки розетками; орнамент ваз с отходящими от них в стороны длинными стеблями с листьями и цветами; орнамент стеблей, пропущенных через кольца или розетки. Иногда же для тиснения узоров серебряники использовали вместо матриц сканный орнамент.

Как в XVI, так и в XVII вв. мастера нередко оставляли много глади с неровным, мягким, мерцающим блеском, достигавшимся путем долгой, тщательной проковки поверхности металла, лучшие качества которого так хорошо умели выявлять старые мастера.

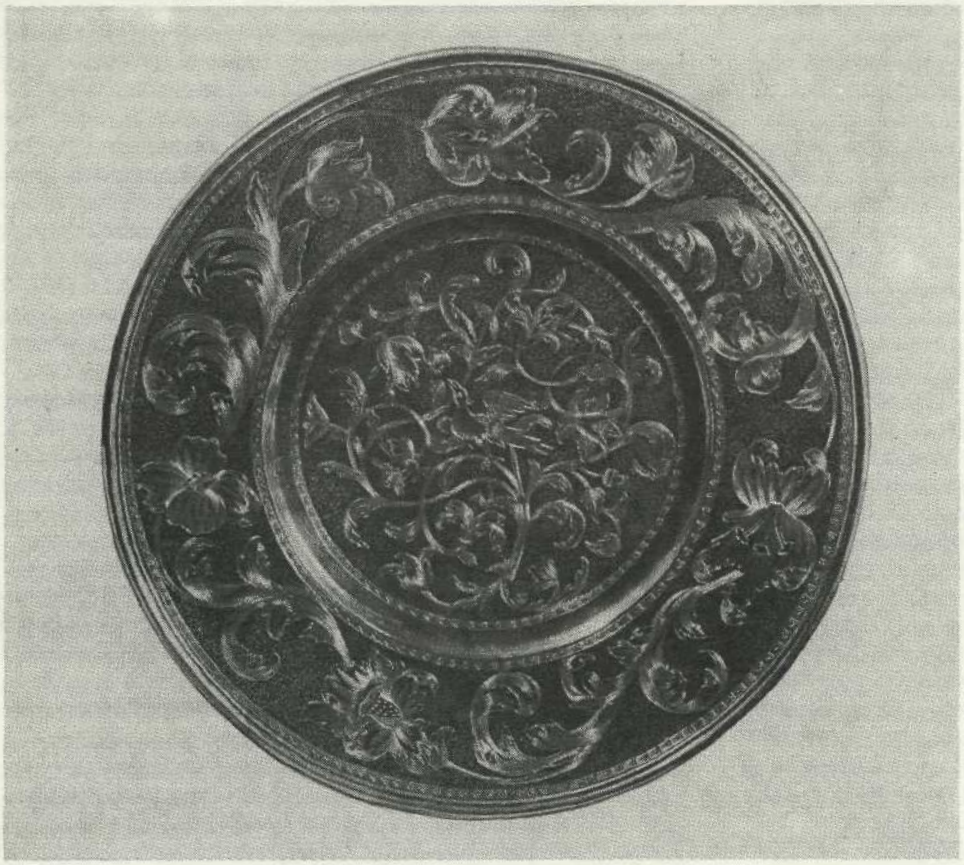
Основной мотив орнамента московских золотых и серебряных изделий XVII в. на всем его протяжении — растительные узоры, довольно долго сохраняющие старые традиции, в особенности на предметах культа и в работах провинциальных мастеров, обычно более архаичных, чем столичные. В начале столетия это обыкновенно стройный, прямой законченный листком штамб, от которого симметрично расходятся в стороны плавно изогнутые побеги с трехлепестковыми листьями, шишечками, бутонами и стилизованными листьями аканта. Часто это пучки трав, перехваченные у нижнего конца или расходящиеся в стороны из розетки, из кольца или бутона; или же это непрерывный, свободно вьющийся стебель с листьями и цветами.

К середине XVII в. орнамент постепенно утрачивает свою строгую ритмичность, сдержанность и четкость и все больше подчиняется принципу декоративного заполнения пространства. Стебель и побеги вытягиваются, удлиняясь в соответствии с формой предмета, на который нанесен орнамент, закручиваются в спирали и сложно переплетаются, симметрия нарушается и равновесие достигается введением многочисленных дополнительных отростков, усиков, листочков, точек, заполняющих все свободное пространство и настолько усложняющих рисунок, что он становится трудно читаемым.

Во второй пловине XVII в. растительный орнамент постепенно теряет отвлеченный характер. Стебли все реже завиваются крутыми спиралями, их легкие изгибы и форма венчающих их цветков становятся все более естественными, близкими к природе. Часто встречается на серебряных изделиях изображение цветов с листьями на крепких сочных стеблях, как бы растущих из земли, а также цветков со срезанным наискось концом толстого стебля. Подобные же срезанные цветы, один из излюбленных мотивов украшения русских рукописей этого времени, характерны для прикладного искусства Украины, где они встречаются как на серебряных изделиях, так и в вышивках XVII—XVIII вв.

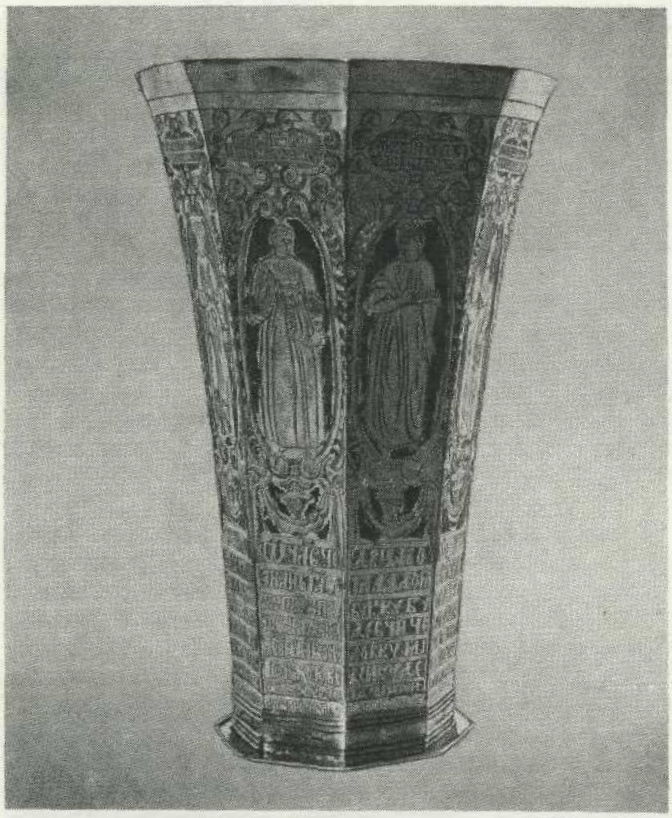
К концу XVII в. в растительном орнаменте на серебряных изделиях все чаще и обильнее появляются фрукты и ягоды, целые связки плодов, подвешенные на полотенцах или лентах (тот же орнамент встречается и в деревянной резьбе). Иногда они переданы вполне реалистично, иногда же — это фантастическое сочетание цветов с плодами, сходное с такими же растительными формами в книжном орнаменте, в деревянной резьбе или набойке.

Широкое знакомство с прикладным искусством Запада и Востока дает возможность московским ювелирам использовать понравившиеся им орнаменты, которые они своеобразно перерабатывают и увязывают с русскими формами утвари. На русских серебряных изделиях XVII в. можно встретить как мотивы



Серебряная с чернью тарелка. Москва, конец XVII в. ГОП.

Assiette en argent, décorée de nielles. Moscou, fin du XVII^e s. Musée du Kremlin de Moscou



Серебряная стопа с резными изображениями сивилл. Москва, конец XVII в. ГИМ

Timbale en argent avec décor gravé. Moscou XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat



Серебряная четвертина с чернью. Москва, XVII в. ГИМ

Flacon de voyage en vermeil, décoré de nielles. Moscou, fin du XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat.

турецкие и иранские — «бобы», «опахала», кипарисы, так и навеянные драгоценными итальянскими тканями «гранатовые яблоки», узоры мелких треугольников, пышные травы, пропущенные через короны.

Новизна и занимательность сюжетов в западных гравюрах и лубках и реализм в их передаче привлекали внимание русских мастеров-серебряников. Во второй половине XVII в. на серебряной посуде появляются изображения людей, животных и птиц, сивиллы с их изречениями, библейские сцены.

На небольших серебряных коробочках, чарочках, корчиках и стаканах, продававшихся в Серебряном ряду и сохранившихся в многочисленных образцах, кроме узоров трав, цветов и связок плодов, встречаются изображения кораблей, птиц, морских животных и «кита, проглатывающего Иону», собаки, преследующей лисицу, «птицы райской», сцены «Суд Соломона», «Цареградское видение». На дне корчиков и чарочек иногда помещались небольшие литые фигурки птиц или животных, надетых на стерженек.

Изображения сивилл в виде двенадцати дев с распущенными волосами, в длинных одеяниях получают широкое распространение. Они встречаются в росписи церквей (московский Успенский собор, Благовещенский собор, костромской Ипатьевский монастырь и др.), на медных церковных дверях (великоустюжский собор), на серебряной посуде и миниатюрах рукописей. В свободной трактовке русских мастеров западные типы сивилл приобретают своеобразный характер.

Эмаль XVI в. отличается особенно нежной и гармоничной окраской. Она не покрывает больших поверхностей, как это наблюдается в XV в., а вливается целой гаммой легких светлых тонов в виде узких лент, небольших цветков, листочков, лепестков в рисунок тонкого сканного орнамента. Первое место в тональной гамме эмалей занимает голубой цвет со множеством оттенков, от интенсивно-василькового до водянисто-голубого, бирюзового, зеленовато-голубого и лиловатого. Золотые капельки зерни, наложенные местами на эмаль, еще больше смягчают ее нежную окраску, связывая ее с золотом сканных обрамлений и фона.

В последней трети XVI в. орнамент роскошных золотых изделий со сканью и эмалью перестает быть плоским, он делается еще более нарядным и сложным. В узоры вводятся рельефные грозди из мельчайшей зерни и миниатюрные чеканные цветы и листья, припаянные в различных наклонах.

Из всех технических приемов, применявшихся для украшения золотых и серебряных изделий, эмаль больше всего отвечает запросам красочного «узорчатого» русского прикладного искусства XVII в., ярче всего выражает вкусы эпохи. Богатую оттенками сдержанную гамму светлых тонов эмалей XVI в. сменяют яркие многоцветные эмали, спорящие блеском и глубиной своих красок с рубинами и изумрудами.

Московскими мастерами XVII в. были созданы сказочно-прекрасные произведения эмальерного искусства, многие образцы которых сохранились до наших дней. Они творили свободно, не стесненные техническими трудностями, в совершенстве владея этим искусством. Они умели не только покрывать



Серебряная чеканная кружка. Москва, первая половина XVIII в. Частное собрание.

Chope couverte en argent avec décor ciselé. Moscou, début du XVIII^e siècle. Collection privée

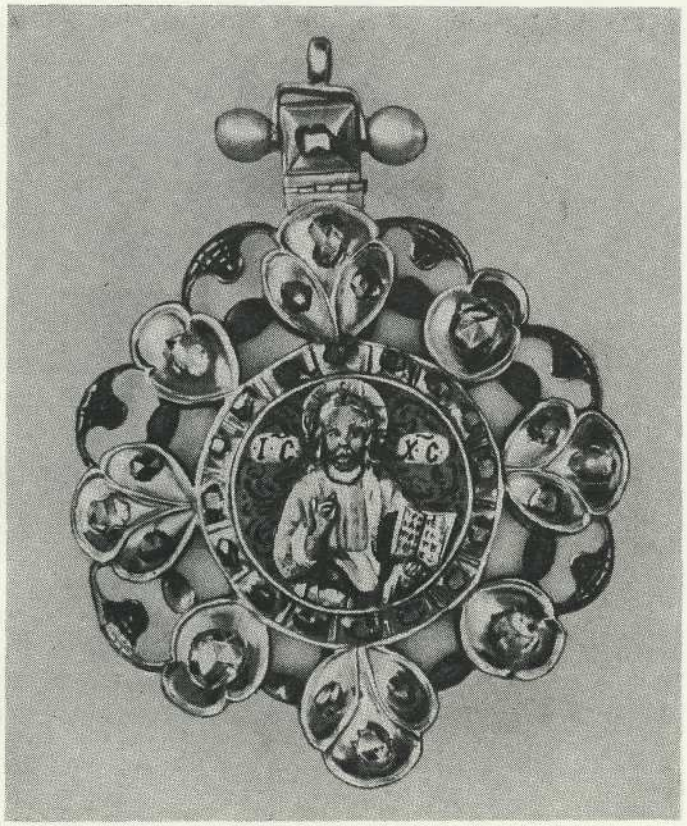


Серебряный чеканный стакан с крышкой. Москва, XVIII в. Мастер Федор Петров. Частное собрание.

Gobelet en argent avec décor ciselé. Moscou, début du XVIII^e s. Oeuvre de Fédor Pétrov. Collection privée

Золотая панагия с эмалью, алмазами и жемчугом. Москва, вторая пол. XVII в. ГИМ.

Panaghia en or, décorée d'émail et de diamants. Moscou, fin du XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat



эмалью гладкую поверхность или сканный орнамент с мелкими лепестками и листочками, как в XV и XVI вв., но и заливали эмалью округлые стенки сосудов, покрывали ею чеканный орнамент и почти скульптурные чеканные изображения высокого рельефа. Они применяли глухие тона эмали всевозможных оттенков, однотонные и с нанесенными на них пятнами, точками, усиками, кладущими начало росписи по эмали. Наряду с ними они знали и прозрачные эмали, сквозь которые просвечивает взрыхленный золотой фон; мерцающий блеск фона под слоем эмали придает особую силу, яркость и глубину ее краскам, как бы горящим, светящимся изнутри.

На смену сдержанным светлым тонам эмали постепенно выдвигается на первое место яркая прозрачная изумрудно-зеленая эмаль, которая в середине столетия начинает преобладать. Для второй половины XVII в. характерны, кроме того, золотисто-коричневый, красный, синий, густо-розовый и малиновый тона в сочетании с плоскогранеными алмазами, рубинами и изумрудами. Надо думать, что здесь не обошлось без влияния восточного искусства. Привоз из Константинополя роскошных эмалевых украшений работы греческих мастеров и приезды в Москву греческих эмальеров сыграли несомненную роль в развитии русского эмалевого дела второй половины XVII в.

В последней четверти XVII в. в Росии впервые появляется эмалевая живопись. В бледных светлых тонах написаны москвичами первые робкие изображения святых на дробницах вкладов и крестов.

В последней трети XVII столетия, когда все настойчивее выявляется стремление к передаче объемных пластических форм, мастерство чеканщика и эмальера, работавших совместно, было доведено до совершенства. Преодолевая большие технические трудности, московские мастера того времени покрывают эмалью чеканные изображения настолько высокого рельефа, что они как бы отделяются от фона. Тонкость и точность выполнения подобных черневых изделий настолько велика, что миниатюрные фигурки выдерживают сравнение с монументальной живописью. Теневые пятна появляются в черневых изображениях только во второй половине XVI в., когда усиливается стремление передать объемность, пространство, живую, реальную жизнь. Они наносятся легкой тонкой сеткой в складках одежд, на фонах и поземе. К концу столетия теневые пятна становятся гуще, темнее.

Черневые изделия начала XVII в. в основном продолжают и развивают приемы и орнаментацию графического направления XVI в. Узоры трав четко и почти так же тонко вырисовываются на золотом фоне, но самый фон не оставляется гладким, а покрывается канфареньем или резьбой.

Несомненное значение для развития как черневого дела, так и искусства эмали имели приезды из Константинополя греческих ювелиров в 1662 г. и особенно в 1664 г. Ивана Юрьева и Леонтия Константинова, которые пробыли в Москве до 1667 г. У них обучалось черневому искусству несколько мастеров Серебряной палаты, из которых Михаил Михайлов и Андрей Павлов позднее создали высокие образцы черневого мастерства с тонкой резьбой на фоне, покрытом мелкими черневыми узорами трав и цветов.

В те годы сплошные узоры мельчайших черневых травок, цветов и завитков, иногда тонких, вьющихся или свитых спиралью стебельков с листьями и цветками покрывают тарелки, чарки, стопы, четвертины и другую посуду, оклады икон и церковных книг, и на этом темном фоне развертывается резной позолоченный орнамент. Кроме разнообразнейших трав, цветов и плодов, на предметах, украшенных чернью, появляются отчетливо выраженные восточные мотивы, орнаментации — турецкие гвоздики «опахала», «гранатовое яблоко», кипарисы. К концу столетия среди растительного орнамента появляются изображения птиц и животных, сказочных и реалистически трактованных, двуглавых орлов с распластанными крыльями, имеющих чисто орнаментальный характер.

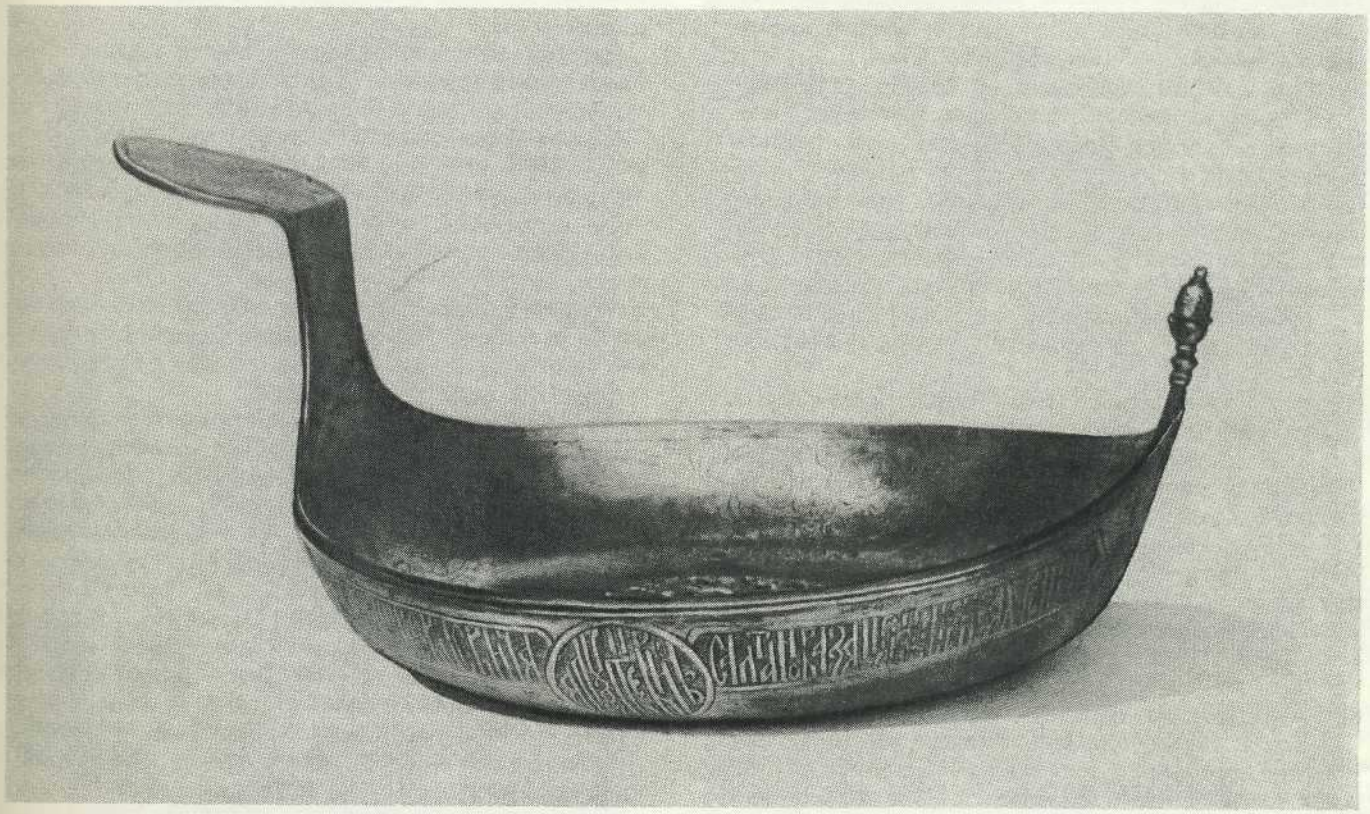
Чеканный орнамент XVI в. отличается графичностью; он отчетливо выделяется на матовом канфаренном фоне, строго уравновешен, ритмичен, всегда имеет четкий рисунок, усложняющийся только к концу столетия. Характерные особенности чеканных изображений XVI в., сближающие их с резьбой по дереву, это мягкость, сглаженность рельефа и обобщенность форм, переданных без мелких подробностей, а также многоплановость изображений, различные детали которых воспроизводятся рельефом разной высоты.

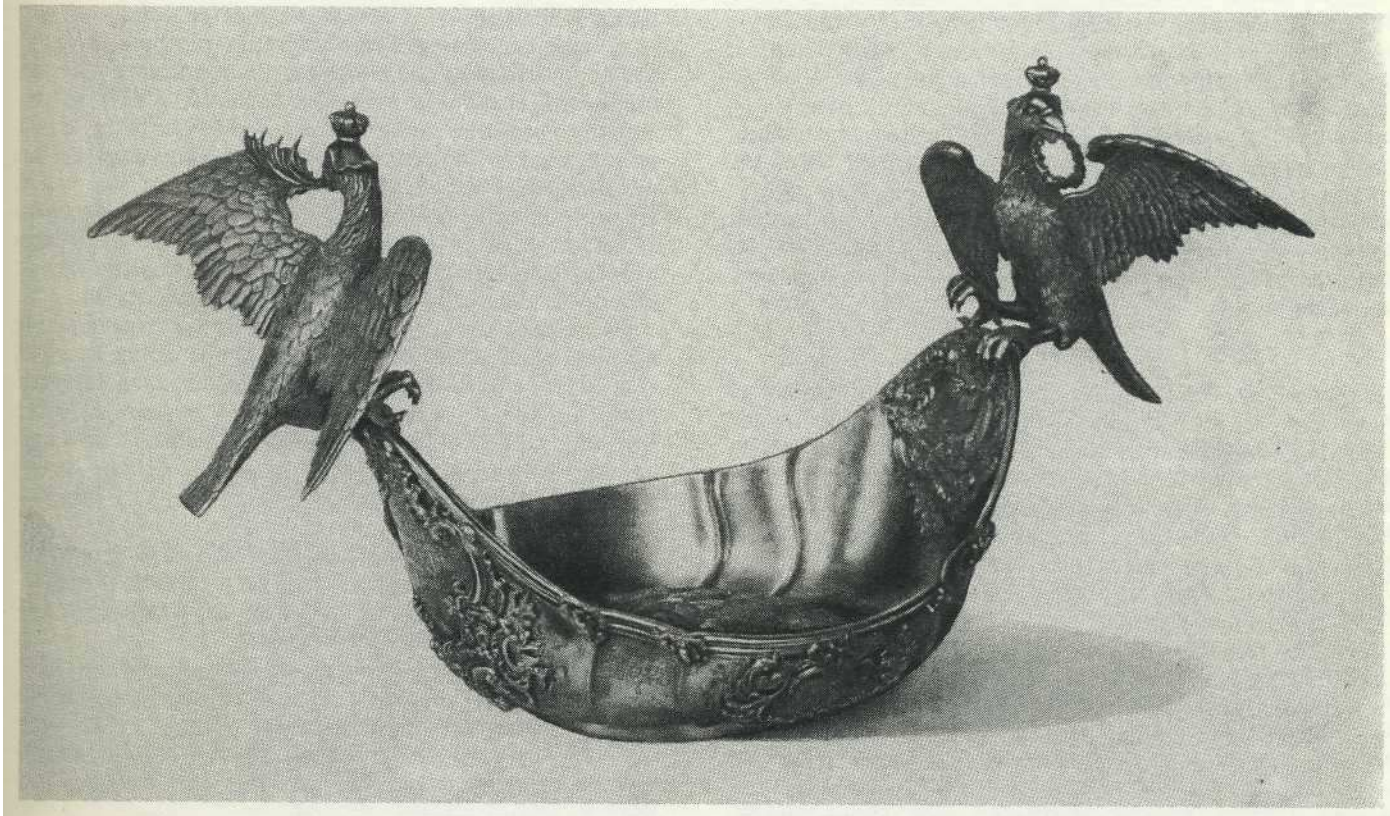
В чеканке и даже в басме московские мастера XVI в. изображают не только отдельные фигуры, но и сложные многофигурные композиции.

Уже с первых лет XVII в. в чеканные узоры свободно вьющихся трав вводятся рельефные гладкие

Серебряный наградной ковш. Москва. XVII в. ГИМ

Kovch-coupe en argent. Moscou XVII[e] siècle. Musée Historique d'Etat





Серебряный наградной ковш. Москва, 1754 г. ГИМ

Kovch en vermeil. Moscou, 1754. Musée Historique d'Etat

точки, заполняющие пустоты, обогащающие орнамент и помогающие мастеру сохранить равновесие. В дальнейшем чеканные травы все больше вытягиваются и их сложные, спутанные узоры сплошь обволакивают стенки сосудов, рамы окладов, разнообразные предметы быта, оставляя едва заметные промежутки матового проканфаренного фона.

Так же как и в деревянной резьбе, в чеканке XVII в. ярко выражено стремление к передаче пластических, объемных форм. Желание дать трехмерную фигуру (круглую скульптуру) приводит в некоторых случаях даже к особому техническому приему включения в общую композицию отдельно вычеканенных и накрепленных скульптурных деталей (голова, верхняя часть туловища), подобно тому как в орнаменте деревянной резьбы иногда накрепляются отдельно вырезанные пышные плоды и цветы.

Одним из лучших московских чеканщиков XVII в. был «золотого и серебряного дела жалованный мастер первой статьи» Гаврила Овдокимов, работавший в Серебряной палате с 1630 по 1670 г. Список выполненных им предметов велик и очень разнообразен.

Вместе с пятью другими русскими мастерами Овдокимов сделал в 1630 г. чеканную серебряную раку с изображением царевича Дмитрия, с прекрасно, почти скульптурно выполненной головой в эмалевом венце и с сочным чеканным орнаментом четырехлопастных клейм и розеток на одежде (ГОП). Несомненно, той же группой мастеров с Овдокимовым во главе была выполнена серебряная чеканная рака с почти скульптурным изображением Александра Свирского, хранящаяся в Гос. Русском музее.

В последней четверти XVII в., когда мастера Серебряной и Золотой палат в Московском Кремле в совершенстве овладели многочисленными техническими приемами украшения изделий из золота и серебра, в русском ювелирном искусстве намечается новое художественное течение, отмеченное особым своеобразием и изысканностью. Наряду с пышными, сплошь покрытыми чеканкой и эмалью, вымощенными драгоценными камнями и жемчугом изделиями начинают создаваться предметы совершенно гладкие, лишь с отдельными яркими пятнами самоцветов или эмалевых украшений.

*

В первые годы XVIII в. Москва продолжает оставаться крупнейшим центром русского серебряного дела, а орнаментация драгоценных изделий частично сохраняет традиционные черты конца XVII в. Но постепенно изменялись старые традиционные формы и возникали новые. Чарки стали принимать вид чашечек и кружек, все формы начали усложняться, терять строгость и лаконичную простоту. Изменяется соответственно и орнаментация.

В те же годы многие мастера повторяли в чеканке, в резьбе или резьбе на мелкотравчатом черневом фоне характерные для 90-х годов XVII в. пышные, тяжелые гирлянды и связки плодов и цветов, подвешенные на лентах или полотенцах, не внося никаких существенных изменений в этот традиционный орнамент и лишь иногда обогащая его добавлением фигурок птиц, сидящих на плодах.

В первой половине XVIII в. в Москве наблюдается некоторый упадок золотого и серебряного дела. Причиной этого явилось, вероятно, обстановка крайнего финансового напряжения в стране, а также перенос столицы в Петербург, куда были вызваны лучшие мастера-серебряники Москвы. Тем не менее в развитии ювелирного дела в те годы имеется много ценного и интересного.

Расцвет русского портрета нашел отражение и в ювелирном искусстве. Уже в самом начале XVIII в. появились первые миниатюрные портреты на эмали. Первыми были выполнены портреты Петра I, Екатерины, Меньшикова, семейные портреты царя со всеми детьми. Портрет Петра I в золотой оправе с алмазами («царская персона») служил самой почетной наградой за заслуги. Его носили, подобно ордену, на груди.

Григорий Муссикийский и Андрей Овсов были первыми русскими живописцами, писавшими портреты на эмали и положившими начало миниатюрной портретной живописи в России.

На развитие московского искусства первой половины XVIII в., несомненно, оказали воздействие живописные эмали Украины. Киевские эмали конца XVII — начала XVIII в. на темно-коричневом, почти черном фоне, бытовавшие в Москве, выгодно отличались своей красочностью от бледных ранних живописных эмалей работы московских мастеров. В результате знакомства русских эмальеров с изделиями Киева в Москве появляются живописные эмали на черном фоне. Этот темный фон большей частью не имеет теплого коричневого оттенка, свойственного украинским эмалям, отчего изображения выглядят на нем несколько более резкими, чем на изделиях киевских мастеров.

Несомненно, что успехи в искусстве гравирования и расширение этого дела не могли не найти отражения и в гравюре на серебре, но еще долгое время круг тем, которые используют мастера-разчики по серебру, сравнительно ограничен и он лишь медленно расширяется. Вплоть до второй половины XVIII в. московские резчики продолжают изображать на серебряной посуде библейские сюжеты, обрамляя клейма то пышной чеканкой, то орнаментальной резьбой. На преобладающей части предметов до самого конца столетия тонкая, а порой и тончайшая орнаментация резьбы сочеталась с грубоватыми, наивными, непропорциональными фигурами животных и людей.

Широкое распространение получают начиная со второго десятилетия XVIII в. изображения из книги «Символы и эмблемы», которая была издана в Амстердаме в 1705 г., а позднее дважды переиздавалась в России (в 1788 и 1811 гг.). Иллюстрации из этой книги, вписанные в круг, переносились на серебро без декоративных обрамлений, с надписями, а иногда и номерами по книге.

Постепенно наряду с библейскими, символическими и аллегорическими сюжетами появляются совсем новые, на светские темы, как, например, женщина, играющая на струнном инструменте.

Московские серебряники XVIII в. менее охотно, чем петербургские ювелиры, принимали новые формы и орнаменты, ставившие русское золотое и серебряное дело на одну дорогу и в один уровень с западноевропейским искусством. Еще очень долго, иногда до самого конца столетия московские чеканщики и резчики отдавали предпочтение растительному орнаменту, пышным травам и цветам, неохотно принимая и по-своему перерабатывая капризные завитки рококо.

Серебряная чеканная миска. Москва, около 1780 г. ГИМ

Soupière en vermeil Moscou, vers 1780. Musée Historique d'Etat



Серебряная с чернью миска. Москва, 1799 г. Мастер Семен Петров Кузов. Частное собрание.

Soupière en vermeil, décoré de nielles. Moscou, 1799, Oeuvre de S. P. Kousov. Collection privée





Серебряная чеканная бульотка. Москва, 1773 г. ГИМ

Bouilloire en argent. Moscou 1773. Musée Historique d'Etat

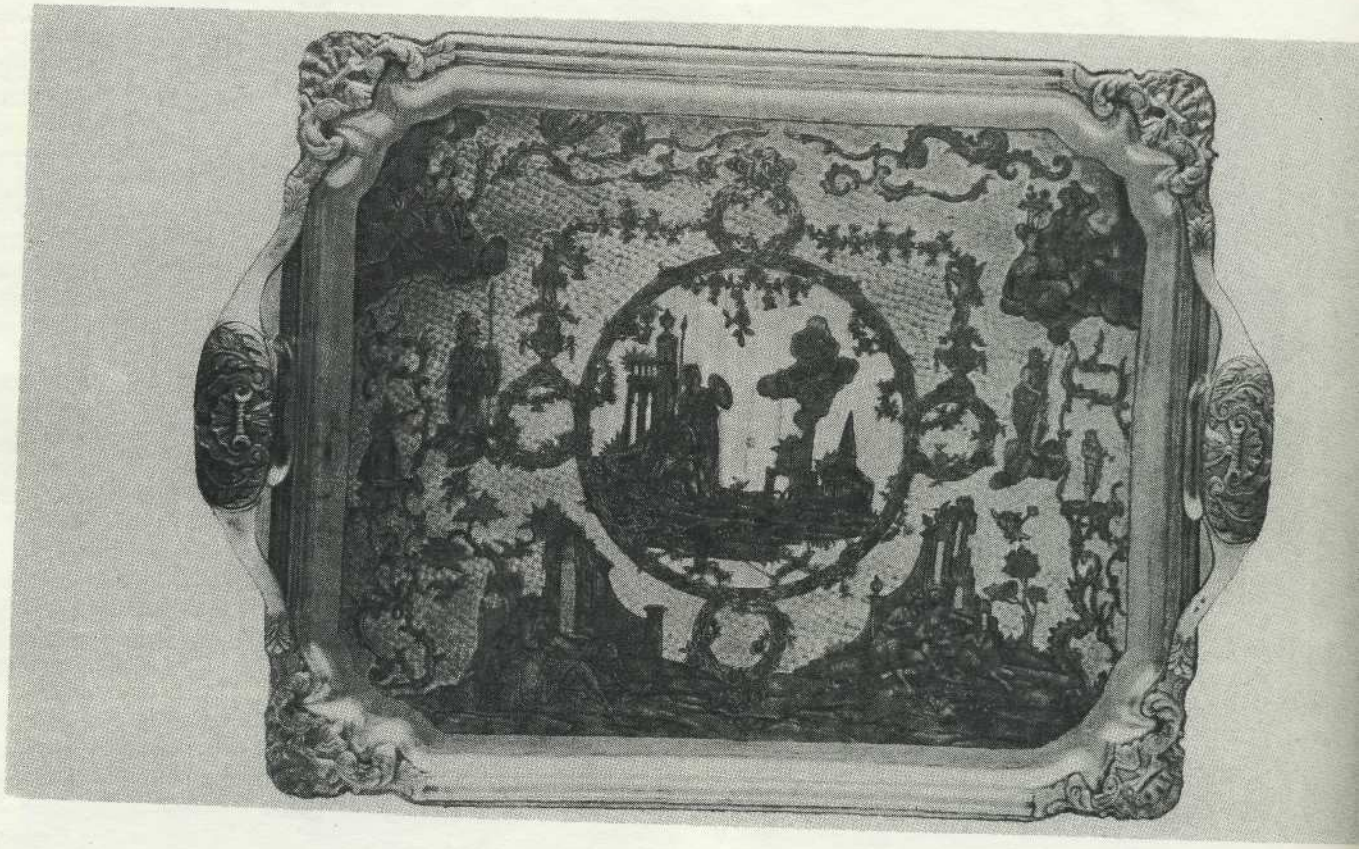


Серебряный самовар. Москва. 1785 г. ГИМ

Samovar en argent. Moscou 1785. Musée Historique d'Etat

Серебряный с чернью поднос. Москва, конец XVIII в. ГИМ

Plateau en vermeil, décoré de nielles. Moscou, fin du XVIII^e s. Musée Historique d'Etat





Серебряный сканный ларчик. Москва, 1833 г. Мастер А. Соколов. ГИМ

Cassette en argent filigrané. Moscou 1833. Oeuvre de A. Sokolov. Musée Historique d'Etat

Общий подъем художественной русской культуры во второй половине XVIII в. повлек за собой подъем серебряного дела. Многочисленные серебряные предметы, относящиеся к 70-м, 80-м и 90-м годам, показывают большое разнообразие форм и орнаментации, разносторонность исканий, многообразие сюжетов. Реже встречается в те годы растительный орнамент, занимавший основное место в декорировке изделий конца XVII и начала XVIII в. Основное внимание обращено на тематику изображений. Вводятся совсем новые мотивы — гербы и монограммы, обрамленные картушами из завитков или расположенных между фигурами крылатых гениев или щитодержателей.

Широко используются и переносятся с бумаги на серебро разнообразные по содержанию гравюры и иллюстрации, которые мастера вырезают, а иногда, кроме того, покрывают чернью не только на плоских предметах, но и на округлой поверхности различных сосудов.

Во второй половине XVIII в. зарождается новый стиль — русский классицизм. На серебряных чарках, стопах, кубках, стаканах, подносах, солонках и других предметах появляются изображения, отражающие эстетические идеалы и образы античной классики. Архитектурные мотивы, руины, боги, богини, амуры, фигуры, задрапированные в античные одежды, чаши, вазы, урны и корзины с цветами изображались то в обрамлении завитков рококо, то среди легких тонких гирлянд из листьев или цветов, перевязанных бантами. Изображения и орнамент располагались свободно, оставляя большое пространство позолоченного фона, на котором выделяются изящные силуэты.

Московские серебряники большей частью покрывали этот фон резьбой. Чаще всего это чешуйчатый или сетчатый орнамент, иногда это резные лучи или штриховка тонкими линиями — горизонтальными, вертикальными или косыми, прямыми или волнистыми. В последние годы столетия фон иногда покрывался широкими резными полосами, соединенными штриховкой в виде «елочки». Лишь редко возвращаются мастера к опущенному проканфаренному фону.

Наряду со сценами и персонажами из античного мира серебряников привлекает и получивший развитие в изобразительном искусстве исторический жанр. Военные походы и победы русской армии пробуждали патриотические чувства и подсказывали мастерам новые темы. В те годы знамена, военные трофеи часто изображались резьбой или чернью на табакерках, коробочках и других предметах.

Зарождение бытового жанра в изобразительном искусстве нашло отклик и в темах украшений на изделиях московских серебряников конца столетия: пастушок, играющий на рожке, и пасущиеся рядом с ним овцы, мужчина, играющий на свирели, и др.

Для московских сканных изделий последней четверти XVIII в. характерен узор сетки из четырехлепестных цветков. В орнамент обильно вводится зернь, которая украшает цветки, окаймляет края предметов прямыми и ломаными полосами, обрамляет медальоны, заполняет сплошь круги или полусферические выпуклости на рамах. Иногда орнамент покрыт эмалью, но чаще всего ажурная сетка из сравнительно толстой витой скани положена на гладкий, позолоченный фон. Орнамент сетки из четырехлепестковых цветков с зернышком зерни на каждом цветке удерживается сравнительно долго, встречается еще и в первые годы XIX в.

В 90-х годах XVIII в. на смену многоцветным ярким эмалям на серебряных изделиях московской работы появляются двухцветные живописные эмали в серых тонах (гризайль), иногда с легким коричневатым оттенком, на голубом фоне. Резко отличаясь от более ранних, эти эмали, написанные в бледных тонах на предметах церковной утвари, имеют совершенно светский характер. В них можно даже усмотреть портретные черты. Это светские дамы и кавалеры, ничем не напоминающие канонические изображения древнерусских икон.

XIX век вносит некоторую механизацию в приемы обработки драгоценных металлов, которые в основном сводятся к упрощению, ускорению и удешевлению производства, но в то же время значительно изменяют облик золотых и серебряных изделий московской работы. Вместо кованного от руки серебра с мягким, переливчатым блеском, который придают его слегка неровной поверхности следы многочисленных ударов, широко входит в употребление полученное механическим путем гладкое серебро, которое полируют до зеркального блеска. Трудоемкая чеканка, в результате которой каждая деталь орнамента, каждый листок или завиток индивидуален и неповторим, начинает вытесняться механической штамповкой. Прокаткой (или вальцовкой), при которой полоса металла как бы течет между двумя валками, вращающимися в противоположных направлениях, быстро выполняются длинные полосы мелкого рельефного орнамента с повторяющимся раппортом. Мастера напаивают эти полосы на венцы стаканов, кружек, молочников и других сосудов, на края подносов и сухарниц.

Мягкий колорит золоченого «через огонь» серебра, дававший прекрасное цветовое сочетание с серебряными не покрытыми позолотой частями, сменяется более ярким и резким красноватым тоном, полученным в результате примеси в золото значительного количества меди. Такая позолота плохо гармонирует с голубоватым оттенком серебра, и в XIX в. лучшие изделия большей частью делают целиком серебряными, если же золотят, то сплошь или только с внутренней стороны (сосуды, коробки).

Чередование серебряных и позолоченных деталей, так часто встречающееся в работах мастеров древней Руси, заменяется сочетанием матовых и блестящих полированных частей. После 1840 г. вместо золочения «через огонь» при помощи ртутной амальгамы начинают применять золочение гальваническим способом.

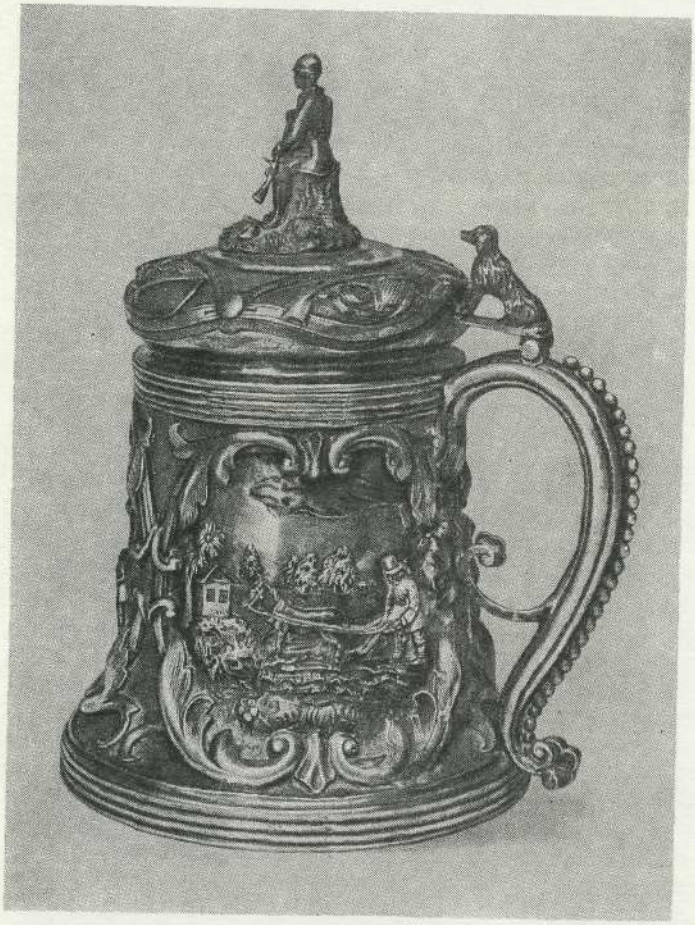
В XIX в. в значительной степени изменяется не только техника изготовления изделий из драгоценных металлов, не только их форма, силуэт, орнаментация, но и самый ассортимент серебряных и золотых предметов становится иным. С развитием керамической промышленности отпадает надобность в значительной части парадной питьевой и столовой посуды и на первый план выдвигаются предметы, служащие не столько утилитарным, сколько декоративным целям. В большом количестве изготовляются вазы для фруктов, канделябры и подсвечники, письменные и туалетные приборы, а во второй половине столетия получает развитие камерная серебряная скульптура малых форм.

Московские эмалевые изделия первой половины XIX в. в значительной своей части — дешевое массовое производство. Однако встречаются отдельные эмалевые живописные изображения, выполненные хорошими художниками, в которых отражены лучшие

Серебряный с чернью поднос. Москва. 1862 г. ГИМ.

Petit plateau en vermeil, décoré de nielles. Moscou, 1862 Musée Historique d'Etat.





Серебряная чеканная кружка. Москва, 1862 г. ГИМ

Chope couverte en argent avec décor ciselé. Moscou, 1862. Musée Historique d'Etat

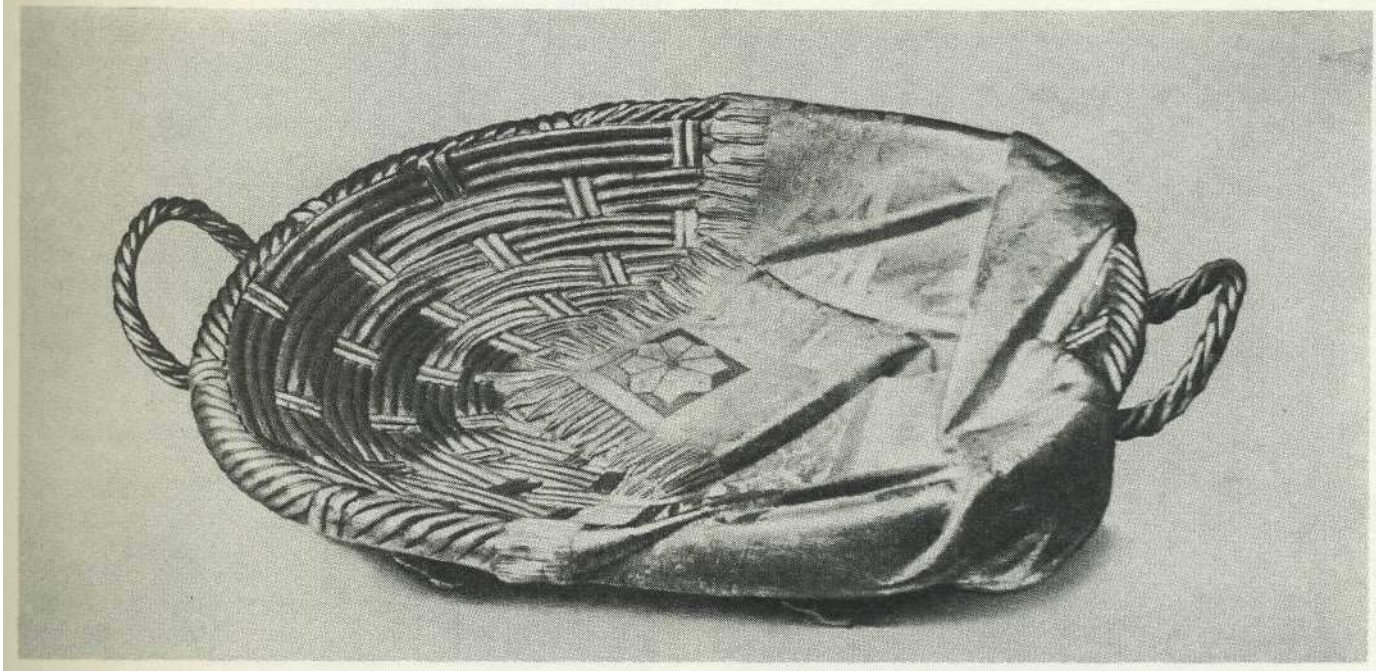


Серебряная чеканная кружка. Москва, 1873 г. Фирма Хлебникова. ГИМ.

Chope couverte en argent avec décor ciselé. Moscou, 1873. Oeuvre de Khlebnikov. Musée Historique d'Etat

Серебряная чеканная сухарница. Москва, 1880 г. Фирма Хлебникова. ГИМ.

Corbeille à biscuits en argent ciselé. Moscou, 1880. Oeuvre de I. Khlebnikov. Musée Historique d'Etat



реалистические направления русского искусства того времени, не отвлеченные, а глубоко правдивые, человечные образы.

В Москве в первой половине XIX в. продолжают производить много черневых изделий, высоко ценившихся как в нашей стране, так и за рубежом. На табакерках и коробочках, на стаканах и кружках изображаются женские фигуры и воины в античных одеждах, амуры, вазы и медальоны, соединенные гирляндами, пальметки, военная арматура. Только в виде редких исключений наблюдается возврат к библейским сюжетам, как, например, «Есфирь в обмороке» на черневой табакерке 1825 г. или сцены из истории Иосифа на большой черневой кружке с клеймами петербургского мастера Петра Урведера начала XIX в. (ГЭ).

Национальный подъем, связанный с Отечественной войной 1812 г., нашел отклик в золотом и серебряном деле. На табакерках и коробочках появляются штампованные или черневые изображения участников войны, Гений Славы, венчающий победителя.

Усиливается интерес к родной природе, к национальной культуре. На черневых изделиях часто выполняются избражения московских зданий, соборов, улиц.

Демократические тенденции, ясно выраженные в литературе и живописи первой половины столетия, нашли отражение и в серебряном деле в изображениях жанровых сцен с фигурами пляшущих крестьян, пастуха, играющего на рожке, крестьянской женщины в кокошнике и др.

Не только архитектурные мотивы, но и целые здания классического стиля встречаются среди работ серебряников XIX в. Ряд дарохранительниц, выполненных в различные годы, передает архитектуру современных им храмов. На протяжении всей первой половины и даже середины столетия это большей частью павильоны — ротонды со скульптурными фигурками, расположенными на выступах в нижней части здания.

В 20-х и 30-х годах XIX в. московские мастера делают много гладких, однотипных серебряных и стеклянных стаканов и кружек с накладными штампованными барельефными изображениями и полосами вальцованного орнамента. В начале 40-х годов наряду с античными персонажами и сценами на этих кружках и стаканах помещают портреты императорской семьи в медальонах, обрамленных листьями, раковинами, соединенных гирляндами с вплетенным в них рогом изобилия.

В первые годы XIX в. часто делали сканный орнамент из прямых вертикальных, довольно толстых полос гладкой плющеной проволоки, между которыми расположены плотные вертикальные прямые стебли из свитой в жгут скани, густо усеянные с двух сторон мелкими отростками в виде листиков и с круто свернутыми спиралью концами в виде плотного кружка с отверстием посредине. Зернь применяется в эти годы в еще большем количестве, чем в XVIII в. Часто встречается орнамент сетки, сплошь усеянной мелкой зернью. Излюбленный мотив сканных изделий древней Руси, спирально изогнутые стебли с мелкими отростками и непрерывный вьющийся стебель с побегами с двух сторон, часто применяется сканщиками начала XIX в., но конец каждого отростка они украшают зернышком зерни, а иногда и весь стебель сплошь покрывается полосой блестящих шариков.

В 30—50-х годах XIX в. основной рисунок сканного орнамента резко выделяется толстой плющеной проволокой, блестящей и гладкой, рельефно выступающей на фоне мелких сканных завитков. Так же как и в XVIII в., сканный орнамент не напаивается на металл, а делается ажурным, но зернь применя-

Серебряные рюмка и стакан с оконной эмалью. Москва, конец XIX в. Фирма П. Овчинникова. Частное собрание.

Gobelet et bocal en argent avec émail translucide. Moscou, fin du XIX^e siècle. Oeuvre de P. Ovtchinnikov. Collection privée





ется лишь очень мало и не включается в орнамент, а главным образом окаймляет края предмета и украшает сканные цветки.

Разнообразной формы ларцы, шкатулочки и сухарницы украшаются ажурными сканными цветками или репейками, поднимаются на ножки в виде полушариков или в форме широких изогнутых ажурных листьев. Часто встречается соединение сканного ажурного орнамента с черневыми медальонами или вставками.

В 40-е годы в орнаменте серебряных изделий одновременно с элементами классического искусства отмечается возврат к беспокойным завиткам, раковинам и цветам, характерным для XVIII в., но утратившим в значительной степени свободу, грацию и изящество и нередко симметрично расположенным. В противоположность XVIII в. орнамент «ложного рококо» покрывает прямоугольные и квадратные предметы, форме которых подчиняются причудливые завитки, приобретающие размеренный и жесткий характер.

На Всероссийской выставке 1882 г. особенно привлекли к себе внимание серебряные сканные изделия фирмы Постникова, которая особенно часто и удачно применяла скань к украшению окладов икон.

Целый ряд произведений того времени не уступает по красоте рисунка и мастерству исполнения своим древнейшим прототипам, и, кроме того, вводятся новые варианты применения скани и зерни. В области искусства скани вводится новое и ценное художественное достижение — крупная зернь, сходная с жемчугом.

На целом ряде дешевых предметов, наводняющих рынки, встречается скучная однообразная сетка из перекрещивающихся прямых полос.

Как новое достижение может быть отмечена скань, состоящая из мельчайших колечек, соединенных между собой подобно кольчужному плетению, она широко применялась для изготовления серебряных кошельков и сумочек, вошедших в моду в последней четверти XIX в. и получивших особенное распространение в начале XX в. Формы их были разнообразны — квадратные, прямоугольные, овальные, законченные бахромой из серебряных стерженьков или шариков зерни. Их делали в виде мешочка, стягивающегося серебряным шнурком-цепочкой, без затворов или с различными затворами, украшенными резьбой или полосами вальцованного орнамента.

Густое плетение из скани, напоминающее блестящую переливающуюся ткань, делало эти сумочки очень нарядными, и они служили хорошим дополнением к вечернему костюму.

Начиная со второй половины XIX в. наблюдается заметное оживление эмалевого производства. Характерное для русского прикладного искусства того времени стремление возродить древнерусские формы и орнаментацию с ее полихромной узорчатостью нашло наиболее яркое выражение в произведениях эмальерного искусства. Уже в 60—70-х годах эмаль, как и в XVII в., занимает в ювелирном деле одно из самых значительных мест. Работа мастера-эмальера так же, как и в древней Руси, опять становится неотделимой от творчества сканщика, резчика или чеканщика. В этом одно из существенных отличий эмалевых изделий конца XIX — начала XX в. от произведений первой половины столетия, когда

Каменный потир. Москва, 1888 г. ГИМ.

Calice en pierre, monté en vermeil, Moscou 1888, Musée Historique d'Etat

Серебряный бокал с эмалью по скани. Москва, конец XIX в. Фирма Овчинникова. Частное собрание.

Bocal en argent filigrané et émaillé. Fin du XIXe siècle. Oeuvre de P. Ovtchinnikov. Collection privée







Серебряный ковш с эмалью. Москва, начало XX в. ГИМ.

«Kovch»-coupe en argent, décoré d'émail. Moscou, début du XXe siècle. Musée Historique

мастер-ювелир лишь использовал эмалевые миниатюры, включая их в декор своих изделий.

Ведущее место в эмалевом производстве Москвы второй половины XIX в. занимала фирма Овчинникова, изделия которой отличаются богатством эмалевой палитры и особой тщательностью монтировки и отделки. Солонки в форме деревянных солониц, братины, ковши и стопы, коробочки, чарки, ложки, подстаканники украшались многоцветной эмалью, заполнявшей детали густого сканного орнамента.

В конце XIX в. московские эмальеры ввели новый прием, ранее не имевший места в русском ювелирном деле,— многоцветную, прозрачную «оконную» эмаль, которая подобно витражу смотрится на просвет. «Оконная» эмаль не получила широкого распространения благодаря своей хрупкости и трудности изготовления. Кроме того, красота прозрачной эмали выявляется только тогда, когда предмет соответственно освещен, как, например, в эмалевой лампаде, где орнамент сверкает яркими красками благодаря зажженному внутри огню.

На рубеже XIX и XX вв. для удешевления изделий иногда применяли вместо эмали цветные эмалевые лаки, которыми покрывали густо позолоченную поверхность различных бытовых предметов.

Много предметов, украшенных эмалью, выпускала фирма Хлебникова. Они были преимущественно оформлены в древнерусском стиле и выполнены с применением различных приемов (по литью, по резьбе и др.).

Эмалевые изделия фабрики Оловянишникова, производившей почти исключительно предметы церковного быта, в основном являются подражанием византийским и древнерусским памятникам. Они выполнены очень тщательно и тонко, но благодаря некоторой сухости изображений лишены того очарования, которое присуще византийским и древнерусским перегородчатым эмалям.

Высокими художественными качествами обладают работы небольшой мастерской Ф. Я. Мишукова, без фальши, творчески воспроизводившего памятники ювелирного искусства древней Руси.

Несколько особняком стоят изделия фирмы Курлюкова, деятельность которой падает на самый конец XIX и начало XX в. В изделиях этой фирмы наиболее ярко проявился стиль «модерн».

Во второй половине XIX в. изделия с чернью выпускали в большем или меньшем количестве почти все ювелирные фабрики и мастерские Москвы.

Орнаментация предметов того времени довольно разнообразна. С одной стороны, возрождаются в несколько измененном виде тонкие узоры черневых трав, типичные для изделий XVI—XVII вв. С другой стороны, в связи с повышенным интересом к отечественной истории, к родному городу, к древней и новой столицам получает широкое распространение гравюра с архитектурными пейзажами, которая переносится на металл.

Особое место по изготовлению предметов, украшенных чернью, занимала фабрика В. С. Семенова. Если крупные фирмы и мастерские обычно применяли самые разнообразные приемы обработки и украшения металла, фирма Семенова специализировалась главным образом на черневом производстве. Выпускавшиеся фабрикой Семенова черневые изделия не только не уступают по качеству исполнения образцам черневого мастерства более мощных фирм того времени, таких, как Овчинникова и Хлебникова, но превосходят их чистотой и четкостью работы.

Ассортимент изделий, выпускавшихся фабрикой Семенова, был довольно разнообразен. Это были главным образом не декоративные, а имевшие применение в быту небольшие серебряные предметы — столовые и чайные приборы, кофейные чашки, портсигары, табакерки, подстаканники, стаканчики, солонки. Формы этих предметов и украшающий их черневой орнамент характерны для своего времени.

Блестящей техникой литья и чеканки и разнообразием тематики отличалась серебряная скульптура малых форм XIX в., в которой нашли свое выражение принципы реалистического искусства, утверждавшегося во второй половине столетия. Отдельные фигуры или скульптурные группы, отлитые из серебра и тщательно прочеканенные, укрепленные на серебряных или каменных постаментах, служили главным образом декоративным целям. Одной из первых обращается к теме серебряной скульптуры фирма Сазикова середины XIX в., произведения которой не только высоко оценивались современниками, но не утратили своего значения и в наши дни. Характерным для ранних работ этой фирмы является наличие отдельных скульптурных украшений. Такие детали имеются, например, на чайных сервизах 1847 и 1848 гг. с трехмерными скульптурными головками (ГИМ, ГЭ).

Начав с украшения серебряных изделий небольшими скульптурными деталями, фирма Сазикова постепенно переходит к скульптурным фигурам и группам. Скульптурная группа, изображающая охоту на кабана (ГИМ), прежде всего привлекает внимание динамикой движения и виртуозной с точки зрения техники передачей мельчайших деталей.

С деятельностью фирмы Сазикова связано появление первых серебряных скульптурных произведений, отражающих историческую тематику. Для Лондонской выставки 1851 г. эта фирма выполнила очень интересный серебряный канделябр в виде скульптурной группы, в центре которой изображен Дмитрий Донской (высота канделябра 2 м, а вес — 130 кг). В работе над этой скульптурной группой принимали участие скульпторы В. Клодт и академик Ф. Солнцев.

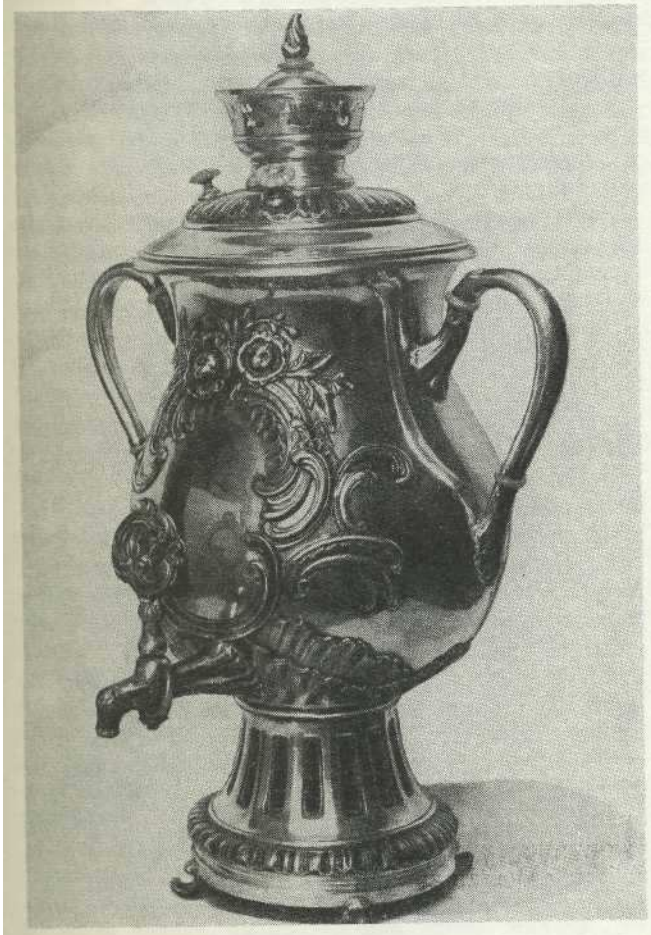
Социально-экономические изменения, происходившие в русской жизни во второй половине XIX в., не могли не найти отражения в тематике изображений на предметах ювелирного искусства. Появляются сюжеты на темы из крестьянской жизни, которая показывается в сильно приукрашенном, далеком от правды виде. Фирма Хлебникова выполнила в 1873 г. серебряную кружку, на которой дан хоровод крестьянских женщин, скорее напоминающий артисток балета, исполняющих народный танец.

Выполненные той же фирмой небольшие скульптурные группы на темы из жизни крестьян, отлитые из серебра, иногда укрепленные на каменных подставках, служили украшениями приборов письменного или обеденного стола. Фигурки красивых, с тщательно расчесанными локонами детей, обутых в башмачки, с книгами в руках, очень живописны, но далеки от реальной жизни.

Стремление создать в ювелирном искусстве свой национальный русский стиль нашло отражение в чеканных изделиях второй половины XIX в. Приборы для вина выполнялись в те годы нередко в форме

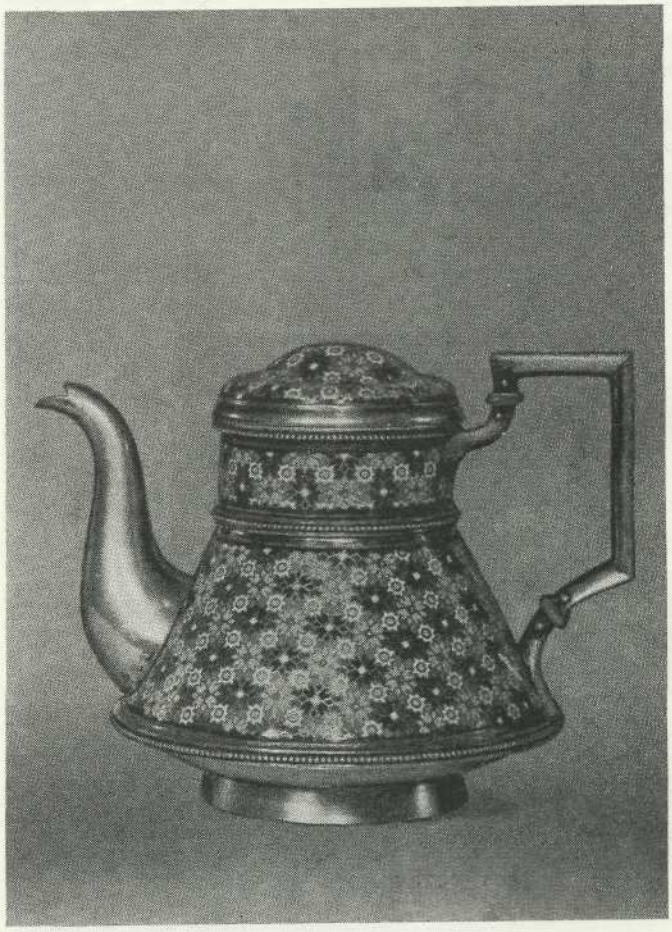
Серебряный самовар. Москва, начало XX в. Фирма Лорие. ГИМ

Samovar en argent. Moscou. Début du XXe siècle. Oeuvre de Lorié. Musée Historique d'Etat



Серебряный чайник с выемчатой эмалью. Москва, 1890 г. Мастер И. Д. Салтыков. ГИМ.

Théière en argent avec émail champlevé. Moscou, 1890. Oeuvre de I. Saltikov. Musée Historique d'Etat





Серебряные кофейник и молочник с живописной эмалью. Москва, начало XX в. Фирма О. Курлюкова. ГИМ.

Cafetière et pot à lait en argent avec émail peint. Moscou, début du XXe siècle. Oeuvre de O. Kourliukov. Musée Historique d'Etat.

больших ковшей или братин с чарками и черпаками, подражающими форме и орнаментации древнерусской утвари.

Говоря о чеканном мастерстве второй половины XIX в., следует отметить новое для серебряного дела явление. Если мастера древней Руси особенно любовно относились к фактуре материала, старались максимально выявить его красоту, создавая путем длительной, тщательной обработки приятную для глаза поверхность серебра с мягким мерцающим блеском, а также умело оттеняли красоту металла сочетанием бледной позолоты с серебряной гладью, то мастера второй половины XIX в. в целом ряде случаев стали на другой путь. Отказавшись от задачи выявления красоты металла и блестяще овладев различными техническими приемами, они начали воспроизводить в серебре фактуру различных других материалов — меха, кожи, ткани, дерева и т. д.

Особенно много таких произведений появляется в 1860—1880-е годы. На Санкт-Петербургской выставке русской мануфактурной промышленности 1861 г. большой интерес вызвала экспонированная фабрикантом С. Губкиным серебряная чеканная сухарница в виде плетеной корзинки с наброшенной на нее салфеткой. Подобные же корзины и подносы с салфетками работы фирмы Хлебникова настолько блестяще вычеканены, что только внимательно приглядевшись можно обнаружить, что салфетки выполнены не из ткани, а из серебра.

Многие московские мастера и фирмы XIX в. употребляли в ювелирном деле поделочный камень. Во второй половине XIX в. широкое распространение получили небольшие серебряные скульптуры, укрепленные на каменных постаментах,— пресс-папье, часы, укрепленные на подставках из мрамора или яшмы или вмонтированные в куски цветного камня.

Для начала XX в. характерно стремление возможно лучше выявить природную красоту поделочного камня, в тщательно продуманных формах ювелирных изделий показать лучшие свойства материала. Это стремление наметило путь, на котором стоят и сейчас лучшие мастера-ювелиры, много внимания уделяющие цветному поделочному камню.

Нижний Новгород (Горький)

Изделия ювелиров Нижнего Новгорода (Горького) хранятся в Горьковском гос. художественном музее, Калужском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Гос. музеях Московского Кремля, Рязанском обл. художественном музее, Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике.

В Нижнем Новгороде серебряники занимали количественно довольно скромное место среди населения громадного нижегородского посада, беспокойная, бойкая жизнь которого была связана в значительной степени с тем, что город стоял на месте слияния двух больших судоходных рек. В данном случае расположение города сыграло скорее отрицательную, чем положительную, роль для развития серебряного мастерства, так как основные занятия посадского населения, хотя и насчитывающего большое число ремесленников, были связаны с торговлей, перевозкой хлеба и рыбы вниз по реке и различных товаров обратно в Нижний Новгород. Многие отдавали ремеслу только свободное от своих работ время, и лишь для немногих оно являлось единственным занятием как зимой, так и летом.

В особые условия ставила нижегородских серебряников и громадная ярмарка, ежегодно устраивавшаяся в Макарьеве (позднее в самом Нижнем Новгороде), куда не только привозили серебряные изделия для продажи, но съезжались и мастера из различных центров для работы здесь же, на ярмарке.

В дошедших до нас памятниках можно усмотреть близость к деревянной резьбе, в них ощущается устойчивая, тяжеловатая, здоровая сила народного творчества.

Переписные книги дают возможность составить представление о разнообразии занятий посадского населения Нижнего Новгорода в XVII в. Значительная часть его кормится тем, что «ходят на низ на насадех, и на лодках, и на стругах у промышленников из найму в прикащиках... в передовщиках и кормщиках», в работниках или же «подряжаются у низовых промышленников подо всякие канатные снасти»[45]. Нижегородский посад населяли ремесленники множества специальностей, из которых часть совмещала занятия ремеслом с торговлей, часть занималась ремеслом только зимой, летом же кормилась тем, что «ходила на низ». Среди ремесленников были серебряники, золотари, алмазник, оловянщик, колокольники, котельники, кузнецы, ножевщики, замошники, иконники, книжные переплетчики, гребенщики, прядильщики, холщевники, красильщики, седельники, лучники, оконничники, горшечники, был мастер, который делал «пищальные ложи», токари, плотники, бондари, коробейники, мыльники, свечники, рогожники, кожевники, сыромятники, овчинники, сапожники, портные, шубники, шапочники, нашивочники, рукавишники, чулочники. Были коновалы, мясники, хлебники, калашники, квасники, масленники. Многие ловили рыбу для продажи; другие торговали сеном и мохом, скупали «в уезде животину» и продавали в городе, «держали капусту», огурцы и другие овощи, которыми торговали «вразнос», пекли пряники и пироги, делали крупу и толокно на продажу, ездили «в Казань с яблоки»[46].

Все это исключительно пестрое по занятиям население, казалось, находилось в состоянии постоянного движения. С одной стороны, оно пополнялось беглецами из других городов, спасавшимися в приволжские центры торговли и промышленности от «хлебной дорогови» или от тяжести податей; с другой стороны, часть нижегородских посадских людей сама бежала, скрываясь от непосильного тягла, в другие города или шла в «закладчики» к богатым монастырям и крупным вотчинникам. Наконец, в судоходное время значительная часть населения посада на судах, лодках, «стругах» и «насадех» двигалась вниз по Волге до Астрахани с хлебом и обратно в Нижний Новгород с рыбой и солью, с шелком и «дорогами», со всякими астраханскими и «заморскими» товарами, продававшимися на нижегородском гостином дворе и развозившимися торговыми людьми по ярмаркам.

По переписной книге 1665 г. всего в «Каменном городе и на посаде и в слободах... посадских тысяча триста семнадцать дворов да девяносто дворишков», в которых живет посадских людей, имеющих свои «торги и промыслы», 1591 человек[47]. Из них серебряным делом занимались всего 26 человек.

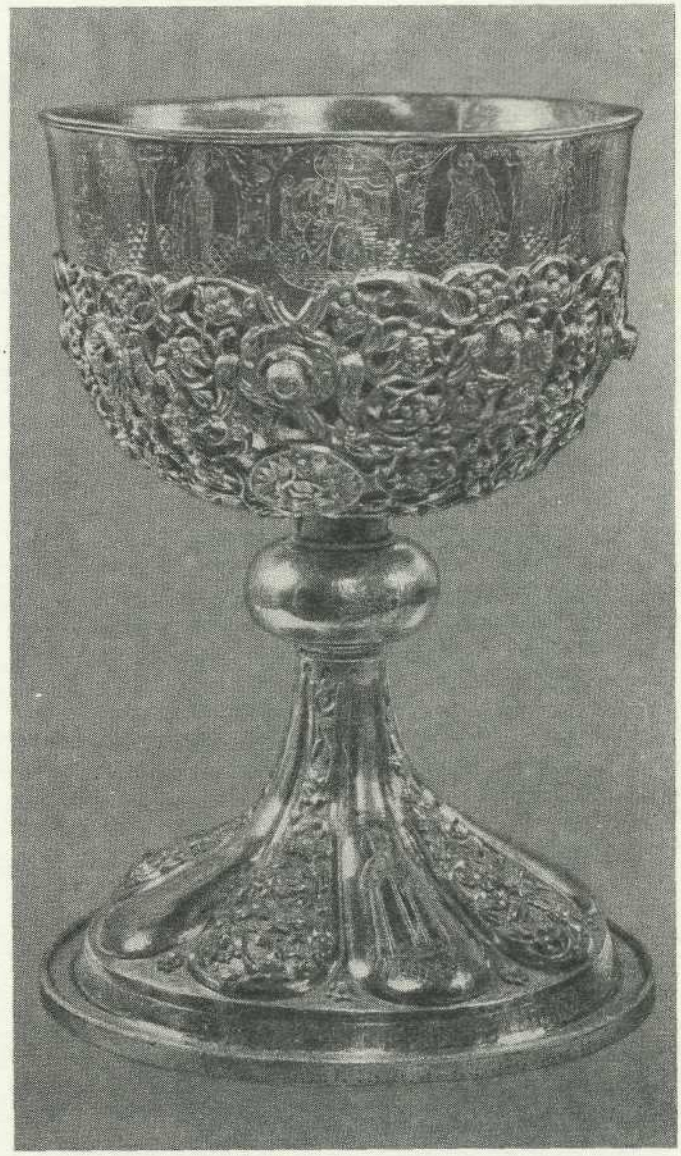
Из 26 нижегородских серебряников XVII в. только 6 имели собственные лавки, 10 — продавали свои изделия в наемных лавках, остальные же не имели ни своих лавок, ни наемных. Владельцы лавок в Серебряном ряду, сдававшие их в наем серебряникам, были большей частью представителями разбогатевшей верхушки посадского населения, среди которых самыми богатыми были торговцы, возившие на собственных судах и стругах товары в Астрахань и из Астрахани. Наиболее обеспеченные из серебряников, имевшие собственные лавки, так же, как и другие представители верхушки посадского населения, несли обязанности выборных целовальников.

В столбцах Разрядного приказа 1695 г. сохранились «распросные листы» и другие документы по делу подрядчиков, не выполнивших подряды для армии. Среди них значится серебряник Василий Серебряников, нижегородский посадский человек, обязавшийся доставлять уксус для войска «в Черкаской и под Азов». Не выполнив подряда, Василий Серебряников бежал из города к родственнику, крестьянину Благовещенского монастыря, откуда, предупрежденный о том, что его велено «разыскать и допросить», скрылся ночью в неизвестном направлении вместе с женой [48]. Найти сбежавших не удалось, и имущество серебряника, его двор «на Верхнем посаде в Егорьевском приходе, да лавка на Нижнем посаде, в Серебряном ряду, наемная... в той лавке серебряный товар... его Васьки» были опечатаны и описаны.

Нижегородские серебряники XVII в. славились как прекрасные чеканщики. В 1652 г. царским указом из Нижнего Новгорода были вызваны в Москву и зачислены в Серебряную палату пять серебряников для работ в Успенском соборе в Кремле — братья Игнатьевы, Михаил и Григорий, Елизарий Иванов, Михаил Федоров и Тимофей Петров. Им было поручено чеканить в верхнем ярусе иконостаса у икон «пророческого чина» серебряные изображения херувимов и серафимов, к сожалению не сохранившиеся до наших дней. Один из нижегородцев, Тимофей Петров, мастер чеканного и резного дела, в Нижний Новгород больше не вернулся, а остался с семьей в Москве. В 1658 г. он сопровождал царя в поход под Ригу, где вместе с серебряником Василием Карповым сделал золотой оклад на икону «Полоцкой Богоматери», за что получил в награду «дороги укармазинные добрые». В 1669 г. Тимофей Петров вместе с выдающимся чеканщиком Серебряной палаты Гаврилой Овдокимовым участвовал в изготовлении рипид и сосудов для «вселенских патриархов». В 1680 г. сын Тимофея Петрова, Трофим, «за работу отца его» был принят в число мастеров Серебряной палаты. Остальные приехавшие в Москву серебряники после окончания работы в Успенском соборе вернулись в Нижний Новгород. Первым сбежал из Москвы в 1659 г. Михаил Игнатьев. Было указано «Мишку Игнатьева сыскать и, дав подводу, прислать к Москве с женою и детьми на вечное житье». Однако возвращен в Москву он не был. В 60-х и 70-х годах XVII в. среди ремесленников нижегородского посада опять числятся братья Михаил и Григорий Игнатьевы, которые живут со своими детьми во дворе церкви св. Георгия и занимаются серебряным мастерством [49]. Очевидно, дела их шли неплохо, так как позднее, в 1682 г., Михаил

Серебряный потир. Нижний Новгород, 1685 г. ГОП.

Calice en vermeil avec décor ciselé et gravé. Nijny — Novgorod, 1685. Musée du Kremlin de Moscou.



Игнатьев торгует своими изделиями в полулавке, приобретенной им у посадского человека, холщевика Василия Иванова [50].

Кроме посадских серебряников, о работе которых мы знаем только из сохранившихся документов, были еще мастера монастырские, связанные с нижегородским Печерским монастырем, который явился местом изготовления своеобразных памятников.

В Печерском монастыре не известным нам мастером был выполнен в 1595 г. напрестольный серебряный крест с синей и зеленой эмалью по сканному орнаменту. На рубеже XVI и XVII вв., по-видимому там же, был сделан маленький, очень изящный, гладкий серебряный, позолоченный ковшик, по форме сходный с золотым ковшом Бориса Годунова.

Документы и вещевые памятники дают нам отрывочные сведения о мастерах-серебряниках XVII в., связанных с нижегородским Печерским монастырем. Некоторые из них живут в самом монастыре в качестве работников или членов мона-

стырской братии. Таким был, например, старец Корнилий Скилятин, сделавший в 1641 г. серебряный напрестольный крест с чеканным «Распятием» и орнаментом сложнопереплетенных гладких полос, и нижегородский посадский человек, серебряник Максим Митрофанов, давший в 1656 г. 15 руб. вкладу в Печерский монастырь на свой постриг [51]. Сохранилась челобитная серебряника Васьки Васильева, бывшего дворового человека князя П. С. Урусова, в 1687 г. отпущенного на волю вдовой и сыном умершего князя, в которой он бьет челом царям Петру, Ивану и Софье, прося распоряжения записать его с женой и детьми «за Печерским монастырем в работники серебряное делать».

Часть серебряников жила в самом городе на монастырском подворье вместе с другими ремесленниками различных специальностей. В описной книге Печерского монастыря 1638 г. значится: «В Нижнем Новгороде, внутри города, на большой улице против съезжей избы двор Печерского монастыря... а на дворе церковь древняя... да на дворе же... две кельи, а меж ними сени, а в них живут дворники монастырские... да бобыли Петька Горшечник, Ивашко серебряник, Ивашко сапожник» [52]. Серебряник Ивашка Самойлов, «закладчик» Печерского монастыря, упоминается и позднее, в 1642—1643 гг., когда он продолжает жить на монастырском подворье: «сидит в лавке в серебряном ряду, от тягла называетца Печерского монастыря дворник... кормится своим рукодельем, серебряным мастерством...». На посаде близ Печерского монастыря живет и работает в XVII в. несколько мастеров-серебряников: Василий и Любим Ивановы, Михаил Васильев, Тимофей Яковлев и др. [53]

Сохранилась запись второй половины XVII в. о сделанных в Печерском монастыре серебряных церковных сосудах и их стоимости: «потир, поддон чеканный, да четыре блюдца, звезда, копие, лжица, весу в них три фунта 25 зол. За фунт по семи рублев по пяти алтын. Итого 23 рубля 7 алтын пол 6 деньги. Да на те же сосуды пошло золота — семь золотых за золотой по рублю. Итого 7 рублей». Мастеру-серебряннику было уплачено за ртуть для позолоты и за работу 4 рубля [54].

Группа церковных чаш (потиров), сделанных в последней четверти XVII в. в Печерском монастыре, близких между собой по типу, очень своеобразна по форме, пропорциям и орнаменту. Для них характерно сочетание на одном предмете пышного чеканного орнамента с тонкой линейной резьбой, очень сильно выражен элемент скульптурности. Для усиления рельефа применены даже отдельно припаянные объемные детали.

Главное, что с первого взгляда поражает в этих чашах,— это их необыкновенная мощность. В них нет ни стройности, ни изящества, но в тяжеловатых пропорциях, в рациональности устойчивой формы, в богатом орнаменте заключена большая сила, корни которой тянутся к народному искусству.

Необычные и, казалось бы, неприемлемые для церковных чаш и кадил изображения четырех стихий — земли, воздуха, огня и воды — в виде полуобнаженных фигур могут быть объяснены, вероятно, тем, что в деревянной резьбе Нижегородского края, служившей для украшения крестьянских жилищ, в пышный травный орнамент нередко вплетались фигуры как реальных животных, так и сказочных существ и среди них — русалок. Образ русалки-берегини с обнаженным торсом, восходящий, по-видимому, к отдаленной эпохе, был привычным изображением для нижегородцев, которые поместили полуобнаженные фигуры «стихий» на церковные сосуды. Сочность чеканного орнамента, оттененная легкой резьбой по венцу чаши и тонкой полосой орнаментальной вязи с нарядными буквами на поддоне, характерна для целой группы сосудов, настолько сходных между собой, что они, очевидно, все выполнены серебряниками Печерского монастыря.

Нижегородские серебряники были не только прекрасными чеканщиками, но и искусными резчиками. В «Приходной книге золотым делам» Оружейной палаты за 1622 г. значится имя «Ганки Нижегородца», делавшего серебряные резные с чернью пуговки «к государеву портишу».

Во второй половине XVII в. нижегородская резьба по серебру условна и при всей своей тонкости и легкости очень густа.

На более поздних памятниках серебряного мастерства нижегородской работы тонкий резной орнамент большей частью чередуется с пышной чеканкой. Так, например, на серебряных дискосах последней четверти XVII в. круглые тарели приподняты на пышно украшенных чеканкой высоких поддонах. Сами тарели покрыты сплошь резными изображениями и надписями орнаментального характера, расположенными в дугообразных полосах на дне. По полям вьется толстый, сочный стебель, местами продетый через кольца и розетки. В его изгибах — многочисленные изображения святых среди причудливой формы цветов и кудрявых листьев (Горьковский художественный музей).

Ежегодная большая ярмарка, устраивавшаяся в Макарьеве, ставила нижегородских серебряников в особенно невыгодные условия по сравнению с ремесленниками других городов. В XVIII и XIX вв. на ярмарку привозили в большом количестве серебряные изделия различных художественных центров России — черневое серебро из Великого Устюга, ювелирные мелочи из сел Костромской губернии, работы серебряников Москвы и Петербурга. Выдержать конкуренцию нижегородским мастерам было не под силу, и серебряное дело не получает развития, а занимает в Нижнем Новгороде в XVIII в. лишь очень скромное место в ряду других промыслов и ремесел. Сохранившиеся памятники очень малочисленны, и они настолько незначительны по качеству, что не представляется возможным ни судить об особенностях нижегородских серебряных изделий этого времени, ни найти в них хотя бы отголоски прекрасного, сильного и своеобразного мастерства XVII в.

По свидетельству лейб-медика двора Г. Ремана, посетившего Нижегородскую ярмарку в 1805 г. и оставившего подробное описание своего путешествия, серебряники не только заполняли своими товарами ярмарочные лавки, но и сами приезжали и располагались в шалашах около ярмарки, выполняя различные несложные работы по починке и изготовлению серебряных изделий. Приезжали они главным образом из тех сел Костромской губернии, где население было занято исключительно серебряным ремеслом. Реман, называя этих ремесленников «золотых дел мастерами», дает описание их временных мастерских около ярмарки: «Несколько рядов шалашей из досок и рогож, под которыми располагаются на время

ярмарки всякого рода ремесленники, не имеющие жительства в Макарьеве. Сперва видишь 30 шалашей, в которых... около 300 золотых дел мастеров работают разные вещицы для русских людей низшего состояния. Скамьи, доски и старые сундуки служат им для утверждения в оных рабочих станков. Здесь работают так же удобно, как и в самой спокойной лавке. Почти все их дело состоит в починке окладов и риз к образам и в делании таких же новых. Я видел престарелого художника с седой бородой, который сидел на распиленной пополам бочке и грубыми своими пальцами весьма искусно вставлял крупные сибирские аметисты... потом весьма красиво осыпал их аквамаринами. Если б этот человек пробыл месяца три в Петербурге, то был бы превосходным подмастерьем у какого-нибудь придворного ювелира. Повсюду имеешь случай удивляться проворству и врожденным способностям русского крестьянина; самыми простыми средствами он производит в действие самые трудные работы. Весь его инструмент состоит из гвоздя, половинки старых щипцов и конца старого ножа, вставленного в кусок дерева. Ему более ничего не надобно, чтобы вырабатывать такие вещи, для которых требуется столь великое число инструментов...» (238, с. 229).

Скупщики Рыбин, Шпажников, Сорокин, Кондырев, Муравкин, Пушилов торгуют на ярмарке изделиями сел Сидоровского, Красного, Подольского, продают серебряные и медные, украшенные самоцветами и стеклами ювелирные мелочи — супиры, серьги-польки, кольца-змейки, перстни-печатки, брошки, булавки, браслеты, цепочки — и другие безделушки съехавшимся на ярмарку покупателям и офеням, разносящим эти товары по всей России, даже переходящим с ними границу.

В 40-х годах XIX в. в Нижнем Новгороде живут и работают 12 мастеров серебряного и золотого дела, преимущественно изготовляющих ювелирные мелочи и церковную утварь и производящих всевозможную починку. Фабрикантов золотых и серебряных изделий или крупных мастерских в городе нет. Московские фабриканты заполняют городские и ярмарочные лавки своими товарами — столовыми и чайными сервизами, всевозможными ювелирными украшениями. Восемь нижегородских купцов третьей гильдии (Я. М. Болотов, Ф. А. Брызгалов, М. Я. Коротнев, С. И. Переплетчиков, И. М. Сачев, М. А. Губин, Д. Я. Пондрин, А. Е. Ламонов) торгуют этими золотыми и серебряными изделиями, и все крупные заказы купечества выполняются в XIX в. в Москве и Петербурге.

В 1883–1885 гг. по Нижнему Новгороду значится 18 золотых и серебряных дел мастеров, из которых только один делал стаканы, рюмки, подстаканники, ковши, ложки, портсигары, черенки к ножам и вилкам и прочие изделия из серебра, остальные же делали иконные оклады из серебра и меди (7 человек) и ювелирные мелочи — перстни, кольца, серьги, броши, браслеты, цепочки.

Новгород

Изделия ювелиров Новгорода хранятся в Загорском гос. историко-художественном музее-заповеднике, Гос. Историческом музее, Гос. музеях Московского Кремля, Новгородском гос. объединенном музее-заповеднике, Псковском гос. историко-художественном и архитектурном музее-заповеднике, Гос. Русском музее, Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике, Гос. Эрмитаже.

Новгород, как крупнейший центр ювелирного искусства, на протяжении многих веков занимал очень значительное место в культуре древней Руси и средневекового русского государства. Влияние мастерства новгородских серебряников распространялось далеко за пределы Новгородского края. Их произведения отмечены ярко выраженным индивидуальным стилем — лаконичным, сильным и выразительным.

Новгород не был разгромлен татарскими полчищами, подобно многим другим русским городам, но и он страдал от татарского утеснения и от нападений с северо-запада, пока не нанес сокрушительный удар сначала шведам, затем ливонским рыцарям. В XIV в. для Новгорода наступила вновь полоса расцвета.

Мощная струя византийского искусства не могла не наложить отпечатка на ранние памятники новгородского прикладного искусства. Однако византийские орнаментальные мотивы и изображения получали иное звучание в исполнении русских мастеров.

Орнамент вьющейся лозы с крупными цветами, заключенными в кругах, образованных отростками, часто встречающийся на византийских памятниках, был воспринят в Киевской Руси как «златописцами», украшавшими заставками рукописные книги, так и мастерами прикладного искусства. В Новгороде этот орнаментальный мотив полюбился на долгие годы, начиная с XI—XII вв. и до второй половины XVI в., когда он был положен широкими полосами на серебряных басменных окладах икон Софийского собора.

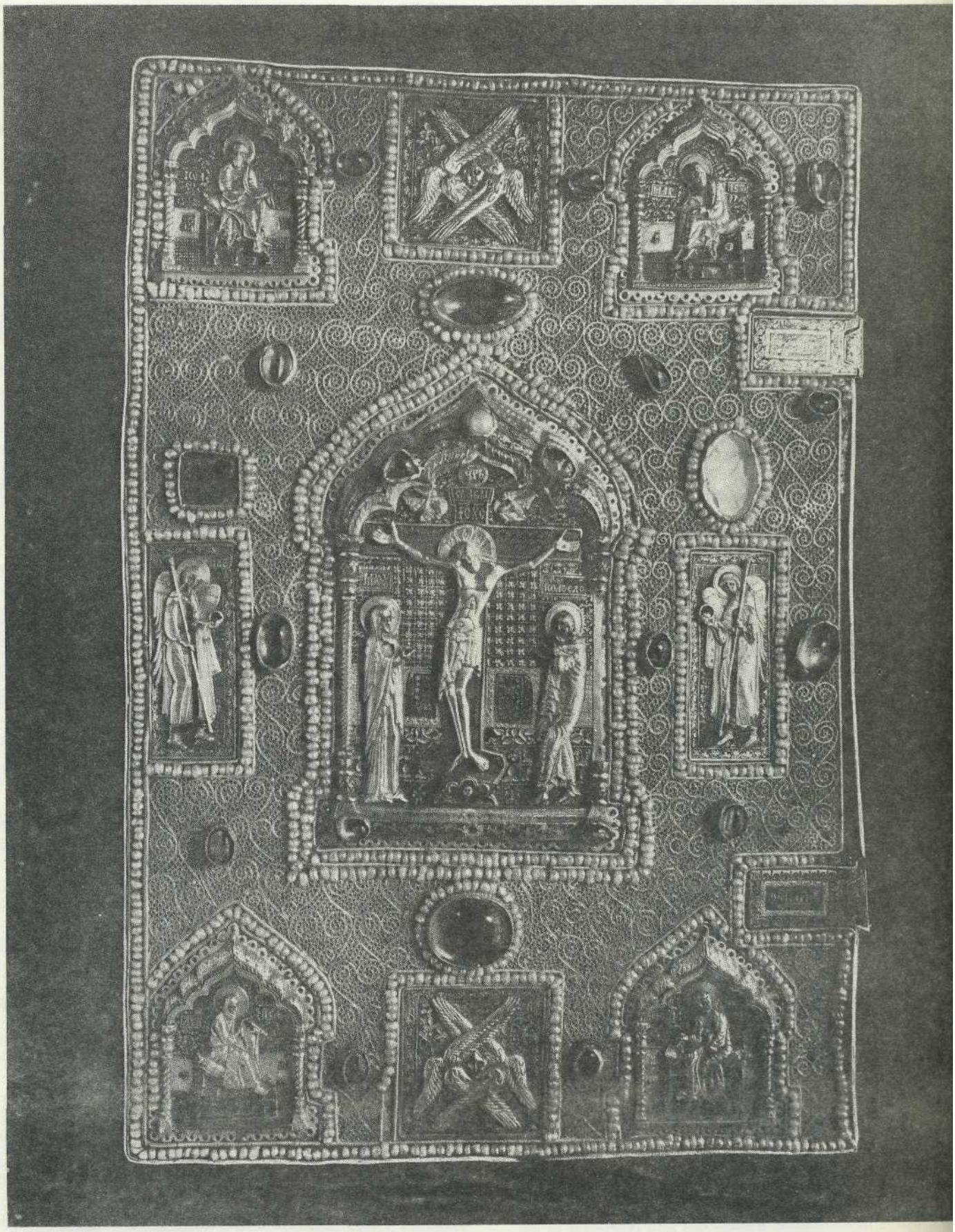
Уже на памятниках новгородского ювелирного искусства XI—XVII вв., серебряном большом сионе в форме ротонды и массивных кратерах работы Братилы и Косты, мы видим этот мотив византийской лозы в смягченном и преобразованном виде. Если в фигурах святых, изображенных на этих предметах, многие детали говорят о близости византийскому искусству, то орнамент звучит по-русски мягко и сочно.

Прекрасные своей смелостью фантастические переплетения лент и ремней получили широкое развитие в заставках и инициалах новгородских и псковских рукописных книг; они же имеются и на деревянных и костяных изделиях, найденных археологами при раскопках в Новгороде в слоях X—XII вв., на куске тисненой кожи XIV в., найденном при раскопках в 1952 г.; в фресковой росписи Грановитой палаты и на ювелирных изделиях с XI и до конца XVII в.

После присоединения Новгорода к Российскому государству город пережил новый экономический расцвет и вместе с тем расширилось и производство серебряных изделий. В то же время серебряное дело не изменило высоким традициям древней культуры, серебряники не снизили качество мастерства, неизменными остались точность и четкость рисунка, ясность форм и композиционных построений, лаконизм и выразительность художественного языка. Мастера продолжали бережно хранить традиции искусства древнего Великого Новгорода, а смелость и изобретательность, которые всегда отличали их пред-

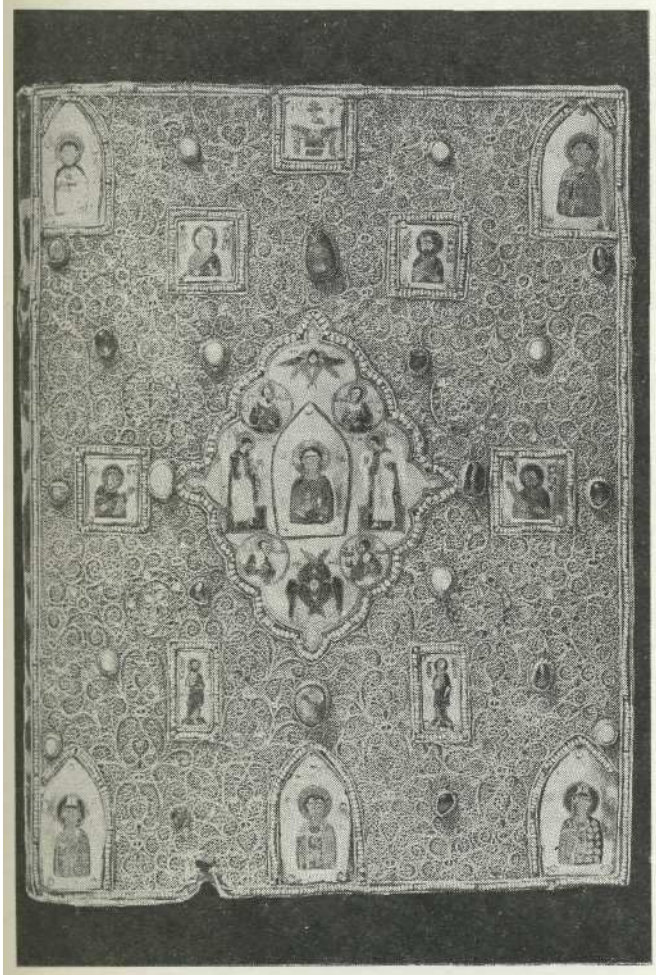
Серебряный оклад Евангелия. Новгород, 1532—1533 гг. ГИМ

Couverture d'Evangile en vermeil, décoré de filigranes et d'émail. Novgorod, 1531—1533. Musée Historique d'Etat



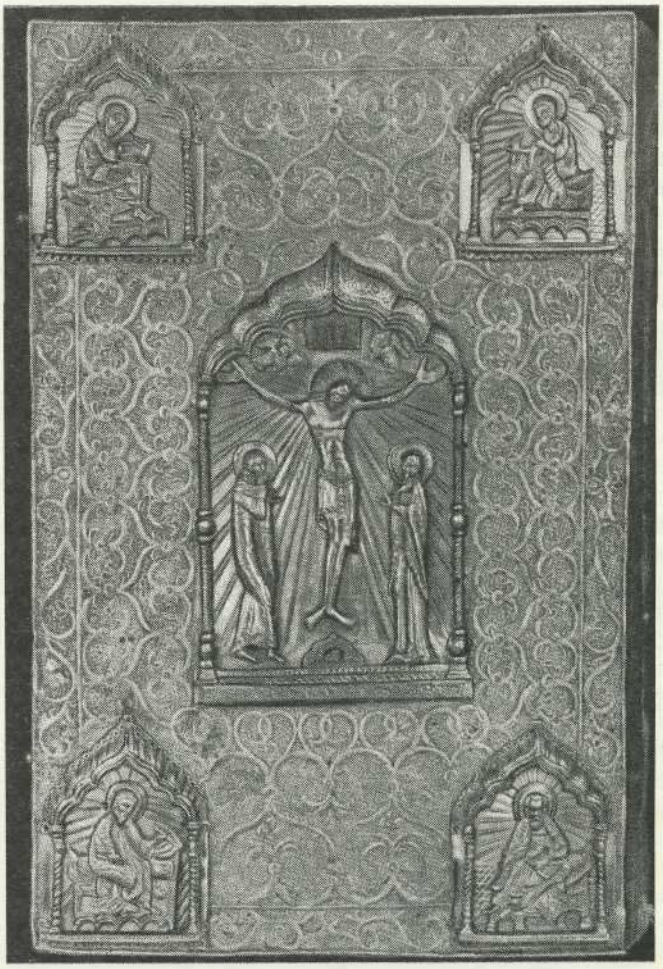
Серебряный оклад Мстиславова Евангелия. Новгород, XVI в. ГИМ

Couverture d'Evangile en vermeil, décoré de filigranes et d'émail. Novgorod, XVI^e siècle. Musée Historique d'Etat



Серебряный оклад Евангелия. Новгород. XVI в. Музей б. Новодевичий м-рь.

Couverture d'Evangile en vermeil filigrané. Novgorod, XVI^e siècle. Musée du monastère de Novodievitchi



ков, направляли и их поиски новых творческих решений.

В XVI в. ювелирное дело получает исключительно широкое развитие и в нем с большой силой выявляются яркие местные особенности.

Влияние византийского искусства утратило силу, и его отголоски лишь в сильно переработанном виде и только изредка проскальзывают в орнаментации отдельных памятников. Как напоминание о высокой культуре, имевшей такое большое значение для Новгорода, долго бытуют древние византийские камеи. Их использовали для украшения панагий и других предметов церковного обихода, перенося с устаревших вещей на более поздние.

Новгород в XVI—XVII вв. сохраняет значение одного из основных центров, ведущих торговлю со странами Запада и Востока. Туда стекаются со своими товарами гости из всех городов, турецкие и армянские купцы, торговые люди из Любека, из Швеции, из прибалтийских городов. Нередко выезжают и сами новгородцы в город «Стекольно» (Стокгольм) с рыбными товарами, с мясом и пенькой.

Широкие торговые связи и благодаря этому возможность ознакомления с самыми различными изделиями западных и восточных мастеров, несомненно, обогащали опыт новгородских серебряников, расширяли их кругозор, их представления о способах художественного выражения, и, несмотря на это, произведения новгородцев всегда сохраняют особый, индивиуальный характер. Лишь в отдельных мелких деталях форм и декорировки серебряных изделий можно иногда усмотреть отражение знакомства новгородских мастеров с привозными образцами.

Кроме посадских ремесленников, продававших свои изделия в Серебряном ряду, в XVI в. в Новгороде имелись и другие категории серебряников. При Софийском доме работали «казенные» или «владычные» мастера, обслуживавшие нужды новгородского архиепископа. Такими были «казенные мастера» Ефим и Костя, изготовлявшие в 1548 г. серебряные ковши, которые архиепископ брал с собой в качестве подарков при поездках в Псков («ко псковскому поезду в дары»). Они же делали в большом количестве оклады серебряные на иконы, раздававшиеся новгородским владыкой как «благословения».

В переписной книге 1583—1584 гг. как «владычные серебряные мастера» значатся Баскака Исаков, Семен (Сенька) и Федор (Фетка).

Ювелирное дело было настолько широко поставлено в Новгороде, что там больше, чем в других городах, была развита узкая специализация в этой области. В этом убеждает и наличие среди посадских ремеслен-

ников сережников, колечников, крестечников и пуговичников, и запись в начале Евангелия 1532—1533 гг. из Пафнутье-Боровского монастыря (ГИМ), где говорится о том, что над его окладом работали «златокузнецы, среброкузнецы и сканной мастер», и то, что новгородцы как в XVI в., так и XVII в. снабжали серебряными ковшами Псков, где, очевидно, не было специалистов по изготовлению этого типа посуды.

В первой половине XVII в. резко сократилась численность посадского населения, но число мастеров к концу столетия было опять очень значительным, если судить по данным ревизских сказок начала XVIII в., которые дают более полные сведения, чем имеющиеся для предшествующего столетия. В 1720—1723 гг. в Новгороде насчитывалось 85 серебряников, т. е. лишь немногим меньше, чем в 80-х годах XVI в.

Найденные при раскопках на территории города многочисленные инструменты и заготовки ювелирных изделий показывают, что круг применявшихся новгородскими серебряниками технических приемов уже и в древнее время был очень велик. В XVI и XVII вв. новгородские серебряники владели всеми приемами ручной обработки драгоценных металлов и с большим мастерством украшали свои изделия ручным тиснением (басмой), чеканными и резными узорами и изображениями, литыми деталями, сканью, эмалью и чернью.

В формах и орнаментации новгородских серебряных изделий можно порой усмотреть непосредственную связь с произведениями народного творчества. Серебряные литые, иногда украшенные эмалью кресты-тельники XVI и XVII вв., почти круглые, с трехлопастными концами, соединенными между собой, близки по своей форме большому деревянному резному Людогощенскому кресту XIV в. и древним каменным «поклонным» крестам, вписанным в круг. Но при всем сходстве небольшой размер делает их значительно изящнее, их рисунок и пропорции приобретают большую легкость и утонченность.

Не случайно именно Новгород, этот крупный центр ювелирного мастерства, стал родиной новой формы драгоценной посуды — золотого и серебряного ковша. Новгородские серебряники были первыми, кто перенес в металл древнюю форму деревянного ковша, основанную на многовековой традиции народного искусства. Слава лучших специалистов по изготовлению ковшей осталась за новгородцами и в XVI, и в XVII вв., когда эта форма посуды стала известна в России уже почти повсеместно. Новгородские серебряные ковши почти круглые, с высокими плотными стенками, больше и дольше, чем где-либо, сохраняют близость деревянной народной утвари. Даже такой усложненный и изукрашенный серебряный ковш, как сделанный для архиепископа псковского и изборского Иоасафа (1628—1634 гг.) (ГОП), с чеканными мелкими ложками, резным орнаментом трав и зеленой эмалью на мишени внутри, ближе к произведениям народного творчества, чем изысканные по форме, низкие, тонкостенные, овальные московские ковши.

Так же как и деревянная посуда, новгородские серебряные ковши, небольшие корчики и чарки делались гладкими или ложчатыми, причем «ложки» внутри вогнутые, часто обведены полосками с нарезкой, подражающими сканному жгуту, а в уголках между «ложками» чеканены бусины, большей частью строенные, имитирующие зернь. Такие же бусинки (по три) имеются и на серебряном ложчатом блюде 1659 г. в Новгородском музее.

Чарки и корчики работы новгородских серебряников очень нарядны, их отличает сочетание лаконичных традиционных народных форм с деталями, навеянными западноевропейским ювелирным искусством. Они большей частью имеют литую ручку сложной фигурной формы с изображением Самсона, раздирающего пасть льву, льва и единорога в геральдическом противостоянии или же с изображением цветов, поднимающихся из вазона; носик корчиков украшался литой головкой, маскароном или бутоном. Почти все они приподняты на граненый поддон или на литые ножки в виде грифонов, сидящих или лежащих львов.

Как на отличительную особенность новгородских серебряных ковшей, корчиков и чарок XVII в. следует еще указать нередко встречающееся внутри на дне резное, чеканное, литое или эмалевое изображение гуся или лебедя, рядом с которым иногда положено в траве крупное яйцо.

Возможно, что объяснение этого явления кроется где-то в очень глубокой древности. В изображениях на ковшах, корчиках, чарках и иконах XVI—XVII вв. водоплавающих птиц можно предположить отголоски каких-то отдаленных языческих образов.

Еще одна особенность новгородских серебряных корчиков и чарок —это пространные надписи, расположенные на венцах. Они настолько длинны, что часто не умещаются снаружи и продолжаются по внутреннему краю. Это не только имя владельца или пожелание «добру человеку» пить из этого сосуда «на здравие», но и длинные изречения, выражающие народную мудрость. В них говорится о том, что «умный человек подобен есть сосуду злату», или же сравнивается «совершенная любовь» с небьющимся золотым сосудом.

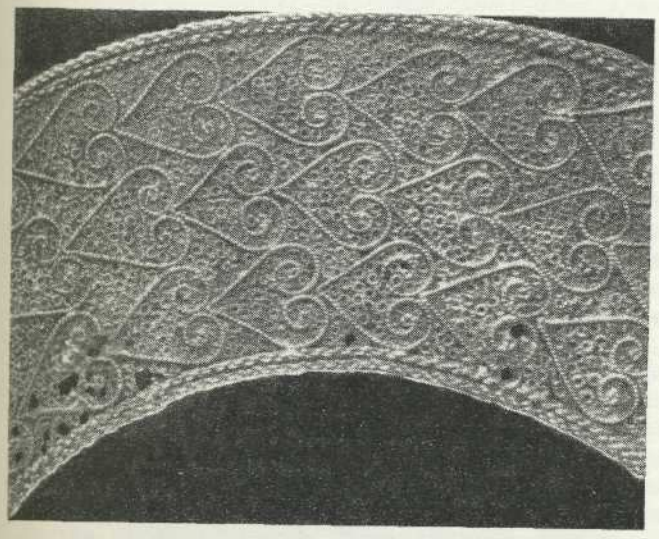
Орнаментация новгородских серебряных изделий XVI и XVII вв. богата и разнообразна, а отдельные мотивы, получившие в эти годы развитие, уходят корнями далеко в глубь веков, порой сочетаясь на одном предмете с новыми, реалистически трактованными. Отголоски сложной древней плетенки можно усмотреть и на поздних памятниках народного искусства Новгородского края, таких, как шитое тамбуром полотенце в собрании Новгородского музея, где изображен сказочный зверь, от которого расходятся в стороны, переплетаясь между собой, стебли с цветами и розетками. Узоры плетения на серебряных изделиях как XVI в., так и более ранних находят ближайшую аналогию в деревянной резьбе. В басме и чеканке, точно так же как в дереве, переплетающиеся стебли или ленты имеют глубокую ложбинку.

В XVI и XVII вв. как в деревянной резьбе, так и на серебряных изделиях Новгорода плетенка часто вводится в растительный орнамент и, несколько утратив свободу причудливых изгибов, она принимает определенную форму, иногда напоминающую «кафимский узел». Из него выходят стебли с листьями и цветами, которые являются продолжением плетенки. В таком виде этот мотив живет в ювелирном искусстве Новгорода до самого конца XVII в., когда он приобретает известную сухость, но неизменно сохраняет большое изящество.

Развитие древнего орнамента — стеблей, выходящих из кольца, как из устья вазы, или поднимающихся из цветка (крина),— тоже часто встречается на новго-

Серебряный сканный венец (деталь). Новгород. XV—XVI вв. ГИМ

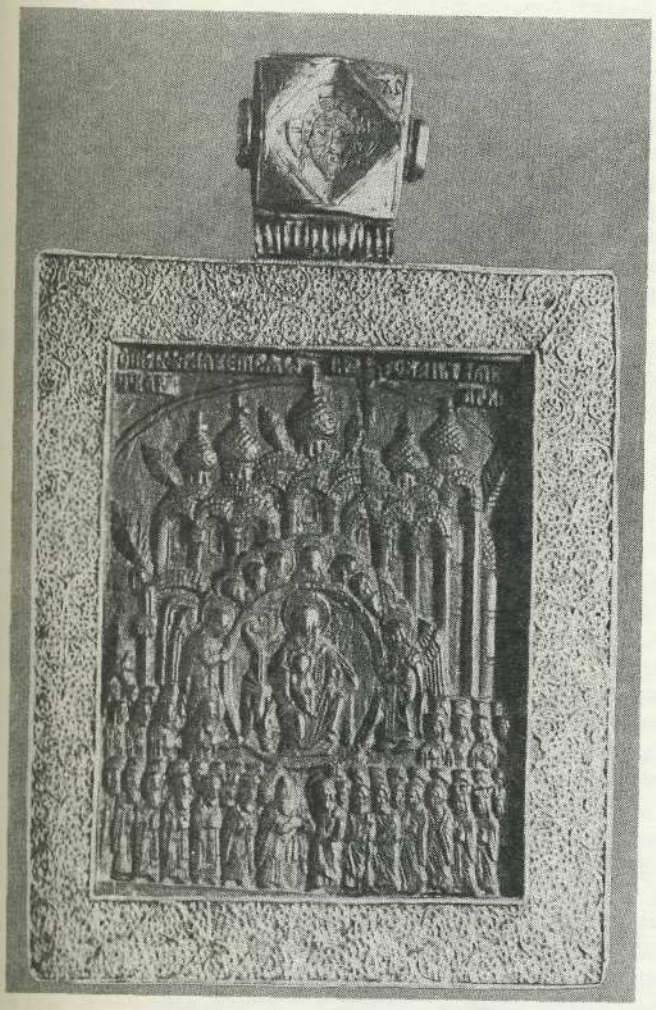
Nimbe, détail d'un revêtement d'icône en vermeil filigrané. Novgorod, XV^e — XVI^e siècles. Musée Historique d'Etat



Серебряная братина. Новгород. XVII век. ГИМ.

«Bratina» — coupe en vermeil avec décor gravé. Novgorod, XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat





Деревянный резной образок в серебряной сканной оправе. Новгород. XVI в. ГИМ.

Icône en bois sculpté, revêtement en argent filigrané. Novgorod, XVI^e siècle. Musée Historique d'Etat



Серебряная стопа. Новгород, 1766 г. ГИМ.

Timbale en argent. Novgorod, 1766. Musée Historique d'Etat

родских чеканных, басменных, сканных и резных изделиях XVI—XVII вв.

Трудно перечислить орнаментальные мотивы новгородской басмы XVI в., их очень много, и может быть, это богатство выбора определяет то, что на басменных окладах новгородских икон почти без исключения применялось несколько различных узоров на одном предмете — на венце, на фоне, на боковых, верхней и нижней частях рамы. Долго и часто встречается орнамент чешуйчатый, иногда с чередованием матовых и гладких чешуек, иногда же обогащенный включенными в чешуйки розетками.

Как в басме, так и в чеканке контуры отдельных частей предмета или орнамента часто обводятся полосками, имитирующими сканный жгут или спирально намотанную на стержень проволоку, которую можно часто встретить на более древних изделиях.

Новгородские серебряники были первоклассными чеканщиками, в этом труднейшем техническом приеме они достигли высоких вершин мастерства. Основное, что характеризует новгородскую чеканку XVI и XVII вв.,— это поразительная ее четкость, которая придает орнаменту рельефность и вместе с тем легкость и изящество. Высоко приподнятые над фоном стебли свободно вьются, переплетаются, пересекают друг друга, поднимаясь из раскрытого цветка (лилии), пропущенные сквозь кольца или цветы. Раздвоенные отростки стебля закончены каждый листком, один из которых наполовину прикрывает другой. Рельефные листки с острым гребешком, от которого спускаются в стороны блестящие гладкие скаты, четко вырисовываются на матовом фоне, покрытом мелким зернистым канфареньем.

Во второй половине XVII в. характер орнамента сильно изменяется. Часто встречаются прорезные чеканные узоры вьющегося стебля с пышными розетками и фантастическими цветами или плодами на отростках и ряды бусин, окаймляющие края предмета (НГМ). Орнамент и его выполнение в эти годы порой настолько сходны с изделиями Пскова, что не всегда представляется возможным определить, в каком из этих двух городов сделан предмет.

Широкое развитие получила в Новгороде серебряная скань, в особенности в XVI в., когда наблюдается большое разнообразие ее применения и исключительное богатство узоров, большей частью расположенных на фоне, сплошь покрытом мелкими серебряными сканными кружками.

Несмотря на тесную связь между Новгородом и Швецией (Стокгольм), где искусство скани также занимало значительное место в ювелирном деле, никаких черт сходства между сканью шведской и новгородской не улавливается. Каждая дает высокие достижения, но развивается по совершенно различным, непересекаемым линиям. Для новгородской скани XVI в. в особенности характерен появляющийся в конце XVI в. несложный ритмичный орнамент сердцевидных узоров, образованных соединенными по два спиралевидными завитками. Эти сердца из гладкой или свитой из двух нитей в веревочку скани возвышаются над фоном, сплошь заполненным мелкими кружками из более тонкой скани.

Истоки сердцевидного орнамента, известного в новгородской серебряной скани с конца XV в. и занявшего такое большое место в серебряном деле Новгорода в XVI в., следует искать в византийском искусстве.

Разница между тем, как трактовались сердцевидные узоры в византийском и новгородском серебряном деле, очень велика. На предметах византийской работы сердца соединяются по четыре и вписаны в медальоны в виде правильного круга, благодаря чему орнамент воспринимается как чисто геометрический орнамент кругов; или же сердца и пространство между ними заполнены сложными завитками, несколько скрадывающими очертания сердец; и, наконец, в цепочках из сердцевидных завитков тесно сближенные сердца находят друг на друга. В новгородском сканном орнаменте спокойный, ритмичный узор сердец очень четко выделяется на сплошном фоне мелких кружков из более тонкой скани. В тех же случаях, когда сердца сгруппированы по четыре, отсутствует геометризм орнамента, так как они не заключены в круг.

Во второй половине XVI в. новгородские сканщики часто применяли особый прием, который не встречается в работах мастеров других художественных центров, они выделяли основной рисунок в сканном орнаменте и отдельные его детали широкой, как бы кистью проведенной полосой. Полоса эта состоит из веревочки, свитой из двух нитей серебряной проволоки и положенной между двумя гладкими нитями.

Как и во многих других художественных центрах, в Новгороде появляется во второй половине XVI в. эмаль, украшающая сканный орнамент, но здесь она отстает в своем развитии от московской. Значительно дольше, чем в Москве, применяют в Новгороде «холодную эмаль», т. е. наложенную холодным способом, без обжига, яркую цветную мастику. Эмаль по сканному орнаменту, сменившая во второй половине столетия мастику, в противоположность светлой, богатой оттенками московской, отличается в Новгороде сдержанной гаммой темных тонов — синего, зеленого и черного.

Значительно большее развитие, чем в Москве, получила появившаяся несколько раньше эмали по скани эмаль выемчатая и покрывающая резные (гравированные) изображения и орнамент. На новгородских изделиях она всегда прекрасно отшлифована и обладает благодаря этому блестящей, гладкой поверхностью. В скупую гамму красок неизменно вводится черная, местами с синеватым оттенком, темно-синяя, иногда приобретающая почти черный цвет, и яркая прозрачная зеленая.

В XVII в. сканный орнамент, расцвеченный эмалью, часто обогащался путем вкрапления в эмаль мелкой зерни, которую клали на эмалевый слой перед последним обжигом. Мерцание мелких шариков создавало тесную связь оправы с цветной эмалью. Новгородские серебряники достигли того же впечатления иным путем: умелые чеканщики, они украшали лепестки и листья орнамента сотнями мелких рельефных чеканных бусинок, которые блестящими каплями выступали над слоем эмали. В конце XVII и начале XVIII в. встречается и иной подход к той же задаче: каждый шарик зерни припаивался в специально вычеканенное для него углубление, после чего предмет покрывался тонким слоем эмали. Подобные работы были возможны лишь благодаря большой точности и четкости, которыми отличались новгородские чеканщики. К концу XVII в. эмаль приобрела более яркую окраску, но большей частью не выходящую за пределы синей, зеленой, голубой.

Резьба (гравировка) на серебре получила в Новгороде меньшее развитие, чем скань и эмаль, и имеет

в XVII в. много общего с псковской орнаментальной резьбой. Как в Пскове, так и в Новгороде широкие, как ленты, стебли, листья и цветы разных растительных узоров покрыты мелкими черточками и точками, создающими впечатление пестроты и приглушающими блеск металла.

Несколько особняком стоят работы одного из новгородских резчиков по серебру второй половины XVII в. Григория Иванова, работы которого заслуживают особого внимания.

В работах мастера Григория можно усмотреть много сходства в сюжетах и манере их передачи с народным искусством Новгородского края.

В резьбе Григория Иванова нельзя не отметить общей для всех средневековых серебряников черты — при всей виртуозности в исполнении узоров, фигуры животных и в особенности людей, хотя очень выразительные и конкретные, порой несколько грубоваты и примитивны.

В первой четверти XVIII в. Новгород остается еще настолько значительным центром ювелирного дела, что известны случаи, когда московские серебряники переезжали туда «для прокормления» и нанимались в помощники к новгородским серебряных дел мастерам.[55]

Влияние высокого мастерства серебряников Новгорода распространилось далеко за пределами их края. Большое значение имело новгородское серебряное дело и для прикладного искусства Москвы. Приемы работы и орнаментальные мотивы, характерные для искусства Новгорода, нередко звучат в изделиях мастеров Золотой и Серебряной палат Московского Кремля. Известны имена новгородских серебряников, которые привлекались для работы в Москве, где они, несомненно, насаждали свои навыки и вкусы; в свою очередь, они возвращались на родину обогащенные опытом работы с московскими мастерами.

В 1556 г. из Новгорода были затребованы в Москву «серебряные мастера Родион и Артемий Петровы с братьею и с детьми, которые их братья и дети горазди серебром образом окладывати». В 1576—1577 гг. «к Москве к государю в серебряные мастера» был взят из Новгорода серебряник Некрас, живший в переулке на Славкове улице. В 1581—1582 гг. «у государя на Москве» живут серебряники Третьяк Калинин с сыном Иваном. В 1583—1584 гг. мастер Ларион, имевший двор «на Янове улице от Волхова по правой стороне», также значится отозванным из Новгорода для работы в столице.

Новгородские серебряники продолжали обслуживать Москву и в XVII в. В 1653 г. шесть мастеров были одновременно вызваны из Новгорода для работы над украшением нового иконостаса Успенского собора Московского Кремля и для выполнения других заданий — Виктор Амосов, Григорий и Кирилл Ивановы, Степан Марков, Илья и Ларион Михайловы. Выше упоминался новгородец Григорий Иванов, выполнявший в 70-х годах XVII в. серебряную посуду для патриарха.

Велико было значение новгородского серебряного мастерства и для художественных центров русского Севера. После утраты Новгородом его независимости многие новгородцы переселились на Северную Двину. Родственные искусству Новгорода черты отчетливо видны в прикладном искусстве северных областей. Эта близость улавливается в особенностях приемов работы, в орнаментации и выборе сюжета для изображений, в сканных и эмалевых работах вологодских мастеров XVI в., в выполненных костромичами в XVI и XVII вв. сканных узорах спиралей на фоне, покрытом мелкими кружками.

Петербург (Ленинград)

Изделия ювелиров Петербурга (Ленинграда) имеются почти во всех музеях Советского Союза.

Развитие золотого и серебряного дела в Петербурге было прежде всего связано с новыми явлениями в архитектуре, игравшей ведущую роль в развитии как изобразительного, так и декоративного искусства того времени. Это влекло за собой иное понимание объема, иное чувство пропорций, соотношения частей предмета и распределения орнамента на нем, знаменовавших рождение искусства, качественно отличного от средневекового.

В связи с закрытием Золотой и Серебряной палат в Московском Кремле и превращением Оружейной палаты из «академии декоративных искусств» в административный центр лучшие мастера были переведены в Петербург.

В начале столетия в серебряном и в особенности в золотом деле Петербурга замечался некоторый застой. Огромные расходы на военные нужды и на строительство новой столицы оттеснили на задний план вопросы, возникавшие в связи с задачами роста и совершенствования декоративных искусств. Отсутствие русского серебра и золота также затрудняло увеличение производства серебряных и золотых изделий.

Успехи зодчества вводили в обиход все новые элементы в формах и декоре изделий из драгоценных металлов, а изменения в экономике, расширение связей с европейскими государствами, рост торговли и обмена и утверждение общеевропейских норм быта влекли за собой появление новых форм посуды, сервировки стола, украшений комнат и одежды.

Значительное число иностранных художников и архитекторов, вызванных Петром I в Петербург, и многочисленные «пенсионеры», т. е. наиболее даровитые молодые архитекторы, которых отправляли в Париж, Голландию и Италию для усовершенствования, сыграли большую роль. Возвращаясь на родину, они, конечно, привозили с собой новые навыки и моды. В результате в Петербурге образовалось новое направление в серебряном и золотом деле, внесшее много западноевропейского в русское декоративное искусство.

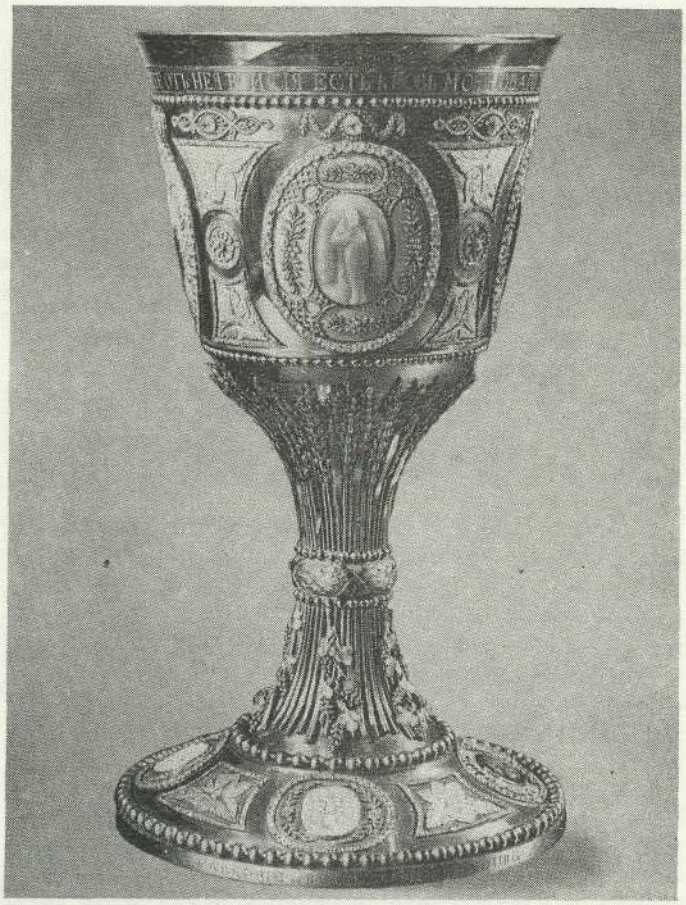
Поиски серебряной руды, долгие годы не дававшие больших результатов, в первой половине XVIII в. увенчались блестящим успехом. В 1730-х годах русские серебряники уже работали из колыванского серебра. В 1750—1753 гг. из добытого на Колывани серебра была выполнена монументальная, пышная рака Александра Невского.

Петербургские золотых дел мастера и ювелиры Позье, Адор, Шарф и другие выполнили в XVIII в. много высококачественных работ, среди которых одна из самых роскошных и прекрасных — корона Екатерины II, сделанная в 1762 г.

Следует, однако, отметить, что наряду с широкоизвестными, исключительно пышными, бытовавшими при дворе и в великосветских кругах драгоценными предметами, авторы которых шли в смысле форм и орнаментации в ногу с мастерами Западной Европы,

Золотой потир. Петербург. Начало XIX в. Мастер Ивар Бух. Частное собрание.

Calicé en or avec peintures sur émail. St.-Pétersbourg, début du XIX^e siècle. Oeuvre d'Ivar Boukh. Collection privée



в Петербурге работали и мастера более скромные, обслуживавшие более широкие слои населения и в значительной степени сохранявшие и развивавшие старые традиции русского ювелирного искусства.

Черневое дело не получило широкого развития в Петербурге XVIII в. Ряды петербургских серебряников на протяжении всего столетия пополнялись московскими мастерами, но это были в основном чеканщики, черневых дел мастеров в первой половине столетия не хватало и в Москве. Не могли помочь в этом деле и приезды в Петербург мастеров из Костромы, Переяславля Рязанского, Люблина, Сольвычегодска [56] и других городов. Гораздо большее значение имел переезд в столицу серебряников из Великого Устюга [57]. Наличием устюжских мастеров объясняется характер почти всех сохранившихся петербургских черневых изделий: фон вокруг изображений канфарен мелкими кружками, чернь же на них очень темная и положена по частой, густой резной штриховке и сетке, местами сливаясь в сплошные черные пятна.

В течение всего XVIII в. и в особенности во второй его половине к царскому двору привлекались многочисленные серебряных и золотых дел мастера, происхождение и национальность которых были очень разнообразны. Среди них были шведы, финны, прибалтийские немцы, французы, швейцарцы и многие другие. Почти все они входили в иностранный цех, куда принимали только иностранных подданных. После перехода в русское подданство они вступали в русский цех. Иностранцы имели свои мастерские и многочисленных русских учеников и подмастерьев. Замечательный золотых дел мастер Шарф родился в Москве, где и начал свое учение. Приехав в Петербург в 1767 г., он в 1772 г. стал мастером золотых дел Петербургского иностранного цеха и до своей смерти (1808 г.) был одним из лучших эмальеров Петербурга.

В середине и второй половине XVIII в. увлечение миниатюрной живописью очень велико. Живописные изображения на эмали помещали на самых разнообразных бытовых предметах: в медальонах, кольцах, брошах, браслетах, на табакерках, коробочках и шкатулках. Они продолжали бытовать также и в виде самостоятельных портретных изображений.

Миниатюрный портрет на эмали получил распространение не только в высших кругах столичного общества, но и значительно шире.

Интерес к эмалевой живописи не угасал на протяжении всего XVIII в. В Академии художеств был учрежден специальный «живописный на финифти миниатюрный класс», упоминание о котором впервые встречается в 1781 г. Академик Петр Герасимович Жарков (1742—1802 гг.), который с 1779 г. вел класс миниатюрной живописи, был назначен в 1790 г. руководителем класса живописи по эмали. Им был выполнен ряд портретов Екатерины II, о которых сохранились сведения в документах и в переписке императрицы.

В первой половине XIX в. завершил свое развитие лаконичный и монументальный стиль русского классицизма. Эстетические идеалы и образы античной классики находят в те годы отражение во всех отраслях прикладного и изобразительного искусства, несколько запаздывая в серебряном деле по сравнению с архитектурой, живописью и скульптурой. Капризные формы утвари и украшений XVIII в. сменяются строгими четкими формами, часто приближающимися к прямоугольнику, кругу, овалу, шару или цилиндру. Густая и причудливая орнаментация уступает место холодному блеску ровной, гладкой полированной поверхности с отдельными барельефными украшениями, выполненными механической штамповкой или в исключительных случаях чеканкой, с полосами вальцованного орнамента, опоясывающими отдельные части предмета.

Обильно вводятся архитектурные мотивы и органически с ними связанные антикизированные скульптурные детали. Стройные, вытянутые женские фигуры, задрапированные в античные одежды, поднятыми руками поддерживают чаши, вазы, корзины для фруктов, свещники канделябров. Подсвечники и канделябры в виде колонн с каннелюрами украшаются гирляндами, вазами, кистями, литыми львиными, бараньими или козлиными головками, фигурами амуров, кариатид, оленей, лебедей, грифонов, сфинксов. Ручки серебряной миски работы петербургского мастера Штанга (1803—1819 гг.) сделаны в виде амуров, держащих венки. На вазе его же работы обнимающиеся амуры держат колчаны для стрел.

Петербургские мастера, так же как и московские, в 20—30-е годы делают много гладких сосудов с накладными барельефными штампованными изображениями и полосами вальцованного орнамента. Хороводы танцующих женских фигур в антикизированных одеждах, амуры, колесницы и другие

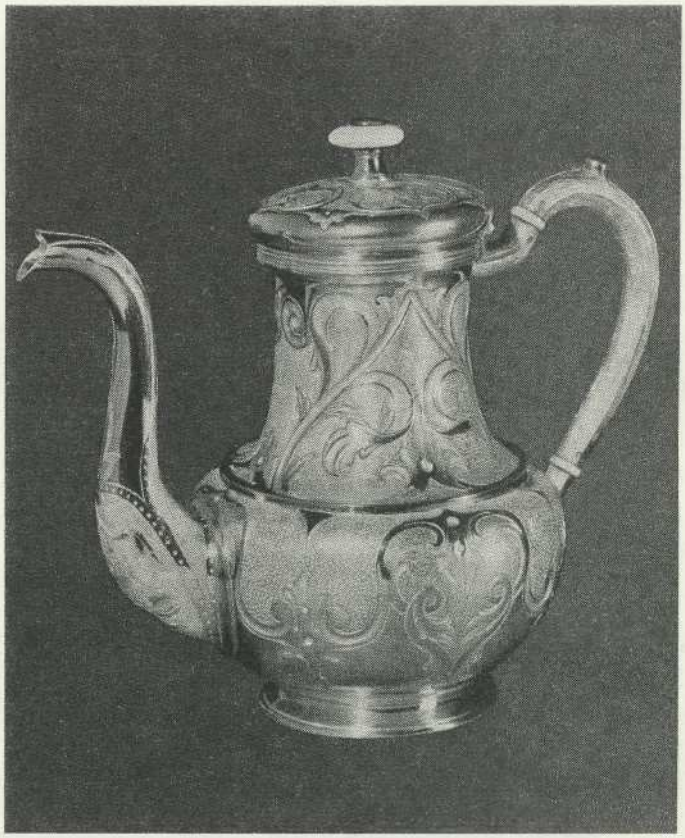
Серебряная миска. Петербург. 1802 г. Мастер Бреденберг. ГИМ.

Soupière en argent. St.-Pétersbourg, 1802. Oeuvre de Bredenberg. Musée Historique d'Etat

Серебряный кофейник. Петербург. 1857 г. Мастер И. Миллис. Частное собрание.

Cafetière en argent. St.-Petersbourg, 1857. Oeuvre de I. Millis. Collection privée







Серебряные чайники. Петербург, 1826 г. Мастер Херншгедт. Частное собрание.

Théières en argent. St.-Petersbourg, 1826. Oeuvre de Hernchtedt. Collection privée

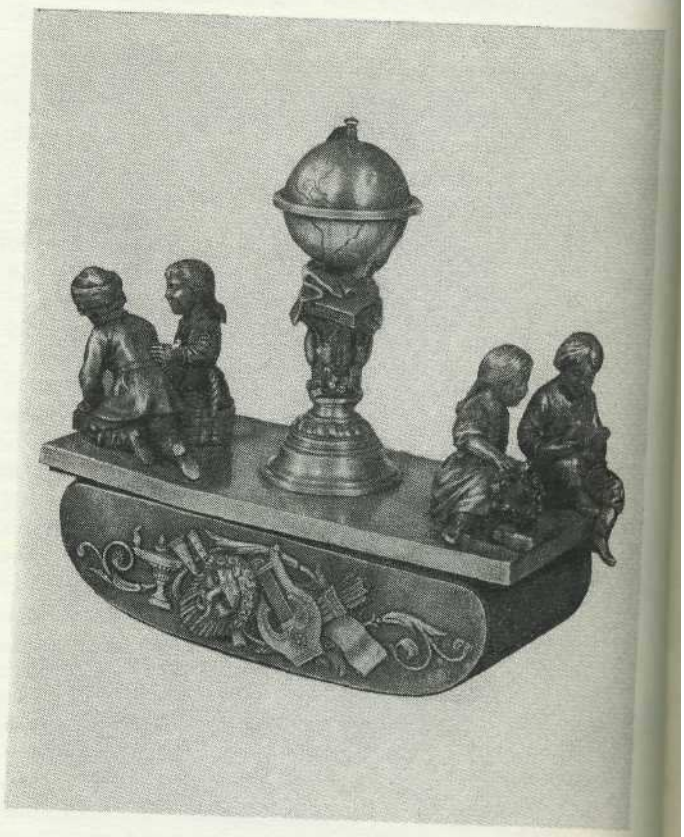
Серебряный подсвечник. Петербург, первая четверть XIX в. ГОП

Flambeau en argent. St.-Pétersbourg. Début du XIX^e siècle. Musée du Kremlin de Moscou



Пресс-папье с серебряной скульптурной группой. Петербург, 1887 г. Фирма Хлебникова. ГИМ

Presse-papier avec sculptures en argent. St.-Pétersbourg, 1887. Oeuvre de I. Khlebnikov. Musée Historique d'Etat



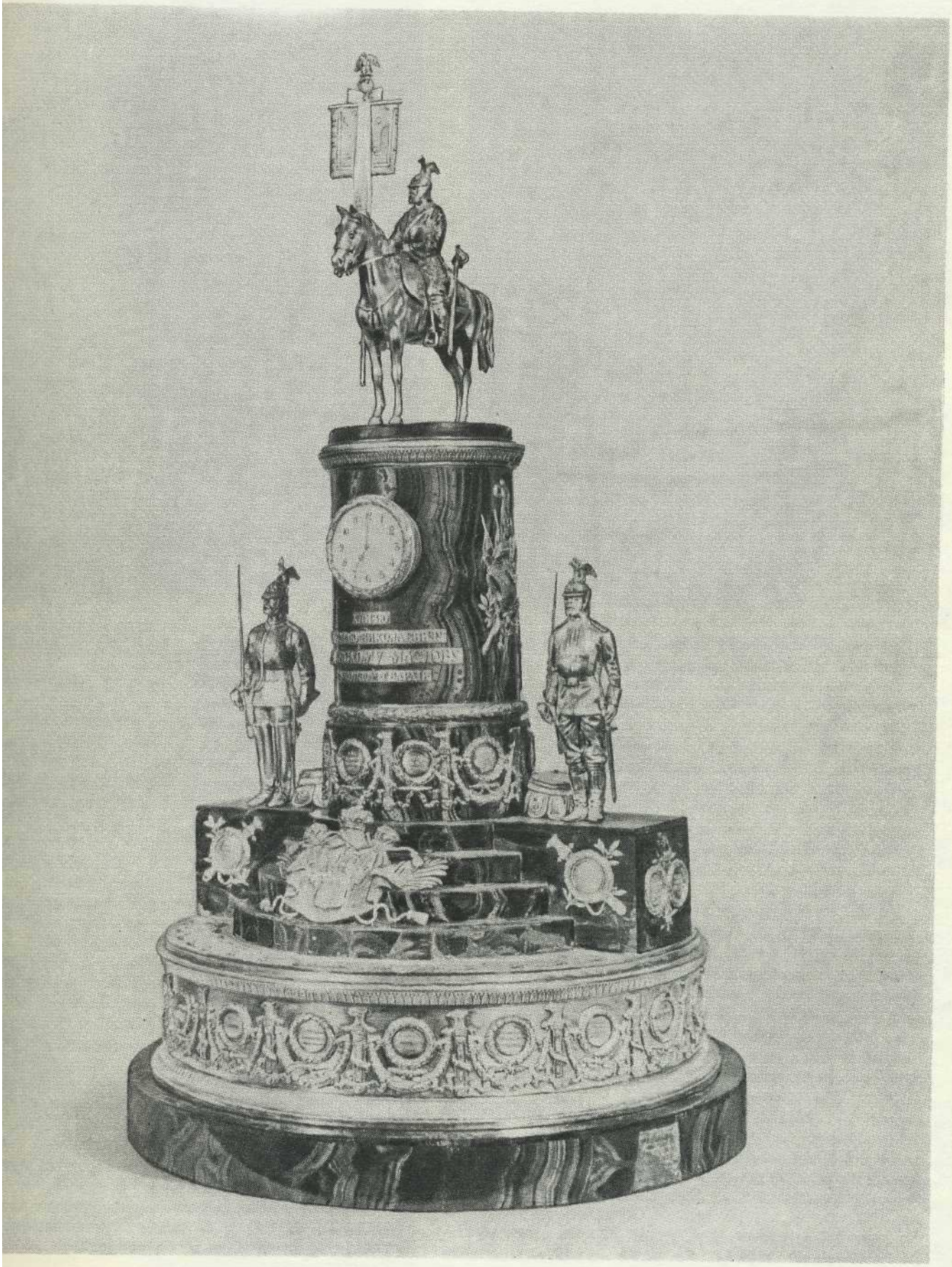


Настольное украшение. Петербург, конец XIX в. Фирма Сазикова. ГИМ

Ornement de table. St.-Pétersbourg, fin du XIX^e siècle. Oeuvre de Sazikov. Musée Historique d'Etat

Серебряные часы с малахитом. Петербург. 1901 г. Фирма Фаберже, мастер Ю. Раппопорт. ГИМ.

Pendule en malachite montée en vermeil. St.-Pétersbourg, oeuvre de J. Rappoport. (Firme de Fabergé), 1901. Musée Historique d'Etat



Черепаховый гребень в золотой оправе. Петербург, начало XIX в. ГИМ

Peigne en écaille, monté en or, orné d'un camée. St.-Pétersbourg, début du XIXe siècle. Musée Historique d'Etat



Звонок из камня в золотой оправе. Петербург, конец XIX в. Фирма Фаберже. ГИМ.

Sonnette en pierre, montée en or. St.-Pétersbourg, fin du XIXe siècle. Oeuvre de Fabergé. Musée Historique d'Etat



подобные изображения украшают эти сосуды. Ручки кружек с фигурами грифонов и дельфинов или в виде переплетающихся завитков спаяны из двух штампованных половин. Крышки увенчаны головой в античном шлеме или венком.

В первой половине XIX в. золотые и серебряные предметы часто украшают живописными эмалевыми дробницами. На золотых табакерках и коробочках располагаются на стенках, крышке и дне выполненные живописной эмалью портреты, пейзажи, антикизированные сцены. В начале столетия продолжают работать выдающиеся миниатюристы Петр Росси и Дмитрий Евреинов.

Эмаль на изделиях петербургских мастеров второй половины XIX в. встречается значительно реже, чем в Москве. Кроме живописи на эмали применяется прием покрытия тонким слоем прозрачной эмали вырезанного на золоте или серебре изображения или орнамента. К концу века этот прием получает широкое развитие: нанесенные механизированным путем (гильошированные) узоры покрываются эмалью ярких интенсивных цветов, сквозь которую просвечивает резной орнамент.

Для петербургской фирмы Грачевых характерны выполненные с большим мастерством плоские узоры тончайшей скани с эмалью блеклых тонов, с преобладанием желтого и зеленого цветов. Интересные ювелирные изделия с живописной эмалью вышли из мастерской петербургского ювелира Карла Гана. На крышке золотого портсигара работы этого мастера изображен корабль на фоне лучей заходящего солнца, выполненных гильошировкой под тонким слоем опаловой эмали (ГИМ).

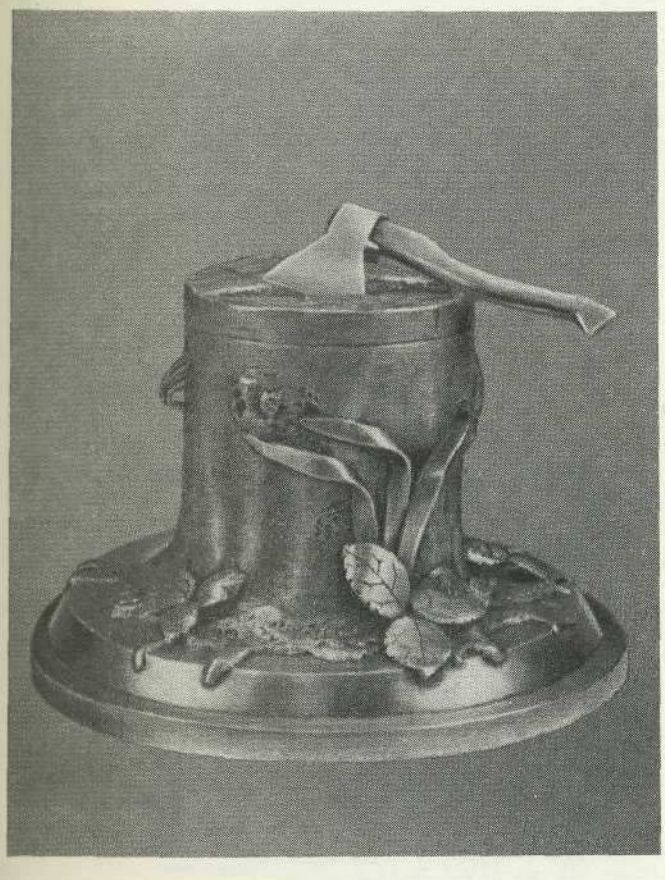
В XIX в. в Петербурге черневое мастерство не имело широкого развития. В 1820-е годы туда временно выезжал из Великого Устюга первоклассный мастер черневого дела Василий Федорович Залесов, позднее вернувшийся на родину, где его имя упоминается в документах в 1832—1840 гг. Залесов сохранил в своих работах, как в орнаменте, так и в технических приемах, традиции лучших мастеров русского Севера поры расцвета искусства черни.

Во второй половине XIX — начале XX в. черневое искусство Петербурга особого развития не получило. В отчетах художественно-промышленных выставок встречаются имена петербургских ювелиров Ходжаева (или Ходжояна), Грикурова и Дальмана, которые выпускали черневые изделия типа кавказских украшений-сувениров, серебряные пояса, булавки, запонки, браслеты, кинжалы и т. д., очевидно рассчитанные на сбыт не только в Петербурге и Москве, но и на Кавказе. Часто среди узоров помещалась надпись «Кавказ». Чернь применял в своих работах и мастер Бах, успешно экспонировавший в 1876 г. в Филадельфии серебряную вазу и браслеты, украшенные чернью.

В связи с реформой 1861 г. наблюдается особый интерес к народной тематике, которая не могла не найти отражения не только в литературе и изобразительном искусстве, но и в произведениях прикладного искусства, и в частности, в ювелирном деле. На серебряной кружке петербургской работы 1862 г.

Серебряная чернильница. Петербург, 1880 г. ГИМ.

Encrier en argent. St.-Pétersbourg, 1880. Musée Historique d'Etat



из собрания Гос. Исторического музея помещены изображения пахаря и крестьян, распиливающих дрова. Это одно из первых изображений крестьян за работой. Из произведений на ту же тему следует отметить удачную скульптурную группу, изображающую крестьянских детей — мальчика в «русской» рубахе и девочку с длинной косой около большого снопа, служащего подставкой для стеклянной вазы, выполненной фирмой Никольс и Плинке в 1867 г.

Петербургские серебряники второй половины XIX в. воспроизводят в металле фактуру различных материалов — дерева, кожи, ткани. Например, в 1864 г. — портсигар в виде кожаной рукавицы, в 1880 г. — чернильницу в виде пня с застрявшим в нем топором (ГИМ).

Стиль «модерн» принимался далеко не всеми русскими ювелирами, однако встречаются отдельные очень интересные предметы, красивые по силуэту. К ним можно отнести, например, небольшую чарку работы мастера Брагина с фигуркой обнаженной девушки с длинными разметавшимися волосами, плывущей на дельфине (ГИМ).

В XIX–XX вв. всемирную известность русским ювелирным изделиям из поделочного камня принесло Петербургское отделение фирмы Фаберже.

Предки Фаберже в XVII в. покинули Францию и поселились в Пернау (Эстония). В начале XIX в. Густав Фаберже переехал в Петербург, где в 1842 г. открыл небольшую ювелирную мастерскую. Его старший сын, Петр Карл, получил специальное художественное образование за границей и, вернувшись в Петербург в возрасте 24 лет, возглавил мастерскую отца, которая к этому времени превратилась в большое предприятие, где работало около 500 рабочих. Карл Фаберже привлек на свою сторону несколько талантливых ювелиров, имеющих свои небольшие мастерские,— таких, как Михаил Перхин, Юлиус Раппопорт, Эрик Коллин, Август Холмин, которые работали целиком на фирму Фаберже.

Мастера фирмы много внимания уделяли подбору камня, добиваясь того, чтобы он по своей тональности, по своему характеру и узору больше всего подходил для выражения творческого замысла художника и вместе с тем чтобы в каждом произведении как можно лучше проявлялись его природная красота и декоративные качества. Фирма Фаберже применяла отечественные камни, найденные главным образом на Урале,— яшмы различных цветов, обсидиан, родонит, халцедон, агат, малахит и др. Широко использовался и горный хрусталь.

Несколько особняком стоит большая группа предметов из камня — это цветы, изготовление которых с начала XX в. заняло в производстве фирмы Фаберже видное место. Нарциссы и жасмин из белого кварца, душистый горошек из агата, родонита и кварца с листьями из нефрита или зеленой яшмы, ветка рябины и земляники с ягодами из пурпурина помещены в стаканы из горного хрусталя.

Для фирмы Фаберже характерна прозрачная, яркая эмаль по золотому фону, покрытому гильошировкой. Эмаль, почти без исключений, однотонная, что придает особую элегантность и строгость драгоценным безделушкам работы этой фирмы.

Псков

Изделия ювелиров Пскова хранятся в Гос. Историческом музее, Гос. музеях Московского Кремля, Псковском гос. историко-художественном и архитектурном музее-заповеднике, Гос. Русском музее, Гос. Эрмитаже, Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике.

Серебряники занимали сравнительно скромное место среди населения Пскова, но их произведения значительны и самобытны.

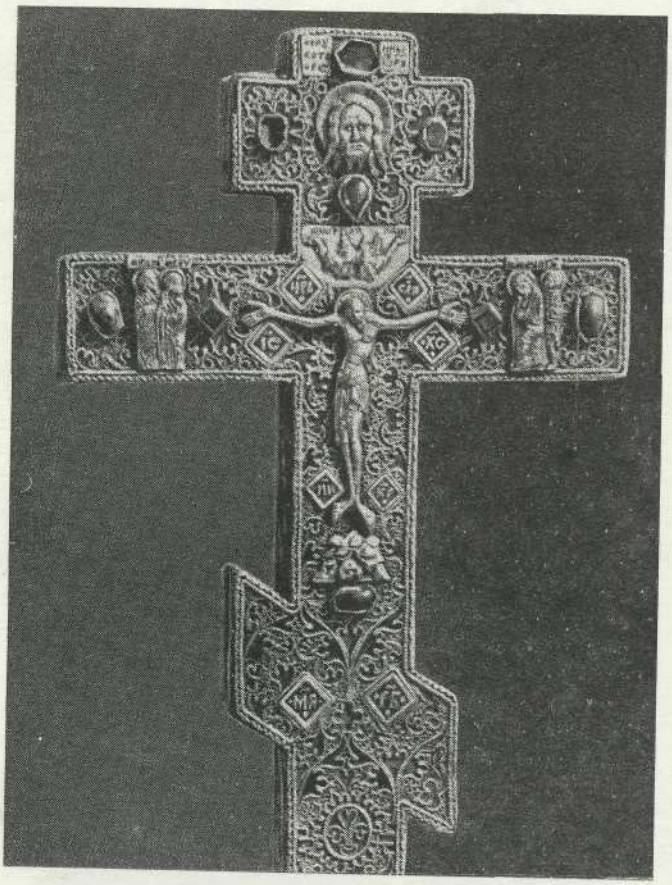
В серебряных изделиях Пскова много общего с новгородскими, однако псковские вещи отличаются своеобразием, только им присущим. Сила и свежесть орнамента и его особенности, основанные на глубоких традициях народного творчества, отмечаются в псковском серебряном деле как в XIV в., так и позднее, в XVI и XVII вв.

Псков, крупный пограничный город, выделялся среди других русских городов широтой торговли и ремесленного производства. В XVI в. в городе было 1478 торговых помещений. В рядах, которых насчитывалось более 40 и среди которых был и Серебряный ряд, велась оживленная торговля. Ливонская война, осада Пскова в 1580 г. Стефаном Баторием и большие пожары привели к временному упадку городских ремесел. Но вскоре ремесло и торговля начинают вновь процветать и на многие годы остаются основным занятием псковичей. В 1666 г. насчитывается 40 видов ремесла, которым было занято посадское население, в том числе серебряное («серебряницкое») мастерство [58].

Псков был не только крупным местным торговым центром, но и транзитным пунктом для направлявшихся за границу русских товаров. Туда ездили купцы из Ярославля, Костромы и других приволжских городов; там имели место оживленные торговые сно-

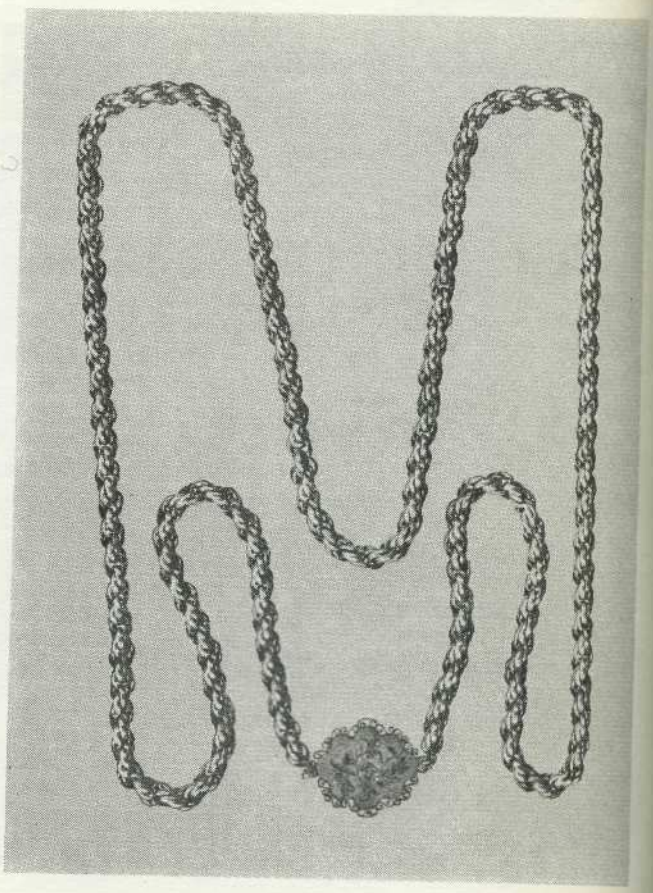
Крест напрестольный со сканью и эмалью. Псков, 1603 год. ПКМ

Croix en vermeil décorée de filigranes et d'émail. Pskov, 1603. Musée de Pskov



Серебряное женское украшение. Псков. XIX век. ГИМ.

Ornement de femme en argent. Pskov, XIX^e siècle. Musée Historique d'Etat



шения с польско-литовским государством, с городами Прибалтики.

Известны имена серебряников XVI в.: Стефана, который в первой половине столетия прожил около трех недель в Кирилло-Белозерском монастыре, и Андрея (Ондрюши) Михайлова, имевшего в 1585—1587 гг. двор в Пскове на «Кузмодемьянской» улице и лавку в Серебряном ряду, «идучи от Большово ряду от Оксиньи святые к старому Пушечному двору по правой стороне». Но связать эти имена с теми великолепными произведениями псковского серебряного мастерства, которые сохранились до наших дней, не представляется возможным. Немногим полнее данные и о серебряниках XVII в. Невелик был и весь посад, в 1673 г. в нем насчитывалось лишь 803 двора [59].

По «сметному списку» денежных доходов с посада города 1668 г., серебряников, посадских людей, платящих оброк и пошлину со своих дворов и лавок, значится всего только девять человек [60]. Из них Дементий (Демка), выходец из Старой Руссы, платил за лавку, «что была раньше Артешки иконника», 3 алтына 3 деньги; Евстратий Иванов — за лавку, принадлежавшую прежде его отцу, серебрянику Ивану Тимофееву, 6 алтын 2 деньги; Венедикт Сарпунов — за лавку, бывшую до него во владении серебряника Якова, 8 алтын 2 деньги. Лука (Лучка) Дементьев, Иван Степанов и Меркула имели по два лавочных места каждый, и лишь три серебряника из девяти не имели собственных лавок для продажи изделий и платили только за свое дворовое место — Константин Иванов Возков, Архип Федоров и Савва [61]. В том же «сметном списке» упомянуты и дворовые места, которые в прошлые годы были заняты, а теперь пустовали или перешли к наследникам: «вдовы Пелагеи... Савинской жены серебряника», «осташковца Максимки серебряника» и в «Середнем городе» — серебряника Ивана [62].

Посадское население пополнялось «пришлыми людьми», которые пришли в Псков после 1646 г., «живут... меж посадских людей и всякими торговыми и рукодельными промыслы промышляют... поженились посадских людей на женах и на дочерях и на вдовах и на девках, и дворами и животами их владеют» [63]. Среди «пришлых людей», по переписной книге 1684—1685 гг., значатся серебряники Панкрашка и Сенка Герасимовы, крестьяне-бобыли помещика Григория Шестунова [64].

Синодики псковских церквей несколько дополняют сведения о серебряниках второй половины XVII в. [65] В синодике Троицкого собора значится имя бывшего серебряника Конона — «схимонаха Корнилия», который принял перед смертью постриг и схиму. Там же записан оловянщик «схимонах Серапион» и уже известные нам по переписной книге 1668 г. серебряник Савва и его жена Пелагея [66]. Имена двух последних встречаются и в помяниках других церквей.

Синодик Нововознесенской церкви содержит интересную запись о «строении и подаянии» псковитянина, посадского человека, серебряника Михаила Сарпунова, сына Венедикта-серебряника, упоминающегося в «сметном списке» 1668 г. В записи указано, сколько денег уплатил Сарпунов за различные перестройки, сделанные в церкви Нововознесенского девичьего

монастыря, а также упомянут вклад, который серебряник внес собственным трудом. Им были выполнены безвозмездно для той же церкви следующие работы: «построено к Богородице Владимирской новая гривенка и за левый клирос к Николаю Чудотворцу три венца и за дело ничего не взято» [67]. «Род Михаила серебряника» и его отца Венедикта записан также в синодике Николо-Любятинского монастыря, где имеются имена и других мастеров: «род Яковлева серебряника», «род Стефаниды серебряничихи», «род Ивана Стефанова сына серебряника» и уже упоминавшегося серебряника Саввы [68]. Род серебряника Луки Дементьева занесен в датированный 1694 г. синодик церкви Рождества Пресвятой Богородицы и Покрова с Пролома от Покровских ворот [69].

Помимо посадских мастеров, в псковском Печерском монастыре были свои серебряники, которые обслуживали нужды монастырского начальства и производили различные работы для церковных ризниц. Отчитываясь в 1639 г. в наличии казенного имущества, архимандрит Порфирий не смог предъявить «четыре гривенки» (т. е. около 800 г) ртути и сказал, «что та де ртуть изошла в серебряное дело», выполнявшееся в монастыре [70].

В 1674 г. наряду с иконописцем Никитой Ермолиным, часовщиком, «стекольником», кузнецом, плотниками, хомутниками и бочарами в монастыре постоянно работал и получал «за жилое по полтине на полгода» серебряник Козма [71]. В 1678 г. его сменил Терешка Козмин, по-видимому сын серебряника Козмы, который жил во дворе на монастырском посаде и также значился монастырским серебряником [72].

Ревизские сказки первой четверти XVIII в. сохранили значительно более полные данные о псковских серебряниках, чем документы XVI и XVII вв. По переписи 1722 г., мастеров-серебряников было в Пскове 14 человек. Обучение мастерству начиналось с детского возраста. «Архиерейского дома бобыль» Феодосий Парфенов, например, пришел в Псков восьми лет от роду после смерти отца «и пристав живу у псковитина, посацкого человека, Якима серебряника на Завеличье... для научения серебряного мастерства» [73]. Десяти лет был отдан учиться серебряному делу Семен Михайлов, отец и дед которого «старинные были Гремячего монастыря слуги и жили во Пскове своим двором и в прошлых давних годах умерли» [74]. Обе записи касаются мальчиков-сирот, вынужденных обучаться мастерству у посторонних, тогда как сыновья серебряников с малолетства принимали участие в работе своих отцов, а позднее наследовали их оборудование и лавки.

Псковским серебряным изделиям XVI в. присущи сильные, выразительные образы, лаконичные по художественному языку, и большое разнообразие вариантов орнамента, нередко близкого деревянной резьбе Новгородско-Псковского края и в который почти всегда включены розетки, часто обрамленные бусинами, или как цветы, заканчивающие стебли. Мотив розеток и звезд в многочисленных вариантах на протяжении многих столетий неизменно встречается в прикладном искусстве Пскова. Возможно, происхождение его связано с древним народным орнаментом «солнц». Некоторые варианты розеток, несомненно, являются поздними отголосками византийского искусства так же, как и ритмично вьющийся стебель, побеги которого образуют круги и закончены крупными стилизованными цветками.

Так же как и в Новгороде, в орнаменте серебряных изделий Псковского края большое место занимает плетенка из ремневидных полос с желобком посредине каждой полоски. Узоры псковской серебряной басмы частично сходны с новгородскими, но среди них имеются и иные, очень своеобразные, сложные и красивые. Встречается орнамент вазонов с цветами или же схваченных колечком и законченных листьями стеблей, образующих сердцевидные узоры и круги; ритмично вьющийся стебель, отростки которого закончены девятилепестковыми розетками и фантастическими цветами. Так же как и новгородцы, псковские серебряники используют вместо матрицы для басмы сканный орнамент, по которому делают оттиски полос или венцов для окладов икон.

Скань работы псковских серебряников сходна с новгородской в основном лишь в том, что узоры ее развертываются на фоне, сплошь усеянном мелкими сканными кружками. Псковские сканные серебряные венцы и панагии XVI в. преимущественно украшены обращенными в разные стороны спиральными завитками из гладкой проволоки на фоне мелких сканных кружков. Форма псковских панагий XVI в. своеобразна, большей частью они двенадцатигранные, с вогнутыми гранями и с ажурными выступами по краю из свитой в две нити сканной веревочки. Живописные изображения помещены под выпуклыми кусками горного хрусталя, а в качестве подвесок и вставок использованы византийские камеи.

С конца XVI в. сканный орнамент часто расцвечивался эмалью, большей частью темно-синей и темно-зеленой, иногда также бирюзовой или голубой. В XVI в. встречается и выемчатая эмаль тех же тонов с добавлением черной.

Индивидуальные особенности и высокие достижения псковского серебряного дела наиболее отчетливо выражены в резьбе по серебру. Здесь псковичи достигли высоких вершин мастерства. По разнообразию приемов, выразительности орнаментации и силуэтных изображений псковская резьба по серебру сильно отличается от работ других художественных центров. Едва ли не лучшее, что создали псковские серебряники, это массивные, круглые, глубокие церковные блюда и дискосы XVI и XVII вв., гладкую поверхность которых они блестяще использовали, с большим художественным тактом располагая на ней сложные, порой многофигурные композиции (ПКМ).

Чередование серебряных и покрытых бледной позолотой деталей, переходы от тонкой чистой линейной резьбы к глубокому оброну служат псковскому серебрянику подобно краскам в руках иконописца.

Псковские мастера умело вписывали в круг массовые сцены, передавая скупыми средствами движение и эмоции изображенных фигур. По борту блюд вырезаны широкие ленты надписей между двумя орнаментальными полосками, выполненными глубокой четкой резьбой на фоне густой косой штриховки. Местами буквы украшены листочками, птичьими головками и человеческими личинами. Надпись прерывают круги, заполненные сложным орнаментом с цветком в центре, близко сходные с кругами, украшающими резное деревянное моленное царское место 1572 г. из новгородского Софийского собора.

Сложные темы и многофигурные композиции продолжают интересовать псковичей и в XVII в. Лаконичная, обобщенная трактовка фигур сохраняется в резьбе. Однако с нарастанием реалистических черт

в искусстве мастера приходят к созданию новых образов, активных, жизненных, далеких от прежних условных изображений. Образы простых, земных людей вводятся в канонические сюжеты. Так, на псковских церковных чашах и дискосах в сюжеты «Страстей» введены реальные живые люди, одетые вместо хитонов и гиматиев в русские одежды. В «Снятии со креста» на дискосе из собрания Псковского музея вместо «предстоящих» в длинных драпировках, скрывающих фигуру, изображены юноши в коротких, стянутых поясом одеждах с нашивками на груди, в мягких сапогах и шапках с опушкой. Один из них спускается по лестнице, двое поддерживают тело Христа. Наблюдающий за ними воин одет в иноземное платье, широкополую шляпу и сапоги с отворотами. Много полных динамики небольших фигурок активно действующих людей, одетых в русское платье, имеется в резных изображениях сюжетов «Страстей» на псковских потирах XVII в.

Орнамент, как и на более ранних памятниках псковской работы, не сливается воедино с сюжетными изображениями, он обрамляет, выделяет их, служит им фоном и выполняется иными приемами и с иным настроением. Густой стилизованный растительный орнамент на фоне частой штриховки заполняет все пространство вокруг линейно-графических изображений, сохраняющих и в XVII в. традиционную строгость и лаконизм. Он кажется пестрым ковром благодаря многочисленным черточкам и точкам, нанесенным резцом на листья и лепестки.

Псковские памятники резьбы по серебру XVI и XVII вв.— ценнейший вклад в сокровищницу древнерусского искусства. И не случайно, что именно эта отрасль псковского серебряного дела оказала наибольшее влияние на творчество мастеров-серебряников русского Севера.

Псков долго сохранял свое значение как центр ювелирного дела. В переписной книге посадских людей и разночинцев Пскова за 1772 г. зарегистрировано 27 мастеров-серебряников, из которых некоторые берут обучать серебряному делу учеников из окрестных монастырей и из других городов.

Сибирь
(Иркутск, Тобольск, Томск, Якутск)

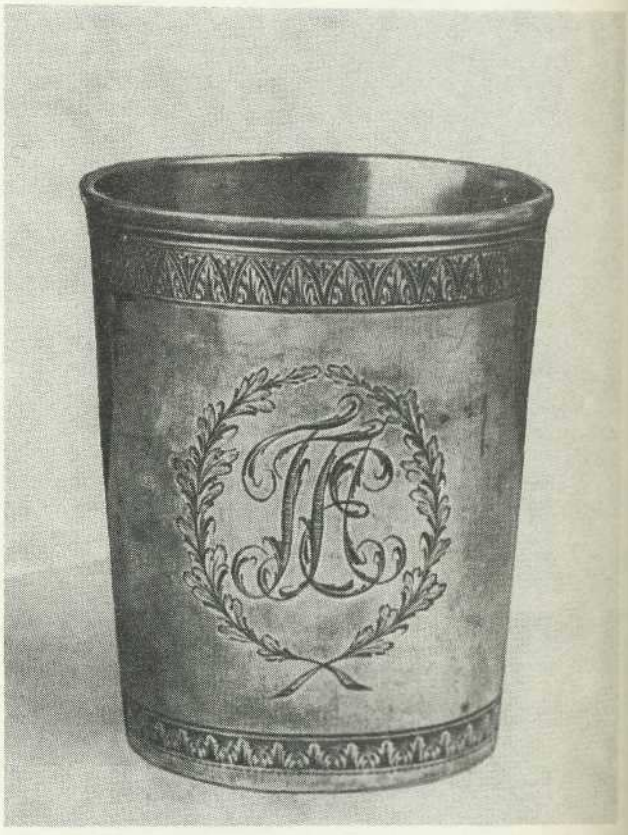
Изделия ювелиров сибирских городов хранятся в Вологодском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Гос. музеях Московского Кремля, Гос. Русском музее, Гос. Эрмитаже.

Производство черневых изделий существовало в некоторых сибирских городах, где были созданы интересные, своеобразные предметы. Еще к XVI в. относятся связи Великого Устюга с Сибирью. Устюжане перешли через Урал, и их влияние наблюдается по всему краю на промыслах, языке и обрядах. Возникли торговые связи, устюжские торговые люди стали выезжать на ярмарки в Сибирь, их тесное общение с которой продолжалось еще и в XIX в. Нет сомнения, что наряду с другими товарами в Сибирь попадали и произведения великоустюжских черневых дел мастеров.

Среди документов историка Г. Ф. Миллера сохранилось адресованное ему письмо от 8 декабря 1767 г. от Василия Шилова из Великого Устюга. В нем сообщается о том, что в Иркутск, в адрес Миллера, послана

Серебряный стакан с гравировкой. Иркутск, 1820 г. ГИМ

Gobelet en argent décoré de gravures. Irkoutsk, 1820. Musée Historique d'Etat



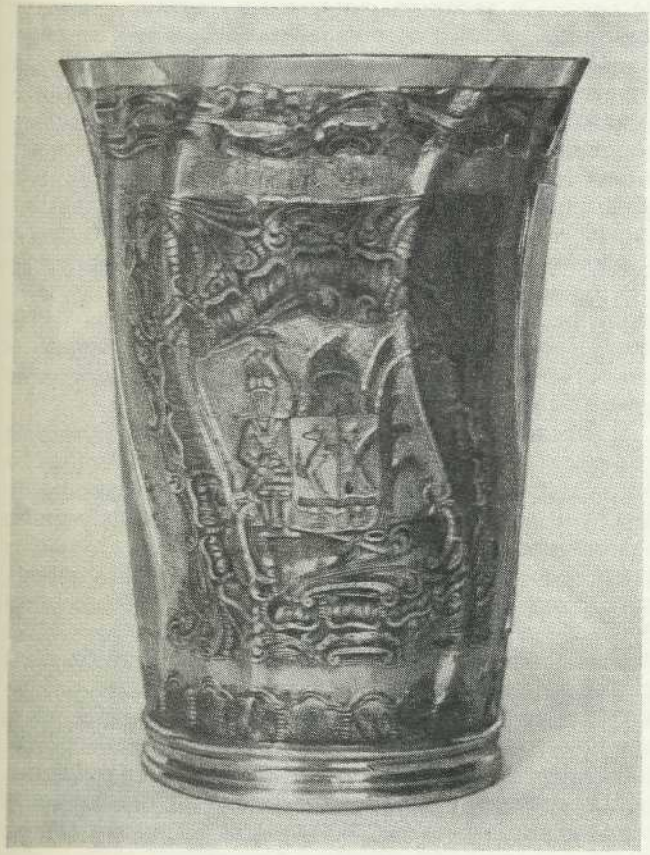
из Великого Устюга черневая табакерка [75]. Надо думать, что именно из Великого Устюга, этого значительного художественного центра русского Севера, и было занесено искусство чернения в города Сибири. Производившиеся там серебряные с чернью изделия по типу своему и применявшимся техническим приемам больше всего сходны с великоустюжскими.

Лучшая по качеству и наиболее значительная по числу группа серебряных с чернью предметов сибирской работы была выполнена в Тобольске в 70-е годы XVIII в. На всех почти вещах имеются клейма с датой и именником мастера, сделанным русскими или латинскими буквами, но имена этих серебряников пока не поддаются определению. В списке цеховых мастеров города Тобольска за 1764 г. встречаются наряду с русскими много польских и шведских фамилий и имя «Семейка Гречанин», но в этих списках нет указания на то, каким ремеслом они занимались [76].

Сибирские серебряники не ощущали недостатка в материале для работы. Описывая Ирбитскую ярмарку, Г. Ф. Миллер говорит о том, что не только в гостином дворе, но и в Ирбите в домах, а также и в близлежащих деревнях продается прекрасное китайское и бухарское золото и серебро, а также драгоценные камни — рубины, гиацинты, изумруды [77]. В своем донесении об осмотре Тобольской губернии в 1779 г. оберштер-криге комиссар Григорий Осипов сообщает, что «в состоящих по линии крепостях... в числе различных продуктов выменивается у бухарцев на собственные российские мелочные товары самое чистое ханское серебро... поступает того в Тобольскую губернию от 50 до 100 пуд ежегодно» [78].

Серебряный стакан с чернью. Тобольск. 1770-е гг. ГИМ

Gobelet en argent niellé. Tobolsk, vers 1770. Musée Historique d'Etat



Серебряный молочник с чернью. Тобольск, 1778 г. ГИМ.

Pot à lait en argent niellé. Tobolsk. 1778. Musée Historique d'Etat



В 1765 г. Д. И. Чичерин подал Екатерине II доклад о разночинцах города Тобольска, занимающихся различными ремеслами, которых насчитывалось 446 человек. Этот интересный документ наряду с другими ремесленниками касается и серебряников. Чичерин пишет, что в Тобольске слишком много ремесленников: «некоторые из них привязались к художествам... там ненужным... только б иметь причину жить в городах в праздности; одних кузнецов в таком малом городе из разночинцев, кроме купеческих вольных и цеховых, оказалось 180 человек. И во всех сибирских городах множество таких тунеядцев, от которых только возрастает всему нужному дороговизна и от праздности их многия непорядки...». Д. И. Чичерин предлагает «перевести на линию», т. е. переселить на Иртышскую линию, часть ремесленников, в том числе из 13 серебряников оставить в Тобольске 8, а 5 переселить, так как «по близости к линии великая надобность в них» [79]. Из 14 серебряников г. Тюмени Чичерин предлагает оставить в городе 8 и перевести 6 «на линию» [80].

Серебряные с чернью предметы, сделанные в 1770-е годы в Тобольске, отличаются интересным сочетанием несколько запоздалых форм и орнамента рококо с чисто местными сюжетами изображений. Наряду с галантными сценами, кавалерами в камзолах и дамами в широких платьях с кринолинами на фоне пейзажей с руинами, размещенных в обрамлениях из завитков рококо, на предметах из чайных сервизов, табакерках, чарках и коробочках имеются выполненные чернью изображения сибирских пейзажей и городов, планов городов и карт Сибири, сцены охоты местного населения: охотник на лыжах, всадник, преследующий оленя, и др. Есть и своеобразные по форме предметы, как, например, табакерка и ларец в форме плетеных цибиков для чая, перевязанных веревкой, напоминающих о путях торговых связей Сибири. О знакомстве тобольских мастеров с прикладным искусством других стран (Китая) говорит совершенно особая форма чарок, сделанных в форме половины плода на ветке с листьями и цветами, служащей ручкой.

Большая часть сохранившихся серебряных с чернью вещей работы тобольских серебряников того времени была сделана для Дениса Ивановича Чичерина, бывшего сибирским губернатором в 1763—1781 гг. Многие предметы украшены его гербом и инициалами; на внутренней стороне крышки трех табакерок имеются портреты Д. И. Чичерина, писанные маслом.

Из Тобольска черневые изделия распространялись в XVIII в. и в другие сибирские города. Известны два стакана — один в собрании Гос. Исторического музея, другой — в Оружейной палате,— датированные 1784 г.; оба, с черневыми изображениями аллегорических фигур и орнаментом завитков рококо, сделанные в городе Томске. Они настолько близки по характеру тобольским, что невольно напрашивается мысль, не работа ли это одного из тобольских мастеров, с уходом в отставку и отъездом в 1781 г. губернатора Чичерина потерявшего крупного заказчика и переехавшего в Томск.

Делали единичные черневые вещи и в Якутске. В 1798 г. императору Павлу был поднесен черневой образ архангела Михаила, на котором имеется над-

пись: «Приносит плод трудов не имея совершенных рисунков и без практики художник якутский мещанин Ефим Петров, 1798 г., генваря 1» (ГРМ).

Отдельные предметы, украшенные чернью, встречаются среди серебряных изделий мастеров сибирских городов и в XIX в. Серебряник Алексей Сазонов сделал в 1829 г. в Якутске серебряную оправу на табакерку из раковины (ГИМ). Черневое изображение на крышке является запоздалым откликом на события, связанные с Отечественной войной 1812 г.

В 1839 г. мещанин города Иркутска Валентин Очередин выполнил черневую икону Николая Чудотворца, хранящуюся в Гос. Русском музее.

Сольвычегодск

Изделия ювелиров Сольвычегодска хранятся в Великоустюжском краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Гос. музеях Московского Кремля, Гос. Русском музее, Сольвычегодском историко-художественном музее, Гос. Эрмитаже.

Значительный вклад в развитие древнерусской художественной культуры внес Сольвычегодск. Уже в XVI в. это был крупный торговый узел Московского государства. Выгодное географическое положение на торговом пути Архангельск — Сибирь способствовало быстрому росту торговли, а следовательно, и росту богатства города.

Благодаря наличию большого числа торговых людей быстро возник спрос на продукцию художественных ремесел, который был основным двигателем в развитии прикладного искусства. Особая заслуга в этом развитии принадлежала купцам Строгановым. Они организовали в Сольвычегодске мастерские, в которых работали первоклассные зодчие, живописцы, серебряники, вышивальщицы. Искусство ювелиров Сольвычегодска было хорошо известно и в Москве. Не случайно среди вызванных в 1653 г. мастеров для работы окладов на иконы иконостаса Успенского собора в Московском Кремле встречаются имена кабальных людей Строгановых, чеканщиков Томилы Васильева и Костьки Сафроньева из Сольвычегодска.

Развитию художественных ремесел в вотчинах Строгановых способствовали не только неограниченные денежные средства, но и то, что Строгановы вели разработку рудников на Урале, где добывали олово, медь, железо, свинец и другие металлы. Широкая торговая связь с иностранными государствами давала возможность Строгановым покупать для своих бытовых нужд и для художественных мастерских лучшие образцы изделий прикладного искусства.

Основной рабочей силой во владениях являлись кабальные люди и лишь небольшой процент людей свободного найма. Квалифицированных служащих Строгановы подбирали разными путями: «За скупкой полонных людей и тюремных сидельцев-иностранцев ездят в Москву, Ярославль и другие города сами хозяева, и в результате таких поездок к Строгановым попадают люди русаки по крепостям и полонски люди немцы и литвяки по купчим... иманные и купленные». Флетчер отмечает, что у Строгановых «были свои лекаря, хирурги, аптекаря и всякие ремесленники из голландцев и других иноземцев» (330, с. 81). Самое большое количество рабочей силы всех специальностей и особенно мастеров художественных ремесел было сосредоточено в Сольвычегодске.

На русском Севере в XVI в. в эмалях по скани встречается главным образом два основных цвета: синий и зеленый. В сольвычегодских изделиях, помимо синего и зеленого, вводится и голубой. Подобное сочетание цветов применено на раме створ киота от иконы св. Никиты «строения Никиты Григорьевича Строганова» 1598 г. (ГИМ). Характерный для сольвычегодских изделий конца XVI в. орнамент трав с широкими, плавно вьющимися стеблями синей эмали, с фигурной формы листьями голубой и зеленой или синей и зеленой эмали в сканных обрамлениях встречается также на цате и венце и на окладе иконы «Знамение» в собрании Гос. Исторического музея.

В писцовой книге Сольвычегодска 1678 г. в описании убранства церквей довольно часто упоминаются оклады икон, украшенные эмалью по сканному орнаменту, что указывает на сравнительно широкое применение этого приема.

В последней четверти XVII в. сольвычегодские эмальеры и мастера других городов начали применять роспись по эмали. Сольвычегодские расписные эмали в древних описях и документах получили название эмалей «усольского дела», так как Сольвычегодск еще в XV в. назывался Усольском. На серебряной чарке, залитой расписной эмалью, из ризницы б. Борисоглебского монастыря в г. Дмитрове (в Загорском музее) имеется надпись: «198 [1690] года сроблена сия чарка у Сольвычегоцк...», которая прямо указывает на место изготовления чарки, а выражение «сроблена» говорит о том, что писавший принадлежал к выходцам из Украины. То, что у Строгановых работали наряду с русскими мастерами и украинские, подтверждается также надписью на эмалевой чарке в собрании Гос. Оружейной палаты: «ей віно, добро віно лепшее».

Усольские эмали безошибочно можно отличить от изделий других русских художественных центров конца XVII в. Белоснежный фон закрывает почти всю поверхность изделия, на который особым приемом тонкой штриховки, напоминающим гравюру на дереве, нанесены росписью крупные цветы тюльпана, ромашки, василька и подсолнуха, в желтых, красных, синих и розовато-лиловых тонах с прожилками черной эмали, птицы и животные, юноши и девушки, многофигурные композиции на темы притч, аллегорические изображения «Знаки зодиака», «Времена года» и др.

Усольские мастера применяли сканные жгутики для обрамления отдельных эмалевых клейм, цветов, кружков и т. п. Скань имела в основном служебное значение, но играла и декоративную роль.

Наиболее интересные и сложные сюжетные и орнаментальные изображения встречаются на чашах, поверхность которых давала большие возможности мастерам развернуть композицию: притча «о потерянной и найденной овце», библейские сцены «Лот с дочерьми», «Путники в обетованную землю» и другие с надписями, поясняющими содержание миниатюры; лебедь среди зарослей, птица пеликан, олень, крылатый грифон, «птица райская» (птица-дева), мечтательный юноша в длиннополой одежде и в шапочке с меховой опушкой и другие изображения, сказочные и реальные, украшают дно чаш. Сочные гирлянды ярких цветов обрамляют центральное изображение. Мастер рисует ветки цветов то срезанными, то как бы растущими прямо из земли, окруженные густой массой зеленых трав. Среди цветов и листьев

расположены едва заметные фигурки птиц, клюющих зелень, и бабочки, порхающие над цветами. Дно и край чаши обычно окаймлялись рядом синих эмалевых кружков в сканной оправе или просто толстым сканным золоченым жгутом. Снаружи поверхность чаш никогда целиком не заливали эмалью, а украшали отдельными крупными эмалевыми клеймами в сканных обрамлениях, с яркими живописными изображениями махровых цветов, разбросанных на слегка шероховатом, золоченом фоне.

Туалетные коробочки заливались эмалью по тому же принципу, что и чаши, т. е. внутри вся поверхность коробочки покрывалась эмалью, а снаружи украшалась лишь отдельными расписными клеймами с фигурками животных, птиц, юношей и девушек с длиными локонами, в ярких одеждах, в шапочках, отороченных мехом.

В растительных узорах сольвычегодских мастеров всегда доминируют цветы тюльпанов самых причудливых форм и расцветок. Такое обилие тюльпанов в росписи по эмали было тесно связано с общей модой на этот цветок в декоративном искусстве XVII в. как в Западной Европе, так и в России. Сочные тюльпаны на стеблях с листьями часто украшали золотые и серебряные сосуды, поливные изразцы и расписные сундучки великоустюжских мастеров второй половины XVII в.

На роспись сольвычегодских изделий несомненное влияние оказывали строгановские живописцы, которые работали в тесной связи с эмальерами, что убедительно подтверждает и надпись на угольнике от оклада Евангелия с изображением св. Луки: «Писал усолец иконописец» (ГРМ).

Усольские мастера в выборе сюжетов широко использовали богатый иллюстративный материал XVII в., как русский, так и иностранный, так называемые «фряжские листы», иллюстрированную Библию Пискатора, различные космографии, из которых художники заимствовали изображения притч, «времен года», животных и растений, перерабатывая их живописное оформление в своеобразной красочной манере.

При изготовлении мелких литых предметов — серег, крестов-тельников, шейных цепочек — сольвычегодские эмальеры накладывали эмаль в литые углубления без сканных обрамлений. Плоские литые серьги фигурной формы заливались с двух сторон белой эмалью и расписывались яркими крупными стилизованными листьями оранжевого, желтого, синего цвета, с прожилками черной эмали. Такая расцветка эмалевой росписи не делала серьги грубыми. Напротив, они изящны как по форме, так и по живописи.

Усольские эмали были настолько хороши по своим художественным качествам, что получили широкое применение в быту царского и патриаршего дворов XVII в.

В начале XVIII в. в Сольвычегодске наступает упадок эмальерного искусства, который был тесно связан с падением экономического значения этого города. Открытие Ирбитской ярмарки, перемещение Сибирского торгового пути на город Великий Устюг, мор и голод и еще целый ряд событий XVIII в. окончательно разорили Сольвычегодск. А. И. Соскин отмечает, что «сей город умалился и пришел в упадок и по примечанию против прежнего не более в нем есть домов и людей ныне, как третья часть» (269, с. 196). В 1784 г. в Сольвычегодске насчитывалось лишь 340 домов, а жителей обоего пола 1959 человек. Несмотря на это, старые традиции сольвычегодских эмальеров еще долгое время сохранялись в городе, но большинство мастеров изготовляли эмали на меди. Если в XVI и XVII вв. серебро для работы мастерам выдавали Строгановы, то после распада строгановских мастерских в XVIII в. эмальеры должны были пользоваться услугами скупщиков, которые снабжали мастеров медью и эмалью, привезенными из Архангельска. По документам известны имена сольвычегодских мастеров серебряного дела 20-х годов XVIII в., изготовлявших медные чаши «с финифтом росписные»: Леонтий Федоров Попов, Иван Васильев Ушаков и Преображенской церкви дьячок Максим Ларионов Буравкин [81]. Названные мастера делали не только медные чаши с эмалью, но и большое число ювелирных мелочей из серебра. Среди предметов, которые мастера приносили клеймить в пробирную палатку, имеются серьги, пуговицы, кресты-тельники.

В 30—40-х годах XVIII в. в Сольвычегодске еще насчитывалось значительное число опытных эмальеров. Известно из документов о вызове сольвычегодского мастера в Москву для поднятия в ней искусства эмали. В январе 1745 г. в Москву приехал по вызову из Сольвычегодска опытный «финифтяного мастерства» серебряник Яков Григорьевич Попов с необходимыми для работы инструментами. Его имя встречается в делах Сольвычегодского городового магистрата значительно раньше, еще в 1731 и 1732 гг. Сохранились сведения, что в те годы он делал стаканы, табакерки и серьги с эмалью [82]. Прибыв в Москву, Яков Попов был отдан в распоряжение купца Василия Матвеева Кункина и должен был обучать эмальерному и черневому искусству самого Кункина и двух мастеров-резчиков по серебру [83].

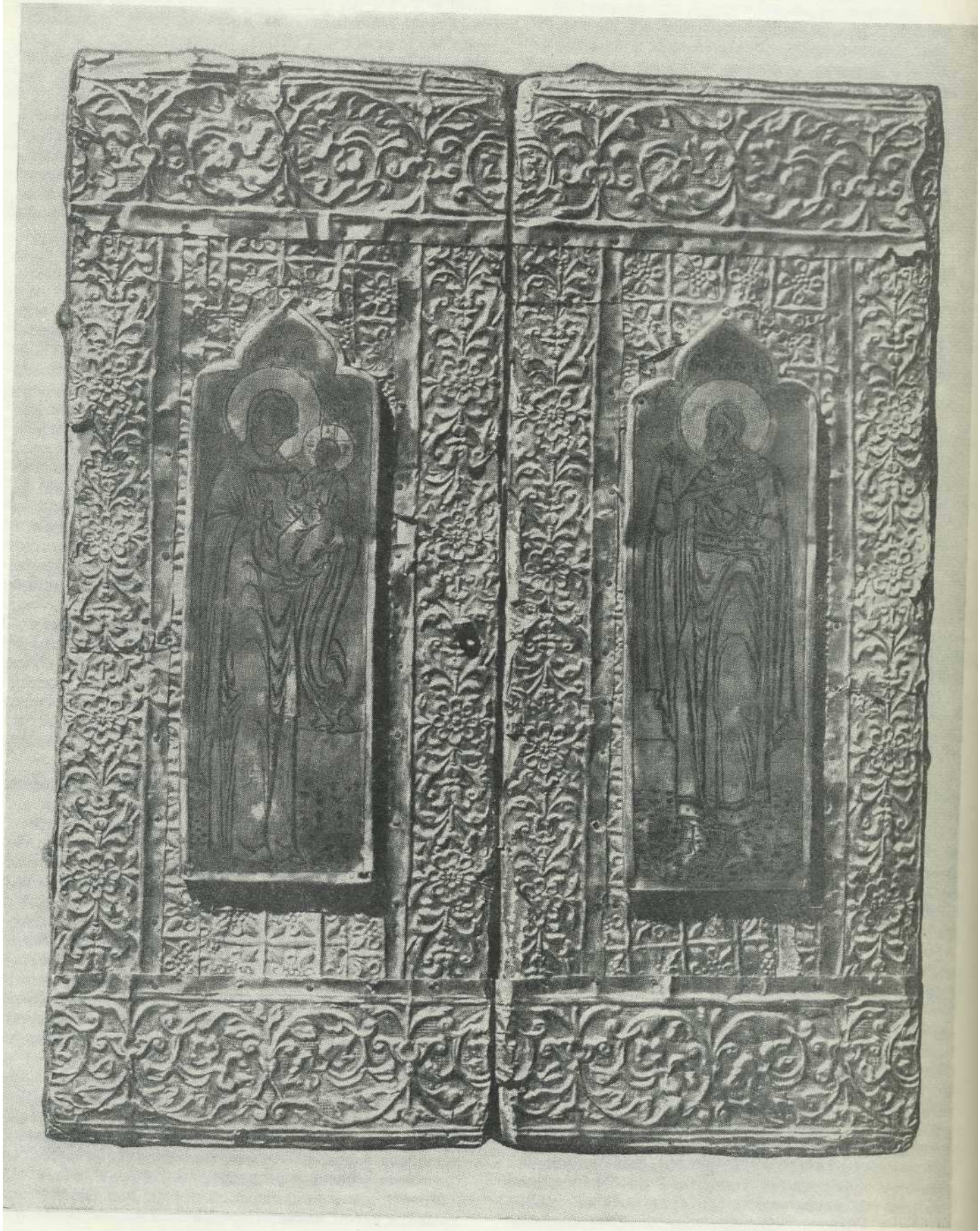
Известен и другой случай вызова сольвычегодского эмальера в Москву. В делах главного магистрата упоминается в 1757 г., что из Сольвычегодска прибыл Никита Буравкин, «знающий в наводе на разные поделки финифти», в ученики к мастерам Дмитрию Попову и Курсину, обучавшимся эмалевому мастерству в Пекине [84]. Никите Буравкину как ученику было положено жалование 24 руб. в год.

Во второй четверти XVIII в. в Сольвычегодске все реже встречаются расписные эмалевые изделия. На смену им приходят одноцветные эмали с серебряными накладками. Эмаль накладывается на тонкую листовую красную медь. Одноцветная, белая, синяя или зеленая эмаль сплошь покрывает внутри и снаружи медный предмет. Покрытие эмалью и обжиг повторялись несколько раз, пока поверхность предмета не становилась ровной и гладкой. На последний, еще не обожженный слой накладывали вытисненные по матрице из тонкого серебряного листа изображения: галантные сцены, фигурки животных и птиц, пейзажи и орнаментальные узоры. При последнем обжиге предмета накладки вплавлялись в эмаль. Для получения более высокого рельефа мастера применяли прием двойного наложения. В этом случае орнаменты или изображения вначале чеканили на медной пластине, затем покрывали всю ее поверхность однотонной эмалью, на рельефы накладывали тисненые узоры из фольги или тончайшего серебряного листа, после чего подвергали изделия обжигу.

Серебряные накладные изображения иногда покрывали слоем цветной прозрачной эмали.

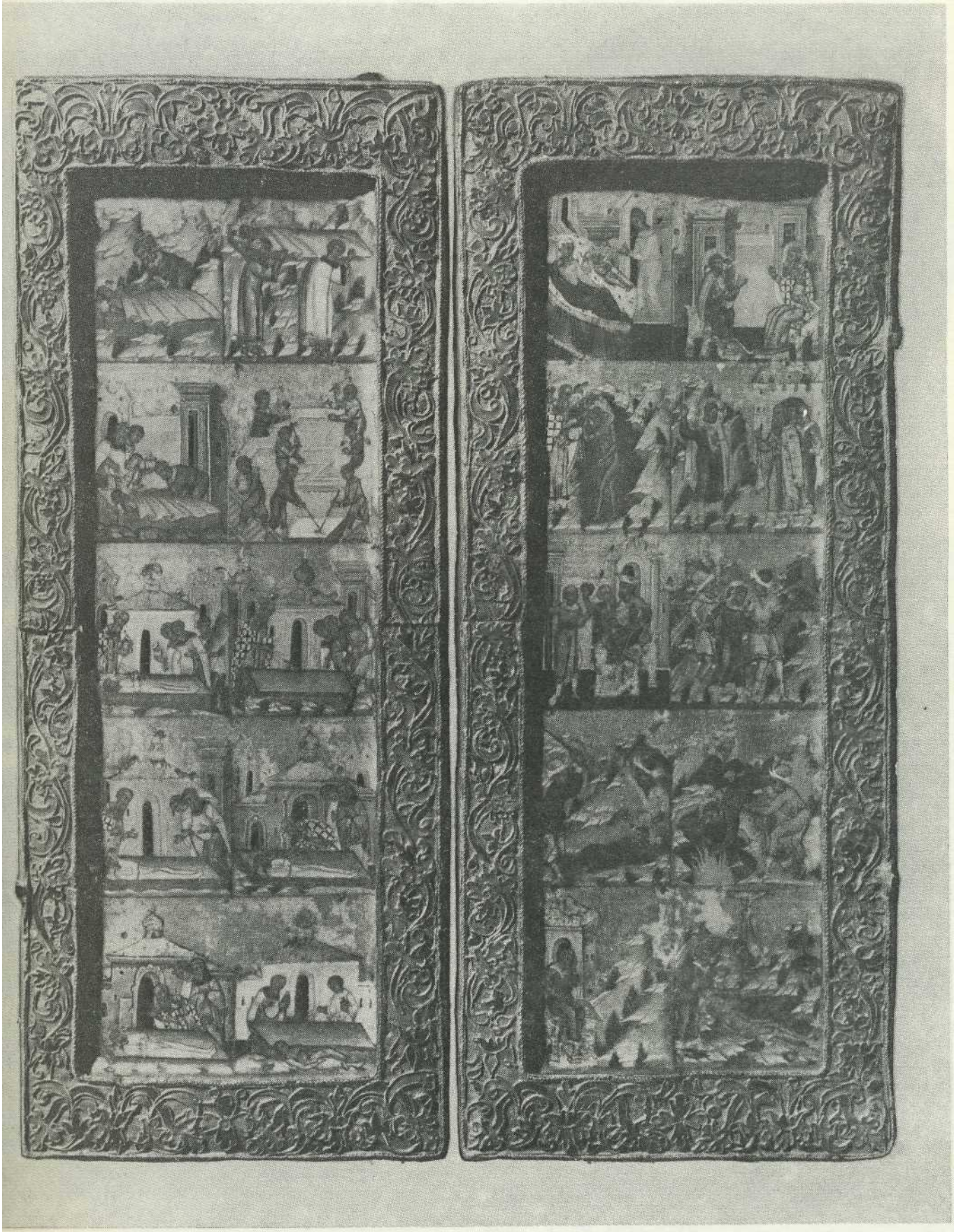
Створки складня (внешняя сторона). Сольвычегодск, 1595 г. ГИМ.

Volets d'un triptyque (Extérieur). Solvitchégodsk, 1595. Musée Historique d'Etat



Створки складня (внутренняя сторона). Сольвычегодск, 1595 г. ГИМ.

Volets d'un triptyque (interieur) Solvitchegodsk, 1595. Musée Historique d'Etat



Серебряная чаша с живописной эмалью. Сольвычегодск, конец XVII в. ГИМ.

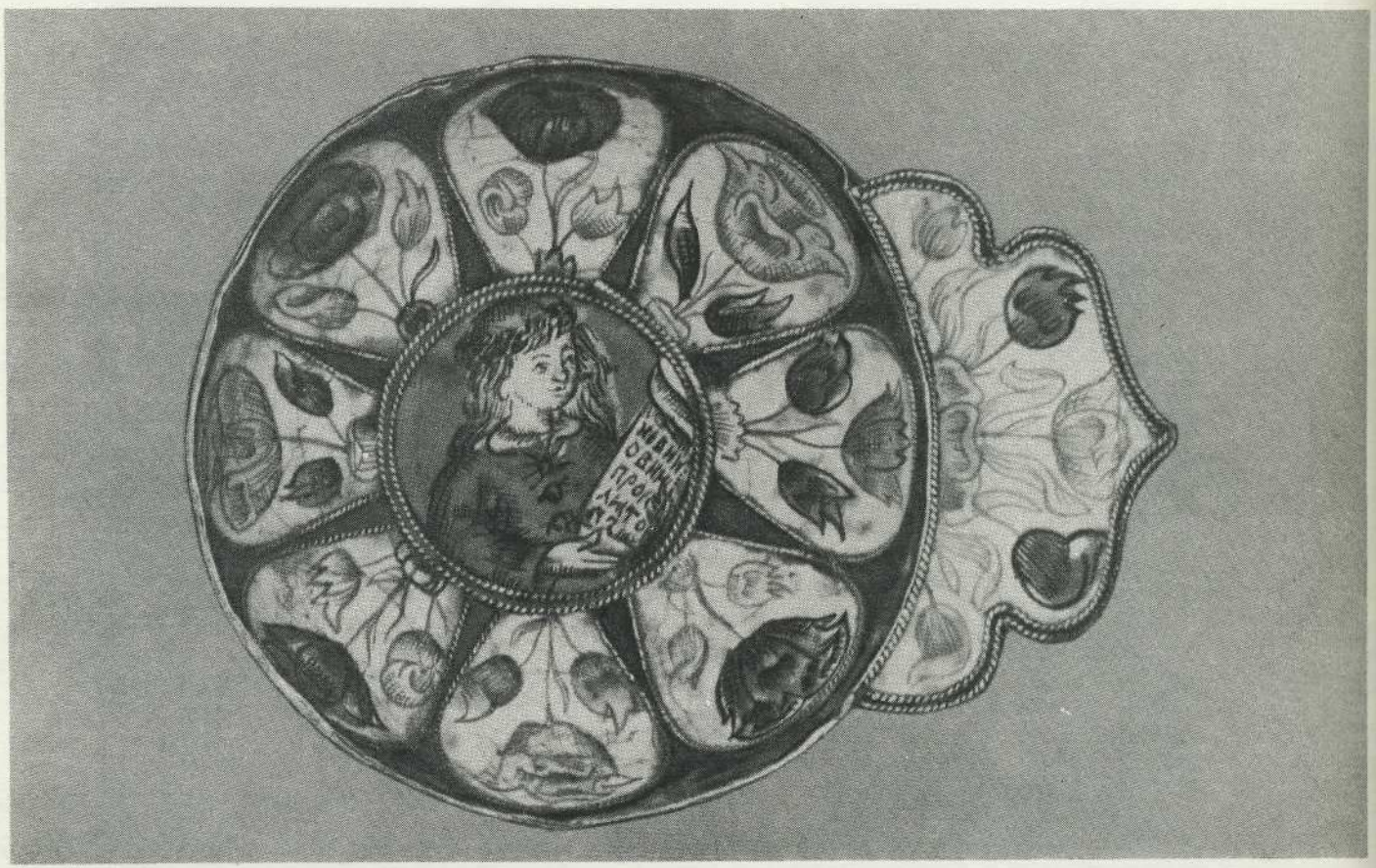
Coupe en argent émaillé, avec peintures sur émail. Solvitchégodsk. Fin du XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat.



Серебряная чаша с живописной эмалью. Сольвычегодск, конец XVII в. ГИМ.

Coupe en argent émaillé, avec peintures sur émail. Solvitchégodsk. XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat





Серебряная чарка с живописной эмалью. Сольвычегодск, конец XVII в. ГИМ

Tcharka-tasse à vin en argent émaillé, avec peinture sur émail. Solvitchégodsk. XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat

Редко встречаются на одном и том же предмете одновременно серебряные и золотые накладки.

В 1764 г. изделия с серебряными накладками изготовляли Егор Григорьев Чевыкалов, Петр и Михаил Леонтьевы Поповы, Лев Николаев Силкин, состоявшие в цехе сольвычегодских серебряников [85].

В конце XVIII в. уже не встречаются упоминания об эмальерном производстве в Сольвычегодске, оно замирает и больше не возобновляется.

В XIX в. известны имена лишь сканных дел мастеров Сольвычегодска. Скань была хорошо знакома сольвычегодским мастерам с давних времен. С конца XVIII в. сольвычегодские сканщики стали изготовлять чисто сканные серебряные изделия без эмали. Сведения о мастерах-сканщиках первой половины XVIII в. скудны. Есть сведения о семье сканщиков Неволиных. Свое мастерство они передавали из поколения в поколение на протяжении всего столетия. Известно, что Даниил Неволин выполнял сканные стаканы, рюмки, коробочки, ящички, оклады на книги.

А. Соскин приводит названия трех цехов, объединявших в то время ремесленников Сольвычегодска: «1) мастерство серебряное сканное и финифтяное с серебряной и золотой накладкою и чеканное в разных вещах; 2) железное кузнечное мастерство и 3) чеботное сапожное». А. Соскин не дает числа мастеров, но серебряников он ставит на первое место. Мастера других специальностей в Сольвычегодске не входили в цеха «за малочисленностью» (269, с. 90).

Мастерство сольвычегодских сканщиков было высоко оценено и в первой половине XIX в., когда современники познакомились с разнообразным ассортиментом их изделий на Вологодской губернской выставке 1837 г. «Сканной работой занимаются в Сольвычегодске. Делаемые там серебряные коробочки, солонки, вазы и ризы на иконы продаются дорогою ценой. Замечают однако же, что сбыт изделий этого рода в последнее время уменьшился по причине грубости рисунков».

В описании Вологодской губернской выставки 1837 г. приводится ассортимент выставленных изделий сольвычегодских ювелиров-сканщиков и цены на них: «Представлены купцом Грудиным: замок к ридикулю цена 22 р.; ридикуль без замка — 40 р.; ридикуль с замком — 60 р.; баульчик — 35 р.; 12 чайных ложек — 70 р.; солонка — 20 р.; корзинка с ручкой — 100 р.; корзинка для сухарей — 150 р.; ваза небольшая с крышкой; ваза — 1200 р.; представлены почетным гражданином Витушковым: 2 ризы на иконы; корзина для сухарей; 2 коробочки; ящичек — 4 ячка разных фасонов; сахарница; игра марок для висту».

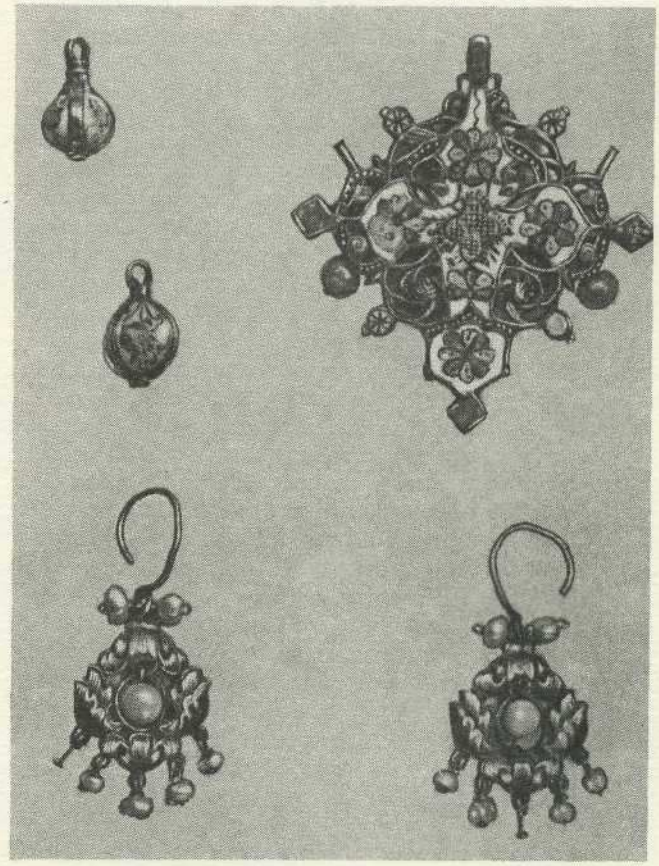
В «Вологодских губернских ведомостях» за 1838 г. (прибавление 41) упоминается «сканная серебряная работа сольвычегодских мастеров в разных вещах».

К середине XIX в. сканное искусство Сольвычегодска пришло в упадок так же, как и в других местных центрах того времени.

Самыми ранними из известных нам черневых работ сольвычегодских мастеров серебряного дела являются две килевидные дробницы на створках киота от иконы св. Никиты «Строения Никиты Григорьевича Строганова», 1598 г. (ГИМ). На одной из дробниц изображена фигура Богоматери (в рост) с младенцем на руках, на другой — св. Никита. Обе фигуры обрисованы мягкими широкими контурами, напомина-

Серебряные с живописной эмалью крест, пуговицы и серьги. Сольвычегодск, конец XVII в. ГИМ.

Croix pectorale; boutons et boucles d'oreilles en argent émaillé avec peintures sur émail. Solvitchegodsk, XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat





Ларчик с живописной эмалью. Сольвычегодск, конец XVII в. ГИМ

Cassette en bois, monté en argent, avec peintures sur émail Solvitchégodsk. XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat

ющими рисунок кистью, и лишь небольшое число вертикальных штрихов оттеняет свободно спадающие складки одежд. Чернь глубокого черного цвета положена по хорошо выполненной гравировке на матовом серебряном фоне. Неизвестный мастер сумел скупыми средствами создать выразительные, с большим настроением фигуры Богоматери и св. Никиты.

Искусство украшать ювелирные изделия чернью, по-видимому, не привилось в Сольвычегодске. В довольно длинном списке мастеров серебряного дела Сольвычегодска XVII—XVIII вв. встречается лишь два имени мастеров черневого дела. В делах Сольвычегодского городового магистрата за 1722 и 1723 гг. упоминаются Василий Максимов Каявкин и Константин как мастера серебряного и черневого дела. В делах за эти годы известно, что Василий Максимов Каявкин изделия «делает с чернью и под золотом», а серебряник Константин, пономарь Воскресенской церкви, и его тесть «ремесло имеют серебряного дела, всякую мелочь делают и с чернью и с позолотой против проб» [86].

Сольвычегодские ювелиры в XVI и XVII вв. применяли басму. На створках киота от иконы св. Никиты «строения Никиты Григорьевича Строганова» 1598 г. лицевая сторона сплошь обложена тончайшими листами басмы. По боковым сторонам дробниц расположены полосы с крупным растительным узором, по верхнему и нижнему полю створок — с орнаментом цветов в прямоугольных обрамлениях.

В делах Сольвычегодского городового магистрата встречаются имена сольвычегодских серебряников, которые выполняли большое число басменных окладов на иконы. Так, в 1694 г. упоминается Иван Ильин, серебряного дела мастер, который «делал... оклады икон басменные, с резными венцами и надписями» [87].

Хотя сольвычегодские мастера и делали басму из-за недостатка серебра, но они были также великолепными чеканщиками, искусство которых было хорошо известно в столице. Поэтому не случайно в 1653 г. были вызваны два мастера серебряного дела из Сольвычегодска для работы окладов на иконы иконостаса в Успенском соборе Московского Кремля.

Ярославль

Изделия ювелиров Ярославля хранятся в музее г. Александрова, Вологодском обл. краеведческом музее, Гос. Историческом музее, Костромском обл. историко-архитектурном музее-заповеднике, Гос. музеях Московского Кремля, Ростово-Ярославском архитектурно-художественном музее-заповеднике, Гос. Русском музее, Смоленском обл. краеведческом музее, музее Углича, Гос. историческом музее Украинской ССР, Гос. Эрмитаже, Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике.

Ярославль можно с полным правом считать одним из самых ярких, значительных и интересных местных центров серебряного дела в XVII в. В формах и орнаментации ярославских серебряных изделий ярко выражен совершенно особый, местный стилистический вариант, настолько своеобразный, что работы ярославских серебряников XVII в. можно сразу узнать среди серебряных вещей того времени. В многочисленных образцах и вариантах серебряной утвари повторяются особенности, присущие только ярославским работам. Формы и орнамент этих изделий очень устойчивы и лишь медленно изменяются. Здесь наблюдается то же явление, как и в народном искусстве, где формы и орнаментальные мотивы редко создаются одним человеком, а главным образом складываются в результате длительной коллективной творческой работы широкого круга лиц. И так же как в народном искусстве редко известны имена авторов, так и памятники серебряного мастерства Ярославля XVII в. безымянны, их творцы нам неизвестны.

В XVII в. Ярославль был одним из важнейших пунктов не только внутренней, но и внешней торговли. Он стоял на исключительно выгодном в торговом отношении месте, на пересечении путей между Архангельским портом и Москвой, на пути в Астрахань, на Кавказ и в страны Азии. В Ярославле помещались конторы и склады английских, голландских и немецких торговцев и лавки индусских купцов. В 1630 г. в городе было 29 дворов иностранных торговых людей. Немецкие и голландские серебряные изделия бытовали в Ярославле наряду с местными и попадали в качестве вкладов в церковные ризницы. В Ярославском музее хранится серебряный потир, сделанный в Амстердаме, на котором местными серебряниками были выполнены резные изображения, и тарелка гамбургской работы с чеканным орнаментом крупных тюльпанов, на дне которой ярославский мастер по желанию «инока схимника Макария» вырезал изображение «Знамения». Но в серебряных изделиях ярославцев мы не видим почти никакого отражения знакомства мастеров с западноевропейским искусством. Они полностью сохраняют свой местный характер, и лишь изредка в отдельных деталях можно угадать отголоски иностранных мотивов (например, чаканка мелкими «ложками» на поддонах потиров).

С ростом торгового капитала в Ярославле быстро идет разложение его многолюдного посада, внутри которого выделяется богатая верхушка. Большое обилие местных продуктов — красной и белой рыбы, сала, кожи, льна, селитры — открывало большие возможности для торговли. Купеческие семьи и богатые посадские люди строят пышно украшенные, великолепные храмовые здания и становятся заказчиками и вкладчиками большого количества драгоценной серебряной церковной утвари.

Почти полная невозможность заниматься земледелием и вместе с тем бурное развитие товарного хозяйства вызвали в Ярославле рост большого числа ремесленников самых различных специальностей, среди которых значительный процент составляли серебряники.

По данным писцовых и переписных книг города Ярославля, в 1668 г. там насчитывалось 38 серебряников, 1 сережник и 3 крестешника; в 1669 г.— 47 серебряников, 4 крестешника, 1 сережник и 1 алмазник [88]. По сравнению с другими местными центрами серебряного дела это число мастеров очень значительно. В 1710 г. серебряники занимали по численности шестое место в рядах ярославских ремесленников, делившихся на 24 основных вида ремесел [89].

Ярославские писцовые и переписные книги сохранили нам много имен серебряников того времени. Мы знаем, что они жили в основном вокруг Спасского монастыря, что их дворы были расположены в Спасской, Сретенской, Дмитровской, Никольской, Городовой и Духовской сотнях. Известно, что значительный процент серебряников выходили в воен-

ное время в бой, вооруженные пищалями[90] и лишь немногие с кольями или бердышами, что показывает высокий уровень их материального благосостояния. Некоторые семьи насчитывают по несколько поколений, занимавшихся серебряным мастерством. Так, например, потомки серебряника Ромашки Дружинина, имевшего в 1668 г. двор в Никольской сотне, известны до 1877 г.[91], а ярославский купец, серебряник Петр Федоров Лоскутков, известный в 1761—1795 гг., вел свое происхождение от посадских серебряников Лоскутковых, по переписи XVII в. числившихся в Дмитровской сотне[92].

Памятники ярославского искусства XVII в. отличаются особой декоративностью и богатством. Храмовые здания украшены снаружи яркими пятнами блестящих полихромных изразцов, помещенных на стенах, на наличниках окон и на барабанах под главками; многоцветная декоративная роспись покрывает стены и потолки; золоченая резьба царских врат, иконостасов и сеней рельефно выделяется на синем, зеленом и красном фоне. Вся эта праздничная нарядность при высоком мастерстве накладывает особый отпечаток на изделия ярославских мастеров, которые особенно полно выражают общее направление русского прикладного искусства XVII в. с его тяготением к «узорчатости», декоративности, к жизнерадостному многословию.

В чеканном орнаменте работы ярославских серебряников XVII в. много общих черт с пышной, чрезвычайно разнообразной деревянной резьбой. Орнамент как в дереве, так и в серебре сплошным, очень густым покровом затягивает всю поверхность. В нем трудно улавливается рисунок, узоры сплошь обволакивают предмет, распадаясь на множество дробных деталей. Ярославскую чеканку по серебру и декоративную деревянную резьбу сближает и общность орнаментальных мотивов. Крупные цветы с длинными, изогнутыми в разных направлениях лепестками, с пышными листьями, фантастические и реальные растительные формы, причудливых очертаний плоды и цветы с разметавшимися лепестками, с пропущенными сквозь них стеблями имеются и в рельефной резьбе надпрестольной сени церкви Ильи Пророка, и на резных царских вратах в приделе Гурия и Варсонофия Толчковской церкви, и в чеканном орнаменте серебряной утвари работы ярославских мастеров.

Узоры эти, напоминающие цветы и травы так называемого «старопечатного стиля» из рукописных и первопечатных книг, в ярославской чеканке сочетаются с фигурами ангелов и херувимов, тесно вплетенными в орнамент. И так же, как это наблюдается в произведениях народного искусства, реальные и фантастические, растительные и животные формы претворяются ярославскими чеканщиками по серебру и резчиками по дереву в единое орнаментальное «узорочье». В XVII в. ряд ярославских мастеров привлекался как для постоянной работы в художественных мастерских Московского Кремля, так и для крупных спешных работ по чеканке окладов в кремлевский Успенский собор и в Троице-Сергиев монастырь. В московской Серебряной палате работали Михаил Григорьев Ярославец (1634—1635 гг.), Семен Васильев Ярославец (1630—1670 гг.), Сергей Ярославец (1645—1678 гг.), Порфирий Трапезников Ярославец (1653 г.), Елизарий Григорьев (1653 г.).

Ярославские серебряники были не только первоклассными чеканщиками, но и тонкими резчиками по серебру, со своеобразной манерой легкой, линейной резьбы, так же густо, как и чеканка, обволакивавшей предмет декоративным покровом, в котором и фигуры людей приобретали орнаментальный характер.

Одновременное применение на одном предмете двух совершенно разнородных техник — рельефной чеканки и легкой, чисто линейной, контурной резьбы без теней — характерно для серебряников Ярославля.

Для ярославской басмы характерен орнамент изогнутых стеблей, законченных трилистниками, перехваченных по два и образующих сердцевидные узоры. Ярославские серебряники применяли и особый прием проработки басмы, благодаря которому орнамент особенно рельефно и четко выступает на гладком фоне: весь рисунок по контуру с лицевой стороны пройден точечным рисунком, выбитым канфарником.

Особенной пышностью и густотой чеканки отличается ярославская серебряная утварь последней четверти XVII в.

В пышном, насыщенно-густом и нарядно чеканном орнаменте имеются отчетливо выраженные элементы скульптурности, а иногда вводятся и объемные чеканные фигуры или детали.

Особый характер имеют и резные надписи на серебре. Если в Москве того времени мы видим сложную вязь с вытянутыми прямыми мачтами и изломами букв, то многословные орнаментальные ярославские надписи состоят из букв сравнительно свободно расположенных, округлых и очень затейливых. Они вписаны в круги, полосы, ромбы в зависимости от композиции и вливаются в общий орнаментальный покров.

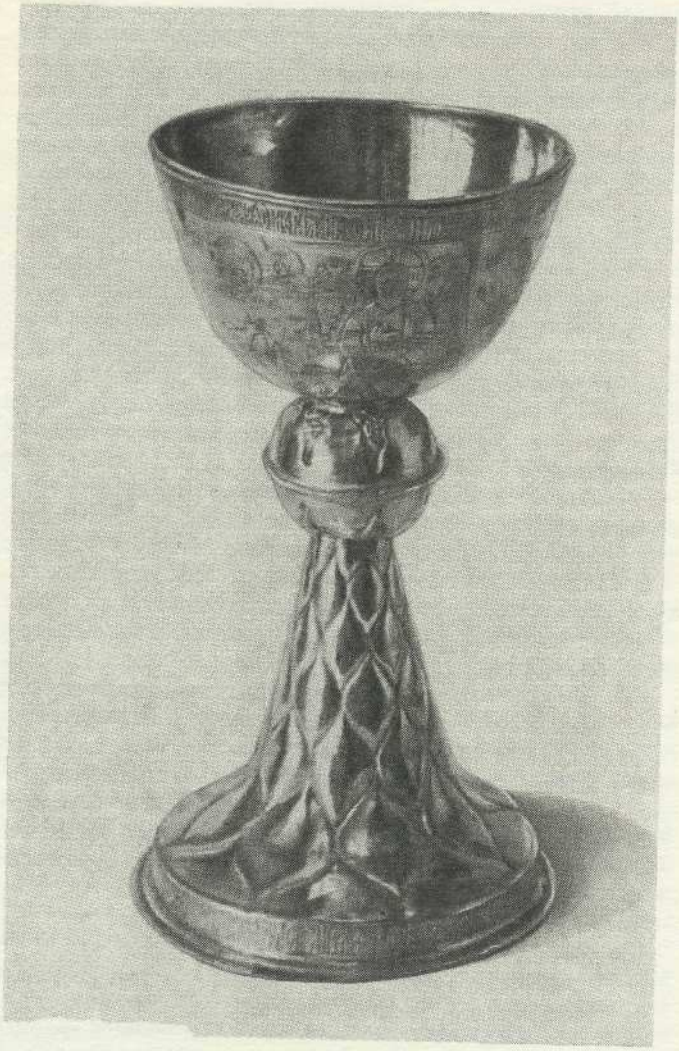
Формы ярославской серебряной утвари XVII в. весьма примечательны. Густо покрытые чеканными узорами кадила с шарообразным «ложчатым» туловом и луковичной главкой увенчаны особой формы крестом с трехлопастными концами и округло вырезанными линиями перекрестий. Кадила производят впечатление очень устойчивых, коренастых и крепких, что подчеркивается такими деталями, как толстые жгуты, словно канаты окаймляющие «ложки». Вместе с тем в них нет ничего резкого, все линии округлы, и они исключительно нарядны.

Еще более своеобразна форма ярославских потиров, причудливый силуэт которых нигде больше не повторяется. Небольшая сравнительно чаша, покрытая очень легкой резьбой, приглушающей блеск металла, как цветок, поднимается из чеканного кожуха, охватывающего нижнюю часть. Нарядно украшенное «яблоко» соединяет чашу с высоким стояном пирамидальной формы, разделенным на грани, или «ложки», который переходит в широкий, устойчивый поддон. Чеканный цветочный орнамент, различный на каждой из граней, подчеркивает пирамидальность формы; в нижней части расположены крупные цветы и травы, которые, поднимаясь вверх к «яблоку», постепенно уменьшаются в размере.

Вместо обычно изображающихся на потирах «Деисуса» и «Голгофского креста», ярославские серебряники часто дают сложную композицию «Таинство Евхаристии», которая позволяет им заполнить резьбой всю поверхность чаши. Дважды повторяется фи-

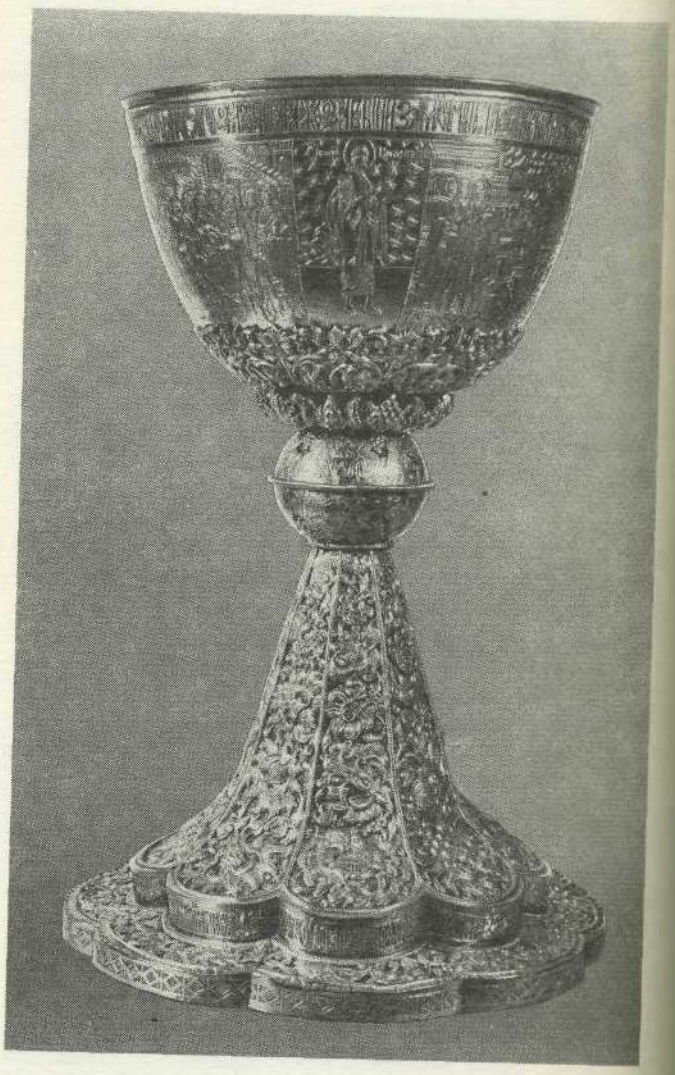
Серебряный потир. Ярославль, вторая половина XVII в. ГИМ

Calice en argent avec décor ciselé. Yaroslavl. XVII^e siècle. Musée Historique d'Etat



Серебряный потир. Ярославль, 1697 г. ГОП

Calice en vermeil, avec décor ciselé et gravé. Yaroslavl. 1697. Musée du Kremlin de Moscou



гура Христа у престола, над которым возвышается киворий на точеных столбиках, и фигуры подходящих к нему с двух сторон двенадцати апостолов. «Распятие» дается на фоне «Града Иерусалима», окруженное многочисленными предстоящими. Небо, а иногда и фон, на котором изображены фигуры «Деисуса», усеяны звездами. Мастер стремится покрыть чашу сплошной, густой резьбой. С этой целью композиция «Деисуса» из многочисленных фигур в рост располагается в арочках, опирающихся на столбики, напоминающие иконостас ярославской церкви св. Варвары.

Своеобразны по форме и венцы на окладах икон, большей частью завершенные прорезной «коруной», законченной двумя обращенными вниз завитками, соединенными в верхней части. Чеканные скульптурные фигуры летящих ангелов поддерживают с двух сторон высокую коруну. Мотив двух обращенных вниз завитков, образующих килевидное завершение, нигде не встречается, кроме Ярославля, где он имеется не только на серебряных венцах и подвешенных к ним цатах, но и на других предметах прикладного искусства. Те же завитки можно видеть, например, на одном из изразцов церкви Иоанна Предтечи в Толчкове.

Ярославль сохранил значение крупного торгового центра до основания Петербурга. К этому времени кончается и расцвет самобытного художественного ремесла города, хотя и в XVIII в. серебряным делом продолжают заниматься ярославские мастера. Серебряники медленно и неохотно отказывались от привычных орнаментальных мотивов. Их изделия первой четверти XVIII в. мало чем отличаются от предыдущего столетия. Работы утрачивают до некоторой степени прежнее свежее своеобразие. Но и в чеканном орнаменте беспокойных завитков рококо ярославские мастера-чеканщики сохраняют ту же «узорчатость», ту же исключительно густую насыщенность пышного рельефного орнамента, которые отличают их от изделий других художественных центров. Значительно более стойко удерживаются старые традиционные орнаментальные мотивы и местные особенности мастерства на предметах культа, где растительные узоры неохотно сменяются орнаментом рококо.

В XVIII в. более отчетливо выступают индивидуальные особенности работы отдельных мастеров, почти неуловимые в XVII в.

Сведений о числе серебряников в первой половине XVIII в. найти не удалось. В 1721 г. деление в поса-

Серебряное чеканное кадило. Ярославль, 1661 г. ГИМ

Encensoir en argent avec décor ciselé. Yaroslavl. 1661. Musée Historique d'Etat



де на беломестцев и тяглых было заменено делением на две гильдии. Ярославские золотых и серебряных дел мастера были отнесены к первой гильдии, в которую входили также купцы, имевшие крупные торговые дела, лекари, аптекари, иконописцы, живописцы и шкиперы купеческих кораблей. Ко второй гильдии относились мелкие торговцы и все остальные ремесленники. Позднее, к середине XVIII в., было введено деление на три гильдии.

Насколько можно судить по данным сохранившихся документов Ярославской ремесленной управы, окружной Пробирной палатки, городового магистрата и провинциальной канцелярии, число ярославских серебряников во второй половине XVIII—XIX в. значительно меньше, чем было в XVII и первые годы XVIII в. В 1761 г. их было учтено 26; в 1770 г. 11 серебряников предъявили в Пробирную палатку для клеймения свои изделия; в 1771 и 1774 гг.— 14 серебряников; в 1795 г.—10. В 1838 г. по книгам Пробирной палатки учтено 20 мастеров-серебряников, в 1841 г.— 14, в 1857 г.— 11, в 1864 г.— 14. Несомненно, что фактическое число серебряников в Ярославле во все эти годы было больше, чем это учитывалось официальными документами.

Некоторые ярославские серебряники XVIII в. сохраняют в своих работах характерную для предшествующего столетия чрезвычайную густоту, насыщенность рельефного чеканного орнамента, редко встречающуюся в изделиях других городов. Таковы работы Афанасия Корытова (1761—1789 гг.), одного из наиболее интересных серебряников Ярославля XVIII в., работавшего преимущественно из серебра, принадлежавшего купцам П. Кропину и И. Серебряникову.

Изделия XIX в. не дают ничего особенно нового и оригинального в смысле форм и орнаментации, но и в то же время показывают, что чеканное мастерство в Ярославле продолжало стоять на высоком уровне.

В начале столетия мастера-ярославцы повторяют широко распространенный в XVIII в. орнамент цветов и завитков рококо с сидящими на них птицами. Этот орнамент мы видим, например, на стакане 1802 г. работы неизвестного ярославского мастера (ГИМ).

В 1830—1840-е годы большинство серебряников Ярославля изготовляло предметы церковного убранства и утвари. Исключение составляют только Михаил Кривоногов, который, кроме оправ на финифтяные образки, многочисленных окладов икон, венцов, цат, крестов и других предметов культа, выполняет разнообразные бытовые предметы: чайники, кофейники, сахарницы, блюда, соусники, корзины, полоскательницы, детские рожки, оправы на графины, набалдашники на трости, «разливальные ковши», подносы, кастрюли, круглые детские ложки, вилки и черенки к ножам, шандалы и пр.

Другие мастера в эти годы приносят в Пробирную палатку для клеймения лишь единичные предметы гражданского быта: в 1837 г. Дмитрий Суриков — охотничий рог, Афанасий Моньков — ножны к сабле и дюжину чайных ложек, а в 1839—1840 гг. Василий Суриков изготовляет украшения на конскую сбрую.

Интересны по композиции чеканные оклады икон, работы ярославских серебряников XIX в. с изображением архитектурных пейзажей.

Несмотря на наличие хороших чеканщиков в Ярославле, крупные заказы выполнялись в XIX в. преимущественно в Москве.

Отчасти этим и объясняется упадок производства такого в прошлом замечательного центра серебряного дела, как Ярославль.

[1] ГИМ, ОПИ, ф. 61/1, л. 6.
[2] Архивный отдел г. Архангельска, ф. 121, «Архангельская городская ремесленная управа за 1855—1881 гг.», д. 41, «Сведения о существующих заведениях г. Архангельска», л. 10 об.
[3] ЦГАДА, ф. 291, главный магистрат, оп. 240, л. 14, 1763 г.
[4] «Устюжская чернь составляется из серебра 92 пробы, свинца, красной меди, серы и нашатыря... сколько какого компонента, какой порядок закладки их при какой температуре плавится черневой состав, знают только несколько мастеров» (*Рехачев М.* Северная Чернь. Архангельск, 1952).
[5] ЦГАДА, ф. 19, д. 40, л. 127.
[6] ЦГАДА, ф. 1209, Поместный приказ, д. 13741, л. 63 об., 72 об., 200 об., 244, 287.
[7] ЦГАДА, ф. 137, кн. № 3-а, л. 13—74.
[8] ГИМ, ОПИ, ф. 61, д. 38185, л. 41.
[9] Вологодский обл. архив, ф. 512, д. 149, л. 1—7.
[10] Там же, л. 6 об.
[11] ГИМ, ОПИ, ф. 61, д. 225, л. 43, 12 об.
[12] Там же, д. 237, л. 213, 171; д. 238, л. 37 об.; д. 38185, л. 47, 48.
[13] Там же, д. 241, л. 72; д. 242, л. 20 об.
[14] Там же, № УВ 972.

[15] ГИМ, ОПИ, ф. 61, д. 225, 7125 г. (1616—1617 гг.), л. 43, 12 об.
[16] Вологодские епархиальные ведомости, Вологда, 1873, № 1, с. 24.
[17] 4124/8. Книга дому вологодского архиерея расходная деньгам 1767 г., л. 21, 21 об., 29 об.
[18] ЦГАДА, ф. 817, оп. 1, д. 40, л. 29, 1748 г.
[19] ЦГАДА, ф. 817, д. 515, 574, 944.
[20] ЦГИАЛ, ф. 23, оп. 6, д. 133, л. 84, 1902 г.
[21] ЦГАДА, ф. 237, оп. 1, ч. 2, д. 2134, л. 7.
[22] Село Ягодное теперь пригород Казани — Ягодная слобода. Крест в Гос. Историческом музее.
[23] Центральный архив Татреспублики, Книга записи фабрикантов, мастеров, торговцев золотыми и серебряными изделиями, ф. 176, д. 38, св. 3; Список ремесленников серебряного цеха 1879 г., ф. 377, д. 69, л. 1—20.
[24] ЦГАДА, ф. 1209, Писцовая книга г. Калуги, № 166.
[25] Калужский обл. архив, ф. Городового магистрата, 1782, св. 3, д. 8, л. 91, 91 об., 629.
[26] ЦГАДА, ф. Калужского губернского магистрата, оп. 3, св. 1, д. 6, л. 275 об., 1777 г.
[27] В настоящее время в нем помещается Калужский обл. краеведческий музей.
[28] ЦГАДА, ф. 1209, Калуги города писцовая книга 1613—1627 гг., л. 158.
[29] Там же, кн. 1123, 1663—1664 гг., л. 1—416.
[30] Там же, л. 328.
[31] Там же, л. 1—416.
[32] Там же, л. 22.
[33] Там же, л. 34, 34 об., 64, 119 об., 129.
[34] Там же, л. 166 об.— 189.
[35] Там же, л. 182 об.
[36] Там же, л. 327 об.— 328.
[37] Там же, л. 300, 352 об., 415, 415 об., 416.
[38] Костромской обл. архив, ф. 712, оп. 2, д. 12, л. 30.
[39] ЦГАДА, ф. 1201/1, д. 2, 1584 г., л. 3 об., 4 об., 5, 6, 7, 8, 29, 31, 31 об., 35. Продано соли: Богдану Костромитину 3364 пуда; Ивану Костромитину 1112 пудов; Семену Костромитину 1591 пуд; Василию Костромитину 4935 пудов; Алексею Костромитину 3692 пуда; Исаку Костромитину 794 пуда.
[40] Там же, д. 233, 1634 г., л. 7 об. «Яков Иванов по прозвищу Богдан Костромитин... дал вола и за ту дачу написать в сенаник».
[41] «Послан на лодье старец Арсений серебряник в Колежму по соль, итти к Колмогорам»; «Послан на лодье старец Арсений серебряник в другой путь по соль в Учежну, а итти к Колмогорам»; «Послан старец Филарет иконник на ладье в Ляму по соль, а итти ему с солью на Колмогоры» (ЦГАДА, ф. 1201/1, кн. 15, 1615 г., л. 61 об., 69 об., 94).
[42] В 1895 г. было зарегистрировано мастерских серебряников в с. Красном — 103, в Сидоровском — 10 и в г. Костроме — 1 (фонд Костромской ремесленной управы, св. 27, оп. 78, л. 1—13).
[43] Вопрос о Золотой патриаршей палате требует специального исследования. Нет точных данных о том, в каком году она была организована, каков был состав ее мастеров и условия их работы. О существовании Золотой патриаршей палаты в 50-х годах XVII в. говорит ряд документов. Так, например, 14 июля 1656 г. было уплачено 16 алтын 4 деньги «паникадильщику Сенке Фомину, что он лил в государеву Патриаршу Золотую палату к золотому делу чеканные снасти», т. е. изготовил инструменты для работы чеканщиков (ЦГАДА, Патриарший Казенный приказ, книга расходная № 41).
[44] В 1692 г. было, например, сделано для хором царевича Алексея Петровича в Серебряной палате шесть кружек черневых и одна резная. См.: ЦГАДА, ф. 396, оп. 18, д. 29491.
[45] ЦГАДА, ф. 137, кн. 25, 1665 г., л. 342.
[46] Там же, л. 19—269.
[47] Там же, л. 55, 73 об., 75, 130 об., 178 об., 183, 330—331.
[48] ЦГАДА, ф. 210, д. 1459, № 265, распрос «девок Акульки большой и Акульки меньшой». По показанию работницы «девки Окульки», «Васькина де жена нарядилась в мужское платье, надела на себя хозяина ее Микитки шубу испод лисей, покрыта, киндяком осиновым, да надела ево же Микиткину шапку».
[49] ЦГАДА, ф. 137, кн. 25, 1665 г., л. 56 об.; Переписная книга 1678 г., с. 375; «Русская историческая библиотека», СПб., 1898, т. XVII.
[50] ЦГАДА, ф. 137, кн. 38, 1682 г., л. 107.
[51] Горьковский обл. гос. архив, ф. Печерского монастыря, 1687 г. д. № 491/529, л. 1.
[52] Книга описная нижегородского Печерского монастыря, 1638 г. Рукопись.— ГИМ, ОПИ, № 76, 988 б., л. 63.
[53] Горьковский обл. гос. архив, ф. Печерского монастыря, д. № 794/750, л. 1.
[54] Там же.
[55] ЦГАДА, ф. 350, кн. 2279, л. 395, 396; кн. 2280, л. 52, 150.
[56] ЦГАДА, ф. 350, д. 2794, л. 489 об., 491 об., 562 об.— 563, 731 об.— 732 об.
[57] Там же, л. 731 об.
[58] ЦГАДА, ф. 350, д. 2830, л. 1—125.
[59] ЦГАДА, ф. 137, кн. 85, л. 128.
[60] ЦГАДА, кн. 12, л. 21—173.
[61] Там же, л. 112, 121 об.— 122 об., 134, 143 об., 152, 154 об., 160 об., 173.
[62] Там же, л. 21, 65, 67.
[63] ЦГАДА, ф. 137, кн. 32, л. 2, 2 об.
[64] Там же, л. 32.
[65] Возможность просмотреть синодики была предоставлена нам заведующим Отделом рукописей Псковского краеведческого музея Л. А. Твороговым, которому приносим за это благодарность.
[66] Псковский краеведческий музей, ОР, № 94/49, л. 110, 110 об., 113 об.
[67] Там же, № П/102, л. 72 об.
[68] Там же, № 98/49, л. 75 об.— 77, 81 об., 89.
[69] Там же, № 91/49, л. 51 об.
[70] Архив ЛОИИ, ф. 115, кн. 1178, Отписная книга псковского Печерского монастыря 1639 г., л. 104 об.
[71] Гос. архив Псковской обл., ф. 499, оп. 1, д. 450, л. 108.
[72] Там же, л. 117, 13 об.
[73] ЦГАДА, ф. 36, л. 2833, 837 об.
[74] Там же, л. 502 об.
[75] ЦГАДА, ф. 199, п. 528, ч. I, № 5, л. 7. Г. Ф. Миллер — академик-историк, возглавлявший в XVIII в. Академическую сибирскую экспедицию.
[76] ЦГАДА, ф. 350, д. 4473. Ревизская сказка цеховых г. Тобольска, л. 1—53.
[77] ЦГАДА, ф. 199, п. 526, ч. II, № 10, л. 3 об.
[78] ЦГАДА, ф. 24, Сибирский приказ, д. 57, л. 10 об.
[79] ЦГАДА, ф. 24, д. 35, л. 68 об., 69, 87.
[80] Там же, л. 88.
[81] ЦГАДА, ф. 695, оп. 1, д. 247, 1719 г., л. 2, 2 об., 5 об., 6.
[82] ЦГАДА, ф. 695. Сольвычегодский городовой магистрат, оп. 1, д. 777, 786.
[83] Очевидно, Якову Попову принадлежит клеймо ГП на кофейнике, покрытом синей эмалью с серебряными накладками из зарубежного частного собрания.
[84] ЦГАДА, ф. 291, Главный магистрат, оп. 240, д. 14, 1763 г., л. 1 об.
[85] ЦГАДА, ф. 695, оп. 10-а, д. 1590, л. 16.
[86] ЦГАДА, ф. 695, Сольвычегодский городовой магистрат, оп. 1, д. 408, л. 189 об.; д. 519, л. 6, 1722, 1723 гг.
[87] ЦГАДА, ф. 235, Сольвычегодский городовой магистрат, оп. 2, д. 144, 1694 г.
[88] ЦГАДА, Разрядный приказ, дела разных городов, кн. 14, 1669 г., л. 21—301.
[89] ЦГАДА, Поместный приказ, д. № 568, Книга переписная Ярославскому посаду, л. 1—692.
[90] В 1665—1668 гг. 27 человек из 38.
[91] Дружинин Николай Иванов, «сереброчеканщик» и ювелир в 1834—1877 гг. Имел свой дом, вывеску и учеников.
[92] ЦГАДА, Поместный приказ, д. 568, л. 1—692. Лоскутковы — Дмитрий Иванов родился в 1644 г., Андрей Иванов — в 1669 г., Борис Володимиров — в 1667 г., Семен Володимиров— в 1676 г., Семен Сергеев — в 1659 г.

Организация ювелирного дела и клеймения

Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в Центральной России

Золото и серебро на протяжении многих веков играли и продолжают играть большую роль в экономике, так как они не только служат материалом для изготовления предметов роскоши, но также могут быть в случае надобности превращены в деньги. Поэтому правительства разных стран всегда были заинтересованы в том, чтобы качество драгоценного металла в изделиях было на уровне пробы монет.

Клейма на золотых и серебряных изделиях — это знаки, выбитые штампом и применяемые не к одному предмету, а к целым категориям предметов. Они удостоверяют прежде всего пробу, т. е. дозволенное законом качество металла. Клейма были введены в разных странах в разное время. Вначале это были только клейма-пробы, позднее появляются клейма, указывающие на место производства, дату изготовления предмета, имя пробирера и имя мастера.

Древнейшие известные нам клейма на драгоценных изделиях связаны с Византией, где они уже применялись в IV в. С конца V в. в Византии были введены для драгоценных изделий клейма с портретом и именем царствующего императора. Из Византии обычай клеймить золото и серебро распространился по всей Европе. Во второй половине XIII в. клеймение было известно во Франции и в Германии. В 1300 г. были введены клейма в Англии. В 1335 г. во Флоренции уже ставили два клейма — городское и мастера. На территории нашей страны, в Таллине, клейма известны с XV в., в Литве — с 1495 г., на Украине — с XVI в. Самое раннее московское клеймо, найденное нами, относится к середине XVII в., однако архивные данные позволяют нам считать, что серебряные изделия подвергались клеймению значительно раньше этого времени.

В XVII в. клеймение золота и серебра производилось в Москве в Серебряном ряду. Торговые ряды выходили на Красную площадь и тянулись в глубь Китай-города, бывшего торговым центром Москвы. Однородные товары продавали в рядах и определенных местах. Серебряный ряд был единственным местом в Москве, где законом разрешалось торговать изделиями из драгоценных металлов. В наказе старостам Серебряного ряда сказано: «а на площади, и в женском ряду, и по всем рядам серебряным никакими делами никому торговать не давать, опроче серебряного ряду»[1].

Серебряный ряд имел значение и как организация, объединявшая серебряников и торговцев изделиями из драгоценных металлов. Вступить в ряд и торговать в нем можно было только давшим обязательства торговать и делать «против указу великого государя». Мастера-ремесленники, кроме поручной записи, должны были представить образец своей работы.

Во главе Серебряного ряда стояли два старосты, которых торговые люди выбирали из своей среды. Их приводили к присяге, и они получали из Приказа серебряного дела (позднее из Серебряной палаты) наказ, в котором подробно перечисляются их обязанности. Они должны были прежде всего следить за тем, чтобы торговля шла согласно царским указам и серебро делалось не ниже указанных образцов, проверять весы и гири, сравнивая их с «казенным фунтом», ставить клейма на проверенные товары и следить за тем, чтобы не было продажи неклейменного золота и серебра. У старост в лавке в Серебряном ряду хранились выданные им вместе с наказом образцы серебра, клейма и образцовый фунт. Старосты принимали желавших вступить в ряд, и они же препровождали в приказ Серебряного дела провинившихся и уличенных в злоупотреблениях. Но, несмотря на все строгости, указы соблюдались плохо, и не только мастерами и торговцами, но и самими старостами. Постоянные уклонения от правил, предписанных законом, нашли отражение во многих документах.

Определение качества металла производилось в XVII в. в России способами, применявшимися еще в глубокой древности греками и римлянами, т. е. по изменению его цвета при накаливании на огне. Его также определяли при помощи пробирного камня, очень плотного, не поддающегося действию кислот кремнистого сланца черного цвета. Проведенную на нем черту золотым или серебряным изделием сравнивают по цвету с чертой, проведенной пробирной иглой, сделанной из драгоценного сплава определенной пробы. Обе черты смачивают специальным кислотным раствором. Если цвет после этого одинаков, то это значит, что металл в них одинаковой пробы. Если же цвет окажется разным, то проводят черту другой пробирной иглой. На каждой пробирной игле указывается соответствующая ей проба.

Первое известное нам московское клеймо относится к 1651—1652 гг. С этого времени до 1684 г. и позднее, с 1700 по 1740 гг., основное изображение на московских клеймах — это двуглавый орел в различных начертаниях. Вид орла аналогичен изображениям на

монетах и печатях соответствующего времени. Раннее московское городское клеймо соединялось в одном щитке с клеймом годовым, обозначавшимся славянскими буквами.

Летоисчисление в древней и средневековой Руси велось так же, как у греков и православных славян, «от сотворения мира». До XV в. на Руси год начинался с 1 марта. Мартовский год перешел к русским от южных славян вместе с письменностью. Позднее вошел в употребление сентябрьский год, как в Византии. В XV в. в России еще остаются в силе оба года — мартовский и сентябрьский, а с XVI в. господствует исключительно сентябрьский год.

20 декабря 1699 г. Петр I ввел в России счет от рождества Христова и повелел новый 1700 г. считать с 1 января. Таким образом, при переводе даты с сентябрьского счета на январский месяцы сентябрь — декабрь следует относить к предыдущему году, так как мерилом времени является январский год.

По византийской хронологии от сотворения мира до рождества Христова прошло 5508 лет. Поэтому при переводе с сентябрьского года на январский из старой даты следует вычесть 5508, а если она приходится на месяцы сентябрь — декабрь, то 5509 лет.

До XVII в. цифры, которыми выражали дату, обозначались славянскими буквами:

А = 1	АІ = 11	К = 20	Р = 100
Б = 2	БІ = 12	Л = 30	С = 200
Г = 3	ГІ = 13	М = 40	Т = 300
Д = 4	ДІ = 14	Н = 50	У = 400
Є = 5	ЄІ = 15	Ѯ = 60	Ф = 500
Ѕ = 6	ЅІ = 16	О = 70	Х = 600
З = 7	ЗІ = 17	П = 80	Ѱ = 700
И = 8	ИІ = 18	Ч = 90	Ѡ = 800
Ѳ = 9	ѲІ = 19		Ц = 900
І = 10			

Тысячи изображались теми же цифрами, что и единицы, но с добавлением особого знака ≠ перед буквой: ≠α=1000, ≠B=2000, ≠S=6000.

Цифра обязательно всегда имела поставленное над ней титло.

В первой половине XVII в. для серебряных изделий было вероятно клеймо с изображением двуглавого орла, так как старостам Серебряного ряда предписывалось «всякие серебряные дела орлить великого государя орлом». Не выясненным остается размер и форма клейма и сопровождалось ли изображение какими-либо буквами или знаками.

Клейм на золотых вещах XVII в. мы не знаем; из архивных документов пока удалось найти лишь один ветхий, с истлевшим краем столбец, содержащий доклад и указ 1688 г. В докладе говорится о необходимости выдать в Серебряный ряд образцы для клеймения золотых изделий ввиду того, что в 1684 г. было велено делать в Серебряном ряду золотые изделия «против образцового золота» и не примешивать в золото серебра и меди [2].

Большую часть сохранившихся клейм мы находим на продававшихся в Серебряном ряду предметах — однотипных небольших чарках, окладах икон, венцах, цатах, тарелях, стаканах. Этим объясняется сравнительно незначительное количество дошедших до нас клейм на серебряных изделиях XVII в. и полное отсутствие клейм на сохранившихся золотых вещах, которые делались преимущественно в мастерских крупных феодалов. Памятники рядовые гибли в XVII в. в большом количестве, их переплавляли как «ветошное серебро», и они шли в казну на изготовление денег, или же из слитков вновь делали другие предметы быта.

Первые известные нам русские клейма на серебро имели одну цель — удостоверить доброкачественность металла. Это еще не была проба в точном смысле слова. Клеймо лишь указывало, что серебро не хуже признанного законом образца, но самый образец не имел точно определенной пробы. Закон строго преследовал всякое злоупотребление в этом отношении. В указе 1649 г. говорится: «А будет золотых и серебряных дел мастеры возьмут у кого золотое и серебряное дело и учнут в золоте и серебре мешати медь же и олово и свинец: и их по сыску за то бити кнутом» [3]. В наказах царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича старостам Серебряного ряда сказано: «...учинить торговым и мастеровым людям заказ крепкой под смертною казнью, чтоб в нечистом серебре никаких дел не делали и не продавали...» [4].

Старосты Серебряного ряда получали из Серебряной палаты как образцы для сравнения и определения качества серебра иностранные талеры, носившие у нас название «ефимков» (Joahims — taler). В приказе Большой казны старосты и торговые люди Серебряного ряда выбирали из талеров наиболее высококачественные, известные под названием «любских ефимков», проба которых была от 83-й до 85-й и выше. В Серебряной палате из выбранного «любского ефимка» высекалась четверть, на которую ставилось государственное клеймо. После чего ее передавали под расписку старостам, оставив остальные 3/4 ефимка в Серебряной палате. Пользуясь полученной четвертью ефимка как образцом старосты «орлили» серебряные изделия «против любского ефимка», т. е. ставили на них клейма с изображением двуглавого орла, удостоверявшие доброкачественность серебра.

В последней четверти XVII в. законом допускался и более низкопробный образец — «левок» [5], т. е. турецкая серебряная монета с изображением льва.

В 1676/77 г. из Большой казны дан наказ гостю Киприяну Климшину о скупке в казну ефимков и серебряных изделий «самого доброго чистого серебра, которое б в денежное дело годилось» [6]. В связи с этим в том же году старосты и торговые люди Серебряного ряда бьют челом царю, прося разрешить им «против левка в товарах серебро держать», т. е. торговать изделиями более низкой пробы, указывая на невозможность доставать «ефимки», которые скупались правительством. Однако 2 октября 1679 г. был дан указ, запрещающий низкопробное «левковое» серебро и предписывающий по-прежнему делать и продавать серебряные изделия «против любского ефимка». Серебряники из ряда упорно стремились добиться права работать из низкопробного левкового серебра. 3 октября 1681 г. они подали челобитную, в которой просили, «чтобы им впредь промыслов своих не отбыть и в конец не разориться», разрешить старостам клеймить серебряные изделия «против левка», указывая, что старосты «у них всяких серебряных дел ниже любского ефимка не орлят, а им на всякие серебряные дела любских ефимков купить негде, потому что велено ефимки и левки и делное серебро приносить и продавать в его государеву казну на денежный передел. А они де покупают всякое ветошное серебро,

немецкое и русское, и то серебро против любского ефимка не приходит. А в серебряном ряду торговые люди во всяких делах не орленого серебра у них не покупают...» [7].

5 ноября 1684 г. вводится левковая проба. Было указано выдать из Серебряной палаты «яфимок любской, да левок, выбрав самые добрые... а в серебряном ряду всякие серебряные товары делать против тех обрасцовых яфимка и левка хто как похочет, а для свидетельства класть на тех товарах клейма, и для того в Серебряной палате зделать нарочно два клейма, розными обрасцы, какими пристойно, и отдать те клейма в серебряный ряд старостам с росписко́ю». На следующий день после указа в Серебряной палате были сделаны железные клейма, «а на клеймах потписи: на одном в кайме яфимок, а на другом в кайме левок» [8].

Нам известно лишь одно полностью сохранившееся ефимковое клеймо на чарке в собрании Гос. Исторического музея. По-видимому, его надо отнести к 1697 г. или позднее, так как оно вполне отвечает описанию клейма, выданного в числе пяти старостам Серебряного ряда в 1697 г.: «на ефимочном Е да како, промеж ними точка, на верху фита» [9].

С введением новой пробы большинство товаров стали делать из левкового серебра, на что указывает большое число левковых клейм, сохранившихся на памятниках. Удалось установить пять различных типов левковых клейм. Первым из них, относящимся к году введения этого клейма, надо считать полностью написанное в овале слово «левок», как это и предписывалось указом 1684 г. Установить последовательность введения остальных четырех типов левковых клейм (которые все состоят из трех букв в круге) на основании просмотренного вещевого и архивного материала пока не представляется возможным. Получается довольно неопределенная картина, заставляющая предполагать, что разные типы левковых клейм существовали одновременно.

Кроме клейм, определяющих качество серебра, его пробу, в XVII в. ставились клейма, указывающие, в каком году предмет был заклеймен. В памяти старостам Серебряного ряда Никите Матвееву и Петру Савельеву 1697 г. говорится: «...а без годового клейма одним ефимочным и левковым клеймы, никаких серебряных товаров им старостам не клеймить, для того чтоб всякие серебряные товары были ведомы, которому году клеймения» [10]. Так же как и другие, это распоряжение плохо соблюдалось, и на вещах встречается одно левковое клеймо без годового, и наоборот, одно годовое без левкового.

В 1683 г. в последний раз в XVII в. мы встречаем годовое клеймо в виде орла с буквами «РЧВ», т. е. 7192 (1683–1684) г. В том же году вводится клеймо из трех букв «РЧВ» под титлом, в круглом щитке. Такой тип годового клейма устанавливается с этого времени вплоть до 1691/92 г.

6 ноября 1684 г. по именному царскому указу в Серебряной палате были сделаны печать и три железных клейма – ефимковое, левковое и годовое, описанное следующим образом: «на третьем клейме кайма иным образом, а в кайме Г [три] слова РЧГ год выбраны». Сделать печать и клейма было поручено мастеру Серебряной палаты Осипу Астраханцу, и «ноября в 8 день тое печать и клейма, он Осип, против вышеописанного великих государей указу сделал и в Серебряную палату принес».

Происшедшая в 1684 г. замена клейма в виде орла годовым клеймом из трех букв под титлом совпадает со временем введения двух различных проб – ефимковой и левковой. Несомненно, что до 1684 г. единственный известный нам тип клейма – двуглавый орел с годовыми буквами – был одновременно и пробирным, и годовым клеймом, т. е. показывал и качество серебра не ниже любского ефимка, и год клеймения.

В 1691/92 г. годовое клеймо выражается одной буквой «С» («слово»), т. е. 200 или 7200 г. В круглый щиток вписана буква «слово» под титлом и, очевидно, для заполнения пространства выбраны звездочка и подобие крылышка. В дальнейшем до изменения в связи с введением реформы летоисчисления в 1700 г. годовое клеймо состоит из двух букв в круге, под титлом.

В конце XVII в. московскими клеймами клеймили серебряные товары, привозившиеся для продажи на Макарьевскую и Свенскую ярмарки как москвичами, так и приезжими из других городов. Для клеймения этих товаров из Москвы посылали выбранных из Серебряного ряда торговых людей. Выбранные лица приводились к присяге, и им вручались грамоты к монастырским властям и из Серебряной палаты образцы и «два клейма железных, чем клеймить серебряные товары, а на них вырезано – на одном клейме двусотой год, а около того слова две точки, да снизу черта; а на другом, левковом клейме – люди да есть, а под теми словами черта – ж...» [11].

Московские клейма XVII в. дают нам, таким образом, лишь два указания – пробу серебра и дату клеймения. Личность мастера остается еще неизвестной.

По клеймам XVII в. не всегда можно с достоверностью судить и о месте производства, так как в местных центрах до 1700 г. серебро не клеймилось, в Москве же в Серебряном ряду и на ярмарках могли клеймить как работу московских серебряников, так и серебряные изделия мастеров из других городов.

*

В собрании Оружейной палаты есть ряд серебряных предметов XVII в. с особыми клеймами в виде двуглавого орла. Часть этих предметов относится к первой половине XVII в., а часть к середине и концу. Клейма эти отличаются от обычных клейм на серебре – они несколько рельефнее, щитки – фигурной формы, соответствующей контурам орла. Это особая группа знаков, служивших не для определения доброкачественности серебра, а имевших иное назначение. Они отмечают принадлежность предмета к дворцовому имуществу, так же как клеймо в виде благословляющей руки отмечает принадлежность к Патриаршей казне, а двуглавые орлы на предметах оружия являются клеймом Большой казны. Интересно отметить, что эти клейма встречаются на определенной группе серебряных предметов – блюдах, сковородах и ковшах, т. е. столовой и кухонной посуде, которая при проверках дворцового имущества могла быть заклеймена в целях охраны. В приходо-расходной книге купчины Кормового дворца Трофима Васильева 1686/87 г. помещен указ о клеймении дворцовой посуды: «Да ему ж медную и оловянную и деревянную старую всякую посуду, которая ныне на лицо не заорлена и которая впредь куплена будет и вновь сделана и починена, заорлить, чтоб никакая посуда на Кормовом дворце в запасе без орлов отнюдь не была; также

которая посуда куплена будет по указам великих государей, к ним великим государям в хоромы и по росписям для походов, и тое посуду отдавать заорля; а не заорля, никакой посуды не отдавать». В записи расходов за 1677 г. упоминается об отпуске творогу «в дворцовое приемочное орленое ведро». В 1691 г. было велено купить царице Наталии Кирилловне «в новую мыленку... два кунгана ведерных новых и тое посуду заорля отдать с распискою...» (78, с. 540, 713).

Одинаковые клейма, поставленные при проверках дворцового имущества, мы видим на предметах, относящихся к разным годам XVII в. Так, например, на двух серебряных золоченых блюдах с надписью «Божиею милостью царь и великий князь Михаил Федорович» мы встречаем то же клеймо, как и на двух блюдах царей Иоанна, Петра и Софьи. Изображение орла на этом клейме совсем не сходится с изображениями на монетах и печатях Михаила Федоровича, когда встречается орел с далеко откинутыми в сторону, опущенными и заостренными книзу крыльями, тогда как на клейме, выбитом на блюдах, он дан с поднятыми кверху короткими, дробящимися на перья крылами. Этот же тип клейма в виде двуглавого орла встречается и на золоченом блюде царя Алексея Михайловича гамбургской работы. Очевидно, указ 1686/87 г. распространялся не только на медную, оловянную и деревянную посуду, но и на серебряную.

*

Кроме ремесленников, объединенных Серебряным рядом, в древней Руси существовало значительное число серебряников и золотых дел мастеров, изделия которых не подвергались клеймению. Эти мастера работали не на продажу, а обслуживали крупных феодалов, как светских, так и церковных. Это были великокняжеские царские и патриаршие золотых и серебряных дел мастера, «казенные» монастырские серебряники и «домовые» ремесленники, работавшие на нужды монастырей, архиерейских домов и крупных вотчинников. Для постоянного обслуживания нужд двора, для изготовления многочисленных драгоценностей в Москву стягивались мастера различных специальностей, как русские, так и иностранцы. В Московском Кремле вырастают великокняжеские мастерские, позднее получившие название Оружейной палаты, где изготовляли боевое оружие и броню, парадные, богато украшенные доспехи, всевозможную утварь и украшения; в этих мастерских работали «алмазники», серебряники и золотых дел мастера.

Требовалось изготовить множество драгоценных предметов и для украшения новых каменных соборов в Московском Кремле. После поставления в 1589 г. первого патриарха царские золотых и серебряных дел мастера должны были выполнять также заказы на драгоценную посуду и украшения для патриаршего быта, почти не уступавшего в пышности быту царского двора.

О великокняжеских и царских мастерах XV и XVI вв. сохранились лишь отрывочные сведения. Значительно больше документальных сведений сохранилось о золотых дел мастерах и серебряниках XVII в., бывших в ведении Приказа серебряного дела, а позднее, с 1634 г., и Приказа золотого дела. Золотая и Серебряная палаты, где работали царские мастера, помещались в XVII в. в Кремле, против Потешного дворца. Обе палаты входили в состав Оружейной палаты, этой своеобразной академии художеств своего времени, где были собраны лучшие художественные силы страны.

В начале XVII в. значительная часть ценностей из царской казны была утрачена — переплавлена или разграблена в годы интервенции. Вступление на престол новой династии потребовало изготовление новых регалий и богатых уборов для царя, драгоценной утвари и парадного оружия. Временно нарушенная деятельность Приказа серебряного дела и мастерских не только возобновляется в 1613 г., но и принимает еще более широкие размеры. В Золотой и Серебряной палатах было введено разделение труда, мастера делились по узким специальностям, и над каждой более или менее сложной вещью работало несколько специалистов. Среди них были мастера золотого и серебряного дела: чеканщики, резчики и сканщики, мастера черневого, басменного, «судового кунганного», котельного, цепочного, крестового, сережного дела; были мастера-алмазники, резчики по камню и знаменщики.

«Государевы» или «жалованные» мастера Золотой и Серебряной палат получали оплату деньгами и хлебом (рожью, овсом) в зависимости от квалификации. Часть работ они выполняли не в зданиях палат, а по домам, под контролем царских дьяков. Для срочных работ в помощь «жалованным» мастерам привлекались иногда серебряники из Серебряного ряда, а также временно созывались лучшие мастера из городов. Мастерским Московского Кремля придавалось настолько большое значение, что царь сам лично следил за их работой: проверял искусство приезжих мастеров, отсылая обратно на родину тех, кто не удовлетворял художественным требованиям московского двора, награждал и повышал оклады за понравившиеся ему работы и даже иногда утверждал рисунок предмета, прежде чем мастер приступал к его изготовлению.

В 1700 г. Золотая и Серебряная палаты указом Петра I были закрыты, и производство золотых и серебряных изделий лишь в очень незначительных размерах вновь развернулось в Оружейной палате. В 1711 г. новым указом Петра I лучшие мастера «разных художеств» были переведены для работы в Петербург, где вскоре была введена цеховая организация, объединившая мастеров в два цеха — русский и иностранный.

Кроме мастеров «государевых», работавших в кремлевских мастерских, были еще и такие, которые обслуживали нужды крупных вотчинников и также внесли значительный вклад в художественную культуру Русского государства. Особый интерес представляют художественные мастерские «именитых людей» Строгановых в Соли Вычегодской в XVI и XVII вв.

«Казенные» серебряники, получавшие от монастыря годовое жалованье, известны в XV—XVI вв. в Троице-Сергиевом монастыре, этом значительном центре культуры древней Руси, причем в XVI в. часть из них жила в Москве, в Троицкой Неглиненской слободе. При новгородском Софийском доме в XVI в. также работали «казенные» мастера-серебряники, изготовлявшие серебряную посуду и предметы церковной утвари.

Монастырские приходо-расходные книги и другие документы сохранили много сведений о серебряниках XVI и XVII вв., приписанных к московскому Чудову монастырю [12], Соловецкому [13], Кирилло-Белозерскому, Иосифо-Волоколамскому [14], нижегородскому Печер-

скому, вологодскому Спасо-Прилуцкому [15] и другим монастырям. Некоторые из этих мастеров принимали постриг и продолжали работать, входя в состав монастырской братии. Другие жили на монастырских подворьях, выполняя самые разнообразные работы. Так, например, серебряник Матвей Андреев Старостин, крестьянин Спасо-Прилуцкого монастыря, «беспаходный бобыль», не только делал серебряные оклады на иконы и чинил старую серебряную утварь для монастырских церквей, но также вырезал надписи на серебряных и оловянных блюдах и тарелках, чинил медное паникадило и делал новое, а также паял главу колокольни [16].

Сохранилась челобитная 1687 г. нижегородского серебряника Васьки Васильева, бывшего дворового человека князя П. С. Урусова, отпущенного на волю вдовой князя, в которой он просит записать его с женой и детьми «за Печерским монастырем в работники серебряное делать» [17].

При архиерейских домах в XVII и XVIII вв. также обычно работал небольшой штат мастеров [18]. Серебряники, обслуживавшие нужды вологодского архиерейского дома, например, не значатся в XVIII в. среди штатных слуг, получающих определенное жалованье. Работы их оплачивались сдельно. Встречаются, однако, записи в приходо-расходных книгах о выдаче серебряникам наравне со слугами архиерейского дома ржи, овса, солода и других продуктов. Серебряники, работавшие при архиерейском доме, делали новую и чинили старую посуду и церковную утварь, серебряную и медную. Они чистили оклады и различные предметы в ризнице, вырезали печати и надписи. Они сами покупали в торговых рядах медные щетки для чистки серебряных вещей, гвозди для прибивки окладов, ртуть для позолоты [19].

В XVII в. происходит много изменений в жизни посадского населения, на положении которого тяжело отразилось усиление налогового гнета. Многие бегут с посада в монастырские или вотчинные хозяйства, к богатым боярам и поместному дворянству скрывались мастера, изнемогавшие под тяжестью непосильного тягла, добровольно превращаясь в зависимых холопов, в «закладчиков». Увеличение торгово-промышленного населения посадов было крайне важно для экономики страны, и Соборное уложение окончательно ликвидировало «закладчиков». Домовые ремесленники, зависимые от монастырей и богатых людей, в связи с реформой 1649 г. включались в состав посадского населения. Эти выгодные для феодального государства и посадских верхов мероприятия означали для мелких ремесленников усиление гнета, так как окончательно прикрепляли их к посадскому тяглу.

Дела по сыску беглецов дают сведения о мастерах-серебряниках, живших в «закладчиках». В Москве, например, серебряник из Екатерининской слободы Ивашка Федоров состоял «закладчиком» Новодевичьего монастыря, для которого «монастырское всякое изделие делает»; серебряник Сретенской сотни Семейко Буйвол жил у боярыни Арины Никитишны Романовой, серебряник Богдан Афанасьев — у князя Юрия Яншеевича Сулешова. Та же картина наблюдалась по всей стране: мастера-серебряники и другие ремесленники, сбежавшие с посада работали в Пафнутье-Боровском монастыре, в Кириллo-Белозерском, у Коломенского епископа Рафаила, а также в Калуге — у князя Д. И. Пожарского и у боярина Н. И. Романова. У боярина Б. И. Черкасского были задержаны в 1640 г. и возвращены на посад в Лухов серебряники Петр и Еремей Калинины [20]. Ростовский серебряник Григорий Алексеев, сбежавший вместе с сыном в 1637 г., был взят по сыску в ярославском Спасском монастыре и возвращен в Ростов на посад [21].

Значительные изменения в организации производства золотых и серебряных изделий и в надзоре за их качеством произошли в XVIII в.

Указом от 19 января 1700 г. все дела Серебряной палаты были переданы в ведение Оружейной палаты, которая с этого времени должна была рассылать в местные центры железные клейма для клеймения серебряных изделий. Клеймение на местах производили старосты Серебряного ряда.

После введения в 20-х годах XVIII в. цехового устройства организация производства изделий из драгоценных металлов и надзор за их качеством были сосредоточены в цехах, которые по своему существу мало чем отличались от Серебряного ряда. Одним из основных различий было исключительное право ремесленников на выбор старост (альдерманов), которые осуществляли надзор за организацией и производством в цехах. Торговцы в выборах участия не принимали, в то время как до введения цехового устройства они были единственными избирателями. Введение цеховой организации в России преследовало главным образом задачу охраны интересов государства.

Петр I отбросил целый ряд ограничений, существовавших в цеховых организациях Западной Европы, из которых самыми главными были те, которые касались размеров производства, приема в цех подмастерьев и количества учеников. Подобные ограничения были введены в Западной Европе в целях поддержки монополии производства и облегчения борьбы с конкуренцией. В России эти правила только бы вредили производству, так как в первой половине XVIII в. спрос всегда превышал предложение, и потому особенно заботиться об ограничении конкуренции не приходилось. Поэтому в цехи допускались крестьяне, иностранцы, незаконнорожденные и т. д., для которых за границей доступ в цехи был закрыт, этим же, вероятно, объясняется более легкий переход из подмастерьев в мастера, не требовавший дорогостоящих пробных работ, как, например, в Германии.

В 1722 г. по указу от 27 апреля все ремесленники должны были явиться для записи в цехи. По сведениям Главного магистрата, из всех ремесленников Москвы — 4611 человек, записавшихся до 10 ноября 1722 г.,— только незначительная часть была занята обработкой драгоценных металлов. Далеко не все ремесленники явились к записи, и пришлось производить дополнительную перепись, после чего еще 121 человек вошел в состав Серебряного цеха. Не все явившиеся для записи были приняты в цехи, так как многие ремесленники не были признаны «достойными» звания цехового мастера. Из явившихся 694 ремесленников, обрабатывавших драгоценные металлы, в Серебряный цех было записано только 390 человек.

Одновременно с московскими цехами были организованы цехи и в Петербурге. Но там этот процесс протекал несколько иначе. В Петербурге уже в 1714 г. был неофициально образован цех золотых и серебряных дел мастеров-иностранцев, утвержденный Петром I только 1 января 1721 г. Особые условия пе-

тербургской жизни сказались и на числе мастеров золотых дел и серебряников, которых было больше, чем в Москве, что объясняется присутствием двора и его окружения. Нужно также отметить разницу в количестве учеников в московском и петербургском Серебряном цехе. Так, например, в Петербурге было значительно меньше, чем в Москве, мастеров, но больше подмастерьев и учеников.

Окончательно оформилось цеховое устройство после издания Ремесленного положения в 1785 г. К этому времени Серебряный цех почти совсем утратил свое значение как орган государственного надзора, в цехах оставался только надзор за качеством изделий и забота о повышении мастерства, проводимые альдерманами в интересах потребителя. Контроль же за качеством металла целиком возлагался на государственный орган — Пробирную палатку, находившуюся в ведении Монетной канцелярии. По Уставу 1799 г. для получения звания мастера требовалось пробыть не менее трех лет подмастерьем и представить от мастера аттестат в овладении мастерством в совершенстве. Кроме того, подмастерье должен был привести доказательства, что он в состоянии завести собственную мастерскую и все необходимое для ведения безостановочной работы. Мастер имел право торговать только в своем жилище или на площади, но отнюдь не в лавках, торговать в которых могли только торговцы.

К середине XVIII в. относятся первые документальные сведения о крупных мастерских золотого и серебряного дела, носивших название «фабрик». Одна из них была организована в 1751 г. в Москве купцом Василием Матвеевым Кункиным, получившим монополию на производство церковной утвари из драгоценных металлов. В 1752 г. на «фабрике», которую возглавлял «производитель» В. М. Кункин, работало около 70 человек вольнонаемных «мастеров и работных людей». Сам же Кункин «над теми мастерами яко той фабрики производитель имею одно только в мастерстве смотрение» [22]. «Фабрика» Кункина существовала до его смерти, последовавшей в 1761 г.

Вторая «фабрика» «финифтяная на меди с накладкой серебром и золотом да черневых на серебре обронная» была организована в 1761 г. в Великом Устюге купцами Афанасием и Степаном Поповыми. В 1766 г. «фабрика» производила в год на 1703 руб.[23] А. и С. Поповым было разрешено «на первый случай» купить для работы на этой фабрике «людей без земли мужеска полу двадцать душ, а женска сколько при них обретатца будет», а затем принимать вольнонаемных. «Фабрика» просуществовала до 1776 г., когда она во время большого пожара сгорела.

*

В XIX в. серебряные цехи в России постепенно теряли свое значение. В первой половине XIX в. было издано несколько законов и положений, имевших целью упростить цеховую организацию, недостатки которой выступали все нагляднее в связи с развитием капитализма в России. К середине XIX в. она стала обременительной формой, лишенной содержания. В Серебряный цех записывались уже не только ремесленники, обрабатывающие драгоценные металлы. Так, например, по сведениям Тверского магистрата за 1852 г. в состав Серебряного цеха входили: «золотых дел мастера, часовщики, серебряники, чеканного мастерства, медники, слесари, ружейники, цирюльники и переплетчики всех сословий» [24].

Упразднение цехов представляло значительные трудности, и Министерство внутренних дел начало ликвидацию цехового устройства постепенно. Уже в 1902—1903 гг. цехи были ликвидированы в большинстве городов. После 1905 г. отношение к цехам со стороны Министерства торговли и промышленности, куда перешло заведование ремесленными организациями, стало более благоприятным. В 1910 г. на Всероссийском ремесленном съезде был выработан новый Ремесленный устав, устранявший ряд устаревших правил, сильно тормозивших развитие ремесел.

С первой четверти XIX в. намечается процесс укрупнения мастерских золотых и серебряных изделий; из их среды выделяются фабрики, владельцы которых сосредоточили в своих руках значительную часть производства изделий из драгоценных металлов.

После реформы 1861 г. расширяются уже существующие фабрики и быстро возникают новые, хорошо оснащенные новейшим оборудованием. Все они имели собственные магазины для продажи выпускавшейся ими продукции.

По сведениям Министерства финансов, за 1893 г. почти вся потребность в золотых и серебряных изделиях удовлетворялась в России собственным производством. В 1893 г. было выполнено товаров из золота и серебра на 7 млн. руб., а ввезено из-за границы только на 809 тыс. руб. Таким образом, внутреннее потребление изделий из драгоценных металлов, которое, по статистическим данным, исчислялось суммой в 7 млн. 527 тыс. руб., удовлетворялось на 94,3% отечественным производством.

Отдельным мастерам и владельцам небольших мастерских, которых в Москве и Петербурге в то время насчитывалось значительное число, было чрезвычайно трудно конкурировать с развивающимся крупным производством, имеющим возможность выпускать более дешевую продукцию. Многие мастера предпочитали работать преимущественно на крупные фирмы, становясь таким образом практически целиком в зависимость от них. Это нашло отражение в клеймении серебряных изделий того времени, на которых очень часто встречаются два клейма — именник мастера, выполнившего данную вещь, и клеймо фирмы, на которую он работал. Так, например, московский мастер Егор Кузьмич Черятов, имевший свою мастерскую, работал на фирму Лорие, петербургский ювелир Иоганн Ольсониус выполнял изделия для фирмы Грачева, Фредерик Тиандер — для фирмы Морозова и т. д.

На рубеже XIX и XX вв. и в особенности в первые годы XX в. возникает множество трудовых артелей, портных, печатников, ремесленников, книгонош, столяров, «служащих по судоходству», посыльных, конструкторов и чертежников, «женская артель взаимопомощи прислуги», артели земледельческие, литейного и механического дела. Министерство финансов и Министерство внутренних дел рассматривали каждый отдельный случай, выражая иногда соображения «о нежелательности образования названных артелей», так как у них «возникло опасение, что созданием артелей преследуются политические цели» [25]. На этот путь встали и многие ювелиры, вынужденные преодолевать конкуренцию крупных фирм. Они объединились в артели для совместного производства драгоценных изделий. По имеющимся сведениям, только в Москве таких артелей было около тридцати. Согласно уставу, артель могла открыть «свои действия», как

только число ее членов достигнет десяти человек. Членами артели могли быть лица не моложе 17 лет и принимавшие участие в работах артели, учрежденной «для совместного производства изделий и работ из серебра, золота и других металлов». Наемный труд в артели допускался только в исключительных случаях для работ, требующих «особых познаний». Во главе артели стояло правление, избиравшееся общим собранием[26].

Обычно изделия, выпускавшиеся артелями, имеют клеймо с номером данной артели. Но иногда рядом с таким клеймом встречается именник мастера. Так, например, на серебряном окладе с эмалью московской работы конца XIX в. имеется клеймо мастера Ивана Васильева и клеймо первой московской артели; на серебряном соуснике выбиты клейма петербургского мастера И. Дрожжина и 2-й художественной артели Петербурга. Возможно, что некоторые мастера выполняли работы, не будучи членами артели, и с помощью последних реализовывали свою продукцию.

Рост концентрации производства, который происходил в России в конце XIX и начале XX в., вызвал усиленное развитие акционерных обществ и торгово-промышленных товариществ, которые по существу мало отличались друг от друга, так как и те и другие выпускали определенное количество акций. Размах производства был к тому времени настолько велик, что капиталов отдельных владельцев стало уже недостаточно для организации и ведения дел на фабриках и заводах. Это явление наблюдается в различных отраслях промышленности, и в том числе и в ювелирном производстве. В 1888 г. было образовано акционерное общество под названием «Товарищество производства серебряных, золотых и ювелирных изделий И. П. Хлебникова сыновья и К°» с основным капиталом в 660 тыс. руб., который складывался из 220 именных паев по 3 тыс. руб. каждый. Это товарищество было учреждено сыновьями И. П. Хлебникова — Михаилом, Николаем и Алексеем и купцом 1-й гильдии В. Н. Суворовым «для содержания и распространения действий» фабрики фирмы Хлебникова. Только за первый год его существования товариществом была получена прибыль в 38 288 руб. [27]

В декабре 1901 г. был утвержден устав торгово-промышленного товарищества «Т. И. Оловянишникова сыновья» с основным капиталом 3 млн. руб. Этому товариществу принадлежал колокололитейный завод в Ярославле и фабрика церковной утвари в Москве. В 1902 г. организовали торгово-промышленное товарищество преемники известного фабриканта Немирова-Колодкина. Причем сразу же был построен новый магазин и новая «паровая» фабрика. В 1916 г. было образовано одно из крупнейших акционерных обществ в ювелирной промышленности — товарищество О. Ф. Курлюкова с капиталом в 1 500 тыс. руб.[28]

Говоря об организации ювелирного производства конца XIX и начала XX в., следует отметить также и существование целого ряда торговых домов, владевших крупными магазинами, одновременно имевших свои фабрики или мастерские и, кроме того, торговавших золотыми и серебряными изделиями, которые покупали у мастеров. Это, например, торговые дома братьев Макаровых, И. С. Морозова, «Бейлин и Сын», Николая Линден, «Кехли Ф. И. и Ф. Ф.», «Фроловы Д. П. и М. братья» и др.

Торговые дома, обладая значительным оборотным капиталом, имели возможность закупать оптом у мастеров и фирм большие партии различных золотых и серебряных изделий и продавать их затем по сравнительно низким ценам[29]. Кроме того, некоторые торговые дома, как, например, «Бейлин и Сын», выполняли заказы различных крупных фирм, таких, как Овчинников, Немиров-Колодкин, Болин, Ф. Лорие. Имеются сведения о том, что фирма Фаберже неоднократно заказывала этому торговому дому золотые портсигары[30], что мастерская при торговом доме «Бейлин и Сын» в течение 15 лет изготовляла для часовой фирмы Павел Буре «золотые цепи кабинетские, арматуру для золотых браслетных часов, бриллиантовые броши и бриллиантовые орлы»[31]. В этой же мастерской выполнялись золотые портсигары для киевского фабриканта Иосифа Маршака[32].

Торговому дому братьев Галкиных заказывали иконы в окладах «по вашему усмотрению» петербургский фабрикант серебряных изделий А. Любавин и известные московские фирмы О. Ф. Курлюкова и Н. М. Постникова[33].

Торговые дома привлекали для работы хороших мастеров, которым было трудно доставать сырье и самостоятельно реализовывать свою продукцию. Так, например, торговый дом братьев С. и П. Галкиных выдавал серебро мастерам Ф. П. Осипову, В. Ф. Красавину, П. Г. Лоскутову и от них получал готовые портсигары, подстаканники, солонки, спичечницы, кольца для салфеток. Даже такое сравнительно крупное предприятие (до 60 человек рабочих), как фабрика Густава Клингерта, получало от торгового дома Галкиных серебро и выполняло для него различные предметы — чайные ложки, кольца для салфеток, стаканы, подстаканники[34].

Значительный рост крупных предприятий ювелирного дела потребовал основательной специальной подготовки ювелиров. Это поняли владельцы крупных фабрик, которые начали открывать при своих фабриках школы или хотя бы «рисовальные» классы.

Одним из первых открыл такую художественную школу крупнейший московский фабрикант П. А. Овчинников. Рядом с фабрикой Овчинникова было построено отдельное двухэтажное здание, в нижнем этаже которого помещались учебные мастерские, а в верхнем было устроено общежитие на 130 учеников. Срок обучения устанавливался от 5 до 6 лет. Ученики изучали и общеобразовательные предметы, но основное внимание обращалось на подготовку мастеров по серебряному делу с необходимыми для последних, хотя бы элементарными художественными знаниями. Специальные предметы — черчение, лепка из глины и воска, рисование, каллиграфия — преподавались в объеме, необходимом для «технического прикладного искусства в применении к серебряным и золотых дел мастерству».

Школа при фабрике П. А. Овчинникова была отмечена на Московской художественно-промышленной выставке 1882 г. и заслужила серебряную медаль за «выставленные предметы, относящиеся к лепке из глины и письму по эмали, а также за рисунки и композиции самих учеников». Сам фабрикант Овчинников получил право изображения государственного герба на своих изделиях рядом с клеймом «за прогрессивное усовершенствование всех сторон золотых и серебряных дел мастерства, а также за превосходное устройство и ведение школы, подготовляющей специальных ремесленников по золотому и серебряному мастерству».

П. А. Овчинников не только сам уделял большое внимание подготовке мастеров, но и призывал всех фабрикантов, выпускающих драгоценные изделия, последовать его примеру. В 1881 г. он опубликовал книгу, в которой говорится о необходимости создания специальных учебных заведений при фабриках.

Школа меньшего размера была открыта при фабрике А. М. Постникова в 1870 г. В ней обучалось 47 учеников. Курс был рассчитан на шесть лет. Рисунки и композиции учеников этой школы заслужили диплом II разряда на Московской выставке 1882 г. Специальная художественная школа на 75 учеников имелась при фабрике Хлебникова. Некоторые фирмы ограничивались созданием «рисовальных» классов, какими, например, были открытые при московских фабриках классы И. С. Губкина и Марии Адлер.

Кроме школ при фабриках, следует отметить художественную школу при Обществе поощрения художеств в Петербурге. В мастерских школы были введены практические работы, и в дальнейшем ученики этой школы работали на всех более или менее значительных предприятиях.

В августе 1897 г. в Москве была открыта небольшая «первая русская практическая школа золотого и серебряного дела» А. В. Лобанова «для образования мастеров, хорошо развитых технически и художественно». Ученики школы изучали все ремесла, относящиеся к серебряному и золотому делу, и, кроме того, рисование, черчение и геометрию. В школу принимались мальчики от 12 до 15 лет. Срок обучения был пять лет, а по окончании ученики получали свидетельство, дававшее право быть подмастерьем серебряного и золотого ремесла, и аттестат с обозначением их успехов по преподававшимся в школе ремеслу, художественным предметам и поведению.

В апреле 1898 г. в школе обучалось 23 ученика. При школе продавались изделия учеников и обучавших их мастеров[35].

При Московском пробирном управлении в январе 1900 г. был открыт класс технического рисования «применительно к серебряному и металлическому делу вообще». Предполагалось, что этот класс будут посещать те подмастерья и ученики, которые присылаются мастерами в Пробирное управление с изделиями для клеймения. Так как приходилось ждать по два-три часа, прежде чем они получат вещи обратно, то было высказано предложение, что это время они могут заниматься рисованием под руководством опытных преподавателей. На открытии класса технического рисования было выражено пожелание, чтобы он послужил основанием для школы по серебряному делу, в которой в столице ощущалась большая потребность[36].

Большая роль в развитии декоративно-прикладного искусства принадлежала старейшему учебному заведению — Строгановскому художественно-промышленному училищу, завоевавшему заслуженное признание. На Петербургской выставке 1870 г. были особо отмечены два головных убора из драгоценных камней работы Московской ювелирной мастерской Чичилева, выполненных по рисункам учеников Строгановского училища Расторгуева, Козлова и Доброхотова.

В 1895 г. по новому «Положению» система обучения в училище была реорганизована таким образом, чтобы учащиеся получили специальные практические навыки в разных отраслях производства. Были охвачены почти все отрасли декоративного искусства от мельчайших ювелирных изделий до монументально-декоративной росписи и скульптуры. Значительно увеличилось число учебно-практических мастерских. В 1902 г. были открыты литейная, чеканная и эмалевая мастерские, в которых учащиеся должны были заниматься практическими работами, причем особое внимание обращалось на обучение золотому и серебряному мастерству[37].

Кроме специальной подготовки мастеров, владельцы фабрик, большей частью сами ювелиры и художники, стремились привлечь к созданию рисунков для ювелирных изделий квалифицированных художников. Фабриканты Овчинников, Фаберже, Хлебников «платили своим рисовальщикам от 6 до 10 тысяч рублей в год, чтобы иметь всегда новые рисунки, которых у других нет»[38].

Немало способствовали успеху Овчинникова и Губкина академик Борников[39], прекраснейший рисовальщик, который много внимания уделял изучению орнаментов специально в их приложении к золотому и серебряному делу, и художник-скульптор А. Жуковский, автор многих произведений фирмы Овчинникова. Известны имена скульптора Шпарварта, работавшего на фабрике Сазикова, художника Балашева, создавшего рисунки для фабриканта Орлова, художников Козлова и Борина, работавших в художественной мастерской фирмы Фаберже[40].

Кроме художников, входивших в штат той или иной фабрики, рисунки для золотых и серебряных изделий создавали иногда также и известные скульпторы и графики. Так, на выставке 1870 г. в Петербурге Сазиков экспонировал серебряную лошадь по модели В. Клодта, различные фигуры по моделям Лансере, канделябры по рисунку скульптора А. К. Шписа, вазы по модели скульптора И. И. Реймерса. Среди экспонатов выставки 1882 г. фигурировали изделия Сазикова, выполненные по модели скульптора Витали. Либирих сделал модели для изделий, с которыми Хлебников выступил на выставке 1882 г. Петербургский фабрикант Смирнов экспонировал на этой же выставке чернильницу, спроектированную скульптором Грачевым.

Овчинников неоднократно обращался за рисунками и моделями для своих произведений к таким художникам, скульпторам и архитекторам, как Лансере, Обер, Опекушин, Чичагов, Микешин, Даль. В отчете о Всероссийской мануфактурной выставке 1870 г. встречается упоминание о том, что рисунки для золотых и серебряных изделий делал Монигетти.

В 1802 г. в России учреждаются министерства, и все Управление пробирным надзором передается Министерству финансов, сначала в ведение горного департамента, позднее, с 1874 г., в кредитную канцелярию, а затем в департамент государственного казначейства. С 1894 г. до Октябрьской революции пробирным надзором ведает департамент торговли и мануфактур. Пробирные операции с начала XIX в. начали проводить в специально оборудованных пробирных палатках, которых к 1840 г. насчитывалось более 60. Пробирные палатки не всегда были хорошо организованы. Так, например, депутаты от золотых и серебряных дел мастеров Петербурга 4 декабря 1898 г. обратились с просьбой упорядочить клеймение, так как «в приемной комнате, по размеру очень маленькой, скопляется масса народа, ожидающего

выдачи вещей около маленькой форточки, из которой вещи торопливо, через руки впереди стоящих передаются в руки их собственников... легко может произойти потеря или порча вещей; проверить их нет никакой возможности... получатель вынужден проверять... в подъезде или на улице, где часто ощущается недочет в вещах или в весе» [41].

По указу 13 июня 1861 г. пробирные палатки (кроме Москвы и Петербурга) были преобразованы в пробирные учреждения, состоявшие в губернских городах при казенных палатах, а в уездных — при казначействах. В 70-х годах XIX в. многие пробирные учреждения были упразднены. Они были закрыты в Твери, Орле, Тобольске, Перми, Вологде, Новгороде, Кишиневе и других городах. С этих пор тверские мастера должны были клеймить свои изделия в Москве, орловские — в Курске, вологодские — в ярославском пробирном учреждении, новгородские — в Петербурге и т. д. [42]

По уставу 1882 г. были вновь учреждены пробирные палатки в 11 наиболее крупных центрах — пробирных округах. К 1896 г. название «пробирная палатка» было заменено наименованием «окружное пробирное управление». Возглавлял пробирное управление управляющий округом, при котором находилось несколько пробиреров, помощников пробиреров и обслуживающий персонал. В крупных ювелирных центрах были установлены должности губернских пробиреров. В каждый пробирный округ входил целый ряд городов. Так, например, киевский пробирный округ клеймил изделия Киева, Харькова, Полтавы, Кременчуга, Бердичева.

*

На самом раннем из клейм, обнаруженных нами на серебряных изделиях, изображен двуглавый орел с круто опущенными крыльями, заостренными книзу, в щитке ромбовидной формы. По сторонам орла помещены славянские буквы, обозначающие дату 1651—1652 гг. н. э. С этого времени до 1684 г. и позднее, с 1700 г. по 1740 г., основное изображение на московских клеймах — двуглавый орел в различных начертаниях и щитках различной формы, с датой, выраженной двумя или тремя славянскими буквами и расположенной то с двух сторон около крыльев, то над головой и ниже лап орла. Между 1683 и 1700 гг. изображение орла не встречается. Годовое клеймо располагается в круглом щитке, в 1683—1691 гг. тремя буквами славянского алфавита, в 1691—1692 гг. — одной буквой, а в 1692—1710 гг. — двумя буквами.

С 1700 по 1710 г. мы видим в Москве клейма с двуглавым орлом различных начертаний в круглом щитке. Обычно над головами орла помещена корона, иногда сопровождаемая точкой; в лапах орла — скипетр и держава. Так же как и в XVII в., после 1700 г. годовые клейма имели начертание букв славянского алфавита, сначала по старому летосчислению, а с 1701 г. уже по новому. Иногда они состоят из двух букв, а иногда из трех. Клейма мастеров, т. е. «именники», — из двух или трех букв, а иногда и монограммы в щитках различных форм появляются с 1700 г.

С 1711 г., когда Серебряный ряд перешел в ведение канцелярии правительствующего Сената, до 1719 г., когда от оттуда был передан в камер-коллегию, московским клеймом оставалось изображение двуглавого орла с приподнятыми крыльями в щитках различной формы. Эти клейма датируются сопровождающим их годовым клеймом или надписью на самой вещи. Все годовые клейма этого периода состоят из славянских букв, только 1716 г. по неизвестным причинам обозначен арабскими цифрами. Щитки клейм того времени большей частью круглые, иногда с полоской или точками по краю. Цифр обычно три, а не четыре, т. е. без указания тысячелетия.

В 1719 г. клеймение изделий на короткий срок перешло в ведение камер-коллегии. С этого времени годовое и городское клейма объединяются в одном клейме. Так, в 1719 г. на крыле орла изображена цифра 19, в 1720 г. — буква «К», т. е. 20, в 1721 г. — цифра «21».

В 1721 г. Серебряный ряд переходит в ведение берг-коллегии и клеймо вновь изменяется. Оно принимает вид двуглавого орла с обозначением под ним славянскими буквами 1721 г.

Местонахождение и расположение цифр в клеймах 1722—1728 гг. различно: они помещены или на одном крыле, или под крыльями; иногда их сопровождает буква «М» (т. е. Москва), расположенная то на туловище орла, то на хвосте. Наконец, в клейме 1725 г. цифра «25» помещена на левом крыле, как в 1719 и 1721 гг.

С 1721 г. известны клейма пробирных мастеров Э. Руха, работавшего с 1710 г. на Денежном дворе, и М. Макеева, который был «пробовальным мастером» в Купецкой палате.

Годовое клеймо до 1729 г. было соединено с московским клеймом. С 1729 г. годовое клеймо делается самостоятельным, а именник пробирного мастера, написанный латинскими буквами, соединяется в одном щитке с орлом.

С 1733 г. для Москвы вводится клеймо с изображением двуглавого орла с подписью «Москва». В 1741 г. московским клеймом становится герб города Москвы — изображение Георгия Победоносца на коне с годовой датой под чертой. Это изображение в щитках различной формы, с датой или без даты (а в XIX в. иногда даже в одном щитке с пробой) сохраняется до 1899 г. Что касается годовых московских клейм, то они состоят главным образом из начертаний арабских цифр в прямоугольном щитке.

С 1734 по 1741 г. годовые клейма объединяются в одном щитке с «именниками» пробирных мастеров, написанными латинскими буквами. С 1741 г. «именник» пробирного мастера отделяется от годового клейма и состоит из двух букв латинского шрифта в прямоугольнике. С 1749 г. мы встречаем «именник» пробирного мастера Ильи Шагина, состоящий из двух букв русского алфавита.

Кроме перечисленных клейм, в Москве в XVIII в. было введено клеймо «альдермана по качеству», состоящее из трех букв в сердцевидном щитке, из которых первая всегда буква «А» (т. е. альдерман). Альдерман должен был ставить клеймо, только «ежели то сделанное явится доброго мастерства».

С 1751—1761 гг. известно также клеймо «производителя» В. М. Кункина, возглавлявшего первую «фабрику» серебряных изделий, состоящее из букв «ПВК» (т. е. производитель Василий Кункин) в фигурной формы щитке.

Самым ранним клеймом для Петербурга мы считаем изображение двуглавого орла в круге, с буквами «СП» (Санкт-Петербург), имеющееся на серебряных изделиях 1713—1714 гг. С 1730 по 1741 г. под тем же изображением двуглавого орла (в щитках прямо-

угольной формы) ставятся три буквы «СПБ» (т. е. Санкт-Петербург). С 1741 г. вводятся клейма с гербом Петербурга — два перекрещенных якоря и скипетр в щитках различной формы, то с датой, то без даты, а в XIX в. — иногда с пробой и именником пробирного мастера.

Таким образом, московское клеймо (Георгий Победоносец) и петербургское (скрещенные якоря и скипетр) до конца XIX в. остаются почти без изменений. Меняется лишь форма щитка, и иногда герб соединяется в одном щитке с датой, а в конце XIX в. также и с инициалами пробирера.

*

Клейма всех русских городов подчиняются тем же правилам, как и клейма Москвы и Петербурга.

Среди ранних годовых клейм XVIII в. на серебряных изделиях с характерными особенностями различных художественных центров встречаются годовые клейма с обозначением года буквами славянского алфавита в прямоугольном щитке. Например, «1704» на большом серебряном чеканном венце типично новгородской работы с пятью круглыми эмалевыми дробницами (в собрании Новгородского историко-художественного музея): «701» — на серебряной звездице в Казанском музее; «715» — на серебряной чеканной водосвятной чаше в Ярославо-Ростовском музее-заповеднике. Можно предположительно считать их первыми местными клеймами, но для того, чтобы утверждать это, пока не найдено документальных данных.

Самое раннее из известных нами городских клейм на изделиях местных мастеров относится к 1717 г.— на чеканном окладе большого Евангелия из монастыря св. Антония в собрании Новгородского историко-художественного музея. Как правило, в городском клейме изображался герб города и клеймо изменялось сообразно изменениям герба. В некоторых городах на ранних клеймах около изображения герба ставились буквы, как, например: «ВН» — Великий Новгород, «ГСК» — город Соликамск, «ГВ» — город Вологда, «ГС» — город Суздаль.

В некоторых городах, как, например, в Великом Устюге, Галиче, Калуге, Каменец-Подольске, Новгороде, Туле, в определенные годы встречается вместо герба города клеймо с изображением двуглавого орла с буквами: «ВУ» — Великий Устюг, «ГГ» — город Галич, «ГК» — город Калуга, «КП» — Каменец-Подольск, «ВН» — Великий Новгород, «ГТ» — город Тула.

В соответствии с изображением на гербе города мы видим на клейме Астрахани корону и меч; Владимира — льва, стоящего на задних лапах, с крестом в передних; Вологды — руку, выходящую из облака и держащую державу и меч, в различных в разные годы щитках; Воронежа — возникающего двуглавого орла и опрокинутый сосуд, из которого вытекает вода (река Воронеж); для городов Сибири — два соболя, поддерживающих лук, две стрелы и графскую корону. Это клеймо в Иркутске сопровождалось буквами ГИ, а позднее заменилось изображением герба Иркутска — тигр, несущий в зубах соболя. В Тобольске на клейме изображалась пирамида на пьедестале с воинской арматурой, со знаменем, барабанами и алебардами; в Орле — орел на воротах города, в Пензе — три снопа, в Оренбурге — возникающий двуглавый орел и андреевский крест, разделенные рекой Уралом; в Полоцке — возникающий двуглавый орел и скачущий влево всадник; в Пскове — барс, идущий влево и над ним — выходящая из облака рука; в Суздале — сокол и буквы ГС, а позднее — сокол в княжеской короне; в Твери — корона на подставке; в Торопце — лук (в верхней части клейма) и башня; в Туле — два шпажных клинка, ружейный ствол и два молотка; в Угличе — фигура царевича Дмитрия в рост с мечом в руке; в Уфе — бегущая куница; в Херсоне — крест и три короны, в Чернигове — орел в короне с крестом в левой лапе.

Для всех городов в XVIII и XIX вв. накладываемые пробирерами клейма состояли из: 1) клейма с гербом города, с годом или без года, в щитках различной формы; 2) клейма с начальными буквами имени и фамилии («именником») пробирного мастера с годом или без года, всегда в прямоугольном щитке; 3) клейма с двумя цифрами, обозначающими пробу, т. е. число золотников чистого золота или серебра в лигатурном фунте (96 золотников), всегда в прямоугольном щитке.

Мастера, мастерские, фирмы и фабрики обязаны были ставить свои клейма-именники до предъявления изделий государственному пробиреру.

Клейма с двумя или тремя начальными буквами («именником») имени и фамилии мастера помещались в щитках разнообразной формы и с различным начертанием букв. Иногда мастера ставили на «именнике» полную свою фамилию. Придворные мастера фирмы и фабрики XIX—XX вв. вместе с именником имели право ставить на своих изделиях клеймо с изображением государственного герба (двуглавый орел).

Из вышесказанного следует, что на золотых и серебряных изделиях должны находиться два «именника» — пробирного мастера и мастера, изготовившего вещь. Различить их можно по следующим признакам: 1) на клейме пробирного мастера обыкновенно находится обозначение года, чего никогда не бывает на клеймах мастеров; 2) если клеймо пробирного мастера не сопровождается годом, то следует обратить внимание на форму щитка, так как клейма мастеров бывают самых разных форм, в то время как «именник» пробирного мастера обязательно помещен в прямоугольном щитке; 3) если же оба «именника» заключены в прямоугольных щитках и без года, то различить их можно, только зная имена и фамилии мастеров и пробирных мастеров того времени.

После введения в 1896 г. Нового пробирного устава с 1899 г. для всей России установлено единообразное клеймо с изображением женской головки в кокошнике, в профиль влево, заключенное в щитки различной формы. Встречается то же клеймо и без щитка. Вместе с изображением женской головы в том же щитке помещались инициалы управляющего пробирным округом, а иногда, кроме того, и цифры, указывающие пробу.

Новые клейма должны были быть повсеместно введены с 1 января 1899 г. По всем пробирным округам были разосланы образцы требовательных ведомостей с изображением клейм в виде женской головы в профиль влево в кокошнике, заключенной в щитки различной формы — круглые, овальные, прямоугольные, в форме молотка или прямоугольника со срезанными или округленными углами, а также и без обрамления. Вместе с изображением женской головы, носившей название «знак удостоверения», иногда помещалась в том же щитке цифра, указывающая пробу и инициалы управляющего пробирным округом.

Новые клейма принимались мастерами и покупателями золотых и серебряных изделий с недоверием. Мастера села Красное Костромской области и серебряники Астрахани, например, подали на Монетный двор прошение разрешить им «клеймить старыми, а не новыми клеймами, которые вводят в сомнение покупателей» [43].

С 1908 г. по всем пробирным округам были введены клейма в виде той же женской головы в кокошнике, но обращенной в другую сторону, в профиль вправо, сопровождаемой буквой греческого алфавита, различной для каждого пробирного округа.

Пробирные клейма изготовлялись на Петербургском монетном дворе. Известны имена резчиков, принимавших участие в подготовке и выполнении пробирных клейм. Это С. Погонов, С. Холодов, К. Васильев, М. Иванов, А. Гладков, И. Богданов, И. Екимов [44].

8 января 1898 г. департаментом торговли и мануфактур Министерства финансов был разослан следующий циркуляр управляющим местными пробирными округами: «На происходившем осенью минувшего 1896 г. при Департаменте торговли и мануфактур особом совещании из чинов пробирного надзора по проекту новой по пробирной части инструкции, принята была между прочим новая система пробирных клейм для золотых и серебряных изделий... Приступив ныне к заготовлению пробирных клейм, согласно образцам, указанным в упомянутой инструкции, Департамент торговли и мануфактур не мог не обратить внимания на то, что число таковых клейм... должно определиться в количестве 121 образца, особо для каждого пробирного учреждения (не считая при этом набора для слитков), что в общей сложности требует вырезки свыше 2000 штампов для разного рода клейм... А всего 2400...».

Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в местных центрах России

Если в центральных городах России, Москве и Петербурге оформление ремесленников в цехи шло довольно медленно, то еще труднее этот процесс проходил в местных центрах. В 1757 г., по сведениям Главного магистрата, 29 губернских и провинциальных городов вообще не имели серебряных цехов или насчитывали лишь одного-двух серебряников, зачисленных в цех.

С 60-х годов XVIII в. начинается быстрый рост числа цеховых серебряных дел мастеров в Великом Устюге, Костроме, Новгороде, Ярославле и других городах.

Клеймение серебряных изделий в разных городах проходило по-разному. В Новгороде оно началось сравнительно с другими центрами рано. Первое известное нам новгородское клеймо XVIII в. имеется на серебряном венце с эмалью. Это годовое клеймо 1704 г., в прямоугольном щитке, выраженное славянскими буквами. 1717—1732 гг. датируется круглое клеймо в виде двуглавого орла, под лапами которого расположены буквы «В. Н.» (Великий Новгород). Самое раннее клеймо с новгородским гербом относится к 1738 г. Над головами медведей — буквы «В. Н.». С 1741 г. было введено клеймо в виде городского герба с датой «1741» в нижней части щитка. Это клеймо ставилось до 1753 г. (судя по сохранившимся клеймам на вещах) и сопровождалось продолговатым прямоугольным клеймом с годом. В 1764—1846 гг. клеймо в виде новгородского герба расположено в прямоугольном щитке, а с 1851 по 1871 г.— в щитке с килевидным заострением в нижней части.

В 1871 г. в Новгороде была закрыта Пробирная палата и продолжавшие там работать мастера и мастерские (например, А. Рябков) клеймили свои изделия в Петербурге.

Первое известное нам клеймо города Казани относится к 1742 г. Это герб Казани, крылатый змей-дракон Зилант, с которым связана старинная легенда. Змей-дракон Зилант жил, по преданию, в древние времена на месте, где теперь стоит город Казань, первые обитатели которой вели ожесточенную борьбу с чудовищем. Преемник Батыя, Сеин, при помощи колдуна изгнал страшного змея из его гнезда, но змей перелетел на ближайшую гору, где поселился и продолжал наводить ужас на местных жителей, пока посредством заклинаний колдуна не был убит. На горе, служившей, по преданию, последним жилищем чудовищу, в XVI в. был построен монастырь, получивший название Зилантова. Изображение Зиланта встречается задолго до утверждения в 1781 г. герба на печатях XVI и XVII вв.

На первом казанском клейме под изображением герба помещена дата — 1742 г.

В дальнейшем, до конца XIX в., Зилант неизменно изображается на клеймах, отмечающих изделия казанских серебряников, но дата выделяется в отдельное клеймо и сопровождается инициалами пробирного мастера. В разные годы изменяется лишь форма и размер щитка и начертание изображения Зиланта.

В Калуге начинают клеймить серебряные изделия значительно позднее, чем это предписывалось законом. В 1753 г. «по выбору калужского купечества» в московскую Монетную контору был послан для обучения пробирному искусству Корней Васильев Красильников. Это был первый калужский пробирный мастер, приступивший к работе в Калуге после окончания обучения 22 сентября 1756 г. [45]

Самое раннее калужское клеймо, которое удалось обнаружить, относится к несколько более позднему времени, а именно — к 1772 г. На нем изображен двуглавый орел со скипетром и державой, под короной, в щитке со скругленной верхней частью и с буквами «ГК», т. е. город Калуга, в прямоугольной нижней части щитка, ниже изображения орла. На выявленных калужских серебряных изделиях клеймо это встречается до 1786 г.

В 1777 г. был утвержден герб калужского наместничества — императорская корона над двумя волнистыми полосами, означающими реку Оку. На известных нам калужских серебряных изделиях клей-

мо с этим гербом встречается в нескольких вариантах с 1791 г. до конца XIX в. До 60-х годов XIX в. клеймо заключено в щиток с прямоугольной верхней частью, со скругленными нижними углами и заостренным выступом на нижнем крае. В 1860-х годах такой же щиток вписан в прямоугольник, в нижней части которого расположена дата (например, 1864 г.). В 70-е годы XIX в. герб и 84-я проба, помещенная под ним, заключены в вертикальный продолговатый щиток с прямоугольной нижней частью и скругленным верхом. В 90-е годы герб и проба располагаются рядом, в прямоугольном щитке, а годовое клеймо — в отдельном, также прямоугольном щитке.

Так же как и в других местных центрах, в Архангельске начинают клеймить серебряные изделия значительно позднее, чем это предписывалось законом. Деятельность первого архангельского пробирного мастера, Александра Соколова, началась с 1755 г., а самое раннее клеймо этого города, которое пока удалось обнаружить, относится к 1763 г. На этом клейме изображен герб Архангельска — Архангел Михаил с поднятыми крыльями, мечом поражающий дракона. На архангельских серебряных изделиях это клеймо встречается почти до конца XIX в.

К какому году относится первое нижегородское городское клеймо на серебряных изделиях — олень, идущий влево, с поднятой передней ногой,— точно сказать нельзя. Вероятнее всего, это 60—70-е годы XVIII в.

1769 г. датировано первое документальное сведение о назначении в Нижегородскую губернию пробирного мастера Семена Меншикова. Пробирному мастеру было положено жалование по 72 руб. в год, выплата которого распределялась на купечество «по числу состоящих в каждом городе душ», за исключением города Арзамаса, «как во оном пробирный мастер определен особой». Деньги должны были вноситься купечеством за каждую треть года в следующем количестве: Нижний — 7 руб. 73 коп., Алатор — 2 руб. 12 коп., Балахна — 7 руб. 9 коп., Юрьевец — 4 руб. 51 коп., Курмыш — 40 коп., Ядрин — 2 руб. 15 коп. Деньги вносились с такими большими задержками, что это вызывало многочисленные жалобы со стороны пробирного мастера на то, что он «в содержании себя претерпевает недостаток». Отсутствие регулярного заработка заставляло пробирных мастеров искать дополнительных средств к существованию. Семен Меншиков несомненно участвовал в каких-то торговых делах. В мае 1782 г. «на нижнем посаде последовал в питейном доме, называемом аптекарским, пожар, во время которого сгорели лавки, амбары и дома многих купцов и мещан». Во время этого пожара «у пробователя Семена Меншикова згорело в состоящем в Троицком приходе купца Григория Роготнева анбаре товару пшеницы и конатов на четыреста рублев» [46].

В 1753 г. Главный магистрат издал указ о том, что «в запас, дабы в случае по смерти пробирных мастеров не могло пробование золотых и серебряных вещей без пробирных мастеров остановиться, того ради в каждом городе выбрать из серебреникових или купецких детей по 2 человека и велеть оным пробирным мастерам тому пробирному искусству обучать и по обучении для свидетельства выслать в Москву в монетную канцелярию...». На основании этого указа собрание нижегородских купцов постановило в 1785 г. отдать Меншикову в «пробирные ученики» двадцатилетнего купца 3-й гильдии Якова Андреева Пушникова. В своем «доношении» Городовому магистрату Пушников сообщил, что он находится «при отце своем в одном капитале» и что «надлежащим к тому [т. е. пробирному] искусству в арифметике частям обучался» [47]. Так же как и Меншиков, сменивший его Яков Пушников, сделавшись пробирным мастером, занимался еще и торговлей. Сохранилась переписка о трех лавочных местах на Нижнем базаре, принадлежавших Космодемьянской церкви и захваченных Яковом Пушниковым, продолжавшаяся с 1811 по 1827 г., когда сам пробирный мастер уже умер, «деревянные лавки по ветхости сломались», а наследники Пушникова продолжали пользоваться денежными доходами с находившихся под лавками погребов.

Сбор с клеймения золота и серебра отдавался в XVIII в. на откуп серебряного дела мастерам и купцам. В 1784—1787 гг. сбор пошлин с клеймения в Нижегородской губернии взял на откуп «Костромского наместничества крестьянин Григорий Ратков, с платежом в казну ежегодно по шестнадцати рублей» [48].

В 1788 г. ремесленный голова Нижнего Новгорода, серебряного дела мастер Василий Богомолов и купец Тимофей Лоскутов подали в Городовой магистрат прошение разрешить им взять на откуп сбор с клеймения, так как они «возымели желание быть таковыми откупщиками вообще и иметь с явшимися торг в приращение казенного интереса» [49]. Просьба их была удовлетворена после представления сведений об их имущественном положении и о том, что на них «казенных и партикулярных взысканий нет».

В первой половине XIX в. жалование пробирному мастеру не изменилось, он получал «из сумм Градского общества по 70 рублей серебром в год» [50]. 27 ноября 1840 г. был издан «Табель о платежах по пробирным палаткам» с подробным указанием стоимости клеймения золотых и серебряных изделий, выдачи «дозволений» на право работы и пр.

В 1841 г. нижегородский пробирный мастер А. Болотов получил уведомление от контролера Казанской окружной пробирной палатки о том, что он является его непосредственным руководителем и что по всем вопросам Болотов отныне должен обращаться к нему, а не в московское Горное правление [51].

Несмотря на указ 26 февраля 1735 г. об обязательном клеймении серебряных изделий во всех городах [52], в Костроме, так же как и в других городах России, это мероприятие прививалось плохо. Первое известное нам костромское клеймо относится к 1746 г. На нем изображен равноконечный крест с трехлопастными концами, под короной, на фоне, зачерченном вертикальными полосами, и отделенная горизонтальной полосой дата — 1746 г. Кострома в 1746 г. не имела еще официально утвержденного герба. Равноконечный крест на фоне, покрытом вертикальными полосами, мы встречаем позднее как часть костромского герба в XIX в.

После посещения Костромы Екатериной II в 1767 г. для этого города и его уезда был «сочинен» в Герольдмейстерской конторе «герб». «А как ее императорское величество в нынешнем 1767 году во время... от Твери до Казани по реке Волге на построенной нарочно для того галере предпринятого путешествия... и город Кострому Высочайшего своего присутствия и посещения Всемилостивейше удостоить соизволи-

ла, того для... представляется в сем гербе, в голубом поле галера под Императорским штандартом на гребле, плывущая по реке, натуральными цветами в подошве щита изображенной» [53].

С 1769 г. мы встречаем на серебряных изделиях костромской работы клеймо в виде плывущей по волнам галеры, которое удерживается до 1813 г., когда его сменяет клеймо с новым гербом, введенным в 1797 г. (позднее временно отмененным и вновь восстановленным в 1834 г.). Новый герб представляет прямоугольный щиток, разделенный на четыре части, в одной из которых изображен крест, в другой полумесяц, две остальные — без изображений. Клеймо с новым гербом Костромы в различных вариантах встречается до 1880 г.

Первый известный нам пробирный мастер Костромы Иван Заводов был послан в 1745 г. для обучения в Москве пробирному делу согласно указу 1735 г., по которому следовало «из каждой провинции и из знатнейших городов серебреникових детей лучших выслать в Москву в Монетную контору, которых велеть наперед обучить в непродолжительное время арифметике и что надлежит к тому искусству, дабы через огонь аккуратно пробовать могли» (205, с. 145).

С 1 августа 1889 г. Пробирная палатка, где производилось клеймение серебряных изделий, была переведена из города Костромы в село Красное, бывшее центром производства, но в 1896 г. вновь была возвращена в город, так как с ростом промысла помещение в селе стало тесно. В 1898 г. Пробирное управление окончательно было переведено в село Красное, где для него были сняты три дома, а в 1902 г. построено специальное помещение.

В Ярославле, так же как и во всех других городах, ремесленники всячески стремились уклониться от записи в цех и клеймения своих изделий, чтобы избежать пошлин и контроля над качеством серебра. В 1744 г. во все губернские провинциальные магистраты были посланы указы «о учинении цехов» на основании указа 27 апреля 1722 г., но в 1753 г. мастера Ярославля все еще оставались объединенными Серебряным рядом с выборными старостами во главе. 9 ноября 1753 г. из Главного магистрата поступил запрос, почему не присланы ведомости, «учреждены ль те цехи», с предложением сделать это без промедления и выслать сведения «о мастеровых всякого художества порознь, из них альдерманы или старшины выбраны ль» [54].

В каком году были учреждены в Ярославле цехи, остается неясным. В 1761 г. их еще, по-видимому, не было, так как в этом году в Главный магистрат был послан из Ярославля «Реестр мастеров и купцов Серебряного ряду» [55], а из Монетной конторы был дан 21 сентября 1761 г. указ в Ярославль о том, что сбор с клеймения золота и серебра отдан с 1757 г. на откуп ярославскому купцу Петру Кропину, «а серебряного ряду старостам в тот сбор не вступать...». По-видимому, Серебряный ряд, так же как в Костроме, Великом Устюге и ряде других городов, все еще продолжал сохранять значение организации, объединившей мастеров-серебряников и торговцев серебряными изделиями.

В 1747 г. впервые упоминается в Ярославле «первый пробирный мастер» Михаил Серебряников [56], но клеймение серебряных изделий началось там раньше и, очевидно, проводилось старостами Серебряного ряда. На городском клейме изображен герб Ярославля — стоящий на задних лапах медведь с секирой на плече. Герб этот был утвержден в 1729 г., но известен и ранее на государственной печати и на печати города Ярославля. В 1692 г. город Ярославль было приказано именовать «царской отчиной» и городу была дана печать, на которой был изображен: «в кругу медведь черной, стоит на задних лапах, в правой ноге передней держит протазан, а левую переднюю ногу протянул...».

Первое известное нам датированное клеймо Ярославля относится к 1741 г. Дата расположена в нижней части прямоугольного клейма, ниже изображения герба. Сохранились и более ранние, не датированные клейма. На полосе серебряной басмы в собрании Гос. Исторического музея имеется довольно круглое клеймо с изображением медведя с секирой, идущего слева направо (т. е. в противоположную сторону) и сопровождаемого буквами «С.О.» или «С.П.», значение которых выяснить не удалось.

В дальнейшем, до конца XIX в., на ярославских серебряных изделиях неизменно ставились клейма с изображением городского герба в щитках различного размера и формы. Начиная с 1872 г. дата, так же как и в 1741 г., помещается в клейме ниже изображения городского герба; в предыдущие годы дата ставилась в отдельном клейме, вместе с инициалами пробирного мастера.

14 июня 1748 г. из Монетной конторы был дан указ, запрещающий пробирным мастерам самим делать серебряные и золотые вещи [57]. Указ этот лишал пробирных мастеров возможности приработка, и в 1757 г. было дано распоряжение собирать деньги на содержание пробирного мастера со всего купечества, так как в связи с запрещением пробирным мастерам самим заниматься золотым и серебряным делом «они, будучи при одном только пробовании золотых и серебряных вещей, не имея себе никакого пропитания, могут находится в крайней бедности и опасно дабы не могли в пробе золота и серебра, согласясь с мастерами, фальши чинить...». Поэтому и предписывалось «оных пробирных мастеров по обучении содержать коштом от купечества» [58].

В 1761 г. в петербугском Серебряном ряду были обнаружены разные серебряные вещи ниже указанной пробы с клеймом Ярославля. Расследование дела выяснило, что ярославский пробирный мастер М. Серебряников не получал жалования с 1753 г., т. е. девять лет, и что все его инструменты пришли в негодность. 21 января 1763 г. пробирный мастер Михаил Петров сообщил рапортом в Главный магистрат, что он проверил, согласно указу Монетной конторы, работу Михаила Серебреникова. Оказалось, что Серебреников хорошо владеет своим делом, но что «пробирные весы с рогу на рог не верны, притом же заржавели, на которых как золотых, так и серебряных пробв сочинять окуратно неможно. Також и при них пробирной развес несколько растерян, а зделано им вновь лотов и гренов. Пробирная печка и протчие инструменты ветхи, а для сочинения золотых проб подлежащих инструментов не имеется» [59].

Во второй половине XVIII в. серебряных дел мастера работали из серебра 72-й пробы, причем проба на изделиях не отмечалась. Пошлина бралась за клеймение в эти годы по 10 коп. с фунта [60]. В 30—40-е годы XIX в. пошлина с клеймения взималась «среднего мастерства по 2 копейки серебром с фунта» и «лучшего мастерства по 10 копеек с фунта» [61].

Работали мастера как в XVIII, так и в XIX в. главным образом из перелитых старых серебряных изделий, из «ветоши и выжиги», а также из переплавленных иностранных монет. Серебро находилось большей частью в руках нескольких богатых купцов, от которых его получали остальные ремесленники, выполнявшие для него работу.

Записи в книгах «общей явки золота и серебра и зборным за оное такожда и за деление вещей с клеймения и сплавки серебра и золота пошлинных денег и о протчем»[62] дают возможность судить о примерном количестве серебра, поступившего в руки мастеров для обработки. В ярославском областном архиве сохранились книги для записи приносимых к сплавке и клеймению серебряных изделий за 1770, 1771, 1774 и 1795 гг.[63] и ведомости, а также книги Пробирной палатки «О сплавке металла, клеймении изделий и сборе с оного пошлины» за 1837—1843 и 1853 гг.[64] В этих документах сохранились записи о предметах, приносившихся ярославскими серебряниками для клеймения. По этим записям видно, что большая часть икон и книг: басменные и чеканные оклады, венцы и цаты, «оплечники» и ризы, оправы на напрестольные кресты и складни, церковные сосуды. Судя по этим записям, в 1770 г., например, из всех ярославских серебряников только один Афанасий Корытов, кроме церковной утвари и украшений, делал также кофейники, молочники, чарки, солонки, подносы, стаканы, ложки, уполовники, пряжки и другие предметы гражданского быта, а мастер Артемон Лыков — сережные кольца. В 1772 г., кроме Афанасия Корытова, из рук которого продолжали выходить предметы как церковного, так и гражданского обихода, мастер Алексей Тукалов предъявил к клеймению сахарницу, кофейник и шесть ложек, а Степан Кутырев, Артемон и Кирил Лыковы — сережные кольца, несколько ложек и одну «ситку».

Конечно, сведения эти никак не могут считаться исчерпывающими, так как далеко не все серебряные изделия приносились мастерами в Пробирную палатку, точно так же, как и не все серебряники были записаны в цех.

Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов на Украине

Основной формой организации ремесленников был на Украине цех. Из документов выявляется, что в 1518 г. в Киеве имелся цех «золотарей», т. е. золотых и серебряных дел мастеров. Он упоминается также в 1611 г., а затем как самостоятельный цех не встречается до 1794 г. Из архивных документов видно, что самостоятельные цехи, объединявшие золотых и серебряных дел мастеров, существовали, кроме Киева и Львова, также в Остроге, Каменец-Подольске, Прилуках, Чернигове, Кременчуге, Нежине и других городах.

Деятельность каждого цеха регламентировалась специальным статутом. Сохранился статут 1600 г. цеха серебряников города Львова. В цехи принимали мастеров 24 лет от роду, а также подмастерьев и учеников. Полноправными членами цеха были только мастера, которые ставили свое клеймо на вещи, сделанные как ими самими, так и подмастерьями. Подмастерья и ученики принимались в возрасте от 8 до 16 лет. Чтобы стать мастером, подмастерье должен был самостоятельно выполнить по заданию группы мастеров, выделенных цехом, серебряное изделие и, кроме того, внести деньги на угощение мастеров. Он должен был также внести определенную сумму денег в цеховую казну, затем он получал специальное свидетельство на право самостоятельной работы.

До нас дошли цеховые печати и знамена, известны две печати львовского цеха ювелиров. Одна из них XVII в., с изображением патрона ювелиров св. Елегуша с молоточком и потиром в руках. У его ног — лев, который лапами держит геральдический щиток с эмблемой цеха. Вторая — XVIII в., с изображением в овале стоящего на задних лапах льва с дворянской короной на голове. На печати киевского «серебряного и золотого цеха» 1820 г. изображен стол, на котором стоял кофейник и потир. Под столом — ювелирные инструменты, над ним — корона.

Сохранилось медное цеховое знамя нежинского цеха серебряников 1786 г. с накладным серебряным овальным медальоном с изображением св. Андроника, «златаря александрийского», и престола со стоящими на нем дарохранительницей, потиром и Евангелием. Справа от престола — чайник, слева — колесо и кофейник.

Самые ранние клейма на ювелирных изделиях Украины относятся к XVI в. В 1599 г. львовским мастерам было категорически запрещено передавать свои работы скупщикам для продажи. Чтобы установить контроль, ювелиров обязали клеймить свои изделия. В архивах Львова найдено 110 таких клейм. Подобное клеймо имеется на серебряном кресте 1547 г., хранящемся в Киевском историческом музее. Неизвестно, кому принадлежало это клеймо — мастеру серебрянику, автору изделия или донатору, владельцу креста. Эти клейма не получили в те годы на Украине широкого распространения, и на вещах их сохранилось мало.

В XVI—XVII вв. у украинских ювелиров появился обычай подписывать свои работы, т. е. ставить на них свое имя и прозвище. На серебряных изделиях XVIII и XIX вв. подписи мастеров встречаются реже, но чаще бывают их клейма в виде инициалов из двух или трех букв украинского или латинского алфавита. Самое раннее клеймо мастера выявлено на серебряном потире 1719 г.

Подпись мастера одновременно с клеймом встречается очень редко, большей частью ставилось или то или другое, но особенно много встречается изделий, не имеющих ни подписи, ни клейма. Это объясняется, с одной стороны, тем, что на Украине долгое время не было установлено системы контроля за изделиями из драгоценных металлов, с другой стороны, тем, что мастера часто работали на заказчиков, и в таких случаях клейма на вещах не ставились.

С конца XVII в. до 90-х годов XVIII в. на изделиях киевских ювелиров ставилось клеймо со словом «Ki-

ov». Его сменило клеймо с изображением архангела Михаила с мечом в руке и щитком. В начале XX в. это клеймо, в свою очередь, сменяется надписью «Кіевъ».

Черниговское клеймо с 1729 г. имеет изображение одноглавого орла, держащего крест. При Павле I был утвержден герб Одессы — двуглавый орел и якорь, которые и изображаются на клеймах этого города.

Клеймо, обозначающее пробу, на Украине выражено одной или двумя арабскими цифрами. С XVIII в. на Украине введена каратная система пробы. На серебряных изделиях встречается проба от 8 до 14 карат. Чаще всего встречается 12-я проба, которая означает, что в изделии 50% чистого серебра и столько же лигатурного металла.

С начала XIX в. на Украине вводится русская система пробы на основе русского фунта, содержащего 96 золотников. Самой распространенной пробой становится 84-я.

В конце XVIII в. в Киеве была открыта Пробирная палатка, подчинявшаяся Казенной палате. По-видимому, деятельность ее скоро прекратилась и палатка была перенесена в Чернигов, так как в делах Горного департамента за 1807 г. сохранилось «доношение» черниговского пробирного мастера Шевякова, в котором он пишет: «Имею честь представить, как Киевская губерния от Чернигова невдалеком расстоянии, а в оной нету пробирной Палаты, а мастеров там и с серебряными вещами лавок больше находится чем во всей Малороссии, то неугодно ли будет представить куда следует, для присоединения к Черниговской палатке...». Он сообщает также, что на указ приносить дела для клеймения серебряные изделия «по всей Малороссии никаких мастеров не являлись и только что из одного Черниговского ремесленного училища, откуда с сентября 1807 по январь 1808 г. серебряных дел мастером Кондратием Фрейлиг были принесены для клеймения 12 столовых ложек, городским ратманом Гаврилой Кузминым 12 серебряных чарок, а из казенного имущества Училища в Палатку были доставлены две ризы с икон, серебряный самовар и 20 чайных ложек» [65].

К 1896 г. по всей стране пробирные палатки были заменены «окружными пробирными управлениями». В каждый пробирный округ входил ряд городов. Киевский пробирный округ клеймил изделия Киева, Харькова, Полтавы, Кременчуга, Бердичева.

В 1909 г. в Киеве было 62 мастерские золотого и серебряного дела, в Харькове — 4, в Чернигове — 14.

Золотой с эмалью потир. Киев, XVII в. ГИМ

Calice en or émaillé, Kiev, XVII s. Musée Historique d'Etat



В 1916—1917 гг. Харьковское пробирное управление ставило клейма на изделиях золотых и серебряных дел мастеров Харькова, Кременчуга, Полтавы, Ромн, Курска, Прилук, Драбово. В 1916 г. было заклеймено 4248 золотых и 18 280 серебряных изделий [66].

Клеймение изделий из драгоценных металлов в Латвии

В XVIII в., с 1749 по 1789 г., кроме клейма города и клейма мастера, в Риге ставили еще третье клеймо в виде одной буквы, обозначавшее год.

A	B	C	D
1749—1756	1756—1760	1760—1764	1764—1768

E
1768—1780

Эти буквы ставились альдерманом цеха, проверявшим качество работы. С 1749 по 1756 г. букву «А» ставил альдерман Иоганн Дитрих Ревальд (Johann Dietrich Rehwald), он же в 1760—1764 гг. ставил букву «С»; букву «В» ставил в 1760—1764 гг. Еремей Эрихт (Jeremias Ericht); в 1764—1768 гг. Иоганн Кристиан Цингк (Johann Christian Zingk) клеймил буквой «D», и с 1768 по 1780 г. Иоганн Фридрих Ламуре (Johann Friedrich Lamoureux) ставил на изделиях букву «Е».

В 1810 г. в Риге была открыта Пробирная палатка для клеймения золотых и серебряных изделий. В 1812 г. рижским пробирером был назначен Броссе [67].

В 1895 г. в Рижском округе числилось 165 мастеров золотого и серебряного дела [68].

Клеймение изделий из драгоценных металлов в Литве

(По материалам, собранным Э. Лауцевичьюсом)

С 1495 г. все мастера-серебряники Литвы должны были ставить клейма на своих изделиях. Но самые ранние известные нам клейма на серебряных предметах относятся ко времени около 1530 г. По-видимому, в XVI в. серебряники употребляли в качестве клейма какой-то ремесленный знак. Около 1600 г. было введено основное клеймо цеха серебряников Вильнюса.

В XVIII в. появляется клеймо Вильнюса с изображением св. Христофора.

В 1820 г. были открыты пробирные учреждения в Вильнюсе и Каунасе и были введены новые клейма для серебра с гербами этих городов.

Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в Эстонии

(По материалам, собранным Г. В. Неуманом, Таллин)

Основным центром производства золотых и серебряных изделий был в Эстонии Таллин (Ревель), о чем свидетельствуют большое число известных нам таллинских мастеров и сохранившиеся ювелирные изделия. В Таллине находятся и в настоящее время главные производственные базы эстонских ювелиров — ателье художественной обработки металлов таллинского комбината «АРС» ХФ СССР и крупный Таллинский ювелирный завод.

Начиная с XIV в. в Таллине золотых и серебряных дел мастера были объединены в ремесленный цех (цунфта). Уставы таллинского ремесленного цеха 1393, 1453, 1537 и 1635 гг. дают представление об организации дела в те времена.

Ученик поступал к мастеру в возрасте от 13 до 15 лет. Обучение продолжалось 5—8 лет, после чего ученик должен был сдать экзамен и мог получить звание подмастерья и работать «подручным» у мастера. По уставу, прежде чем стать мастером, подмастерье должен был провести определенное время в странствиях (по ранним уставам — 1 год, а с 1635 г.— не менее 4 лет). Вернувшись, он должен был выполнить определенную работу, большей частью традиционный чеканный кубок и некоторые украшения, чтобы показать свое мастерство. Если работа была признана хорошей, он получал звание цехового мастера, уплачивал положенные налоги и имел право открыть собственную мастерскую. Обычно сыновья и внуки золотых и серебряных дел мастеров продолжали дело своих отцов и дедов. Таким образом, возникли целые «династии» ювелиров, которые работали много лет на одном месте.

Колебания в развитии ювелирного дела Эстонии, подъем и упадок мастерства зависели на протяжении веков и от политических событий, и от войн, и от экономического положения страны. В XVIII — начале XIX в. Таллин играл важную роль учебной базы для молодых ювелиров, многие из которых после обучения переехали работать в Петербург, как, например, Готтфрид Гильдебрандт (Gottfried Hildebrandt), сын таллинского ювелира, работал в Петербурге в 1714—1725 гг.; Фридрих Гильдебрандт (Friedrich Hildebrandt) — в 1752—1786 гг.; Иоганн Адам Трамплер (Johann Adam Trampler), ученик таллинского мастера Экстрема (Carl Gustav Ekström),— в 1770—1821 гг.; Готтхард Фердинанд Станг (Gotthard Ferdinand Stang), учившийся у таллинского альдермана Иоганна Даниела Колхофа (Johann Daniel Kohlhoff), — в 1806—1812 гг. и многие другие. Нередки случаи переезда мастеров из Эстонии в Петербург для обучения и последующей работы в Петербурге. Густав Фаберже (Gustav Fabergè), уроженец Пярну (1814 г.), обучался в Петербурге, где остался работать и открыл в 1842 г. мастерскую, в будущем знаменитую фирму. Сын его Петр Карл Фаберже (Peter Karl Fabergé) (1846—1920 гг.) продолжал (1870—1918 гг.) чрезвычайно успешно дело отца.

Мастера таллинского цеха работали также в других городах и центрах Эстонии так называемыми «сомастерами» таллинского цеха: в Раквере (Wesenberg), Цыхви (Iewe), Пайде (Weissenstein), Пыльтсамаа (Oberpahlen), Палдиски (Baltischport), Хаапсалу (Hapsal), Лихула (Leal) и Кингисепе (Arensburg), известном также под названием (Kuressaare). В Нарве, Тарту (Derpt, Dorpat), Пярну (Pernau), Валке (Valk) и Выру работали независимые от Таллина мастера. Из них Тарту выделяется большим числом мастеров и самостоятельным цехом мастеров золотых и серебряных дел (как в Таллине).

Эстонские ювелиры — особенно в XVIII и XIX вв.— изготовляли ювелирные изделия не только для городских жителей и дворян, но и для крестьян, о чем свидетельствует большое количество клейм эстонских мастеров, найденных на крестьянских украшениях. В 1866 г. цеховая организация практически потеряла свое значение в Эстонии, но формально она существовала до 1920 г.

Клейма эстонских мастеров применяются регулярно начиная с XVII в. Однако известны многие имена эстонских мастеров, работавших в Таллине и других городах еще ранее. Первые клейма эстонских городов и мастеров относятся к XV в. Городские клейма становятся обязательными по статуту 1537 г. Клеймо крупнейшего центра ювелирного дела Эстонии, города Таллина (Ревеля), начиная с XV в. и до 1842 г. имеет вид четырехконечного креста в щитках различной формы: прямоугольном в верхней части и округлым в нижней, в форме овала, круга, квадрифо-

лия, креста с округлыми или прямоугольными концами. Это клеймо, так называемый «данеброг» (danebrog), — малый герб Таллина.

В XVIII в. и в первой половине XIX в. и другие города Эстонии, кроме Таллина, также имели свои клейма. Так, например, Хаапсалу (Hapsal) — якорь, Раквере (Wesenberg) — пяти- или шестиконечную звезду в круге, Пайде (Weissenstein) — башню.

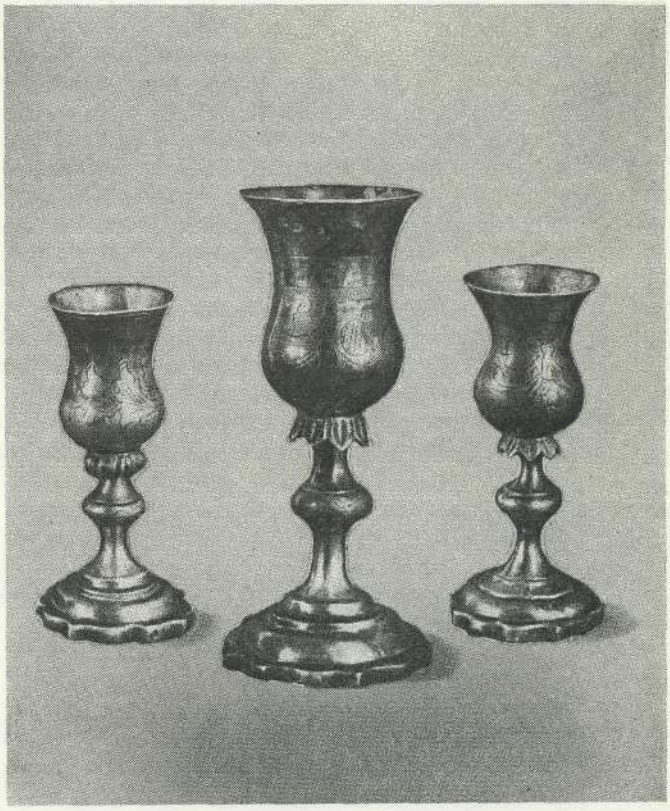
Однако нужно учесть, что городские клейма ставили лишь в случае, если драгоценные металлы выдавались местным муниципалитетом. Городские клейма отсутствуют на изделиях из материала заказчика.

Пробирные клейма были введены в Эстонии с 1798 г., для серебра — проба 83, иногда — 14. С 1801 г. появляется проба 13 для серебра. Начиная с 1842 г. в Эстонии были образованы пробирные учреждения и появляются клейма пробирных мастеров совместно с новыми пробами. Для серебра главным образом 84, а также 78. Для золота — 37, 56, 72, 92. С 1920 г. инициалы пробирного мастера заменили буквами «EW». Одновременно с инициалами пробирных мастеров в 1842 г. было введено новое клеймо Таллина — три льва, расположенных друг над другом в щитке. Это так называемый «большой герб» Таллина. С 1924 до 1940 г. были введены новые пробы: для золота — 375, 585, 750, 960 и 980. Для серебра — 800, 875, 900 и 935. Названные пробы для золота и серебра ставились без букв «EW». Клеймение пробирными клеймами в 1920—1940 гг. производилось только в Таллине и без указания года клеймения.

Система городских клейм сохраняется в Эстонии до 1920 г., когда вводится для всех городов Эстонии единое клеймо в виде идущего льва в овальном щитке, которое применялось до 1940 г.

Серебряный бокал и две рюмки. Вильнюс, 1859—1862 гг. Мастер Гольдсмит. ГИМ

Coupes sur pied en argent. Vilnus, 1859—1862. Oeuvre de Goldsmit. Musée Historique d'Etat





Серебряная стопа. Рига, 1763 г. ГИМ

Timbale en argent. Riga, 1763. Musée Historique, d'Etat



Серебряная чеканная сахарница. Таллин, 1830—1855 гг. Мастер Эдвард Аугуст Бауэр. ГИМ

Sucrier en argent. Tallin, 1830—1855. Oeuvre de Eduard August Bauer. Musée Historique d'Etat

Организация пробирного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов на Кавказе

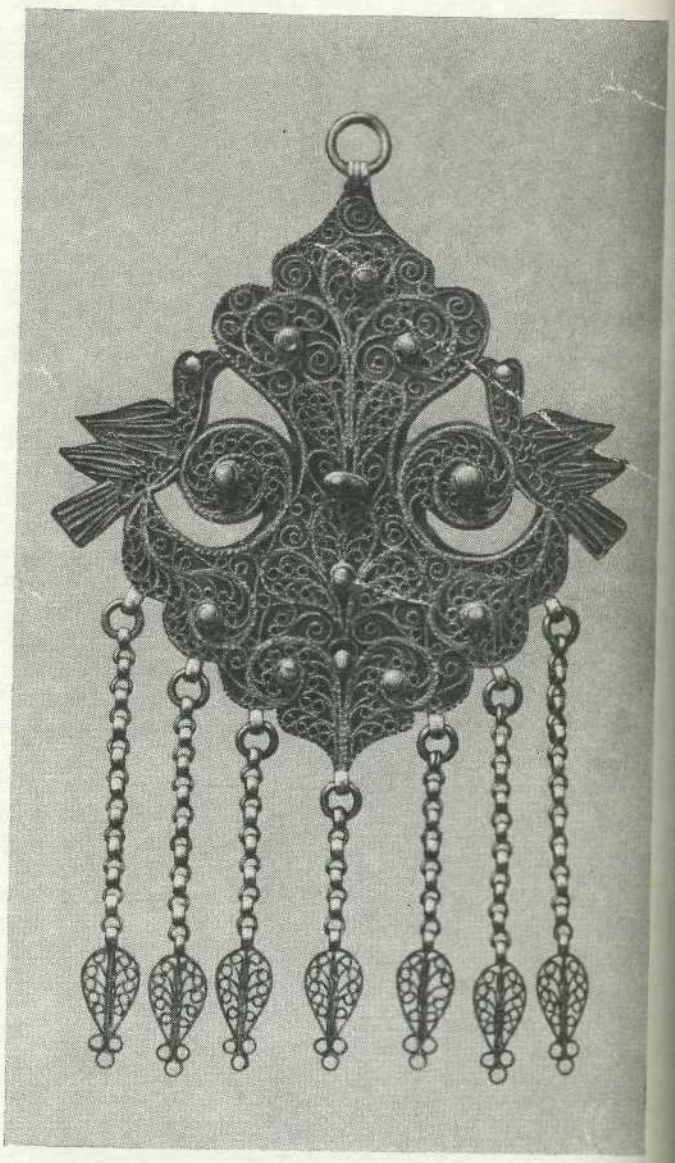
(Текст Э. Г. Аствацатурян)

На Кавказе клейма были введены значительно позднее, чем в других центрах ювелирного дела России. Изделия из драгоценных металлов начали клеймить только после того, как в 1804 г. в Тифлисе был открыт Монетный двор и было издано предписание все серебряные изделия местных мастеров пускать в продажу только заклейменными. 13 сентября 1804 г. графом Мусиным-Пушкиным была введена инструкция, по которой и производилось клеймение: 1) на предметах из чистого серебра следовало ставить три клейма — городская корона, начальные буквы имени и фамилии «минцмейстера», т. е. пробирера, и «ТМД», т. е. Тифлисский монетный двор; 2) на изделиях из низкопробного серебра (лигатурных) — два клейма — начальные буквы имени и фамилии пробирера и буквы «ТМД». В 1832 г. Тифлисский монетный двор был упразднен, и 1 июня того же года Государственный совет постановил учредить в Тифлисе Пробирную палатку, в обязанности которой входило: 1) клеймить работы местных мастеров, 2) в случае надобности производить испытание руд и минералов, 3) принимать от жителей драгоценные металлы. Палатка должна была открыться в 1834 г. и быть в подчинении Грузино-имеретинской казенной палаты. Однако открыта она не была, и пробирное дело налаживалось медленно и с трудом. В 1838 г. на долж-



Серебряный кубок с эмалью. Баку, конец XVIII в. ГИМ

Gebelet en argent, décoré d'émail. Bakou, fin du XVIII^e siècle. Musée Historique d'Etat



Серебряное украшение. Дагестан. XIX в.

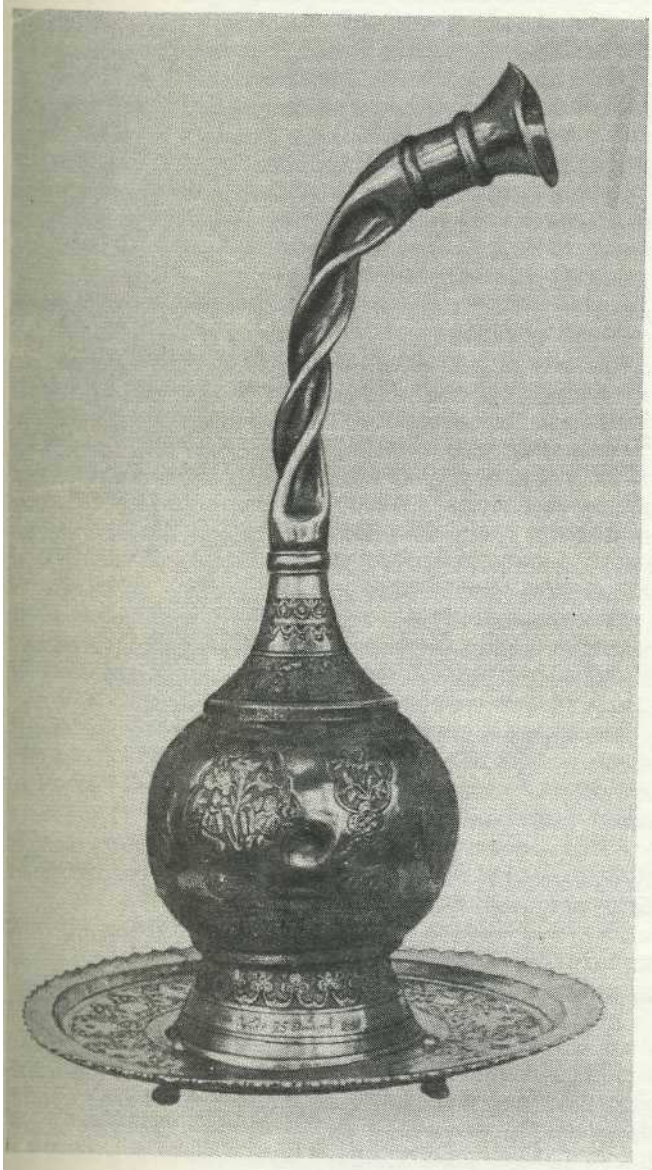
Ornement de femme en argent filigrané. Daghestan, XIX^e siècle. Musée Historique d'Etat

ность пробирера был назначен «обергиттенфервальтер» Фоллендорф. Он пытался наладить работу, заказал и получил с Петербургского монетного двора клейма для обозначения 72-й и 84-й пробы. Но, так как помещения для клеймения изделий не было, Грузинская экспедиция постановила клеймения не производить. Было лишь предписано, чтобы мастера золотых и серебряных дел в Тифлисе, Сигнахе, Елизаветполе и других городах работали из серебра не ниже 84-й пробы и ставили клейма со своими инициалами.

В Тифлисе контролировать это должен был Фоллендорф, в других городах — местные полицмейстеры. Мастера не желали платить пошлину и уклонялись от проставления своих клейм-инициалов, объясняя это отсутствием у них клейм [69].

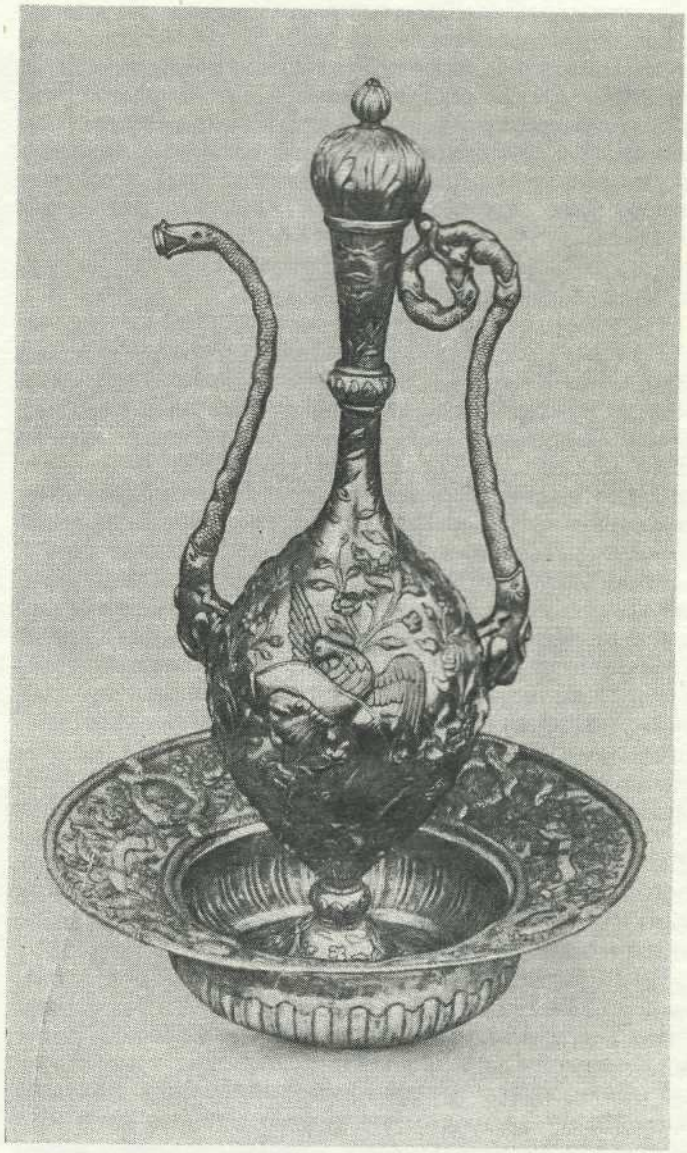
В июле 1839 г. пробирером при Грузинской казенной экспедиции был назначен гиттенфервальтер Редер. Как и его предшественник, он пытался наладить работу, просил о снабжении клеймами, о приспособлении одной из комнат Монетного двора под помещение для производства проб. Но и он почти ничего не добился. В одном из документов Редер сообщал, что «по неустройству помещения» пробы не производятся, но все же серебряные изделия [70] клеймятся. В должности пробирера Редер прослужил до начала 1841 г., но фактически с конца 1840 г. в связи с длительными командировками Редера клеймением ведал Назаров. С января 1841 г. был утвержден новый штат для Закавказского края, по которому при Грузино-имеретинской казенной палате имелась должность производителя проб — пробирера [71]. С 15 апреля 1841 г. исполнение этой должности было поручено провизору Тифлисской казенной аптеки Егору Ивановичу Блюмбергу, который по ходатайству Грузино-имеретинской казенной палаты перед департаментом горных и соляных дел был утвержден в этой должности 26 августа 1842 г.

1 января 1843 г. была открыта Тифлисская окружная пробирная палатка (в соответствии с положением о пробирных палатках от 27 ноября 1840 г.). Из-за удаленности края от центра палатка была



Серебряный сосуд для вина (каркара). Тбилиси, 1851 г. ГИМ

«Karkara» — vase à vin en argent. Tbilissi, 1851. Musée Historique d'Etat



Серебряный чеканный рукомой. Армения, XVIII в. ГИМ

Bassin et aiguière en vermeil. Arménie, XVIII^e siècle. Musée Historique d'Etat

оставлена в подчинении Грузино-имеретинской казенной палаты. В других городах Тифлисского округа палатки открыты не были.

С января 1843 г. Е. И. Блюмбергу была поручена должность контролера проб Тифлисской окружной пробирной палатки; 7 июля 1843 г. после длительной переписки между Тифлисом и Петербургом департамент горных и соляных дел утвердил его в этой должности. Препятствием для утверждения было отсутствие у Блюмберга образования горного инженера, которое полагалось по должности. Однако просьбы тифлисских властей были так настойчивы и рекомендации Блюмберга как пробирера так блестящи, что в конце концов горный департамент уступил[72]. С приходом Блюмберга деятельность пробирного учреждения резко изменилась. Прежде всего было приведено в порядок все имущество палатки, получены недостающие инструменты и возобновлена, а в некоторых отношениях началась настоящая работа по определению проб металла. Был налажен учет мастеров во всех городах Закавказья, а по Тифлису — точный учет всех заклейменных изделий.

1 июля 1885 г. Тифлисская окружная пробирная палатка была закрыта, и в тот же день открылась новая пробирная палатка, согласно пробирному уставу 1882 г. Надворный советник Е. И. Блюмберг был назначен пробирером этой вновь открывшейся палатки. В этой должности он проработал еще год, после чего управляющим Тифлисской пробирной палаткой был назначен горный инженер надворный советник А. Ф. Васильев (1886—1891 гг.). Его преемниками были Г. И. Одинцов (1892—1894 гг.) и И. А. Шмидецкий (1895—1896 гг.).

Тифлисская пробирная палатка просуществовала до 1896 г., когда по новому пробирному уставу она была преобразована в Закавказское окружное пробирное управление, работавшее вплоть до 1917 г. Управляющими были И. А. Шмидецкий (1896—1908 гг.) и А. В. Скавронский (1909—1917 гг.).

Долгое время Тифлис оставался на Кавказе единственным центром, где производилось клеймение золотых и серебряных изделий. В остальных городах мастера-ювелиры, согласно ремесленному уставу, должны были в начале каждого года получать от полиции свидетельство и вносить один рубль пошлины за право производства ремесла. Полиция отсылала все сведения в Тифлис в Окружную пробирную палатку, где имена мастеров записывались в особую книгу. Изделия иногородних мастеров подвергались пробе и клеймению только в тех случаях, когда они поступали в Пробирную палатку через тифлисских мастеров.

Дважды — в 1843 и в 1846 гг.— возбуждался вопрос об установлении пробирного надзора в других городах Закавказья, кроме Тифлиса, но из-за слабого развития ремесла, которое было бы стеснено новыми правилами, все было оставлено без изменения[73].

В 1863 г. этот вопрос вновь был поднят контролером проб Тифлисской пробирной палатки Е. И. Блюмбергом. Почти одновременно, 1 и 7 марта 1863 г., Блюмберг внес два предложения: 1) открыть палатку в г. Эривани, где производство серебряных изделий было больше развито, чем в других городах, и откуда выходило много серебряных изделий, качество которых было ниже установленной нормы. Для пресечения злоупотреблений Блюмберг предлагал установить непосредственный пробирный надзор, послав туда чиновника из Тифлисской окружной пробирной палатки; 2) открыть палатку в Баку, где, кроме серебряных изделий, производились еще и золотые, весом до 1 пуда в год, что, по расчетам Блюмберга, дало бы казне прибыли до 400 руб. в год. По этим соображениям в Баку было выгоднее открыть палатку, чем в Эривани.

Трудно сказать, почему Блюмберг дал почти одновременно два разных предложения; возможно, что, желая наладить пробирное дело в Закавказье, он искал более выгодный для правительства финансовый вариант. Предложение Блюмберга открыть палатку в Баку не осталось без последствий. 1 апреля 1863 г. поступило распоряжение об открытии в Баку пробирного учреждения. Пробирером был назначен Дм. Копанев, пробирер Тифлисской окружной пробирной палатки, где он был почти без занятий. Действия нового пробирного учреждения должны были основываться на пробирном уставе 1861 г.[74] По-видимому, распоряжение об открытии бакинского пробирного учреждения не было приведено в исполнение и осталось только на бумаге, так как никаких документальных данных о его работе в те годы не имеется. Однако в течение 1863 г. Д. Е. Копанев именовался в Кавказском календаре бакинским пробирером.

Вопрос об открытии пробирного учреждения в Эривани был вновь поднят только через 20 лет. Пробирная палатка была открыта в Эривани в 1885 г., но на следующий год она была перенесена в Баку, так как этот город обещал стать торговым и промышленным центром Закавказья. В 1896 г. Бакинская пробирная палатка была упразднена и вместо нее была введена должность бакинского пробирера с помощником. Деятельность бакинского пробирного учреждения сначала развивалась медленно, но с середины 1890-х годов она охватывала все больше районов, где производили золотые и серебряные изделия, заставляя мастеров регистрироваться и клеймить свои работы. Число учтенных драгоценных предметов за 1891—1898 гг. увеличилось в три раза[75]. Активизация деятельности бакинского пробирного учреждения была связана с работой горного инженера В. К. Згленицкого, приступившего к своим обязанностям в 1891 г. и возглавившего учреждение с 1895 г. Он не только стремился поставить под учет и контроль всех бакинских ювелиров, но всячески старался сохранить и развить в крае серебряное дело. В. К. Згленицкий был уволен в 1904 г. после жалобы французского посольства на притеснения, которые он якобы чинил французскому торговому дому Бушерон. На самом же деле Згленицкий задерживал французские изделия с подозрительными клеймами.

В. К. Згленицкого сменил И. В. Зубакин, оставшийся на этой должности вплоть до Великой Октябрьской революции.

В 1886 г. была открыта еще одна Пробирная палатка в городе Владикавказе. К этому времени в городе проживало уже много мастеров серебряного дела.

Эта Пробирная палатка просуществовала 10 лет, с 1886 по 1896 г., и была закрыта в связи с общероссийским изменением пробирного устава. По новому уставу, Владикавказ вошел в Донское окружное пробирное управление, а с 1897 г. была учреждена должность губернского пробирера в Терской области с центром во Владикавказе. Эта структура просуществовала вплоть до 1917 г. без изменений. В ведение Владикавказского центра входил весь Северный Кавказ и Дагестан.

Организация ювелирного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в СССР в 1917—1977 гг.

(Текст Г. Г. Смородиновой)

После Великой Октябрьской революции Советское правительство приняло ряд мер, направленных на сохранение и развитие культурного наследия России. В том числе серьезное внимание было обращено и на ювелирное дело.

В 1918 г. в Москве начал работать платиновый завод (на базе бывшей фабрики Хлебникова), который в основном выпускал всевозможные изделия для химической и электрохимической промышленности и научных лабораторий, а кроме того, небольшое количество серебряных ювелирных изделий, главным образом предметов столовой сервировки — ложек, вилок, подстаканников, на которых ставилось клеймо «платин-прибор».

В этот период продолжало работать небольшое число ювелиров-кустарей. Так, например, по сведениям финансового отдела Петрогубисполкома, на 1 апреля 1923 г. было 194 небольших ювелирных и часовых предприятий.

После организации в 1922 г. Народного комиссариата финансов РСФСР была разрешена свободная торговля изделиями из серебра и золота среди населения, что положительно сказалось на возрождении ювелирной промышленности. В 1923 г. было организовано Московское ювелирное товарищество (МЮТ), на которое был возложен контроль за торговлей и производством ювелирных изделий. При контроле товарищества находилась база по скупке драгоценных камней, изделий из золота, серебра, часов, а также мастерская по реставрации и изготовлению ювелирных изделий. МЮТ имело в Петрограде, Баку, Тбилиси и других городах аналогичные конторы с магазинами ювелирного товарищества, которые наблюдали за работой артелей, ювелиров-кустарей, обеспечивая их сырьем и организуя продажу готовых изделий. Специальный отдел занимался костромскими изделиями из серебра. Вся ювелирная продукция периода 1923—1926 гг. выходила с клеймом «МЮТ».

До 1927 г. на серебряных и золотых изделиях сохранялись пробирные клейма дореволюционные, периода 1908—1917 гг. Во время гражданской войны количество пробирных управлений резко сократилось, и до 1924 г. оставались только Московское, Петроградское и Костромское. После образования СССР число пробирных управлений увеличилось до 14 (РСФСР — 7, УССР — 3, ЗСФСР — 3, БССР — 1) и они перешли в ведение республиканских народных комиссариатов финансов.

В 1924 г. пробирные управления стали взвешивать и учитывать драгоценные металлы в метрических единицах вместо золотниковых, так, например, вместо 84-й пробы была введена 875-я, вместо 56-й — 583-я и т. д. Впервые была введена проба на платиновые изделия (950).

В 1927 г. были изданы новые правила клеймения, которые сохранялись до 1957 г. С этого времени изделия из драгоценных металлов, изготовленные в СССР, должны соответствовать одной из узаконенных в стране проб и иметь клеймо, поставленное инспекцией пробирного надзора. Пробирный надзор осуществляется на местах инспекциями пробирного надзора.

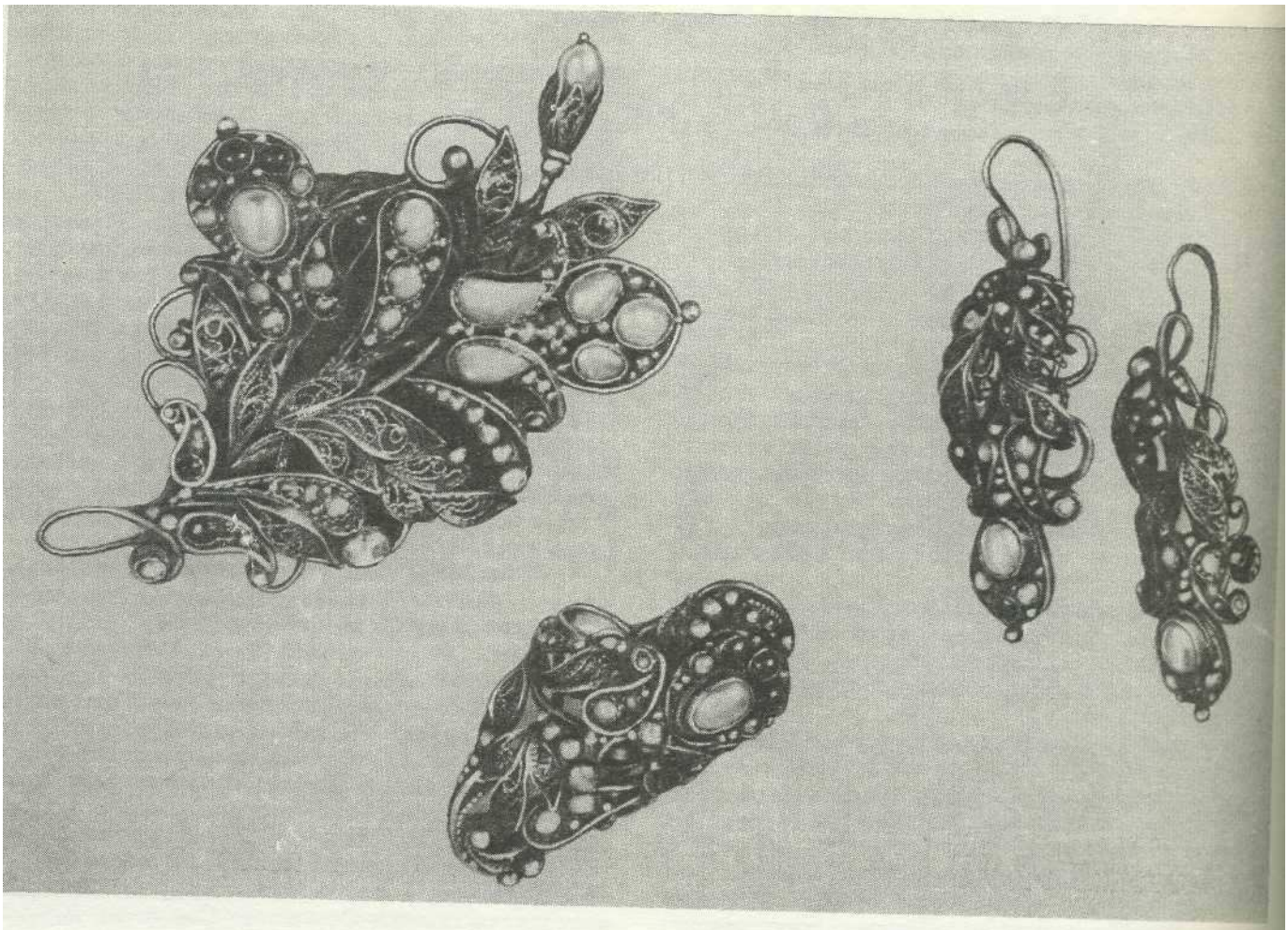
В зависимости от металла, из которого выполнено изделие, его формы, размера и места производства клейма делались различных видов и делились на специальные и общие. Круглое клеймо с рельефным или линейным изображением головы рабочего с молотом и шифром пробирной инспекции с 1927 по 1957 г. называлось «знаком удостоверения» для всех изделий из драгоценных металлов. За каждым пробирным учреждением был закреплен шифр в виде буквы греческого алфавита или черточек и точек в различных сочетаниях.

В 1926 г. МЮТ было реорганизовано в ювелирную контору Мосторг. Мосторгу подчинялось все ювелирное производство страны. Много уделялось внимания скупке драгоценных камней, изделий из драгоценных металлов и часов. Скупочные пункты (Торгсины) были во всех крупных городах, были и разъездные агенты по скупке. При Мосторге была мастерская по реставрации часов и украшений, которые затем поступали в продажу. Чтобы обеспечить сбыт драгоценных изделий, Мосторг издавал каталоги-прейскуранты.

В 1930 г. в Москве впервые были построены два часовых завода. Позднее такие заводы были открыты и в других городах Советского Союза. За короткий промежуток времени советские часовые заводы освоили производство различных типов наручных, карманных, настольных и настенных часов, многие из которых имели корпус из драгоценных металлов.

В 1936 г. после ликвидации Торгсина и на базе Мосторга была организована Всесоюзная контора по производству и торговле ювелирными изделиями при Народном комиссариате торговли СССР Главювелирторг, 20 контор которого были расположены по всей стране. Тогда же возникли в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Харькове, Баку, Тбилиси, Ереване крупные ювелирные фабрики, работающие до настоящего времени. Они впервые начали ставить на изделиях из золота и серебра свои клейма-именники. В то же время, кроме ювелирных фабрик, стали клеймить изделия своими именниками ювелирные артели и промкомбинаты, возникшие в 1920—1930-х годах на базе старых промыслов и продолжавшие местные традиции.

В древнем центре черневого искусства, в Великом Устюге, при активной поддержке Советского правительства вскоре после Великой Октябрьской революции стало возрождаться производство черневых изделий. Вначале отдельные мастера объединились в ювелирно-экспертную мастерскую под руководством художника Шильниковского, затем в 1933 г. была организована артель «Северная чернь». В настоящее время в Великом Устюге успешно работает фабрика того же названия, широко использующая традиции великоустюжских черневых дел мастеров XVIII и XIX вв. в применении к новой тематике. Серебряные изделия — приборы для вина, украшения, туалетные





Парюр-брошь, кольцо, серьги серебряные с жемчугом и бирюзой. Москва, 1970-е гг. Мастер Ю. Н. Маланчук. Частное собрание.

Parure-broche, Boucles d'oreilles, bague en argent avec perles et turquoises. Moscou, 1970. Oeuvre de Malantchuk. Collection privée

Парюр-браслет, кольцо и серьги серебряные с зернью. Москва, 1970 г. Мастер Вахрушин. ГИМ

Parure-bracelet, bague et boucles d'oreilles, en argent filigrané. Moscou, 1970. Oeuvre de Vahrouchine. Musée Historique d'Etat

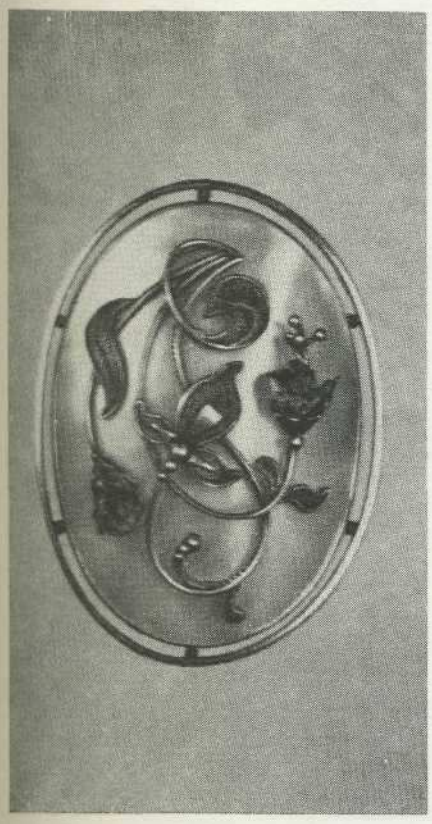
коробочки, предметы столовой сервировки, украшенные чернью с видами русских городов, пейзажами, композициями по мотивам народного искусства и растительными орнаментами,— неоднократно экспонировались на отечественных и международных выставках и были отмечены наградами.

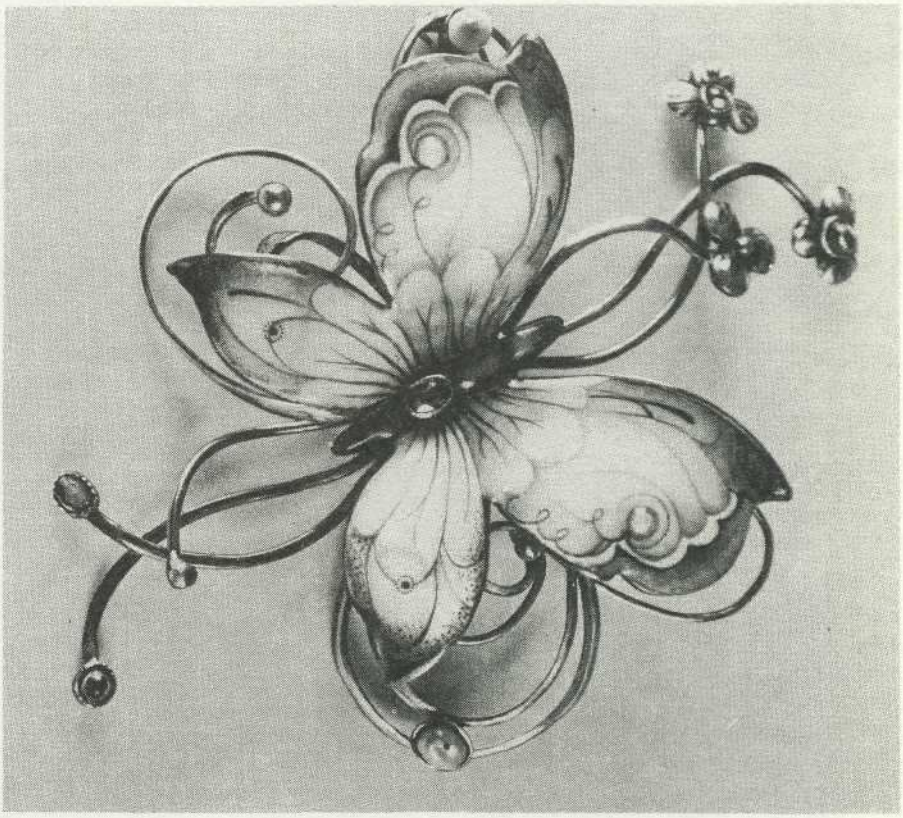
Крупное производство ювелирных изделий выросло в наши дни в деревнях и селах, расположенных на берегу Волги, в древнейших центрах производства ювелирных украшений Костромской области, в селах Сидоровском, Подольском, Красном на Волге. В 1920-е годы мастера объединились в небольшую артель, которая была тесно связана в начале с МЮТ, затем с Мосторгом. В 1937 г. в селе Красном на Волге начала работать профессионально-техническая школа, которая готовила кадры мастеров для местной ювелирной промышленности. В 1943 г. открылся техникум художественной обработки металла, преобразованный в 1955 г. в училище того же профиля. Обучение мастеров-ювелиров и художников-ювелиров связано с изучением старых традиций русского ювелирного искусства, что помогает сохранять в современных изделиях национальное своеобразие. Высокий профессиональный уровень художников и мастеров дает возможность наряду с массовой продукцией создавать выполненные в техниках скани, чеканки, литья уникальные изделия для выставок и подарков, посвященные юбилейным датам, значительным историческим событиям. Авторами большинства работ являются выпускники красносельского училища.

Особую группу среди изделий красносельского промысла составили изделия, сделанные в технике скани. Богатые декоративные возможности скани ярко раскрываются в работах, которые целиком сделаны в этой технике,— миниатюрных скульптурах, бытовых изделиях, украшениях. В 1967 г. ювелирные артели были реорганизованы в фабрики — Костромскую, Красносельскую, Подольскую, Сидоровскую, которые вошли в Красносельское производственное объединение Ювелирпром.

Традиционное искусство плетения цепочек, которым славились русские мастера-ювелиры с XV в., успешно развивается в советское время в древнем центре изготовления кольчуг и цепочек — в Бронницах. Бронницкая ювелирно-художественная фабрика основана на базе артели «Бронницкий металлист», организованной в 1924 г. В настоящее время на фабрике изготовляется много различных видов цепочек.

С 1953 г. к клейму-именнику фабрики, завода или артели стали добавлять последнюю цифру года, например: «ЛФ6» — Ленинградская фабрика 1956 г.; «ТЗ0» — Таллинский ювелирный завод 1960 г.;





Брошь перламутровая в серебряной оправе. Москва, 1975 г. Мастер А. Н. Мешков. ГИМ

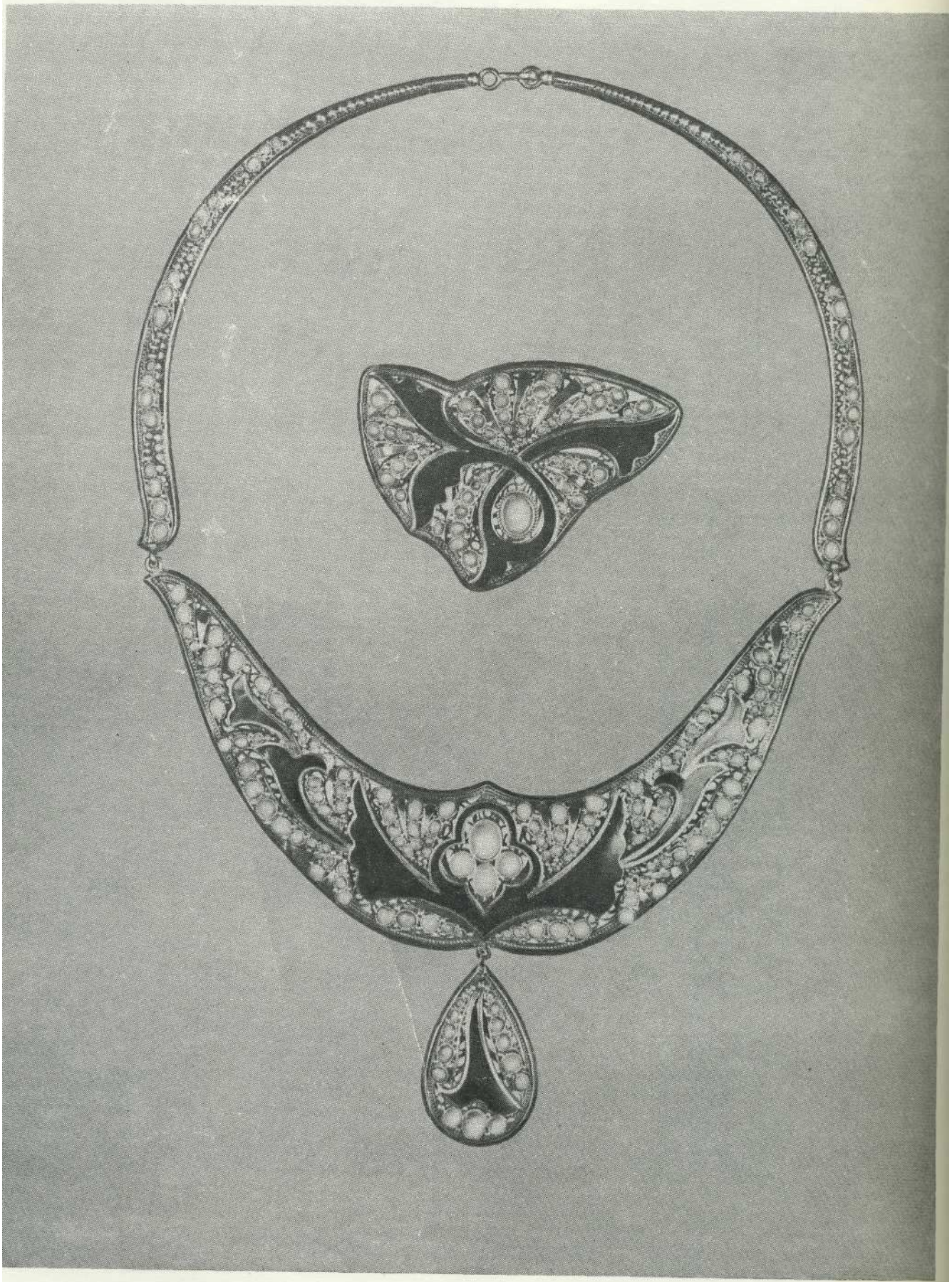
Broche en nacre montée en argent. Moscou, 1975. Oeuvre de A. N. Mechkov. Musée Historique d'Etat.

Брошь серебряная с эмалью. Москва, 1978 г. М. И. Карандашова. ГИМ

Broche en argent émaillé. Moscou, 1978. Oeuvre de I. Karandachova. Musée Historique d'Etat

Гривна и брошь серебряные с бирюзой, опалами и эмалью. Москва, 1975 г. Мастер Ю. П. Савельев. ГИМ

Collier et broche en argent émaillé, avec opales et turquoises. Moscou, 1975. Oeuvre de U. Savéliev. Musée Historique d'Etat.



«ЛЮ2» — Ленинградская ювелирная фабрика 1962 г.; «МЮ4» — Московская ювелирная фабрика 1964 г. и др.

В тех случаях, когда именники двух или трех предприятий выражены одинаковыми буквами и цифрами, как, например, «БЮЗ» — Бронницкая ювелирная фабрика и «БЮЗ» — Бакинская ювелирно-часовая фабрика 1963 г., следует для определения места производства и названия предприятия посмотреть шифр пробирной инспекции.

С 1 июня 1958 г. для клеймения изделий из драгоценных металлов были введены пробирные клейма нового образца. В клейме, «знаке удостоверения», изображение головы рабочего с молотом сменилось на эмблему — серп и молот на фоне пятиконечной звезды. Шифр пробирной инспекции стали с этого времени обозначать буквами русского алфавита или точками и черточками в различных комбинациях. Начиная с 1969 г. последняя цифра текущего года ставится не в конце, а в начале знака-именника завода, фабрики или артели. Например: 9РС — Ленинградский завод «Русские самоцветы», 1969 г.; ЗБЮ — Бакинский ювелирный завод, 1973 г., и др. Московский монетный двор в 1951—1953 гг. ставил на реставрированные вещи клеймо-именник «ММД» и букву «Р» в круглом щитке.

Начиная с 1954 г. на производящихся на Московском монетном дворе золотых корпусах часов ставятся клейма, совмещающие в одном щитке клеймо пробирной инспекции, именник Московского монетного двора Министерства финансов и последнюю цифру года.

В 1976 г. в целях дальнейшего расширения производства вся ювелирная промышленность страны была объединена в Союзювелирпром. Современные ювелирные и часовые фабрики и заводы представляют собой крупные предприятия, оснащенные современной техникой и выпускающие самую разнообразную продукцию: украшения, бытовые предметы, столовую и чайную посуду, подарочные изделия из золота, серебра и других металлов, украшенные чернью, эмалью, драгоценными камнями. Кроме того, фабрики производят реставрацию разнообразных ювелирных изделий, полученных через скупочные пункты от населения и поступающих затем в продажу.

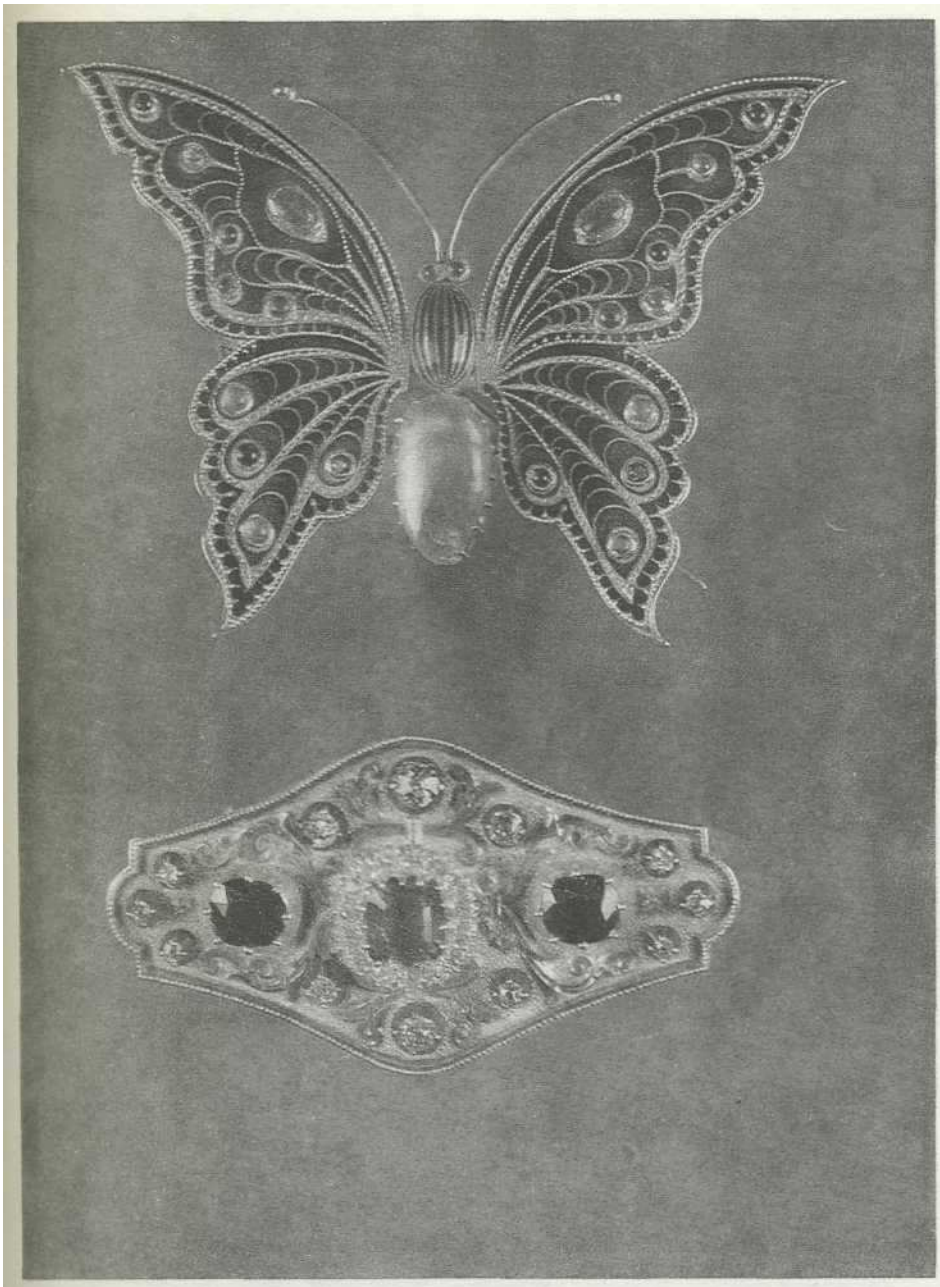
На различных ювелирно-художественных предприятиях организация труда строится по-разному в зависимости от вида вырабатываемых изделий и объема производства. Если изделия выпускаются массовыми тиражами, работа производится с кооперационным разделением труда, при помощи разнообразных штампов, станков и пр. Если же изделия вырабатываются мелкими сериями, то в основном их обработка выполняется самостоятельно рабочими высокой квалификации — частично с помощью машин, частично же вручную.

Индивидуальные изделия с уникальными камнями, как правило, делают художники-ювелиры. Эскизы новых изделий в основном разрабатываются художниками фабрики или завода и под их непосредственным наблюдением выполняются модельерами из металла. Вновь созданные образцы после утверждения их художественным советом Союзювелирпрома становятся эталонами, и по ним фабрики выпускают массовую или мелкосерийную продукцию. Для художников и модельеров ежегодно организуются курсы повышения квалификации, на которых они прослушивают специальные лекции, изучают лучшие памятники ювелирного искусства разных народов.

Подготовка кадров для предприятий ювелирной промышленности происходит в высших учебных художественных заведениях, в специальных художественных школах и художественно-ремесленных училищах. Ведущие фабричные художники состоят членами специального творческого объединения — Союза советских художников. Лица, работающие в ювелирно-художественной промышленности, делятся на следующие группы: первая — рабочие, которые в зависимости от узкой специализации называются ювелирами, филигранщиками, эмальерами, штамповщиками и др.; вторая — модельеры, т. е. рабочие высшей квалификации, выполняющие первые (эталонные) образцы моделей; третья — художники, имеющие специальное образование (высшее или среднее).

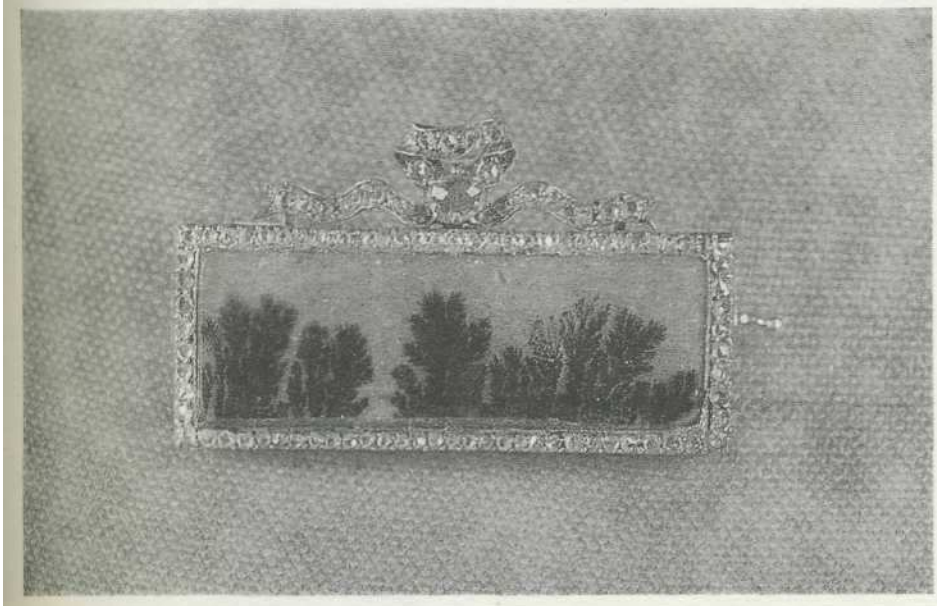
[1] ЦГАДА, ф. 396, оп. 32, д. № 49956, разр. 2, л. 2.
[2] ЦГАДА, оп. № 16, д. № 26205, л. 3.
[3] Полное собрание законов Российской империи, гл. V, п. 2, с. 7.
[4] ЦГАДА, ф. 396, оп. 32, д. 49956, л. 1.
[5] Там же, л. 2.
[6] Там же, оп. 14, д. № 22809, л. 1.
[7] Там же, л. 2.
[8] Там же.
[9] Там же, оп. 32, д. 49956, л. 6, 7.
[10] Там же, оп. 21, стлб. 33970, л. 2.
[11] Там же, оп. 17, стлб. № 28970, л. 1—17.
[12] См.: ЦГАДА, Мазуринский ф., кн. 273, 1586 г., л. 3—220.
[13] См.: ЦГАДА, Отписная книга Соловецкого монастыря конца XVI в., № 40, л. 139.
[14] ЦГАДА, Приходо-расходная книга Иосифо-Волоколамского монастыря, 1592 г., № 10, л. 18, 81 об.
[15] ГИМ ОПИ, ф. 61 Спасо-Прилуцкого монастыря, д. 245, л. 60—85.
[16] См.: ЦГАДА, ф. 196, д. 150, л. 12; д. 145, л. 16; д. 156, л. 20 об.; д. 162, л. 3; ГИМ, ОПИ, ф. 61, д. 241, л. 72; д. 242, л. 20 об.; д. 244, л. 16, 66, 67, 72 об.; д. 246, л. 29 об.; д. 247, л. 29, 34, 42, 92.
[17] Горьковский обл. архив, ф. Печерского монастыря, д. 491/529, л. 1.
[18] См.: Вологодский обл. архив, ф. 512, д. 149, л. 1—7, 1692—1694 гг.
[19] См.: Вологодский обл. краеведческий музей, «Опись казенной посуды, учиненная 1760 года», № 3999/3 (рукопись).
[20] ЦГАДА, Калуги города писцовая книга, 1616—1627 гг., л. 158, 342, 343 и др.
[21] ГИМ, ОР, Ув. 9174а, 4°, л. 188.
[22] ЦГАДА, ф. 243, д. 2701, л. 610—635.
[23] ЦГАДА, ф. 19, д. 40, л. 127.
[24] Калининский обл. архив, ф. Тверского магистрата, № 279а, св. 165, л. 8.
[25] ЦГИА, ф. 22, оп. 2, д. 1698, л. 125, 127, 129.
[26] Устав 1-й артели художественной обработки металлов в С.-Петербурге, 1908 год; Устав 2-й художественной артели по обработке металлов в С.-Петербурге, 1910 год.
[27] ГАУ, ф. 51, д. 1257, л. 1, 10.
[28] ГИМ, ОПИ, ф. 36, д. 11.
[29] Торгово-промышленный мир России, 1915, отдел VII, ч. II.
[30] Гос. исторический архив Ленинградской обл. (ГИАЛО), ф. 1577, д. 18.
[31] Там же, д. 11.
[32] Там же, д. 2.
[33] ГИАЛО, ф. 1079, оп. 1, д. 10, л. 22—25, 117—126.
[34] Там же, д. 1, л. 1.
[35] ЦГИАЛ, ф. 23, оп. 6, д. 72, л. 1.
[36] Там же, л. 9—25.
[37] ЦГИАЛ, ф. 25, оп. 4, д. 533.
[38] Там же, ф. 23, оп. 6, д. 277, л. 12.
[39] На выставках 1861 г. в Петербурге и 1865 г. в Москве академик Борников отмечен почетными наградами за рисунки для серебряных изделий.

[40] В 1914 г. художники Ф. И. Козлов и В. М. Борин изучали формы и орнаменты серебряной посуды в Историческом музее («Отчет Исторического музея за 1914 год»).
[41] ЦГИА СССР, ф. 23, оп. 6, д. 58, л. 45—50.
[42] См.: ЦГИАЛ, ф. 37, оп. 20, д. 618, л. 5—59; ф. 37, оп. 24, д. 146, л. 5.
[43] ЦГИА СССР, ф. 23, оп. 6, д. 95, л. 233—237.
[44] Там же, л. 412.
[45] ЦГАДА, ф. 239, Главный магистрат, в. 154, д. 23; в. 168, д. 5.
[46] Нижегородский городовой магистрат, ф. № 116, оп. 33, д. 546, л. 1, 65 об.
[47] Горьковский обл. архив, Нижегородский городской магистрат, ф. 146, оп. 33, д. 1381, л. 1, 2 об.
[48] Там же, ф. 116, оп. 33, д. 1713, 1788, г., л. 1. Григорий Ратков известен как один из лучших костромских серебряников последней четверти XVIII в.
[49] Там же, л. 2, 3, 5.
[50] Горьковский обл. архив, ф. Пробирной палатки, № 429, д. 1, л. 35, 1841 г.
[51] Там же, л. 1.
[52] Полное собрание законов Российской империи, т. XIII, № 10100.
[53] Там же, т. XVIII, № 12992.
[54] Гос. архив Ярославской обл., ф. 55, оп. 1, д. 2, л. 1.
[55] Гос. архив Ярославской обл., ф. Окружной ярославской пробирной палатки, кн. № 2, Указы с 1747 по 1812 г., л. 22, 22 об., 23.
[56] Там же, документы первого пробирного мастера Михаила Серебреникова с 21 сентября 1747 года по 18 июля 1766 г. л. 1—49.
[57] Гос. архив Ярославской обл., ф. Окружной ярославской пробирной палатки, кн. 2, л. 3.
[58] Там же, кн. 2, л. 17.
[59] ЦГАДА, ф. 291, оп. 3, д. 11880, л. 1—3 об.
[60] Гос. архив Ярославской обл., ф. Окружной ярославской пробирной палатки, кн. 48, 1770, л. 11.
[61] «К среднему мастерству» были отнесены, например, украшения на конскую сбрую, сделанные в 1839—1840 гг. мастером Василием Суриковым.
[62] Гос. архив Ярославской обл., ф. Окружной ярославской пробирной палатки, кн. 48, 1770, л. 2—5.
[63] Там же, книги, выданные из провинциальной канцелярии на 1770 и 1771 годы и из казенной палаты на 1795 год; ф. провинциальной канцелярии, № 1345, 1774, 1518.
[64] Там же, «Книги на записку предъявляемых к пробе и клеймению изделий, а равно поверяемых весов и разновесок».
[65] ЦГИА СССР, ф. 37, оп. 19, д. 379, л. 8, 8 об., 9.
[66] ЦГИАЛ, ф. 23, оп. 27, д. 42, л. 42.
[67] ЦГИА СССР, ф. 37, оп. 19, д. 380, 389.
[68] ЦГИА СССР, ф. 23, оп. 6, д. 9, л. 63.
[69] ЦГИАЛ, ф. 37, оп. 19, д. 494, л. 1—2, 13 об.
[70] ЦГИА Груз. ССР, ф. 249, ф. 12, л. 1—2; д. 13; д. 15; д. 26.
[71] ЦГИА СССР, ф. 37, оп. 19, д. 619, л. 138, 139 об.
[72] Там же, л. 124, 125, 132, 156, 157, 195; д. 748, л. 17.
[73] ЦГИА СССР, ф. 1268, оп. 10, д. 88, л. 1.
[74] ЦГИА Груз.ССР, ф. 249, д. 701, л. 1—2, 5, 9.
[75] ЦГИА Азерб.ССР, ф. 518, д. 109, л. 37.



Две золотые броши с драгоценными камнями. Москва, XIX в. ГИМ.

Deux broches en or avec pierres précieuses. Moscou, XIX siècle. Musée Historique d'Etat.



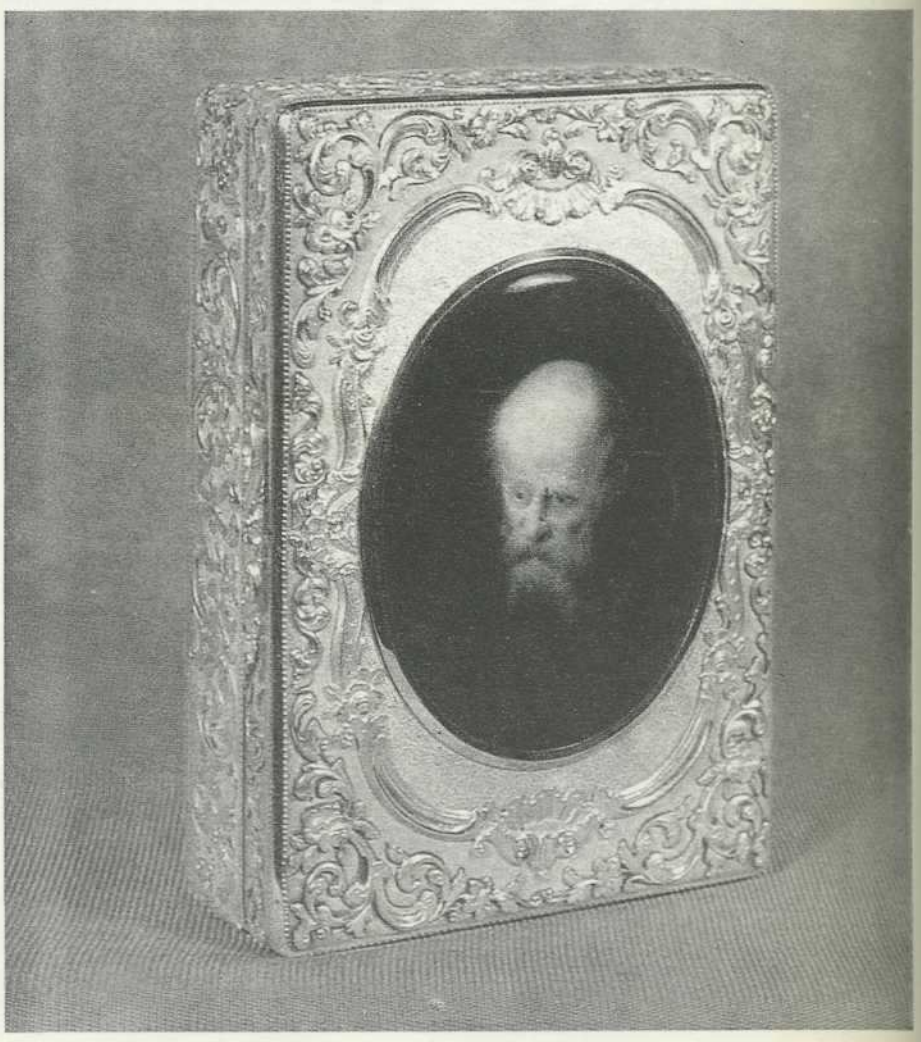
Брошь из дендрита. Работа А. Хольстрема (фирма Фаберже). Петербург, конец XIX в. ГИМ.

Broche en dendrite. Oeuvre de A. Holstrem (firme Febergé). Petersbourg, fin du XIX siècle. Musée Historique d'Etat.

Золотая табакерка с живописным эмалевым портретом Кутузова. Петербург, начало XIX в. ГИМ

Tabatière en or avec portrait de Koutousov peint sur émail. Petersbourg, début du XIX siècle. Musée Historique d'Etat.





Золотая табакерка с живописным эмалевым портретом старика. Работа Кейбеля. Петербург, начало XIX в. ГИМ.

Tabatière en or avec portrait d'un vieillard peint sur èmail. Oeuvre de Keibel. Petersbourg, début du XIX siècle. Musée Historique d'Etat.

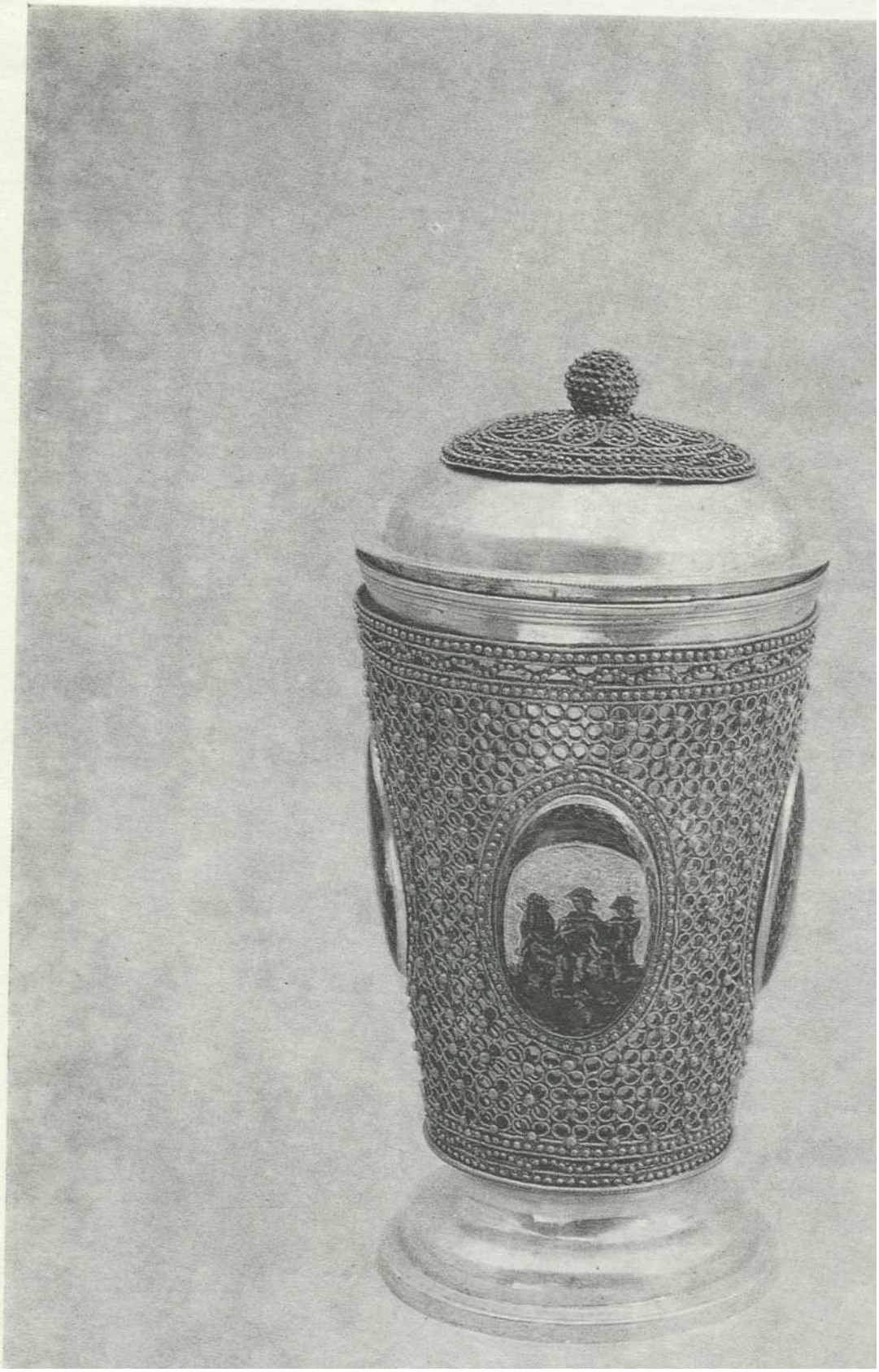
Золотая табакерка с портретом Екатерины II. Работа Позье. Петербург, XVIII в. Музей московского Кремля.

Boîte à portrait de Catherine II, en or avec diamants. Oeuvre de Posié. Petersbourg, XVIII siècle. Musée du Kremlin de Moscou.



Серебряная стопа со сканью, зернью и чернью. Работа М. Калашникова. Москва, 1795 г. ГИМ.

Gobelet en argent filigrané sur fond doré, décoré de nielle. Oeuvre de Kalachnikov. Moscou, 1795. Musée Historique d'Etat.



Серебряная стопа со сканью и эмалью. Москва, 1887 г. ГИМ.

Gobelet en vermeil, décoré de filigrane et d'émail. Moscou, 1887. Musée Historique d'Etat.



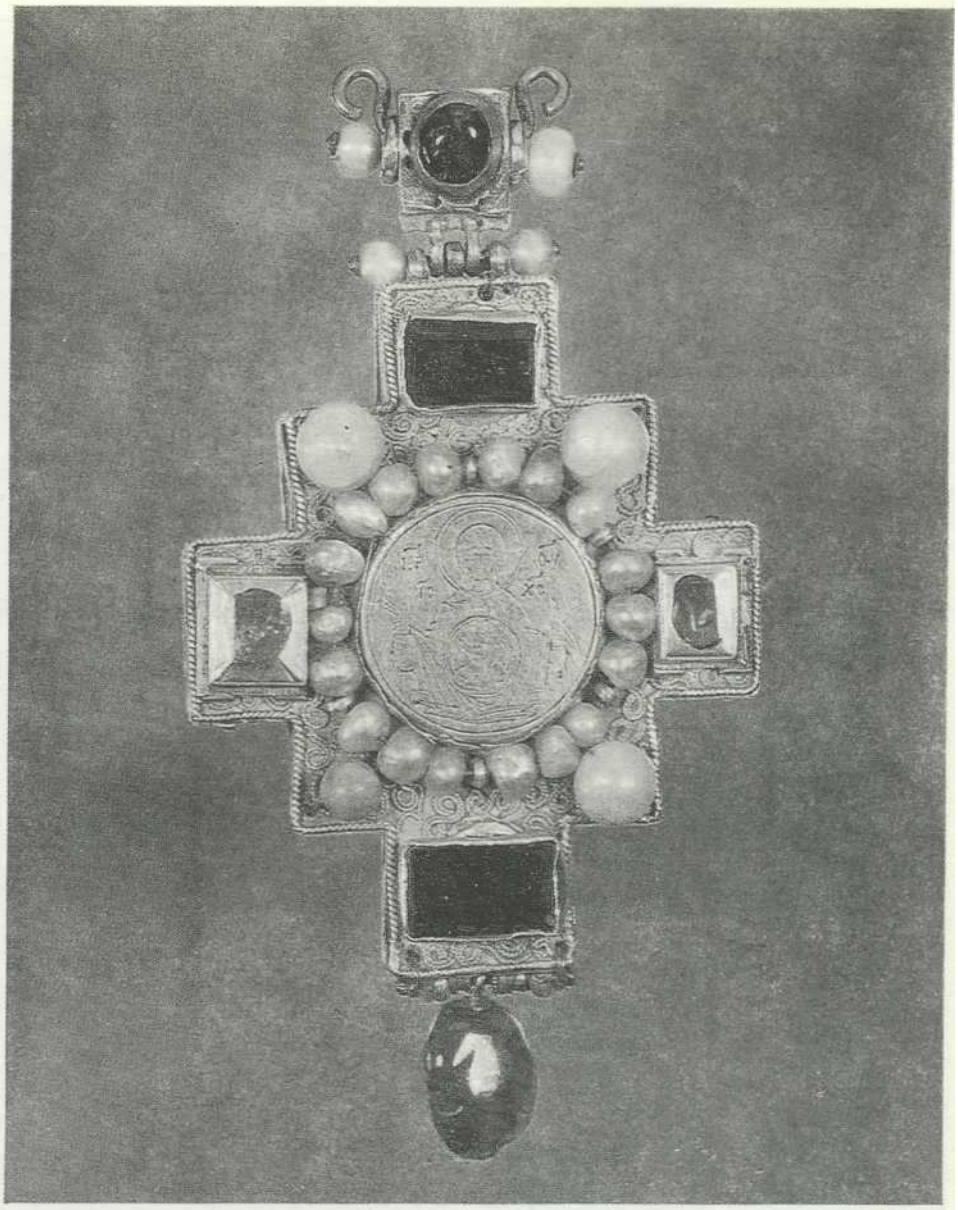
Серебряный с эмалью винный прибор. Москва, конец XIX в. ГИМ

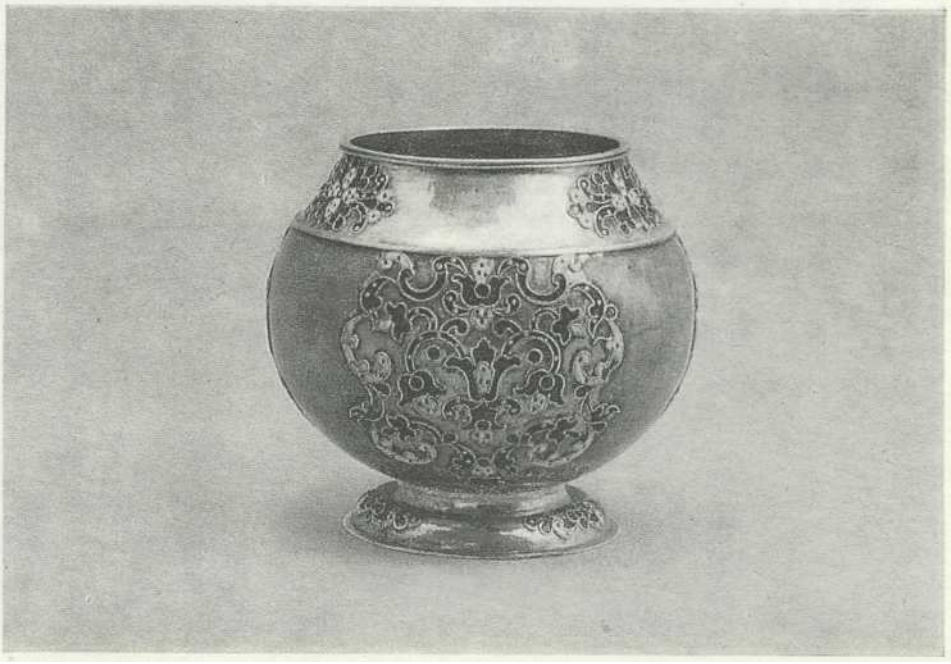
Kovch-coupe décorative en argent filigrané, avec émail. Moscou, fin du XIX siècle. Musée Historique d'Etat.



Золотая панагия с драгоценными камнями. Москва, XVI в. ГИМ

Panaghia en or, avec pierres précieuses. Moscou, XVI siècle. Musée Historique d'Etat.



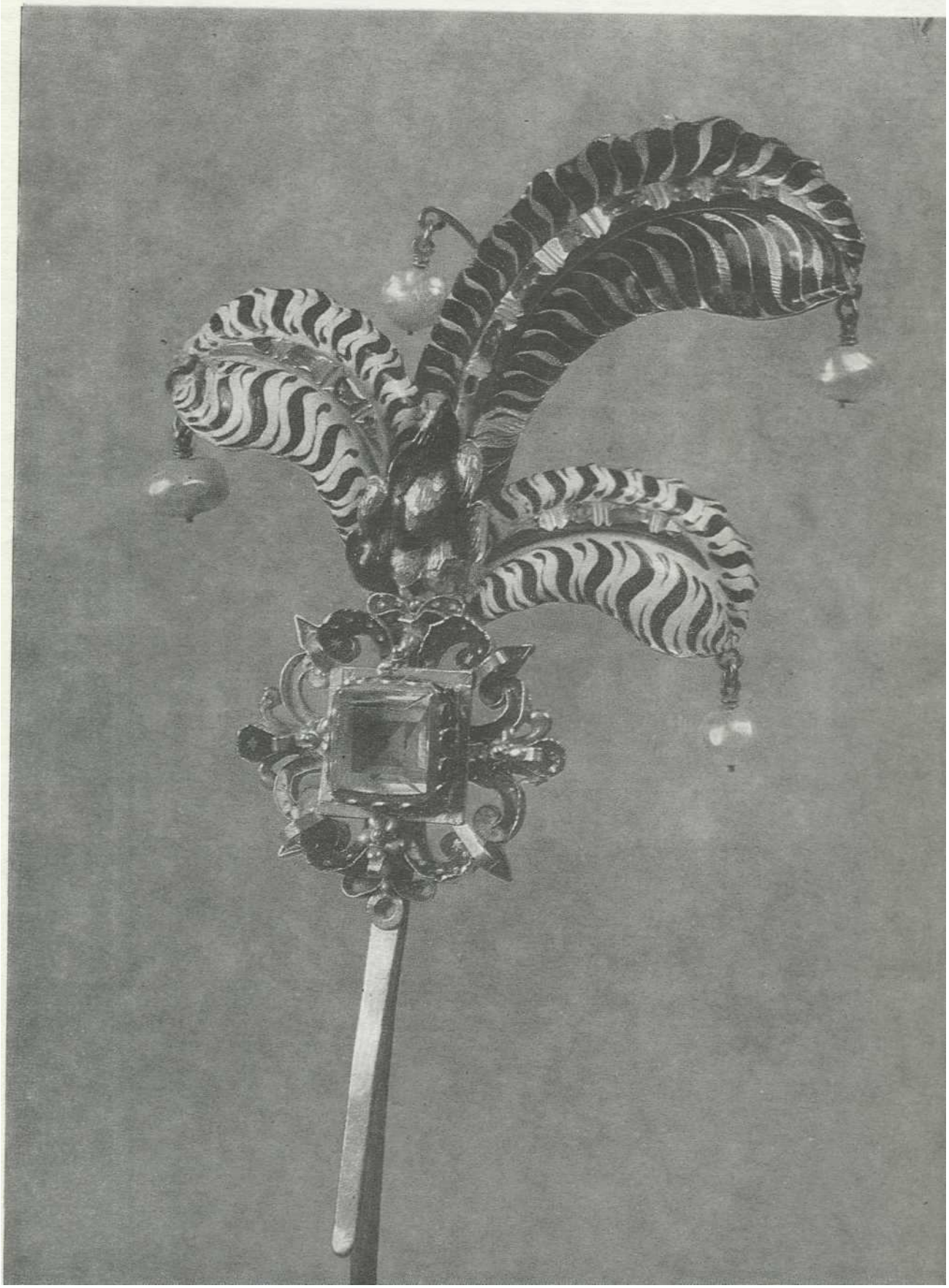


Серебряная братина с эмалью по сканному орнаменту. Москва, XVII в. ГИМ

«Bratina» — coupe en argent, décoré d'émail. Moscou, XVII siècle. Musée Historique d'Etat.

Золотое с эмалью и драгоценными камнями гетманское перо. Украина, XVII в. ГИМ.

Ornement de coiffe d'un hetman Oukrainien en or émaillé avec pierres précieuses. XVII siècle. Musée Historique d'Etat



УКАЗАТЕЛЬ КЛЕЙМ НА ИЗДЕЛИЯХ ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ И КЛЮЧ К УКАЗАТЕЛЮ

Архангельск 149
Астрахань 150
Баку 151
Валка (Валк) 151
Великий Устюг 151
Вильнюс (Вильно) . . . 153
Владимир 155
Вологда 156
Воронеж 157
Галич 158
Горький (Нижний Новгород) 158
Гродно 159
Днепропетровск (Екатеринослав) 159
Елгава (Митава) 159
Житомир 160
Золотоноша 160
Иркутск 160
Казань 161
Калинин (Тверь) 162
Калуга 163
Каменец-Подольск 164
Каунас (Ковно) 164
Киев 165
Кингисепп 168
Киров (Хлынов, Вятка) 168
Климовичи 168
Кострома 168
Курск 177
Ленинград (Петербург, Петроград) 178
Львов 200
Минск 200
Москва 201
Нарва 233
Новгород 233
Новочеркасск 234
Одесса 235
Оргеев 236
Орджоникидзе (Владикавказ) 236
Орел 237
Оренбург 237
Пайде (Вейссенштейн) 237
Пенза 238
Пермь 238
Полоцк 238
Псков 238
Пярну (Пернов) 239
Раквере (Везенберг) . . 239
Ржев 240
Рига 240
Ростов (Ярославский) 243
Рязань 243
Саратов 243
Смоленск 244
Соликамск 244
Суздаль 244
Таллин (Ревель, Колывань) 245
Тарту (Юрьев, Дерпт) 249
Тбилиси (Тифлис) . . . 250
Тобольск 253
Торонец 253
Тула 253
Углич 254
Ульяновск (Симбирск) 254
Уфа 255
Хапсал 255
Харьков 255
Херсон 255
Чернигов 255
Ярославль 256
Неизвестные города . . 258

Указатель клейм на изделиях из драгоценных металлов

Для составления указателя были зарисованы клейма на золотых и серебряных изделиях, хранящихся в собраниях: Гос. Исторического музея и его филиалов, Музеев Московского Кремля, Гос. Эрмитажа, Гос. Русского музея, Загорского историко-художественного музея, Музея керамики (Кусково), краеведческих и художественных музеев: Александрова, Великого Устюга, Владимира, Вологды, Горького, Казани, Калинина, Калуги, Киева, Костромы, Курска, Новгорода, Пскова, Риги, Ростова Ярославского, Рязани, Смоленска, Таллина, Тулы, Углича и Ярославля.

Имена мастеров и пробирных мастеров были определены на основании изучения документов архивов: в Москве — Центрального Гос. архива древних актов и Московского обл. архива; в Ленинграде — Центрального Гос. исторического архива и Гос. исторического архива Ленинградской обл.; архивов городов — Архангельска, Великого Устюга, Вологды, Горького, Казани, Калинина, Калуги, Костромы, Ростова Ярославского, Рязани, Смоленска, Таллина, Тбилиси, Ярославля.

При составлении указателя были также использованы все доступные нам опубликованные материалы о мастерах, мастерских и фабриках ювелирных изделий и ранее изданные клейма городов России, Украины и Прибалтики.

Указатель начинается с пробирных клейм, т. е. клейм, указывающих на то, какая часть чистого драгоценного металла имеется в лигатурном сплаве изделия. До 1927 г. в России указывалось, сколько золотников чистого золота или серебра имеется на фунт (т. е. 96 золотников) лигатурного сплава. С 1927 г. учитывается, сколько грамм чистого драгоценного металла в одном килограмме лигатурного сплава.

Названия городов расположены в указателе в алфавитном порядке со ссылкой на прежнее название для переименованных городов. В каждом городе даны вначале клейма городские, затем пробирных мастеров и мастеров. Для Москвы XVIII в. прибавляется кроме того раздел «альдерманов по качеству», для Великого Устюга XVIII в.— знаков фабрики Поповых; для Москвы, Киева, Костромы и Петербурга начала XX в. — клейма артелей.

Клейма городские и пробирных мастеров расположены в хронологическом порядке. Клейма-именники мастеров, состоящие из букв, даны в алфавитном порядке — сначала русского, затем латинского алфавита, причем, по общепринятому правилу, первой буквой считается первая слева.

Те пробирные мастера, имена которых известны нам только по документам, клейма же их на вещах не найдены, даны в указателе без номеров. Около клейм городов, мастеров и пробирных мастеров даны те даты, которые встретились авторам на вещевых памятниках и в документах. Они не определяют полностью время жизни и работы мастеров. Если же годы работы и жизни мастера известны, то это в указателе оговорено.

Клейма большей частью ставили там, где они мало заметны и не портят общего вида драгоценного предмета. Поэтому, для того чтобы найти на предмете клеймо, следует тщательно осмотреть его с лицевой и оборотной стороны при помощи лупы. В указателе клейма изображены полностью, на основании просмотра ряда заклейменных предметов, на отдельных же вещах клейма могут быть выбиты лишь частично, не четко или неполностью, а видна лишь часть клейма. Для того чтобы определение по указателю было правильным, надо, чтобы прежде всего был правильно определен город, так как мастера с одинаковыми инициалами могут встретиться в разных городах и в разные годы.

В «ключе» к указателю клейма расположены следующим образом: 1) клейма, выраженные различными фигурами и знаками; 2) клейма, выраженные буквами в алфавитном порядке, вначале русского, затем славянского, латинского, грузинского, армянского и арабского алфавитов; 3) клейма пробирных мастеров с датой; 4) клейма, выраженные цифрами.

Пробы на серебряных изделиях

Poinçons de titre pour objets en argent

1  Ефимок — 81—84 проба.
Серебро из переплавленных иностранных монет (иоахимс талеров), 1693—1697 гг.

2  Левок — 61—62 проба, с 1684 г.
Серебро из переплавленных турецких монет («лёвы»), с изображением на них льва.

3  после 1684 г.

4  1685—1694 гг.

5  1685—1696 гг.

6  1686—1698 гг.

7  1720 г., с вариантами до 1732 г.[1]

8  Введена вместо 62-й в 1732 г.[2]

9  1740-е гг.

10  2-я пол. XVIII в.
1-я пол. XIX в.

11  1773 г.

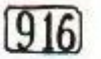
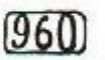
12  XVIII—XIX вв.

13  1815 г.
84-я проба введена как обязательная 1 мая 1798 г., но встречается уже в середине XVIII в.[3]

14 
15  1880—1890 гг.
В последней трети XIX в. проба часто помещалась в одном щитке с клеймом города.

16 
17  1908—1917 гг.
Пробы для изделий из серебра более высокого качества

18 
19 
20 
21 
22 
23 
24  XIX — нач. XX в.
88 и 91 пробы установлены в 1847 г.

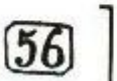
25 
26 
27 
28 
29  С 1927 г.

30 
31 
32  1927—1955 г.
Для всех установленных серебряных проб — 750, 800, 875, 916, 960.

33 
34  С 1956 г.
Для всех установленных серебряных проб — 750, 800, 875, 916, 960

Пробы на золотых изделиях

Poinçons de titre pour objets en or

35 
36 
37  XIX в. (с 1847 г.)

38 
39 
40  XX в

[1] ПСЗРИ, т. IV, § 1752, 1700 г.
[2] ПСЗРИ, т. VIII, № 6213, 1732 г.
[3] 25 ноября 1779 г. разрешено клеймить не ниже 72 пробы — до 84 пробы (ПСЗРИ, т. XX, № 14949, 1779 г.).

41 

42 

43 

С 1927 г.

44 

45 

46 

47 

1927—1955 гг.
Для всех установленных золотых проб: 375, 500, 750, 958

48 

49 

С 1958 г.

Пробы, установленные для платиновых изделий
Poinçons de titre pour objets en platine

50 

С 1927 г.

Пробы, установленные для палладиевых изделий
Poinçons de titre pour objets en palladium

51 

52 

С 1927 г.

53 

С 1958 г.

Дополнительные клейма

54 

Знак для изделий, удовлетворяющих наименьшей из установленных проб, но оказавшихся не клейменными.

55 

Клеймо с буквами «НП», т. е. не соответствует пробе, для золотых, серебряных, платиновых и палладиевых изделий, клеймо введено в 1927 г.

56 

Клеймо для привозных товаров через Одессу, посл. четв. XIX в.

57 

Клеймо для привозных товаров через Петербург, посл. четв. XIX в.

58 

Клеймо для реставрированных изделий с 1951 г.

Архангельск • Arhangelsk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Архангельска — Михаил Архангел с поднятыми крыльями, с мечом, поражающий дракона.

59 

1763–1768 гг.

60 

1796–1798 и 1834 г.

61 

1862–1864 гг.

62 

1867 г.

63 

2-я пол. XIX в.

63а 

с 1873 г.

64 

2-я пол. XIX в.

65 

1885–1888 гг.

66 

1880–1890 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

67 

Соколов Александр, 1755—1771 г.

68 

69 

Резанов Петр, архангельский мещанин, 1796—1824 гг.

— Оконишников Семен, 1827—1828 гг.

70 

Неизвестный пробирный мастер, 1834 г.

71 

Прокофьев Петр, 1843—1852 гг.

— Шевяков, 1852—1854 гг.

72 

Подкопаев Тимофей, 1854—1862 гг.

— Рясков, уволен в 1870 г.

— Фадеев, назначен с 1870 г.

III. МАСТЕРА

73 

Неизвестный мастер, 1848 г. (гладкая тарелка, КИМ; золотые с эмалью брошь, пара серег, частное собрание).

74 

Неизвестный мастер, 1867 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ)

75 

Неизвестный мастер 1834-1862 гг. (чеканный оклад; иконы, ложка столовая, ГИМ).

76  Пейсахов Григорий Михайлов, золотого и серебряного дела мастер, 1873 г., имел 1 подмастерья, 2 учеников (вотивные подвески, ГИМ).

77  Неизвестный мастер, 1796 г. (оправа деревянного креста, ВОКМ).

78  Неизвестный мастер, 1818 г. (чеканный молочник, ГИМ).

79  Подружен Ларион Яковлев, серебряного дела мастер, мещанин, 1879 г. (вотивная подвеска, ГИМ).

80  Неизвестный мастер, 1768 г. (чеканный крест, ГИМ).

81  Неизвестный мастер, 1763 г. (чайник с черпью; дискос и звездица с резьбой, ГИМ).

82  Неизвестный мастер, 1797—1798 гг. (чеканные оклады икон, ГРМ).

83  Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (вотивные подвески, ГИМ).

84  Самохвалов Степан, золотого и серебряного дела мастер, мещанин, 1885—1888 гг. (вотивные подвески, ГИМ).

85  Госкунен Федор Иванов, золотого и серебряного дела мастер с 15 апр. 1874 г., имел 1 подмастерья и 1 ученика (вотивные подвески, ГИМ).

Астрахань • Astrakhan

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Астрахани — корона и меч.

86  2-я пол. XVIII в.

87  1827 г.

88  1828 и 1850 гг.

89  1843 г.

89а  1849 и 1871 гг.

90  1884 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

91  Неизвестный пробирный мастер, 1762—1768 гг.

92 

93 

94 

Неизвестный пробирный мастер, 1772—1797 гг.

95  Перетрутов Василий, 1815—1827 гг.

95а  Неизвестный пробирный мастер, 1843—1850 гг.

96  Погодаев Федор, 1849 г.

97 

97а 

Баталов Емельян Гордеев, 1851—1881 гг.

98  Арцибашев Анатолий Аполлонович, 1884 г.

— Рихтер Антон Васильевич, губернский пробирер, 1898—1904 гг.

III. МАСТЕРА

98а  Неизвестный серебряного дела мастер, 1843—1850 гг. (серебряный оклад, частное собрание).

99  Соломонов Даныд Давыдов, серебряного дела мастер, 1849 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

99а  Морозов Сергей Артемьев, золотых и бриллиантовых дел мастер, армянин, 1871 г. (серебряный крест, частное собрание).

100  Неизвестный серебряного дела мастер 1828—1830 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ; чеканная чарка, ГОП).

101  Неизвестный серебряного дела мастер, 1827 г. (чеканное серебряное ведерко в виде ложчатой братины, ГОП).

102 

103 

Соломонов Григорий Давыдов, серебряного дела мастер, 1857—1884 гг. (сосуд в виде кадушки с икрой, ГИМ).

104  Молчанов Яков Петров, серебряного дела мастер, 1857—1868 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

105  Неизвестный мастер, 1772—1797 гг. (чеканный оклад иконы и табакерка ГРМ; потир с чеканкой и резьбой, ГОП).

Баку • Bakou

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Баку — три золотых пламени.

106 

107 

108 

Посл. четв. XIX в.

109 

1899—1908 гг.

110 

1896—1899 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

111 

Згленицкий Витольд Константинович, 1891—1896 гг.; в 1897—1904 гг. губернский пробирер.

112 

Шмидецкий Иосиф Александрович, 1894—1895 гг.

III. МАСТЕРА

113 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (рюмка с резным орнаментом, ГИМ).

Валка (Валк) • Valk

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Выходящая из облака рука с мечом.

114 

1785 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

115 

Неизвестный пробирный мастер, 1785 г.

III. МАСТЕРА

116 

Неизвестный мастер, 1785 г. (чеканная цата, ПОКМ).

Великий Устюг • Veliki Oustiug

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самое раннее клеймо — фигура сидящего водолея (речного бога), 1755—1767 гг. С 1768 по 1782 г.— двуглавый орел под одной короной, со скипетром и державой в лапах, буквы под ними «В» и «У» (Великий Устюг). С 1783 г. по 1896 г. клеймо с изображением герба г. Великого Устюга в виде фигуры стоящего водолея в костюме XVIII в., чередуется с клеймом с фигурой сидящего водолея.

117 

1755–1767 гг.

118 

1768–1782 гг.

119 

1783–1814 гг.

120 

1815–1827 гг.

121 

1828–1836 гг.

122 

1837–1854 гг.

123 

1854–1859 гг.

124 

1859–1896 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

125 

126 

Оконишников Михаил Гаврилов (р. 1722 г.), первый пробирных дел мастер г. Великого Устюга, 1755—1775 гг.

127 

128 

Торлов Алексей Иванов (р. 1734 г., ум. 1809 г.), обучался пробирному делу в Москве. 1768—1809 гг.

129 

Игумнов Матвей Иванов (ум. 1826 г.), обучался пробирному делу в Москве, 1809—1826 гг.

130 

Игумнов Николай Матвеев, сын М. И. Игумнова, 1827—1834 гг.

131 

Островский Виктор Александров (ум. 1845 г.), 1834—1845 гг.

132 

Штерх Густав, переведен из Одессы пробирным мастером в г. Великий Устюг в 1846 г. (ум. 1855 г.), 1846—1855 гг.

133 

Черкасов Николай Григорьевич, определен пробирным мастером в г. Великий Устюг в 1856 г. (ум. 1886 г.), 1856—1862 гг.

—— Рахилин Лука Петров, 1860 г.

134 
135 
136 
137 
138 

Жилин Александр Иванов, золотого, серебряного и черневого дела мастер (р. 1800 г., ум. 1842 г.); в 1824 г. он был избран старшинским товарищем, в 1836 г. ремесленным головою; один из самых видных мастеров своего времени (ложки, вилки, стаканы, табакерки, лампады и др., ГИМ, ГОП, МВУ). Клеймо № 134 в 1824—1827 гг.; № 135 в 1828—1830 гг.; № 136 в 1831—1832 гг.; № 137 в 1830-е гг.; № 138 в 1841 г.

139 

Мошнин Алексей Игнатьев (р. 1721 г.), черневого дела мастер, один из лучших мастеров Великого Устюга, в 1751 г. делал лампады для собора в В. Устюге (ларец, поднос, табакерка, ГИМ).

140 

Ребцовский Алексей Михайлов, серебряного дела мастер, 1788—1805 гг. (ковшик, тарели с резьбой; ВОКМ).

141 

Романов Василий Иванов (р. 1772 г.), серебряного и черневого дела мастер, известен до 1831 г., работал с братом Ильей (черневая икона, ГИМ).

142 

Минеев Илья Степанов (или Миняев), серебряного и черневого дела мастер. 1835—1875 гг.; ученик мастеров Федора Бушковского (1820—1826 гг.) и Александра Жилина (1829—1835 гг.); в 1835 г. получил звание мастера, в 1846 г. старшина; имел 1 подмастерья; с 1857 г. работал с сыном Николаем (табакерки, панагии, ложки и др., ГИМ, ГОП).

143 

Романов Илья Иванов, серебряного и черневого дела мастер, 2-я пол. XVIII в. (оклад евангелия с чернью, ГОП).

144 
145 

Жилин Иван Петров (р. 1750 г., ум. 1812 г.), серебряного и черневого дела мастер, 1770—1812 гг.; первый ремесленный голова в реорганизованном серебряном цехе в 1790 г.; в 1805 г. был вторично избран ремесленным головою; имел 2 работников; один из виднейших мастеров своего времени (чашка с блюдцем, игольники, коробочки, табакерки, ГИМ, ГОП, ЭРО; крест, ВОКМ; крест, МГАРХ; ложка, НГМ). Клейма № 144 в 1782—1796 гг.; № 145 в 1796—1812 гг.

146 
147 

Островских Иван Александров (р. 1761 г., ум. 1828 г.), серебряного и черневого дела мастер (табакерки, ГИМ, ГОП; дарохранительница МВУ). Клеймо № 146 в 1796—1804 гг.; № 147 в 1791—1828 гг.

148 

Пестовский Иван Федоров, серебряного дела мастер, 1787—1821 гг.— или Песторжевский Иван Федоров (р. 1746 г.), серебряного дела мастер, посл. четв. XVIII в. (табакерка, ГИМ).

149 

Жилин Михаил Петров (р. 1749 г., ум. ок. 1805 г.), серебряного и черневого дела мастер, 1787—1805 гг. (табакерки, ГИМ).

150 
151 

Кошков Михаил Иванов (р. 1818 г., ум. 1896 г.), серебряного и черневого дела мастер, 1835—1896 гг.; был учеником Александра Жилина (игольник, кольцо, ложки, наперсток, солонки, стаканчик, ГИМ).

152 
153 

Чирков Михаил Павлов (р. 1866 г., ум. 1938 г.), серебряного и черневого дела мастер, 1885—1928 гг.; ученик Михаила Кошкова, был последним хранителем традиций мастеров XVIII—XIX вв. в Великом Устюге (браслеты, кольца, ГИМ; запонки, линейка и пластинка, МВУ).

154 

Климшин Михаил Матвеев (р. 1711 г., ум. 1764 г.), серебряного и черневого дела мастер, сер. XVIII в.; как лучший мастер своего времени он был вызван в 1745 г. в Москву на год для обучения московских серебряных дел мастеров черневому делу (табакерка, ГИМ; посох, ВОКМ).

155 

Мотохов Николай Григорьев, серебряного и черневого дела мастер, 1835—1864 гг.; в 1822 г. поступил в ученики к Александру Жилину (ложки и стакан, ГИМ).

156 

Жилин Петр Петров, старший (р. 1755 г., ум. 1821 г.), серебряного и черневого дела мастер, 1790—1821 гг.; после 1806 г. работал с сыном Петром (набалдашник от трости, ГИМ).

157 

Торлов Прокопий Иванов (р. 1740 г., ум. 1806 г.), серебряного и черневого дела мастер, 2-я пол. XVIII в.— нач. XIX в.; в 1791 г. был выбран товарищем старшины цеха. Или Петр Торлов (р. 1763 г., ум. 1805 г.) (табакерка и чайник, ГИМ).

158 
159 

Бушковский Федор Климов (р. 1778 г.) серебряного, резного и черневого дела мастер, 1795—1834 гг.; в 1823—1825 гг. был ремесленным головою, один из лучших мастеров своего времени (игольники, ложки, табакерки, чарки, иконы, ГИМ, ГОП).

160 
161 

Моисеев Яков Герасимов (или Мосеев) (р. 1773 г.), серебряного и черневого дела мастер, 1799—1811 гг. (игольник, коробочка, ложки, набалдашник от трости, табакерка, ГИМ). Клеймо № 160 — в конце XVIII — начале XIX в.; № 161— после 1804 г.

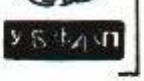
162 

163 

164 

165 

166 

167 

Фабрика братьев Афанасия и Степана Поповых — первая фабрика черневых и финифтяных изделий в Великом Устюге, основана в 1761 г., сгорела в 1776 г.; своего клейма у нее не было, иногда ставился резной знак, иногда делались в орнаменте черневые надписи из шести букв, обозначающих: «Устюг Великий. Фабрика Афанасия и Степана Поповых»; очень редко встречаются клейма Великого Устюга и пробирного мастера (коробочки, табакерки, флаконы для духов, оклады евангелия, церковные сосуды и пр., ГИМ, ГОП, ЭРО, МВУ).

Вильнюс (Вильно) • Vilnus

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Изображение святого Христофора.

167а 

167б 

XVIII в.

Герб г. Вильнюса — всадник в латах, скачущий на белом коне.

168 

1845—1847 гг.

169 

1859—1873 гг.

170 

1895—1896 гг.

II. КЛЕЙМА ЦЕХА СЕРЕБРЯНИКОВ г. ВИЛЬНЮСА

170а 

170б 

Около 1600 г.

III. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

171 

Проториус Карл, 1821—1830 гг.

172 

Аугустовский Адам, 1840—1841 гг.

173 

Сак Карл, 1846—1868 гг.

——

Васильев Василий Федорович, 1851 г.

174 

Сарапульцев, 1857—1858 гг.

175 

Мияновский Александр, 1854—1861 гг.

176 

Вакар Иозеф, 1858 г.

177 

Трицецкий Тимофей, 1859—1879 гг., переведен из Вологды.

178 

Сорокин Илья, 1883 г.

179 

180 

Арцибашев Анатолий, пробирный мастер, 1886—1898 гг.; с 1898 по 1912 г.— управляющий Виленским пробирным округом.

181 

Загаевский Климент Антонович, 1891—1908 гг.

182 

Колпаков Константин, переведен из г. Каунаса (Ковно) в 1896 г.

183 

Страдомский Николай, 1897 г.

——

Кроллау А. пробирер Виленской окружной пробирной палаты, 1895 г.

IV. МАСТЕРА

184 

Магат А., серебряного дела мастер, работал с сыном, 1835—1880 гг. См. № 222.

185 

Данишевский В., серебряного дела мастер, 1860—1890 гг. См. №№ 187, 231, 232, 249.

186 

Михалиски Г., серебряного дела мастер, 1845 г.

187 

Данишевский И., серебряного дела мастер, работал с сыном, 1844—1893 гг. (столовые приборы, ГИМ). См. 185, 231, 232, 249.

188 

Гольд Л., серебряного дела мастер, 1852—1895 гг.

189 

Шейнкер Л., серебряного дела мастер, 1874—1908 гг.

190 

191 

192 

Асс М., серебряного дела мастер. 1894—1917 гг. (столовые и чайные ложки, ГИМ); в 1896 г. работал в Каунасе. См. № 567.

193 

194 

195 

Гольдсмид М., серебряного дела мастер, 1857—1893 гг. (рюмка и чайные ложки, ГИМ).

196 

Гольд М., серебряного дела мастер, 1892—1917 гг. (столовые ложки, ГИМ).

197 

Епел М., серебряного дела мастер, 1854—1867 гг.

198 

199 

Липман М., серебряного дела мастер, 1862—1903 гг. В 1882 г. работал в Каунасе. См. № 568.

200 

201 

Минцевичиус М., серебряного дела мастер, 1840—1866 гг.

202 

Шаков М., серебряного дела мастер, 1843—1863 гг. (столовая ложка, ГИМ).

203 

Кристиани Никлаус (Krystyani Niclaus), серебряного дела мастер, 1711—1736 гг.

204 

205 

Бегак Р. Б., серебряного дела мастер, 1890 — нач. XX в.

206 

207 

Сенкевич С., серебряного дела мастер, 1877—1900 г.

208 

Штейнберг С., серебряного дела мастер, 1880—1893 гг.

209 

Борухович Х, серебряного дела мастер, 1896 г.

210 

211 

Кац Х., серебряного дела мастер, 1886—1900 гг. (столовые ложки, ГИМ).

212 

Крумгальз Х., серебряного дела мастер, 1880—1890 гг.

213 

Гурвич Ш., серебряного дела мастер, 1888—1893 гг.

214 

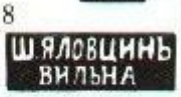
215 

Крумгалз Ш., серебряного дела мастер, 1858—1895 гг. (столовые ложки и вилки, ГИМ)

216 

Тайк Ш., серебряного дела мастер, 1850 г.

217 

218 

Яловцин Ш., серебряного дела мастер, 1860—1898 гг. (столовые ложки и вилки, ГИМ)

219 

220 

Рабинович Ю., серебряного дела мастер, 1883—1908 гг.

221 

222 

223 

Епель А. (Epel A.), серебряного дела мастер, 1829—1867 гг. (рюмки и фруктовый нож, ГИМ)

224 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1862 г. (рюмка с резьбой, ГИМ).

225 

Магат А., серебряного дела мастер, работал с сыном, 1835—1880 гг. См. № 184.

226 

Шмель Антон (Smel Anton), серебряного дела мастер, 1695—1728 гг.

227 

Боленс Бойль (Boelens Boyle), серебряного дела мастер, 1724—1747 гг.

228 

Беренштейн О. (Berensteyn O.), серебряного дела мастер, 1836—1850 гг.

229 

Туркес Б. (Turkes B.), серебряного дела мастер, 1825 г.

230 

Дам И. (Dahm J.), серебряного дела мастер, 1791—1808 гг.

231 

232 

Данишевский И., серебряного дела мастер, 1844—1893 гг. (стакан, столовая ложка и вилка, ГИМ). См. 185, 187, 232, 249.

233 

Данишевский И. и Обедзинский Ц., серебряного дела мастера, 1860—1861 гг.

234 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1899—1908 гг. (вилка для закусок, ГИМ).

235 

Хабас Е. (Chabas E.), серебряного дела мастер, 1848—1860 гг.

236 

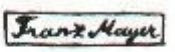
Виндиш Е. серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (столовая ложка, ГИМ).

237 

Габриель Фридрих (Gabriell Friedrich), серебряного дела мастер, 1714—1747 гг.

238 

Икленевич Франциск (Iclenievič Franciscus), серебряного дела мастер, 1787—1820 гг.

239 

Майер Франц, серебряного дела мастер, 1845—1863 гг. (чеканный кубок с впаянными медалями, ГИМ).

240 

Хан И. Г. (Hahn J. G.), серебряного дела мастер, 1790—1807 гг.

241 

Хан И. И. (Han J. J.), серебряного дела мастер, 1801—1825 гг.

242 

Диль Хан (Dyla Hanus), серебряного дела мастер, 1595—1630 гг.

243 

Иржи Ганс (Irży Hans), серебряного дела мастер, 1687 г.

244 

Рентель Горнус (Rentel Hornus), серебряного дела мастер, 1615—1630 гг.

245 

Триллпер Ганс (Trillner Hans), серебряного дела мастер, 1612—1652 гг.

246 

Адалаускас И. (Adalauskas I.), серебряного дела мастер, 1806 г.

247 

Кульмгрин Иоганн Андрей (Hulmgrin Johannes Andreas), серебряного дела мастер, 1773—1780 гг.

248 

Ястержембский В., серебряного дела мастер, 1793—1870 гг. См. 273.

249 

Данишевский И. (Danisevski I.), серебряного дела мастер, 1844—1893 гг. См. 185, 187, 231, 232.

250 

Бём Иорге (Behm Jörge), серебряного дела мастер, 1534—1579

251 

Скендзиевский И. (Skendzievski J.), серебряного дела мастер, 1790—1810.

252 

Крупинский Л., серебряного дела мастер, 1813—1835 гг.

253 

Познанский Л. (Poznanski L.), серебряного дела мастер, 1798 г.

254 

Перковский Л., серебряного дела мастер, 1895—1908 гг. (чайная ложка, ГИМ).

255 

Виллат Лаврентий (Willate Laurentius) серебряного дела мастер, 1668—1701 гг.

256 

Мей Натанаэль (May Nathanael), серебряного дела мастер, 1767—1790 гг.

257 

258 

Невядомский Михаил, серебряного дела мастер, 1886—1900 гг., в Вильне имел мастерскую и магазин золотых и серебряных изделий.

259 

Данилевичиус Петр (Danilevičius Petrus), серебряных дел мастер, 1682—1697 гг.

260 

261 
262 
263 
Платини Петр (Platini Petrus), серебряного дела мастер, 1570—1592 гг.

264 

Штимер П. (Stimer P.), серебряного дела мастер, 1815 г.

265 

Блендер Р. (Blender R.), серебряного дела мастер, 1838 г.

266 

Рикман Ф. В., серебряного дела мастер, 1838—1863 гг.

267 

Роер Л. (Röhr L.), серебряного дела мастер, 1807—1837 гг.

268 

Ястержембский С. (Jastrzembski S.), серебряного дела мастер, 1859—1884 гг.

269 

Мончунский С. Л. (Mončunskis S. L.), серебряного дела мастер, 1859 г.

270 

Скендзиерский Тадеуш (Skendzierski Tadeusz), серебряного дела мастер, 1766—1788 гг.

271 

Виндиш Т., серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (столовая ложка, ГИМ).

272 

Вагнер К., серебряного дела мастер, 1805—1843 гг. (столовые ложки, ГИМ).

273 

Ястержембский В. (Jastrzembski), серебряного дела мастер, работал с двумя сыновьями, 1793—1870 гг. См. 248.

274 
Лидман Симон (Lidman Simon), 1597—1599 гг.

275 
Костеди Даниель (Kostedy Daniel), 1596—1600 гг.

276 
Неизвестный серебряного дела мастер, 1555—1560 гг.

277 
Шиллинг Матиас (Schilling Mathias), 1530—1536 гг.

278 
Спорбос Георгиус (Sporboth Georgius), золотых дел мастер, 1570—1590 гг.

279 
Неизвестный серебряного дела мастер, 1535—1540 гг.

280 
Неизвестный серебряного дела мастер, 1599 г.

281 
Штиппель Ханс (Stippel Hans), 1612—1618 гг.

Владимир • Vladimir

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Владимира — лев, стоящий на задних лапах, с крестом в передних.

282 
1763—1778 гг.

283 
1793—1804 гг.

284 
XIX в.

285 
1857—1863 гг.

286 
1863 г.

287 

1865—1866 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— Свешников Иван, 1757 г.

288 

Неизвестный пробирный мастер, 1776 г.

289 

Нечаев Василий Герасимов, 1778—1794 гг.

290  Васильев Василий, 1804—1828 гг.

— Афендик 2-й, 1850 г.

291  Маев Егор Алексеевич, 1850—1866 г.

— Дорошин Петр Михайлович, с 25 ноября 1872 г.

III. МАСТЕРА

292  Муромцев А. Л., золотого и серебряного дела мастер, мещанин, 1796 г. (венчик с иконы, Владимирский музей).

293  Неизвестный мастер, 1825 г. (паж для придерживания шлейфа, ГИМ).

294  Неизвестный мастер, 1763 г. (чарки, ГИМ).

295 Секерин П., серебряного дела мастер, 1865—1866 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).

296  Апаньин Тимофей, мастер 1853—1863 гг. (чеканные оклады книг и икон, ВСМЗ).

Вологда • Vologda

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб Вологды — рука, выходящая из облака и держащая державу и меч. Первое клеймо — с буквами «ГВ» (т. е. город Вологда).

297  1751 г.

298  1755 — 1776 гг.

299  1791 — 1793 гг. 1801 — 1810 гг. 1834 г.

300  1796 — 1798 гг.

301  1816 — 1832 гг. 1836 — 1840 гг.

302  1841 г.

303  1843 г.

304  1850 г.

305  1859 — 1871 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

306 

307  Дубровин Иван, 1755—1766 гг.

308  Серебреников, 1781—1787 гг.

309 

310  Шишкин Григорий, 1790—1806 гг.

311  Клишин Семен, 1816—1830 гг.

312  Неизвестный пробирный мастер, 1836—1838 гг.

313  Рунов Иордан Николаев, 1840—1841 гг., в 1837 г. послан был учиться в Москву.

314  Трипецкий Тимофей, назначен в 1842—1858 гг.

— Полозов, 1844 г.

315  Симонов В., 1842—1845 гг.

— Сак Федот, 1849 г., переведен из Костромы.

316  Суворов Дмитрий Ильин, 1849—1855 гг.

— Шевяков Петр, назначен в 1851 г. из лаборатории департамента горных и соляных дел.

— Васильев Василий Федорович, 1853—1856 гг.

317  Чертенков Иван Алексеев, 1853—1862 гг., в 1855—1859 гг. в Уфе, с 1860 г. возвращен в Вологду.

318  Поляков Александр Иванович, 1858—1861 гг., в 1861—1862 гг. работал в Костроме, с 1863—1864 гг. опять в Вологде.

319  Волков Иван, 1866 г.

320  Дурин М., 1869—1872 гг.

III. МАСТЕРА

321  Неизвестный мастер, 1758 г. (чеканный оклад иконы, ВОКМ).

322  Неизвестный мастер, 1793—1804 гг. (чеканные оклады икон, ВОКМ).

323  Зуев Александр Иванов, серебряного дела мастер с 1854 г. чеканщик, вологодский мещанин (ум. 1865 г.), чеканный оклад иконы, ВОКМ).

324  Клишин Андриан Иоакимов, серебряного дела мастер, вологодский мещанин, 1794—1833 гг. (чеканный оклад иконы, ВОКМ).

325  Ратьков Алексей, серебряного дела мастер, вологодский мещанин (р. 1824 г.), 1862—1873 гг. (чеканный оклад евангелия, ВОКМ).

326 
Неизвестный мастер серебряного дела, 1850 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

327 
Неизвестный мастер серебряного дела, 1869 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

328 
Саранцев В., серебряного дела мастер, 1898 г. (его клеймо в КМЗ).

329 
Арефьев Иван Петров, серебряного и черневого дела мастер, 1782—1794 гг. (лопатка для пирога, ГИМ; крест с чернью, оклад иконы и посох чеканные, ВОКМ).

330 
Неизвестный мастер, 1755 г. (потир с резными изображениями, ГИМ).

331 
Верховский Иван Кузьмин, серебряного дела мастер, вологодский мещанин, 1850 г. (чеканный крест, ГОП).

332 
333 
Гусев Иван Александров, серебряного дела мастер, вологодский крестьянин 1850—1871 гг. (оклад евангелия, чаша водосвятная, ВОКМ).

334 
335 
336 
337 
Зуев Иван Матвеев, серебряного и черневого дела мастер (р. 1786 г., ум. 1860 г.), в 1806—1824 гг.— мещанин, в 1825 г.— купец; выдающийся мастер, работы Зуева с чернью были на вологодской губернской выставке 1837 г. (поднос, табакерки, столовые приборы, и др., ГИМ, ГОП). Клеймо № 334 в 1810—1815 гг.; №№ 335, 336 в 1816 г.: № 337 в 1827—1828 гг.; №№ 338, 339 в 1840—1844 гг.

338 
339 

340 
Неизвестный мастер, 1843—1845 гг. (чеканный оклад иконы и ковчег, ВОКМ).

341 
342 
Клишин Иоаким, серебряного дела мастер, вологодский посадский человек, 1766—1769 гг. (чеканные оклады икон, ВОКМ).

343 
344 
Неизвестный мастер, 1758—1763 гг. (чеканные сосуды и оклады икон и книг, ВОКМ).

345 
Неизвестный мастер, 1772—1773 гг. (чеканные и черневые изделия, ВОКМ).

346 
Неизвестный мастер, 1869 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

347 
Неизвестный мастер, 1755 г. (чеканный оклад, ГИМ).

348 
Неизвестный мастер, 1797 г. (чеканные оклады, ГИМ и ГОП).

349 
Неизвестный мастер, 1791 г. (чеканный оклад иконы, ГРМ).

350 
Неизвестный мастер, 1787—1788 гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ; дискос с резьбой, ГОП).

351 
351а 
Чулков Михаил, серебряного и черневого дела мастер, вологодский мещанин, 1801—1864 гг. (ложки с чернью, ГИМ).

352 
Неизвестный мастер, середина XIX в. (черневая табакерка, ГИМ).

353 
Ульев Николай Васильев, серебряного дела мастер, вологодский мещанин (р. 1827 г., ум. 1885 г.) (венчик и оклад иконы, чеканные, ВОКМ).

354 
Неизвестный мастер, 1845 г. (стакан с чернью, ГИМ).

355 
356 
Скрипицын Сакердон Иванов, выдающийся мастер серебряного и черневого дела, вологодский мещанин, 1837—1844 гг.; работы Скрипицына с чернью были на вологодской выставке 1837 г. и выставке российских мануфактурных изделий в Петербурге в 1839 г. (посуда с чернью, ГИМ, ГОП, ЭРО).

357 
Неизвестный мастер, 1844 г. (черневые ложки, ГИМ).

358 
Неизвестный мастер, 1776 г. (чеканный оклад, ГИМ).

359 
Неизвестный мастер, 1756—1790 гг. (чеканные оклады икон и книг, ГИМ, ВОКМ).

360 
Неизвестный мастер, 1792—1795 гг. (чеканные оклады и кресты, ВОКМ).

Воронеж • Voronège

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Воронежа — двуглавый орел и опрокинутый сосуд, из которого вытекает вода (р. Воронеж).

361 
1837 г.

362 
1852—1858 гг.

363 
1869 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

364 

Неизвестный пробирный мастер, 1837 г.

365 

Дасаев Александр Ефимович, 1850—1851 гг., переведен из Ярославля, умер в 1851 г.

366 

Сергеев Клим Павлов, 1850—1856 гг. (оклад евангелия, Музеи Московского Кремля).

367 

Осипов Василий, 1856—1860 гг.

368 

Щапов С., 1860—1861 гг.

369 

Неизвестный пробирный мастер, 1869 г.

——— Андрусенко, 1876 г.

III. МАСТЕРА

370 

Смирнов Александр, мастер, 1850—1861 гг. (оправа образков, ГИМ).

371 

Сукачев Аполлон, 1850—1851 гг.

372 

Туманов Трофим, мастер, 1850—1852 гг. (эмалевый образок в штампованной оправе, ТОКМ).

373 

Кронштрем Федор, мастер, 1850—1858 гг. (стаканчик-бочонок с резьбой, ГИМ).

Галич • Galitch

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Галича — воинская арматура и крест. Двуглавый орел с буквами «ГГ» (т. е. город Галич).

374 
1758—1780 гг.

375 
1769 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

376 

Рукавишников Петр, 1757—1769 гг.

377 

Неизвестный пробирный мастер, 1769 г.

378 

Серебренников Иван, 1789—1810 гг.

——— Лялин Дмитрий, 1815—1824 гг.

——— Агафонов Федор, 1827—1831 гг.

——— Тычинкин (умер в 1837 г.).

III. МАСТЕРА

379 

Неизвестный мастер, 1769 г. (чеканный стакан, ЭРО).

Горький (Нижний Новгород) Gorki (Nigni-Novgorod)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Нижнего Новгорода — олень, идущий влево.

380 
1760—1770 гг. 1835 г.

381 
1778—1800 гг.

382 
1829 г.

383 
1849—1854 гг.

384 

1859 г.

384а 
1859—1860 гг.

385 

1864—1872 гг.

386 
1859—1883 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— Котельников Яков, 1757 г.

387 

388 

Мешников Семен Максимов, 1769—1800 гг.

——— Пушников Яков Андреев (р. 1764 г., ум. 1823 г.), нижегородский 3-й гильдии купец, в 1785 г. определен в ученики к пробирному мастеру С. Мешникову, которого и сменил; 1800—1823 гг.

389 

Пушников Всеволод, назначен в 1824 г.

390 

391 

Сивохин Семен Васильев, 1824—1835 гг.

——— Болотов Алексей, 1840—1841 гг.

392 

Савинский Вениамин Васильев, 1847—1850 гг.

393 

Федоров Егор Артемьев, 1851—1857 гг.

394 

Кудрин Александр Стахиев, после 1854 г.— до 1865 г.

395 

Дорошин Петр Михайлов, 1879—1893 гг.

III. МАСТЕРА

396 

Волков Алексей Федоров, золотого и серебряного дела мастер, в 1883—1885 гг. изготовлял перстни, цепочки, браслеты, брошки, булавки, серьги, запонки, медальоны и кольца из золота, чеканно-резные изделия из серебра и меди с позолотой и посеребрением; имел мастера, 10 подмастерьев и 5 учеников.

397 

Гребенщиков Алексей Захаров, серебряного дела мастер, нижегородский купец, 1778—1825 гг.; в 1792—1795 гг. старшина серебряной управы, в 1796 г. гласный в думе, в 1825 г. ремесленный голова (коробочка с резьбой, ГИМ; ковшик, ЯРМЗ; доска от ковчега, НЧМ).

398 

Неизвестный мастер, 1760—1770-е (чеканная чарка, ГИМ).

399 

Запольский Алексей Игнатьев, золотого и серебряного дела мастер, 1850—1875 гг. (чеканная доска от ковчега, ГОКМ).

400 

Плотников Андрей Васильев, серебряного дела мастер, 1831—1860 гг. В 1831 г. платил подушных 10 руб. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

401 

Фалык Абрам Мордухов, золотого и серебряного дела мастер и ювелир, в 1875—1901 гг.; изготовлял цепочки, браслеты, серьги, перстни, брошки, вилки, рюмки, подстаканники, ковши, ложки, портсигары и прочее из серебра; в 1883—1885 гг. имел 1 мастера, 1 подмастерья, 1 ученика; 1872—1901 гг. (коробочка серебряная, ГИМ).

402 

Степанов Яков (Иаков), серебряного дела мастер, 1796 г. (чеканный оклад иконы, РОКМ).

403 

Удалов Иван Иванов, серебряного дела мастер, 1859—1909 гг.; имел 1 мастера, 5 подмастерьев и 3 учеников; делал чеканно-резные изделия из серебра и меди с позолотой и посеребрением (ковчег и оклад иконы, ГИМ).

404 

Удалов Лука Николаев, серебряного дела мастер, крестьянин вотчины Барышниковых, 1835—1848 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

405 

406 

Телогреев Матвей Федоров, золотого и серебряного дела мастер и ювелир, 1824—1854 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ; оправа креста с эмалью, КОКМ).

407 

Неизвестный мастер, 1859 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

Гродно • Grodno

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Всадник в латах, скачущий на коне, и в нижнем поле — зубр.

408 

1861-1862 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— Михоелис Иван, 1821—1828 гг.

——— Васильев, 1851 г.

409 

Балабанов Лаврентий, 1852—1861 гг.

III. МАСТЕРА

410 

Климович, мастер серебряного дела, 1861—1862 гг. (лохань гладкая и чайная ложка, ГИМ). См. № 1907.

Днепропетровск (Екатеринослав) Dnepropetrovsk (Ekaterinoslav)

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Вензель Екатерины II и дата 1787 — год закладки города.

411 

Посл. четв. XIX в.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— Венцель, 1848 г.

——— Теледеников, 1850—1854 гг.

——— Лукин Василий Митрофанович, 1854—1862 гг.

——— Соленкин И., 1899 г.

III. МАСТЕРА

412 

Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (пряжка от пояса, ГИМ).

Елгава (Митава) • Elgava (Mitava)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо с изображением оленьего рога — XVII в. С середины XIX в. клеймо с оленьей головой из герба Курляндской губернии.

413 
414 
XVII в.

415 
1855—1895 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

416 

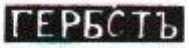
417 

Неизвестный пробирный мастер, 1855—1870 гг.

418 

Шмидецкий Иосиф Александрович, 1895 г.

III. МАСТЕРА

419 

Гербст, серебряного дела мастер, 1870 г. (чайная ложка с чернью, ГИМ).

420 

Корона О., серебряного дела мастер, 1895 г. (чайная ложка с чернью, ГИМ).

421 

Неизвестный мастер, 1860—1870 гг. (уполовники, ГИМ).

422 

Неизвестный мастер, 1855 г. (чайные ложки, ГИМ).

ГОДОВОЕ КЛЕЙМО

422а 

1891 г.

Житомир • Gitomir

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Житомира — открытые ворота с тремя башнями.

423 
1823 г.— 1857 г.

424 
1875 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

425 

Давидзон Герман, 1823—1834 г.

426 

Неизвестный пробирный мастер, 1855 г.

427 

Неизвестный пробирный мастер, 1856 г.

428 

Малышев Всеволод Николаевич, 1855—1857 гг.

429 

Давыдов Яков Алексеевич, 1857—1862 гг.

430 

Аржанников А. 1865—1874 гг.

431 

Неизвестный пробирный мастер, 1873—1876 гг.

III. МАСТЕРА

432 

Неизвестный мастер, 1857 г. (чайная ложка, ГИМ).

433 

Неизвестный мастер, 1859 г. (предметы еврейского культа, КИМ).

434 

Галкер, мастер, 1873 г. (столовая вилка. ГИМ).

435 

Неизвестный мастер, 1857 г. (подсвечники, КИМ).

436 

Неизвестный мастер, 1874 г. (подсвечников пара, ГИМ).

437 

Неизвестный мастер, 1855 г. (столовые ложки, ГИМ).

438 

Неизвестный мастер, 1856 г. (подсвечник, ГИМ).

Золотоноша • Solotonocha

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб города — крест с сиянием.

439 
1877 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

440 

Неизвестный пробирный мастер, 1877 г.

III. МАСТЕРА

441 

Неизвестный мастер, 1877 г.

Иркутск • Irkoutsk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб Сибири — два соболя, поддерживающие лук, две стрелы и графскую корону: вверху буквы «ГИ» (т. е. город Иркутск). Герб г. Иркутска — тигр, несущий в зубах соболя.

442 
1777—1799 гг.

443 
1815—1825 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

444 

Харинский Л., 1777—1799 гг.

445 

Харинский Иван, 1815—1828 гг.

—— Гундерин, до 1852 г.

—— Морев Василий Гаврилович, 1852—1872 гг.

III. МАСТЕРА

446  Неизвестный мастер, 1815 г. (оклад иконы, ГОП).

447  Неизвестный мастер, 1791—1799 гг. (чеканные оклады икон, ВОКМ и КИМ).

448  Неизвестный мастер, 1820 г. (стаканы с резным орнаментом, ГИМ).

449  Неизвестный мастер, 1798 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

450  Неизвестный мастер, 1825 г. (чайница с резьбой, ГИМ).

Казань • Kasane

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Казанский герб — крылатый змей, дракон «Зилант».

451  1742 г.

452  1755–1824 гг.

453  1833–1834 гг.

454  1845–1850 гг.

455  1858–1861 гг.

456  1864 г.

457  1870-е гг.

458  1882–1886 гг.

459  1880–1894 гг.

460

 1880–1890 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

461 

462 

463 

Рукавишников Спиридон, 1740—1772 гг.

464  Рукавишников Александр, 1773—1788 гг.

465 

466 

Серебряников Акинфий, казанский купец, 1788—1822 гг.

467  Усов Михаил, 1820—1834 гг.

468  Петряжкевич Германгольд Онуфриевич, коллежский секретарь, 1841—1848 гг.

——— Васильев Михаил Васильев, оберберг-мейстер седьмого класса, контролер проб с 28 марта 1814 г. (ум. в 1848 г.).

——— Изъюров, 1849 г.

469  Суровцов Василий Михайлович, 1850—1862 гг.

470  Кларк Николай Васильевич, 1849—1861 гг.

471  Сироткин Иван, 1863—1864 гг., в 1870 г. в г. Орел.

472  Балабанов, 1866—1876 гг.

473  Кюн, 1877—1878 гг.

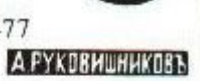
474  Шебанов С., 1880—1894 гг.

475 

——— Костянский Н., 1899 г.

III. МАСТЕРА

476 

477 

Руковишников Александр Флегонтов, золотого и серебряного дела мастер, казанский купец; в 1868—1879 гг. имел 1 мастера, 3 рабочих и 2 учеников; в 1897—1898 гг. его дело продолжала вдова Матрена Ивановна Руковишникова (чеканные оклады, ГИМ; крест-мощевик, КАЗМ).

478  Неизвестный мастер, 70-е гг. XIX в. (чеканный оклад евангелия, КАЗМ).

479  Копылов Гирша Васильев, золотого и серебряного дела мастер, 1855—1897 гг. (оклад иконы с резным орнаментом, ГИМ).

480  Неизвестный мастер, 1833—1847 гг. (чеканный крест, ГИМ; оклад книги, КАЗМ).

481  Неизвестный мастер, 1848 г. (ложка-ситечко, ГИМ).

482 

483 

Коренков Иван Матвеев, золотого и серебряного дела мастер, крестьянин Костромской губернии, 1871—1894 гг. В 1871 г. платил акционерный сбор 16 рублей; имел 1 мастера, 4 рабочих и 1 ученика; в 1875 г. имел 4 работников и 7 учеников; в 1879 г. 10 работников; в 1882 г. предъявил к клеймению золотых изделий 21 золотник, серебряных 3 фунта 19 золотников; в 1883 г.— золотых изделий 15 золотников, серебряных 7 фунтов 89 золотников.

484 МК — Крупорушников Михаил Андреев, серебряного дела мастер, чеканщик, крестьянин Калужской губ., 1875—1906 гг.; в 1875 г. имел 3 работников и 2 учеников, в 1879 г. 2 работников и 1 ученика; в 1898—1906 гг. перерабатывал до 10 фунтов серебра в год; делал чеканные серебряные и медные ризы и венцы (чеканные оклады икон, ГИМ).

485 ММ — Неизвестный мастер, 1790-е гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ).

486 NN — Неизвестный мастер, 1742 г. (чеканный стакан, ГИМ).

487 ПМ — Неизвестный мастер, 1789—1797 гг. (чеканные оклады икон, ГРМ и КАЗМ).

488 СК — Козлов Севастьян Николаев, серебряного дела мастер, костромской крестьянин, 1821—1845 гг.; имел 1 мастера, 4 рабочих и 6 учеников (чеканная пряжка от пояса, КАЗМ).

489 СМО — Неизвестный мастер, 1816 г. (чеканный оклад книги, КАЗМ).

490 ФК — Козлов Федор Севастьянов, золотого и серебряного дела мастер, казанский купец 2-й гильдии, 1875—1882 гг.; в 1875 г. имел 5 работников, 5 казенных цеховых и 4 учеников; в 1879 г. 11 работников; в 1882 г. предъявил к клеймению серебряных изделий 21 фунт и 8 золотников (чеканный оклад иконы, ГИМ).

491 Ф.МАНЬКОВЪ — Маньков Федор, серебряного дела мастер, 1882—1893 гг.

492 ФЧ — Чернышев Федор Егоров, серебряного дела мастер, казанский мещанин, 1824—1876 гг. (чеканный оклад иконы, КАЗМ).

493 ХВ — Неизвестный мастер, 1861 г. («бути» — футляры для корана, КАЗМ).

494 — Неизвестный мастер, 1864 г. (сканная пряжка, КАЗМ).

495 — Неизвестный мастер, 1865—1886 гг.; в 1868 г. встречается с клеймом мастера А. Руковишникова (чеканные оклады икон, чайные ложки, щипцы для сахара, солонка, ГИМ).

Калинин (Тверь) • Kalinin (Tver)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб Тверского наместничества — корона на подставке.

496 — 1767—1812 гг.

497 — 1816—1830 гг.

498 — 1847 г.

499 — 1853 г.

500 — 1867 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— — Болотников Сергей, 1757 г.

501 1794 Л·В — Неизвестный пробирный мастер, 1782—1794 гг.

502 А·Б 1808 — Богданов Аким, 1805—1812 гг.

503 Т·Б 1812 — Богданов Тимофей Михайлов, 1812—1839 гг.; в 1809 г.— старшина серебряного цеха.

504 А·Г 1847 — Губчиц Александр Иванович, 1833—1853 гг.; в 1853 г. переведен в Московскую пробирную палатку.

——— — Дорошин Петр Михайлов, 1853—1865 гг.

——— — Бальчевский Юлиан Адам Александров (р. 1847 г.); в 1865 г. окончил Петербургское пробирное училище, 25 сент. 1865 г. переведен в Тверь, где работал до 1867 г., когда был переведен в Казань.

III. МАСТЕРА

505 АЕ — Неизвестный мастер, 1790 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

506 АС — Серебреников Алексей Дмитриев, серебряного дела мастер, 1838—1839 гг. (оклад евангелия с чеканкой и резьбой, КМ).

507 АШ — Шихин Андрей Николаев, серебряного дела мастер, мещанин, 1826—1852 гг. (чеканные оклад евангелия и лампада, КМ).

508 ВЛ — Неизвестный серебряного дела мастер, 1812 г. (чеканный оклад иконы, КМ).

509 ДС — Серебреников Дмитрий, серебряного дела мастер, 1816—1823 гг.

510 ЕЛ — Лебедевский, серебряного дела мастер, 1848—1853 гг. (чеканный оклад иконы, КМ).

511 ИЛ — Неизвестный мастер, 1847 г. (чеканный напрестольный крест, КМ).

512 КЕ — Неизвестный мастер, 1867 г. (полосы басмы, КМ).

513 ФП — Неизвестный мастер, 1867 г. (чеканный оклад евангелия, КМ).

514 Я ВЛ — Неизвестный мастер, 1808 г. (чеканный оклад иконы, КМ).

Калуга • Kalouga

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самое раннее известное клеймо г. Калуги — двуглавый орел с буквами «ГК» (т. е. город Калуга). В дальнейшем — клеймо с гербом калужского наместничества (утвержден в 1777 г.) — императорская корона над двумя волнистыми полосами, означающими реку Оку.

515 

1772–1786 гг.

516 
Кон. XVIII–нач. XIX в.

517 
Сер. XIX в.

518 

1864 г.

519 

1870–1880 гг.

520 
1873–1883 гг.

521 
1880 г.

522 

1890-е гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— Красильников Корней Васильев, первый пробирный мастер Калуги с 1756 г., в 1753 г. был послан в Москву для обучения пробирному искусству; 1756–1812 гг.

523 

Красильников Афанасий (ум. 1790 г.). С 1761 г.

524 

525 

Красильников Никифор (ум. 1815 г.). С 1791 г.

——— Сапожников Алексей, 1814–1817 гг.

——— Щукин после смерти А. Сапожникова с 1817 г.

526 

Рыжов Федор, 1815–1828 гг.

527 

Кувшинников Василий, 1832–1846 гг.

——— Брандербург А., 1848–1850 гг. Переведен в Киев.

——— Сукин А., 1850 г. Переведен из Вологды.

——— Крыласов Гавриил, 1852–1854 гг.

528 

529 

Погодаев Федор, 1855–1869 гг.

530 

531 

Неизвестный пробирный мастер, 1871–1883 гг.

III. МАСТЕРА

532 

Билибина Анна Т., серебряного дела мастер, 1867–1873 гг. (вотивные подвески, КАОКМ).

533 

Неизвестный мастер, 1873–1883 гг. (ложки-ситечки, ГИМ).

534 

535 

Рыжов Алексей, серебряного дела мастер, 1845–1852 гг. (чеканные оклады, ГИМ и КАОКМ).

536 

Неизвестный мастер, 1794–1799 гг. (чеканный оклад, потир, КАОКМ).

537 

Неизвестный мастер, 1800–1808 гг. (стакан резной, ГОП; поднос, ГИМ; ложка, ГИМ; потиры с чернью, КИМ).

538 

Билибин Василий Николаев, серебряного дела мастер, купец, 1890–1892 гг. (вотивные подвески, ГИМ).

539 
Неизвестный мастер, 1798 г. (поднос с резьбой, ЭРО).

540 

Афанасьев Ефрем Алексеев, золотого и серебряного дела мастер, калужский мещанин, 1852–1858 гг. (вотивные подвески, КАОКМ).

541 

Неизвестный мастер, 1802–1809 гг. (чеканные оклады, КАОКМ).

542 

Неизвестный мастер, 1869 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

543 

Кудрявцев Иван Андрианов, золотого и серебряного дела мастер и ювелир, калужский мещанин, 1840–1870 гг., в 1865 г. имел 3 работников и 3 учеников, в 1867 г. 7 работников, имел мастерскую в собственном доме (сень для иконы, КАОКМ).

544 

Неизвестный мастер, 2-я пол. XIX в. (вотивные подвески, КАОКМ).

545 

546 

Васильев Лев Яковлев, калужский мещанин, 1853–1876 гг. имел мастерскую, делал чайную посуду, браслеты, курильницы, фигурки для пресс-папье, подсвечники и др. (совочки для чая, вилочка для лимона, ложка-ситечко, сливочник и блюдце, ГИМ).

547 

Золотарев Максим Кузьмин, серебряного дела мастер и торговец, калужский 2-й гильдии купец (р. 1722 г.), 1761—1791 гг.; торговал в Калуге, в Серебряном ряду, в собственной лавке и посылал серебряные изделия на большие ярмарки (чеканные блюдо, кувшин, стопа, полосы окладов, дискос, звездица, лжица и чайник, ГИМ; крест, КАОКМ).

548 

Неизвестный мастер, 1838 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

549 

Неизвестный мастер, 1832 г. (чеканный оклад иконы, КИМ).

550 

551 

Билибин Николай Васильев, золотого и серебряного дела мастер, калужский купец, 1868—1890 гг.; с 1890 г. имел мастера (вотивные подвески, КАОКМ).

552 

Сапожников Николай Александров, серебряного дела мастер, 1880-е гг. — нач. XX в.; в 1889—1892 гг. избран в гласные по Серебряному цеху (подстаканник, ГИМ; вотивные подвески, КАОКМ; чарка, КИМ).

553 

Беляев Петр Сергеев (р. 1739 г.), серебряного дела мастер, купец 3-й гильдии, с 1796 г. — мещанин, 1768—1797 гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ; напрестольный крест с чеканкой и эмалью, КИМ).

554 

Неизвестный мастер, 1793 г. (черневая чарка, ГРМ).

555 

Неизвестный мастер, 1877 г. (чеканный оклад, КОКМ).

Каменец-Подольск
Kamenetz-Podolsk

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Клеймо с изображением двуглавого орла под короной со скипетром и державой в лапах и буквами под ними «КП» (Каменец-Подольск).

556 

1758—1764 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— Власов Михаил, 1824—1829 гг.

——— Гончаренко, 1843—1848 гг.

——— Ильин, 1848—1853 гг.

——— Волков, назначен в 1853 г.

——— Сарапульцев Андрей Егорович, 1853—1861 гг.

557 

Неизвестный пробирный мастер, 1758—1764 гг.

III. МАСТЕРА

558 

Неизвестный мастер, 1759 г. (чеканный крест, ГИМ).

559 

Неизвестный мастер, XVIII в. (чеканные кресты, КАЗМ).

560 

Неизвестный мастер, XVIII в. (чеканные оклады книг, СМ и ПОКМ).

Каунас (Ковно) • Kaunas (Kovno)

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Клеймо с изображением герба Ковенской губернии — памятник Отечественной войне 1812 г.

561 
1859 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

562 

Неизвестный пробирный мастер, 1853 г.

563 

Спиридонов Федор, 1854—1860 гг.

——— Спиридонов Иван, 1860—1862 гг.

564 

Колпаков Константин, 1865—1896 гг.

——— Андреев А., 1899—1903 гг.

III. МАСТЕРА

565 

Гордимер Г., серебряного дела мастер, 1860—1887 гг.

566 

Неизвестный мастер, 1859 г. (чайные ложки, ГИМ).

567 

Асс М., серебряного дела мастер, 1896 г. (столовая ложка, ГИМ), работал также в Вильне. См. № 191, 192.

568 

Липман М., серебряного дела мастер, 1882 г.

569 

Неизвестный мастер, 1853 г. (столовая ложка, ГИМ).

570 

Фейн Х. М. (Ch. M. Fain), серебряного дела мастер, 1852—1887 гг.

Киев • Kiev

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо с надписью «Kiov», в щитках различной формы, сменяется гербом Киева — архангел Михаил с мечом и щитом. В начале XX в. клеймо с надписью «КІЕВЪ».

571  XVIII в.

572  1735–1774 гг.

573  с 1778– до нач. XIX в.

574  1828–1887 гг.

575  1848–1865 гг.

576  Посл. четв. XIX в.

577  1892–1896 гг.

578  Нач. XX в.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

579  Неизвестный пробирный мастер, 1778 г.

580  Неизвестный пробирный мастер, 1790–1793 гг.

581  Хатский Александр Михайлович, 1825–1851 гг. (ум. в 1860 г.).

—— Сергеев, 1846 г.

—— Беспамятных, 1847 г.

582  Неизвестный пробирный мастер, 1847 г.

—— Бек, 1857 г.

—— Дуткин Петр Борисович, 1861–1862 гг.

583  Неизвестный пробирный мастер, 1887 г.

584  Неизвестный пробирный мастер, 1892 г.

585  Неизвестный пробирный мастер, 1893–1896 гг.

586  Неизвестный пробирный мастер, 1894–1897 гг.

III. МАСТЕРА

587  Неизвестный мастер, XVIII в. (оклад иконы, КИМ).

588  Неизвестный мастер, 1896 г. (наперсный крест, ГИМ).

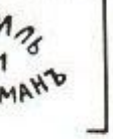
589  Неизвестный мастер, 1783–1811 гг. (оклад иконы, кресты, подсвечники, КИМ; потир с эмалевыми дробницами, КПЛ).

590 

591  Неизвестный мастер, 1833 г. (чеканная рама, КПЛ).

592  Неизвестный мастер, XVIII в. (парные подсвечники, КИМ).

593 

594  Бриль и Гершман, золотого и серебряного дела мастера, после 1908 г. (подсвечник и портсигар, ГИМ; чернильный прибор, частное собрание).

549  Неизвестный мастер, 1899–1908 гг. (серебряный пояс с чернью, ГИМ).

596 

597  Мощенков В., серебряного дела мастер, 1738 г. (чеканные оклады икон, КИМ; потир, КПЛ).

598  Охопенко Василий Кондратьевич, 1842–1856 гг. (лжица, КПЛ).

599  Всероссийское объединение киевских артелей серебряников и ювелиров (?), 1908–1927 гг. (чеканные подстаканники, ГИМ).

600  Цивкин В. серебряного дела мастер, после 1908 г. (портсигары, ГИМ).

601 

602  Комарницкий Г., серебряного дела мастер-эмальер, 2-я пол. XVIII в.— 1804 г. (оклад иконы и крест, КИМ; потир, КПЛ).

603  Неизвестный мастер, 1-я пол. XVIII в. (чеканный потир, КПЛ).

604  Неизвестный мастер, 1728–1740 гг. (чеканный венец, КПЛ).

605 

606 

607  Неизвестный мастер, 1880-е гг.– после 1908 г. (стаканчики, стопки, и рюмки, ГИМ).

608 

609  Филиппович Григорий Григорьевич, серебряного дела мастер, в 1782 г. золотил купол Успенского собора Киево-Печерской лавры (ум. в 1808 г.) (кресты на подставках, КИМ).

610  Неизвестный мастер, 1752 г. (дарохранительница и чарка, КИМ).

611 
Любецкий Демьян Федорович, серебряного дела мастер. 1780 г. (серебряный оклад евангелия с эмалевыми дробницами, ГИМ; потир, КПЛ; чарки, ЧИМ).

612 
Неизвестный мастер, после 1908 г. (чарка, стаканчик, ГИМ).

613 
Неизвестный мастер, 1896 г. (солонка, ГИМ).

614 
Мавродиев Захар Максимович, серебряного дела цеховой мастер (ум. в 1809 г.) (подсвечник, КИМ).

615 
616 
617 
Неизвестный мастер, 1892 г.— после 1908 г. До 1892 г. клеймо ИЕЗ встречается с московским городским клеймом; клеймо «Наследники ИЕЗ» — после 1908 г. (стаканчики, подносик, кубок, солонка и рюмка, ГИМ).

618 
Неизвестный мастер, XVIII в. (серебряный крест, КИМ).

619 
Неизвестный мастер, после 1908 г. с клеймом Киевской пробирной инспекции (серебряная пряжка с чернью, ГИМ).

620 
Самойлов Иван, серебряного дела мастер, 1774 г. (чеканный потир, ГИМ; чарка с резьбой, КПЛ).

621 
Неизвестный мастер, 1837—1838 гг. (чеканные оклад, КИМ; крест, КПЛ).

622 
Ярошевский Иван, серебряного дела мастер, 1822—1829 гг. (чеканные оклад иконы и дарохранительница, КИМ).

623 
Атаназевич Иван Михайлов, серебряного дела мастер, 2-я пол. XVIII в.— до 1808 г. (уполовник с резьбой, ГИМ; чеканная дарохранительница, КПЛ).

62 
Билецкий Иеремий Стефанович, серебряного дела мастер. 1719—1768 гг. (кресты и оклад евангелия с чернью, КИМ; потир, КПЛ).

625 
Маршак Иосиф Абрамович; в 1878 г. основана фабрика по производству золотых и серебряных изделий, в 1897 г. имел 72 рабочих (из них: 12 подростков и 7 детей), выработано изделий на 227717 руб.; в 1904 г. известен магазин, сведения о фабрике до 1917 г. (блюдо с резьбой и эмалью, чеканный кофейник, КИМ; столовые вилка и ложка, ГИМ). См. №№ 634, 635.

626 
Ребенок Иосиф Абр., производство золотых и серебряных изделий, основано в 1864 г.; в 1897 г. рабочих — 9, подростков — 7; выработано изделий на 10996 руб. (вотивные подвески и наперсный крест, ГИМ).

627 
Неизвестный мастер (киевский альдерман?), 2-я пол. XVIII в. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

628 
Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (столовая вилка, ГИМ).

629 
Неизвестный мастер, 1-я пол. XIX в. (потир, КИМ).

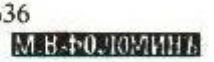
630 
631 
Клейма мастерской Киево-Печерской лавры, 1847—1855 гг. (чеканные лампада и оклад иконы, КПЛ).

632 
Неизвестный мастер, именник мастера с клеймом Киевского пробирного управления после 1908 г. (серебряная сумочка с чернью и кольцо для салфетки, ГИМ).

633 
Неизвестный мастер, XVIII в. (серебряная чарка, ГИМ).

634 
Маршак Иосиф Абрамович. См. № 625.

635 
Маршак Абрам, золотого и серебряного дела мастер, 2-я пол. XIX в. См. № 625.

636 
Фоломин М. В., серебряного дела мастер, нач. XX в. (чеканный ковш, ГИМ).

637 
Зильберман М., серебряного дела мастер, 1893 г. (столовая ложка, ГИМ).

638 
Нарунович Матвей, выдающийся серебряного дела мастер, 1735—1758 гг. (стакан, ГИМ; чарки с резьбой, посох и чеканные потиры, КИМ; чеканная стопа, СМ).

639 
Неизвестный мастер, 1821 г. (чеканный потир, КПЛ).

640 
Неизвестный мастер, 1773 г. (потир, ГИМ).

641 
Неизвестный мастер, 1783 г. (дарохранительница, ПХМ).

642 
Неизвестный мастер, именник мастера с клеймом Киевского пробирного округа, 1899—1908 гг. (серебряный флакончик с чернью, ГИМ).

643 
Спектор Меер, серебряного дела мастер, 1904 г.

644 
Ионас Н., серебряного дела мастер, именник мастера с клеймом Киевского пробирного округа, 1899—1908 гг. и именником «GR» в овале (ложка для соуса и чайная, ГИМ).

645 
Неизвестный мастер, нач. XX в., именник мастера с клеймом «ЩЕКЛЕЕВЪ» (чайная ложка, ГИМ).

646 
Неизвестный мастер, 1892 г. (лжица, КПЛ).

647 
Рубин Пантелеймон, серебряного дела мастер, 1778 г. (чеканный оклад, ГИМ).

648 
Неизвестный мастер, 1896 г. (столовая ложка с чернью, ГИМ).

649 
Вознесенко Семен Лукьянович (р. 1756 г.), серебряного дела мастер, 1784—1834 гг. (потир, КИМ).

650 
Ростовский Самуил Васильевич, владелец мастерской на Подоле, 1787—1796 гг. (серебряная рака и оправа евангелия в Киево-Михайловском Золотоверхом монастыре; потир, КИМ).

651 
652 
Семигиновский Семен, серебряного дела мастер, 1750—1787 гг. (церковные сосуды с пышной чеканкой, чарки, КИМ и КПЛ).

653 
Стрельбицкий Самсон Иванович, один из видных киевских мастеров, кон. XVIII — перв. четв. XIX в. (потир, КИМ; блюдо, ДИМ).

654 
Сурян Семен Трофимович (р. 1759 г.), в 1811 г. значится цеховым мастером (ум. между 1820 и 1825 гг.) (поддон креста, КИМ).

655 
Неизвестный мастер, 1757 г. (серебряный потир, КИМ).

656 
Неизвестный мастер, нач. XX в. (золотой портсигар, ГИМ).

657 
Неизвестный мастер, 1887 г. (ладонница с резьбой, КПЛ).

658 
Зеленский Федор Иванович, серебряного дела мастер, чеканщик, 1796 г. (ум. в 1797 г.) (чеканный оклад иконы, КИМ).

659 
Коробка Федор Михайлович, серебряного дела мастер-гравер, 1809—1847 гг.; выполнил много работ для Киево-Печерской лавры (чеканные кадило, КИМ; ладонница, КПЛ).

660 
Левицкий Федор, серебряного дела мастер, 1749—1757 гг. (чеканные церковные сосуды, КИМ и КПЛ).

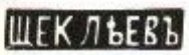
661 
Михайловский Федор Григорьевич (р. 1790 г.), серебряного дела мастер, 1824 — сер. XIX в.; в 1828 г. — цеховой мастер (чеканный оклад иконы, КИМ).

662 
Топольский Фома Тарасович (р. 1772 г.), серебряного дела мастер, 1811—1842 гг. (дощечка с резной надписью, КПЛ).

663 
Шилинкин Ф. Б., серебряного дела мастер, 1904—1917 гг.; в 1904 г. имел мастерскую (серебряная ложка, ГИМ).

664 
Неизвестный мастер, XVIII в. (серебряный стакан, КИМ).

665 
Неизвестный мастер, 1899—1908 гг.; именник мастера с клеймом Киевского пробирного округа (серебряный пояс с чернью, ГИМ).

666 
Щеклеев, серебряного дела мастер, нач. XX в. (столовые приборы, ГИМ). См. № 645.

667 
Неизвестный мастер, 1759 г. (потир, КИМ).

668 
Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (серебряная пряжка от пояса с чернью, ГИМ).

669 
Барапович Федор, серебряного дела мастер, 1775—1780 гг. (дарохранительница и поддон потира, КИМ; чеканный потир, КПЛ).

670 
Неизвестный мастер, 1790—1793 гг. (стакан, ГИМ; чайница, ЭРО).

671 
Неизвестный мастер, 1738 г. (чарка, ГИМ; потир, КИМ; водосвятная чаша и оправа евангелия, КПЛ).

672 
Неизвестный мастер, сер. XVIII в. (серебряная чарка, КИМ).

673 
Хемпель братья, именник с клеймом Киевского пробирного округа, 1899—1917 гг. (столовые вилки, ГИМ).

674 
Неизвестный мастер, сер. XVIII в. (чеканные чарки и коробка, ГИМ).

675 
Неизвестный мастер, 1899—1908 гг.; именник мастера с клеймом Киевского пробирного округа (ложка для соуса, ГИМ).

676 
Неизвестный мастер, XVIII в. (подсвечник, КИМ).

677 
Неизвестный мастер, сер. XVIII в. (дарохранительница, 1756 г. КПЛ).

678 
679 
680 
Равич Иван Андреевич (р. 1677 г.), выдающийся серебряного дела мастер, 1721—1749 гг. (оклад иконы, чеканный, ГРМ; венец, крест, потиры, подсвечник, чаша, стакан, чеканные, КИМ; чайник с резьбой, КПЛ).

681 
Величковский Яков Вакулович, серебряного дела мастер, 1779—1802 гг. (дарохранительница, КПЛ; потир, 1802 г. КИМ).

682 
Неизвестный мастер, XVIII в. (подсвечник, КИМ).

683 
Лазаревич Никита, серебряного дела мастер, 1774 г. (дарохранительница и чарка, КИМ; потир, КПЛ).

684 
Неизвестный мастер, XVIII в. (чарка, КИМ).

685 
Неизвестный мастер, XVIII в. (потир и лжица, КИМ).

686 
Первое трудовое товарищество, после 1908 г. (литой портсигар, ГИМ).

687 
Вторая киевская артель, после 1908 г. (брошь золотая, с бриллиантами, ГИМ).

Кингисепп • Kingissepa

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

687а  Середина XVIII в.

II. МАСТЕРА

687б  Шнакенбург Давид Вильгельм (Schnakenborg, David Wilhelm), 1839 г.

687в  Хернелиус Иоганн (Hernelius Johahn), 1774—1784 гг.

Киров (Хлынов, Вятка)
Kirov (Hlinov, Viatka)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб города Вятки — рука, выходящая из облака и держащая натянутый лук со стрелой.

688  XVIII в.

689  1835—1843 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— Серебряников Иван (ум. 1756 г.).

——— Юрасов Лаврентий, 1755—1780 гг. в 1754—1756 гг. был учеником И. Серебряникова.

690  Юрасов Роман, 1802—1828 гг.

691  Неизвестный пробирный мастер, 1835—1843 гг.

692  Сорокин Матвей, 1851—1861 гг.

——— Сергеев, 1892 г.

III. МАСТЕРА

693  Макаров Афанасий, 1786—1802 гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ).

694  Базаков Василий, 1805 г. (дароносица с чернью, ГИМ).

695  Агафонов Дмитрий, 1827—1852 гг. (черневые дробницы, ГИМ; гребень и чеканный ковш, ГОП).

696  Гуняев Ларион, 1843—1852 гг. (чеканный оклад «Знамение», ГИМ).

696а  Крекнин Михайло, серебряного дела мастер, 1852—1877 гг. (кокосовый кубок в серебряной оправе, ККМ).

Климовичи • Klimovitchi

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб города — золотая пчела.

697  1864 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

698  Сироткин Иван, переведен из Казани, 1864 г.

III. МАСТЕРА

699  Неизвестный мастер, 1864 г. (оклад иконы, ГИМ).

Кострома • Kostroma

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самое раннее клеймо — крест под короной, с датой 1746 г. В дальнейшем костромской герб (утвержден в 1767 г.) — галера, плывущая по реке, — чередуется с другим костромским гербом — крест и полумесяц в щите, разделенном на четыре части (введен в 1797 г., затем отменен; восстановлен в 1834 г. и вновь отменен в 1878 г.).

700  1746 г.

701  1769—1813 гг.

702  1813 1831 гг.

703  1851—1874 гг.

704  1867 г.

705 

706 

707 

705—707 1870-е гг.

708 

709 

708—709 1880—1890-е гг.

710  1893 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

711  Заводов Иван, 1756—1758 гг., в 1745 г. послан из Костромы в Москву для обучения пробирному делу.

712  Неизвестный пробирный мастер, 1769—1790 гг.

713  Заводов Семен, 1782 г.

714 

715 

Заводов Дмитрий Иванов, 1787—1824 гг.; в 1787—1791 гг. серебряного дела мастер, в 1787—1788 гг. старшинский товарищ, в 1792—1824 гг. пробирный мастер.

716 

Волков Василий, 1824—1833 гг.

——— Сак 2-й, 1846 г.

717 

Волков Иван Васильев, 1848—1874 гг.

——— Поляков, 1861 г.

——— Дурнев, 1862 г.

——— Воробьев, коллежский регистратор, 1877 г.

718 

Неизвестный пробирный мастер, 1891 г.

719 

Неизвестный пробирный мастер, 1893 г.

III. МАСТЕРА

720 

Барабанов Алексей Михайлов, серебряного дела мастер, мещанин, 1816—1845 гг.; имел 1 мастера, 1 подмастерья и 2 учеников (оклад иконы, ГИМ).

721 

Соломахин Алексей Яковлев, серебряного дела мастер; крестьянин вотчины гр. В. Г. Орлова, с. Сидоровского (ум. 1796 г.), зачислен в цех в 1792 г.

722 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (рюмка, ГИМ).

723 

Квасников Василий Андреев, серебряного дела мастер, мещанин, 1782—1816 гг.; в 1802 г. выбран старшинским товарищем (табакерка, ГИМ).

724 

Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (чарка и щипцы для сахара, ГИМ).

725 

Неизвестный мастер, 1851 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

726 

727 

Савельев Василий Пименов, серебряного дела мастер, 1849—1874 гг.; в 1849 г. имел 3 подмастерьев из костромских мещан и 3 из крестьян Подольской вотчины и 2 учеников, из них часть работала «по контракту» и часть «по паспорту».

728 

Шевяков Василий Екимов, серебряного дела мастер, мещанин (ум. 1817 г.), в 1794—1795 гг. работал вместе с братьями Иваном и Федором, принят в цех в 1801 г. (дробница с чернью, ГИМ).

729 

Ратков Григорий Степанов, серебряного чеканного и черневого дела мастер, крестьянин вотчины гр. В. Г. Орлова, с. Сидоровского, 1783—1788 гг.; до 1788 г. работал не записанным в цех, имел собственный дом в Костроме (кружка, ГИМ; киот от иконы с чернью, КМЗ).

730 

731 

Неизвестный мастер, 1899—после 1908 г. (стакан, ситечко для чая и щипцы для сахара, ГИМ).

732 

Окатов Иван, серебряного дела мастер, чеканщик, 1754—1774 гг. (чеканный крест, КМЗ).

733 

Шевяков Иван Козьмин, серебряного, чеканного и черневого дела мастер, костромской купец, 1785—1806 гг.; в 1794 г. работал с сыном Андреем (чарка с чернью, ГИМ; оклад иконы, венец, крест чеканный с резьбой, КМЗ).

734 

Неизвестный мастер, вероятно, из семьи Заводовых, 1746 г. (чеканный напрестольный крест, ГИМ).

735 

Шевяков Иван Екимов, серебряного дела мастер, мещанин, 1788—1817 гг.; в 1794—1795 гг. работал с братьями Василием и Федором; в 1794—1796 гг. и в 1801 г. был ремесленным головой; в 1803 г.— управным старшиной (чеканные цата, венцы и оклад иконы, ГИМ).

736 

Неизвестный мастер, 1820 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

737 

Серебреников Илья Сидоров, серебряного дела мастер, мещанин (ум. 1795 г.), 1756—1795 гг.; в 1794 г. работал с сыном Федором; в 1787—1788 гг. был управным старшиной (чеканные оклады икон и книг, пряжка пояса, ГИМ, КМЗ, ЯРМЗ; рама зеркала, СМ).

738 

Неизвестный мастер, 1784 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

739 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (чайная ложка, ГИМ).

740 

Неизвестный мастер, 1788 г. (черневая солонка, ГИМ).

741 

742 

Ратнер Моисей, серебряного дела мастер, кон. XIX — нач. XX вв., (штампованные образки, крест-тельник, КИМ).

743 

Дружинин Н., серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (чеканный оклад, ГИМ).

744 

Барабанов Петр Михайлов, серебряного дела мастер, костромской мещанин (ум. 1817 г.); принят в цех в 1806 г., в 1809 г.— старшинский товарищ; в 1812 г.— управный старшина (венец, ЯРМЗ).

745 

Неизвестный мастер, 1891 г. (совочек для чая, ГИМ).

746 

Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (вилка для лимона, ГИМ).

747 

Серебреников Петр Федоров, серебряного дела мастер (ум. 1817 г.); купец в 1788—1797 гг. и мещанин в 1798—1817 гг.; принят в цех в 1789 г.; в 1800—1802 гг. управный старшина; в 1807 г. ремесленный голова; известен с 1781 г. (чеканные стопа, дискос, крест, оклады, ГИМ; чеканный кубок, ЯРМЗ).

748 САВЕЛЬЕВЪ — Савельев Василий Евлампиев и Александр Васильев, серебряных дел мастера, 1849—1893 гг.; в 1868 г. основана фабрика в г. Костроме по производству золотых, серебряных и бронзовых изделий; в 1897 г. имел мастеров 10 человек, подмастерьев — 4, выработано на 11000 руб. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

749 СК — Кокин Семен, серебряного дела мастер, чеканщик, 1754—1784 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).

750 ФС — Сыромятников Федор Сергеев, серебряного дела мастер, 1813—1880 гг.; в 1814 г.— старшинский товарищ (стаканчик, ГИМ; подсвечник, КМЗ).

751 ФС — Серебряников Федор Ильин, серебряного дела мастер, костромской мещанин, 1787—1823 гг.; в 1787, 1788, 1797, 1803 гг.— старшинский товарищ (чеканные оклады и крест, ГИМ).

752 ФШ — Шевяков Федор Екимов, серебряного дела мастер, костромской мещанин, 1794—1817 гг.; в 1794—1795 гг. работал вместе с братьями Иваном и Василием; принят в цех в 1810 г. и выбран управным старшиной (фрагмент оклада, ГИМ).

Мастера,

работавшие во 2-й половине XIX в. и в начале XX в. в селах и деревнях Красносельской и Сидоровской волостей Костромской губернии

753 АА — Антонов Александр Максимов, с. Красное, 1898 г.

754 АА — Антонов Александр Яковлев, с. Красное, 1898 г. (кресты-тельники с эмалью, кольца, КОКМ).

755 ААШ — Шматов Андрей Алексеев, дер. Маланьино, 1898 г. (браслет, КОКМ).

756 АБ — Бардавин Андрей Федоров, дер. Щипнево, 1898 г.

757 АБ — Блохин Александр Аникидинов, дер. Даниловская, 1898 г.

758 АБ — Блохин Анатолий Васильев, дер. Алеево, 1898 г. (солонки с гравировкой, КОКМ).

759 АБ — Блохин Артемий Васильев, крестьянин, дер. Алеево, Сидоровской волости 1899—1908 гг. (чарка-стаканчик, ГИМ).

760 АБК — Кискин Александр Борисов, с. Красное, 1898 г.

761 АВБ — Блохин Артемий Васильев. См. № 759.

762 АВЖ — Жардов Андрей Васильев, с. Красное, 1898 г.

763 АВС — Сорокин Александр Васильев, с. Красное, 1896—1898 гг. (рюмки, брелок, КОКМ). См. № 801

764 АГ — Горшков А. В., с. Красное, 1898 г.

765 АГ — Галкин Александр Митрофанов, с. Красное, 1898 г.

766 АГ — Грустливый Александр Семенов, с. Красное, 1898 г.

767 АГ — Грустливый Алексей Алексеев, с. Красное, 1898 г.

768 АД — Домнин Александр Васильев, с. Красное, 1898 г.

769 АЖ — Жердов Александр Дмитриев, с. Красное, 1898 г.

770 АЗ — Зотов Аркадий Осипов, с. Красное, 1897 г.

771 АИЗ — Захаров Александр Иванов, с. Красное, 1898 г.

772 АНР — Рукавишников Ардалион Иванов, дер. Дербилки, 1898 г.

773 АНС — Смирнов Андрей Иванов, дер. Мельничище, 1898 г.

774 АІМ — Малышева Александра Иванова, дер. Митриково, 1898 г. (ложки кофейные; вилочка для лимона, КОКМ).

775 АІМ
776 АІМ — Мурашкин Алексей Иванов, с. Красное, посл. четв. XIX в. (совочек для чая, ложка-ситечко, вилочка для лимона, ГИМ).

777 АК — Колепов Афанасий Петров, с. Красное 1898 г. (пояс с надписью «Кавказ», с эмалью, КОКМ).

778 АК — Комаров Алексей Федоров, дер. Ильино, 1897 г.

779 АК — Константинов Андрей, дер. Маланьино, 1898 г.

780 АК — Конурин Александр Семенов, дер. Ильино, 1897 г.

781 АК
782 АК — Корзинин Алексей Васильев, дер. Худинская Сидоровской волости, 1880-е — 1895 гг. (ложка-ситечко, брелок, ГИМ).

783 АК — Кузнецов Андрей Дмитриев, дер. Есютино, 1897 г.

784 АЛ·Р — Рукавишников Александр Иванов, дер. Дербилки, 1898 г.

785 АМ — Моньков Александр Андреев, с. Сидоровское, 1897 г. (брелок, кольцо, браслет, КОКМ).

786 АМБ — Басов Алексей Михайлов, с. Красное, 1898 г.

787 АММ — Маклаков Алексей Михайлов, с. Красное, 1898 г. (крест-тельник, кольцо, КОКМ).

788 АНК — Коршунов Андрей Никитин, дер. Шитнево, 1898 г.

789 АНМ — Малосков Анатолий Николаев, с. Красное, конец XIX в.

790 
Огородников Александр Николаев, с. Красное, 1898 г.

791 
Разсветов Андрей Никитин, дер. Маланьино, 1898 г.

792 
Смирнов Александр Николаев, с. Красное, 1892 г. (брелок, крест-тельник, браслет, брошь с эмалью, КОКМ). См. № 806.

793 
Пырин Афанасий Платонов, с. Красное, 1898 г.

794 
Пастухов Александр Дмитриев, с. Красное, 1898 г. (браслет с гравировкой, КОКМ).

795 
Прохоров Андрей, с. Сидоровское, 1898 г.

796 
Курдюков Александр Парфенов, с. Красное, конец XIX в. (кольцо с гравировкой, КОКМ).

797 
Калиновский Ануфрий Петров, дер. Астафьевское, 1898 г.

798 
Пастухов Александр Петров, с. Красное, 1898 г.

799 
Разсадин Александр Константинов, с. Красное, 1898 г.

800 
Разсадин Асаф Ксенофонтов, с. Красное, 1898 г.

801 
Разсадин Александр Егоров, с. Красное, 1898 г.

802 
Рубцов Анаший Куэьмин, с. Подольское, 1898 г.

803 
Рубцов Александр Арсеньев, с. Подольское, 1898 г. (браслеты с гравировкой, КОКМ).

804 
Сорокин Александр Васильев. См. № 763.

805 
Смирнов Алексей, с. Красное, 1898 г.

806 
Смирнов Александр Николаев. См. № 792.

807 
808 
Ситников Алексей Семенов, с. Красное, 1898 г.

809 
Уткин Андрей Гаврилов, с. Красное, 1895 г.

810 
Феофанов Алексей Феофанов, дер. Маланьино, 1898 г. (коробки с гравировкой, КОКМ).

811 
812 
Сорокин Александр Федоров, с. Красное, 1880-е гг. (цепь для часов, ГИМ; цепочка, кольцо, КОКМ).

813 
Чулков Андрей Федоров, с. Красное, 1895 г. (образки, кресты-тельники, ГИМ).

814 
815 
Христов Александр Дмитриев, с. Красное, 1897 г.

816 
Чувиляев Африкан Илларион, с. Красное, 1895 г. (мелкие серебряные образки и крест-тельник, ГИМ; крест-тельник, КОКМ).

817 
Чувиляев Андрей Михайлов, с. Красное, 1898 г. (браслеты, КОКМ).

818 
Чулков Алексей Александров, с. Красное, 1898 г. (кольца, КОКМ).

819 
Чулков Александр Константинов, с. Красное, 1898 г. (кресты-тельники и образки, золотые и серебряные, КОКМ).

820 
Чулков Афанасий Иванов, с. Красное, 1898 г. (кресты-тельники, кольца, КОКМ).

821 
Шестернин Анатолий Павлинов, с. Красное, 1890 г. (браслет, КОКМ).

822 
Шестернин Анаший Павлинов, с. Красное, 1890-е — 1908 гг. (щипцы для сахара, ГИМ; гладкий браслет, КОКМ).

823 
Антонов Василий Яковлев, серебряного дела мастер, крестьянин с. Красного, 1880—1890 гг. (крест-тельник, ГИМ).

824 
Огородников Василий Александров, с. Красное, к XIX в. (крест-тельник, ГИМ).

825 
Ситников Василий Алексеев, серебряного дела мастер, крестьянин с. Красного, 1880 –1890 гг. (крест-тельник, ГИМ).

826 
Скворцов Василий Алексеев, с. Красное, 1898 г.

827 
Барабанов Василий Александров, с. Красное, 1898 г.

828 
Ваганов Василий Федоров, дер. Степурино Сидоровской в., кон. XIX—нач. XX в. (ситечко для чая, ГИМ).

829 
Комаров Василий Владимиров, дер. Ильинское, 1897 г.

830 
Козин Василий Венедиктов, с. Красное, конец XIX в. (кольцо, КОКМ).

831 
832 
Гоголкин Василий, 1880-е гг. (брелки, медальоны, ГИМ).

833 
Домнин Василий Николаев, с. Красное, посл. четв. XIX в. (ситечко для чая, ГИМ).

834 
Сорокин Василий Ефимов, с. Красное, 898 г. (крест-тельник с эмалью, КОКМ).

835 

836 
Жердев Василий Матвеев, с. Красное, 1898 г.

837 
Зотов Василий Никопоров, с. Красное, 1898 г.

838 
Мазов Василий Иванов. См. №№ 844—845.

839 
Каленов Василий Александров, с. Красное, 1898 г. (крест-тельник, КОКМ).

840 
841 
Куликов Василий Иванов, с. Красное, кон. XIX в. (крест-тельник, кольцо, КОКМ).

842 
843 
Курдюков Василий Кесариев, с. Красное, кон. XIX — нач. XX в. (крест-тельник, ГИМ).

844 
845 
Мазов Василий Иванов, с. Красное, 1895 г. (крест-тельник, ГИМ; крест-тельник, КОКМ). См. № 838.

846 
Маслов Василий Алексеев, с. Красное, 1898 г.

847 
Сорокин Василий Михайлов, с. Красное, 1876 г.

848 
Теплов Василий Михайлов, с. Красное, 1898 г.

849 
850 
Чулков Василий Николаев, кон. XIX — нач. XX в. (кресты-тельники, образки, ГИМ; крест с эмалью, КОКМ).

851 
Киселев Василий Павлов, с. Красное, 1897 г.

852 
Ремизов Василий Петров, с. Сидоровское, 1898 г.

853 
Ситников Василий Петров, с. Красное, 1898 г.

854 
Раков Виталий Александров, с. Погост, 1898 г.

855 
Рассадин Василий Дмитриев, с. Красное, 1895 г. (брошь, ГИМ).

856 
Ремизов Василий Степанов, с. Веселово, 1898 г.

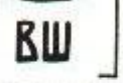
857 
858 
Сидоров Владимир Николаев, с. Сидоровское, 1898 г. (кольцо, КОКМ).

859 
Токмаков Василий Степанов, с. Красное, 1898 г.

860 
Сорокин Василий Федоров, с. Красное, 1880—1886 гг. (цепи, ГИМ).

861 
Неизвестный мастер, кон. XIX — нач. XX в. (цепи, ГИМ).

862 
Сорокин Владимир Христов, 1893—1913 гг. (крест-тельник, ГИМ).

863 
864 
Шорохов Василий Васильев, с. Подольское, Красносельской в., посл. четв. XIX в.— 1917 г. (браслет и вилочка для лимона, ГИМ).

865 
Чувиляев Геннадий Асафьев, с. Красное, кон. XIX—нач. XX в. (запонки, ГИМ).

866 
Бородин Григорий Арефьев, с. Красное, 1898 г.

867 
Мериничев Григорий Иванов, дер. Степурино, 1898 г.

868 
Степанов Герасим Петров, с. Красное, 1895 г.

869 
Токмаков Григорий Степанов, с. Красное, 1895 г. (образки, ГИМ).

870 
Шматов Гавриил Дмитриев, дер. Маланьино, 1898 г.

871 
Шматов Дмитрий Алексеев, дер. Маланьино, 1898 г.

872 
Капустин Дмитрий Дмитриев, с. Красное, кон. XIX в.

873 
Христов Дмитрий Дмитриев, с. Красное, 1898 г.

874 
Коноплев Дмитрий Дмитриев, дер. Нестерино, 1898 г.

875 
Капустин Дмитрий Иванов, с. Красное, 1890-е гг. (серьги, ложка-ситечко и щипцы для сахара, ГИМ).

876 
Егоров Дмитрий Константинов, дер. Маланьино, 1898 г.

877 
Макаров Дмитрий Яковлев, с. Кузнецово, 1898 г.

878 
Муромкин Дий, с. Красное, 1898 г.

879 
Разсадин Дмитрий Феропонтов, с. Красное, кон. XIX в.

880 
Смирнов Дмитрий Степанов, с. Красное, 1898 г.

881 
Токмаков Дмитрий Иванов, с. Красное, 1898 г.

882 
Чулков Дий Дмитриевич, с. Красное, 1898 г.

883 
Галкина Екатерина Матвеевна, с. Красное, 1898 г.

884 
Грусливый Евгений Моисеев, с. Красное, 1890-е гг. (кресты-тельники, ГИМ).

885 
Новожилов Ефим Гаврилов, с. Красное, 1898 г.

886 
887 
Чулков Евдоким Григорьев, серебряного дела мастер, крестьянин с. Красного, 1899—1908 гг. (крест пресвитерский, Музей Новодевичий м-рь).

888  Колпаков Евгений Ильин, с. Красное, 1898 г.

889  Комаров Евстафий Иванов, с. Подольское, 1898 г.

890  Козин Евстафий Васильев, с. Красное, 1898 г.

891  Козин Евстигней Венедиктов, с. Красное, 1898 г.

892  Неизвестный мастер, с. Красное, нач. XX в.

893  Коршунов Ефим Никитин, дер. Щитково, кон. XIX в.

894  Кулейкин Евгений Николаев, дер. Кононова, 1898 г.

895  Рубцов Евстафий Кузьмин, с. Подольское, 1898 г.

896  Трескин Егор Ксенофонтов, с. Красное, 1897 г.

897  Шестерин Ефим Павлинов, с. Подольское, 1897 г.

898  Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (серьги, ГИМ).

899  Щербаков Зиновий Ефимов, дер. Маланьино, 1898 г.

900  Антонов Иван Дмитриев, с. Красное, 1898 г. (ложка чайная с гравировкой, КОКМ).

901 

902  Мурашкин Иван Ананьев, с. Красное, кон. XIX — нач. XX вв. (ситечко для чая, ГИМ).

903  Огородников Иван Алексеев, с. Красное, 1898 г.

904  Неизвестный мастер, кон. XIX — нач. XX в. (образки штампованные, ГИМ).

905  Балдин Иван Васильев, с. Сидоровское, нач. XX в. (стакан, щипцы для сахара, ситечко для чая, ГИМ). См. № 908.

906  Воробьев Иван Михайлов, с. Красное, 1898 г.

907  Ваганов Иван Федоров, дер. Степурино Сидоровской в., кон. XIX в. (браслет, ГИМ).

908  Балдин Иван Васильев, с. Красное, 1895 г. См. № 905.

909 

910  Козин Иван Васильев, с. Красное, после 1908 г. (ложка с резьбой, ГИМ).

911  Мазов Иван Васильев, с. Красное, 1898 г. (кольцо с сапфиром, КОКМ).

912  Неизвестный мастер, с. Красное, после 1908 г. (стакан, чарка, щипцы для сахара, ГИМ).

913  Гаврилов Иван Гаврилов, дер. Маланьино, 1898 г.

914  Галкин Иван Прокофьев, с. Красное, 1898 г. (брелок с гравировкой, КОКМ).

915  Рукавишников Иван Гаврилов, дер. Дербилки Сидоровской в., кон. XIX в. (брошь, ГИМ; образки, КМЗ). См. № 941.

916  Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (браслет, ГИМ).

917  Зотов Иван Иванов, с. Красное, 1898 г. (образки, вилочка для лимона, КОКМ).

918  Манилов Иван Зиновьев, дер. Алеево Сидоровской в., 1890-е гг.— 1917 г. (стаканы, солонки, бокал, ложка-ситечко, ГИМ). См. №№ 954, 955.

919  Козин Иван Поликарпов, с. Красное, конец XIX в.

920  Козин Иван Александров, с. Красное, 1895—1898 гг. (кресты-тельники, образки. ГИМ и КОКМ).

921  Кондырев Иван Андреев, дер. Маланьино, 1898 г. (образки, КОКМ, КМЗ).

922 

923  Курицын Иван Евсеев, дер. Шипнево, 1898 г. (кольца, КОКМ).

924  Князьков Иван Филиппов, дер. Астафьевское, 1892 г.

925  Константинов Иван Андреев, дер. Маланьино, 1895 г.

926  Курдюков Николай Феофилактов, с. Красное, 1892 г.

927  Коломин Иван Сергеев, с. Сидоровское, 1898 г. (браслет, КОКМ).

928  Карасев Иван Кирилов, дер. Есютино, 1898 г.

929  Козлов Иван Иванов, дер. Маланьино, 1898 г.

930  Маклаков Иван Васильев, с. Красное, 1898 г. (цепочки, КОКМ).

931  Маслов Иван Алексеев, с. Красное, 1898 г.

932  Макачев Иван Александров, 1898 г.

933  Бушуев Иван Матвеев, с. Сидоровское, 1897 г.

934  Молосков Иван Макаров, с. Красное, 1898 г. (крест-тельник, КОКМ).

935  Рукавишников Иван Михайлов, дер. Дербилки, 1898 г.

936  Пастухов Иван Петров, с. Красное, 1898 г.

937  Калинин Иван Петров, дер. Рыбная слобода, 1897 г.

938 
939  Рубцов Иван Ананьев, с. Подольское, кон. XIX—после 1908 г. (чарка-стопка, ГИМ).

940 
940а  Ратьков Иван Ефимов, с. Сидоровское, кон. XIX в. (ситечко для чая, ГИМ).

941  Рукавишников Иван Гаврилов. См. № 915.

942  Смирнов Иван Алексеев, с. Красное, 1896 г.

943  Смирнов Иван Федоров, дер. Мельничище, 1898 г.

944  Сорокин Иван Александров, с. Красное, 1898 г.

945  Комаров Иван Семенов, с. Подольское, 1898 г.

946  Уткин Иван Владимиров, с. Красное, 1898 г. (его клеймо в КОКМ).

947  Федотов Иван Евстафьев, с. Здемирово, 1892 г.

948  Щербаков Иван Сергеев, дер. Даниловская, 1898 г.

949  Щербаков Иван Григорьев, с. Сидоровское, 1898 г.

950 
951  Блескин Иван Алексеев, дер. Даниловская, 1894 г. (кольцо, КОКМ).

952  Ситников Иван Алексеев, с. Красное, 1896 г.

953  Ситников Иван Арантьев, с. Красное, 1898 г.

954 
955  Манилов Иван Зиновьев. См. № 918.

956  Капустин Иона Дмитриев, с. Красное, 1898 г.

957 
958  Суханов Иван Герасимов, с. Сидоровское, 1898 г.

959  Ситников Иван Александров, с. Красное, конец XIX в.

960  Волков Кузьма Михайлов, с. Подольское, 1898 г.

961  Голубчиков Кузьма Федоров, дер. Новоселки, 1898 г.

962  Грусливый Константин Алексеев, с. Красное, 1898 г.

963  Чулков Константин Григорьев, с. Красное (крест-тельник, КОКМ).

964  Зотов Константин Павлов, с. Красное, 1897 г. (образки, КМЗ).

965  Захаров Константин Яковлев, дер. Маланьино, 1898 г.

966  Тропин Константин Иванов, с. Красное, 1898 г.

967  Кильдинов Кузьма Акиндинов, дер. Даниловская, 1897 г.

968  Кипдинов Кузьма Александров, дер. Даниловская, нач. XX в.

969  Комаров Конон Иванов, дер. Ильино, 1897 г.

970  Маслов Константин Павлов, с. Красное, 1898 г. (брошь, КМЗ).

971  Маклаков Константин Павлов, с. Красное, 1898 г.

972 
973  Ситников Кузьма Петров, с. Красное, 1898 г.

974  Токмаков Константин Васильев, с. Красное, 1898 г.

975  Уткин Константин Владимиров, с. Красное, 1898 г.

976  Балдин Лев Иванов, с. Сидоровское, 1898 г.

977  Князев Ларион Александров, дер. Астафьевское, конец XIX в.

978  Метлин Леонид, с. Подольское, 1898—1906 гг. (крест-тельник, ГИМ).

979  Сорокин Логин Михайлов, с. Красное, 1898 г. (брелок-балалайка, КМЗ).

980  Коломин Марк Андреев, с. Сидоровское, 1898 г.

981  Романов Михаил Андреев, дер. Есюти но Красносельской в., 1890-е гг. (мелкие образки, ГИМ).

982  Быков Михаил Парфенов, с. Красное, 1895 г. (брошь, ГИМ).

983  Басов Матвей Кузьмин, с. Подольское, 1898 г. (браслет, КОКМ).

984  Неизвестный мастер, 1867 г. (панагия, ЯРМЗ).

985  Грусливая Мария Алексеева, с. Красное, 1898 г. (солонка с гравировкой, КОКМ).

986  Галтин Михаил Прокофьев, с. Красное, 1898 г.

987  Маслов Михаил Григорьев, с. Красное, 1898 г.

988 
Рукавишников Михаил Иванов, дер. Дербилки, 1898 г. (образки, ГИМ; ситечко, кресты-тельники, КОКМ).

989 
Комаров Михаил Иванов, дер. Коленково, 1898 г.

990 
Курдюков Михаил Филатов, с. Красное, 1898 г.

991 
Козина Мария Иванова, с. Красное, 1898 г.

992 
Халев Михаил Константинов, дер. Глинище, 1898 г.

993 
Мурин Михаил Михайлов, дер. Даниловское, 1898 г.

994 
Мариничев Михаил Иванов, с. Красное, 1898 г. (чашка, ситечко, ГИМ).

995 
Басов Михаил Матвеев, с. Подольское, 1898 г.

996 
Новожилов Михаил Ефимов, с. Красное, кон. XIX — нач. XX в. (ложка пуншевая, ГИМ).

997 
Пастухов Дмитрий Александров, с. Красное, 1898 г.

998 
Гускин Михаил Петров, с. Красное, 1898 г.

999 
Смирнов Михаил Васильев, с. Красное, 1898 г.

1000 
Сорокин Михаил Васильев, с. Красное, 1898 г.

1001 
Смирнов Михаил Алексеев, с. Красное, конец XIX в.

1002 
Смирнов Михаил Степанов, с. Красное, 1892 г.

1003 
Ситникова Матрена Алексеева, с. Красное, 1896 г.

1004 
Тевризов Михаил Васильев, с. Сидоровское, 1898 г.

1005 
Уткин Михаил Владимиров, с. Красное, 1898 г.

1006 
Антипов Николай Яковлев, с. Красное, 1898 г.

1007 
Антонов Назар Яковлев, с. Красное, 1898 г.

1008 
Зотов Николай Ананьев, дер. Присково, 1898 г.

1009 
Маслов Николай Васильев, с. Красное, 1898 г.

1010 
Рукавишников Николай Васильев, дер. Дербилки, Сидоровской в., 1870-е гг.— нач. XX в. (вилочка для лимона; ГИМ, кольцо, КОКМ). См. №№ 1020, 1021.

1011 
Молосков Никанор Дмитриев, с. Красное, 1898 г.

1012 
Жердев Николай Дмитриев, с. Красное, 1898 г.

1013 
Зотов Никанор, с. Красное, 1898 г.

1014 
Козин Никанор Алексеев, с. Красное, 1898 г.

1015 
Косарев Никанор Матвеев, дер. Веселово, 1898 г.

1016 
Рукавишников Николай Иванов, дер. Рыбная слобода, 1898 г.

1017 
Сорокин Николай Николаев, с. Красное, 1898 г. См. № 1023.

1018 
Пшанов Никанор Васильев, с. Красное, 1898 г. (кольцо, КОКМ).

1019 
Ремизов Николай Петров, с. Сидоровское, 1898 г.

1020 
1021 
Рукавишников Николай Васильев. См. № 1010.

1022 
Рогов Никанор Иванов, дер. Зденцково, 1898 г. (кулон, КОКМ).

1023 
Сорокин Николай Николаев. См. № 1017.

1024 
Сорокин Николай Федоров, с. Красное, 1898 г.

1025 
Сорокин Никанор Иванов, с. Красное, 1896 г. (чайная ложка, КОКМ).

1026 
Сосин Николай Николаевич, дер. Ходинское, 1898 г.

1027 
Лазарев Никанор Степанов, с. Красное, 1898 г.

1028 
Токмаков Николай Васильев, с. Красное, 1898 г. (кольцо, КОКМ).

1029 
Христов Никифор Дмитриев, с. Красное, 1898 г.

1030 
1031 
Чулков Николай Капитонов, с. Красное, 90-е гг. XIX в. (кресты-тельники и образки, ситечко для чая, ГИМ; образки, КОКМ).

1032 
Шестернин Николай Сергеев, с. Подольское, 1898 г.

1033 
Чувиляев Николай Тимофеев, с. Красное, 1898 г. (ситечко для чая, КМЗ; ложка кофейная, КОКМ).

1034 
Огуречникова Ольга Александровна, с. Красное, 1898 г.

1035 
Антонов Петр Максимов, с. Красное, 1898 г.

1036 
Кожин Петр Агафонов, дер. Митятино, 1898 г.

1037 
Чувиляев Павел Алексеев, с. Красное, 1898 г.

1038 
Маслов Петр Васильев, с. Красное, 1898 г.

1039 
Сорокин Петр Васильев, с. Красное, 1898 г.

1040 
Черепенин Полиэвт Васильев, дер. Шитнево, 1898 г.

1041  Ерофеев Павел Каллистратов, с. Красное, 1897 г. (кольцо с гравировкой, КОКМ).

1042  Конарев Павел Генадьев, с. Сидоровское, 1898 г.

1043  Кашин Павел Иванов, с. Сидоровское, 1898 г.

1044  Комаров Петр Кононов, с. Красное, 1897 г.

1045  Калиновский Павел Ксенофонтов, дер. Конищево, 1898 г.

1046  Козин Павел Васильев, с. Красное, 1898 г.

1047  Кузнецов Павел Иванов, с. Красное, 1898 г.

1048  Курпазин Павел Иванов, с. Красное, 1875 г. (вилочка для лимона, ГИМ).

1049  Капралов Павел Иванов, дер. Вакарино (вилочка для лимона, ГИМ).

1050  Курдюкова Прасковья, с. Красное, 1898 г.

1051  Киселев Прокофий Филатов, с. Красное, 1898 г.

1052  Муромкин Петр Михайлов, с. Красное, 1898 г. (кольцо КОКМ).

1053  Сорокин Павел Михайлов, с. Красное, 1898 г.

1054  Неизвестный мастер, с. Красное, 1875 г. (вилочка для лимона, ГИМ).

1055  Осминин Петр Константинов, с. Сидоровское, 1898 г.

1056  Калинин Павел Петров, с. Сидоровское, 1897 г.

1057  Метлин Пимен Пименов, с. Красное, 1898 г.

1058  Сорокин Петр Петров, с. Красное, 1897 г.

1059  Ратьков Павел Капитонов, с. Сидоровское, 1895 г. (щипцы для сахара, вилочка для лимона, ГИМ).

1060  Сорокин Пимен Львов, с. Красное, 1899 г. (вилочка для лимона, КОКМ).

1061  Уткин Павел, с. Красное, 1898 г.

1062  Тевразов Павел Федоров, с. Сидоровское, 1898 г. (кольцо, КОКМ).

1063  Шпажников Павел Варданов, с. Красное, 1897 г.

1064  Шестернин Павел Ювеналов, с. Подольское, 1898 г. (брелок, КОКМ).

1065  Ерофеев Павел Яковлев, дер. Щитнево, 1898 г.

1066  Костерин Сергей Алексеев, с. Сидоровское, 1897 г.

1067  Комаров Сергей Васильев, с. Подольское, 1897 г.

1068  Курдюков Степан Феофилактов, с. Красное, кон. XIX — нач. XX в.

1069  Капитанов Сергей Васильев, дер. Ильино, 1897 г.

1070  Кузнецов Страйдон Яковлев, дер. Ильино, 1897 г.

1071  Курдюков Степан Феофилактов, с. Красное, 1898 г. (рюмка с гравировкой, КОКМ).

1072  Неизвестный мастер, с. Красное, кон. XIX—нач. XX в.

1073  Мурин Сергей Флегонтов, с. Подольское, 1898 г.

1074  Соболев Сергей Николаев, с. Красное, 1898 г. (вилочка для лимона, КОКМ).

1075  Токмаков Семен Иванов, с. Красное, 1897 г.

1076  Чувиляев Семен Афанасьев, с. Красное, 1898 г. (серьги, ГИМ; браслеты, кольцо, КОКМ).

1077  Артемьев Тимофей Афанасьев, дер. Давыдково, 1898 г.

1078  Зотова Татьяна Михайлова, с. Красное, 1898 г.

1079  Соколов Тимофей Михайлов, дер. Маланьино, 1898 г.

1080  Смирнов Тимофей Андреев, дер. Маланьино, 1898 г.

1081  Шпажникова Татьяна Алексеева, 1904 г.

1082  Чувиляев Федор Алексеев, с. Красное, 1890 г.

1083  Бадамов Федор Алексеев, село Сидоровское, 1898 г. (браслеты с гравировкой, КОКМ).

1084  Смирнов Федор Дмитриев, дер. Мельничище, 1896 г.

1085  Красильников Федор Флегонтов, дер. Даниловское, 1898 г. См. № 1087.

1086  Кулейкин Федор Иванов, дер. Конищево, 1898 г.

1087  Красильников Федор Флегонтов, дер. Даниловское, 1897 г. См. № 1085.

1088  Киселев Федор Федоров, дер. Коростелево, 1897 г.

1089  Князьков Филипп, дер. Даниловское, 1897 г.

1090  Карпов Федор Алексеев, дер. Ивановское, 1897 г.

1091  Макаров Филипп Ефремов, дер. Кузнецово, 1898 г.

1092  Сорокин Федор Михайлов, с. Красное, 1898 г. (кольцо, КОКМ).

1093 ФМС
1094 Ф.М.С
1095 Ф.М САВИНОВЪ

Савинов Федор Меркурьев, с. Сидоровское Нерехтского у., 1880-е гг.—1917 г. (стаканчик, ситечко для чая, щипцы для сахара, ГИМ).

1096 ФМЗ — Чувиляев Федор Михайлов, с. Красное, 1898 г.

1097 ФП — Пырин Федор, с. Красное, 1898 г. (образок штампованный, ГИМ).

1098 ФС — Сорокин Федор Александров, с. Красное, 1897 г.

1099 ФС — Ситников Федор Иванов, с. Красное, 1898 г.

1100 ФР — Разсадин Ферапонт Ксенофонтов, с. Красное, 1898 г. (вилочка для лимона, КОКМ).

1101 ФЧ
1102 ФЧ

Чулков Федор, с. Красное, 1880—1890-е гг. (крест-тельник, ГИМ).

1103 ХРА — Художественно-ремесленная артель, с. Красное, после 1908 г.

1104 ХРМ — Художественно-ремесленные мастерские, с. Красное, после 1908 г.

1105 ӨАП — Пырин Федор Алексеев, с. Красное, 1898 г. См. № 1108.

1106 ӨК — Коткин Федор Иванов, дер. Даниловское, 1898 г.

1107 ӨК — Котов Федор Алексеев, дер. Ильинское, 1898 г.

1108 ӨП — Пырин Ф. А. См. № 1105.

1109 ӨТ — Топорков Федор Никитин, дер. Веселово, 1898 г.

1110 ЯК — Киндинов Яков Иванов, с. Красное, 1897 г.

1111 ЯМ — Макаров Яков Васильев, с. Красное, 1898 г. (брелок, КОКМ).

1112 ЯС — Сорокин Яков Николаев, с. Красное, 1898 г.

1113 — 1-я Костромская артель, 1899—1908 гг. (рюмка, ГИМ).

ГОДОВЫЕ КЛЕЙМА

1114 1910 — 1910 г.

1115 1911 — 1911 г.

1116 1912 — 1912 г.

Курск • Koursk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Курска, три летящие куропатки.

1117 — 1807 г.

1118 — 1828 г.

1119 — 1-я пол. XIX в.

1120 — 1859—1873 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

1121 М·К 1819 — Кривомазов Максим, 1812 г.

——— — Володимеров Павел, 1815—1818 гг.

1122 И·П 1818 — Палилов Иван, 1818—1828 гг.

——— — Кривошеин Матвей Евлампьевич, 1846—1867 гг., в 1867 предан военному суду за беспорядки в Палатке.

——— — Казанцев Григорий Яковлевич, 1851—1852 гг.

1123 Ф·П 1859 — Попов Федор Алексеевич, 1854—1862 гг.

1124 Г·П 1873 — Неизвестный пробирный мастер, 1868—1873 гг.

III. МАСТЕРА

1125 ГИ — Ишунин Григорий, цеховой мастер золотого и серебряного дела, 1863—1873 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1126 Г.ШАНГЪ — Шанг Г., серебряного дела мастер, 1859 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1127 ИК — Неизвестный мастер, 1-я пол. XIX в. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1128 ЛЖ — Жуков Лев, цеховой мастер серебряного дела, 1863—1868 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1129 ПТ — Неизвестный мастер, 1828 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1130 ПФ — Неизвестный мастер, 1818 г. (разливательная ложка, ГИМ).

1131 ТП — Неизвестный мастер, 1812 г. (оклад иконы, ГИМ).

Ленинград (Петербург, Петроград)
Leningrad (Petersburg, Petrograd)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самые ранние петербургские клейма — двуглавый орел с буквами «СПБ» или «СП». В дальнейшем клейма с гербом Петербурга — два якоря и скипетр в щитках различной формы с датами и без них.

1132  1714 г.

1133  1730–1737 гг.

1134  1730–1737 гг.

1135  1730–1737 гг.

1136  1730–1737 гг.

1137  1742–1749 гг.

1138  1742–1751 гг.

1139  1742–1782 гг.

1140  1773–1818 гг.

1141  1776–1825 гг.

1142  1793 г.

1143  1818–1864 гг.

1144  1851 г.

1145  1873–1874 гг.

1146  1873–1875 гг.

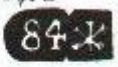
1147  1877 г.

1148  1877–1891 гг.

1149  1881–1894 гг.

1150  1892–1896 гг.

1151  1890–1896 гг.

1152  Посл. четв. XIX в.

1153  Посл. четв. XIX в.

1154  После 1908 г.

1155  После 1914 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

— Милюков Федор, учился в Швеции, с 1728 г.

— Букаев, до 1736 г.

1156  Неизвестный пробирный мастер, 1736—1737 гг.

— Шамшев, 1736 г.

1157 

1158  Фролов Иван, 1738—1779 гг.

1159  Боровщиков Евграф, 1772—1783 гг.

1160  Мощалкин Никифор, 1772—1800 гг.

1161  Неизвестный пробирный мастер, 1795—1799 гг.

1162 

1163  Яшинов (Яшинков, Яшенков) Александр Ильич, 1795—1826 гг.

— Иванов Иван Афанасьевич, 1804—1805 гг.

1164  Неизвестный пробирный мастер, 1818 г.

— Данилов Василий Иванович, 1822—1826 гг.

1165 

1166  Карпинский Михаил Михайлович, 1825—1828 гг.

— Ефремов Павел Демидович, 1812—1829 гг.

1167  Гертов Николай, 1829—1833 гг.

1168  Мор Александр Яковлевич, 1831—1854 гг.

1169  Неизвестный пробирный мастер, 1831 г.

1170  Неизвестный пробирный мастер, 1831—1832 гг.

1171 

1172  Тверской Дмитрий Ильич, 1832—1850 гг.

1173  Дмитриев Павел Петрович, 1841—1851 гг.

1174 

1175 

Митин Александр Николаевич, 1842—1877 гг.

1176 

Брандербург Эдуард Федорович, 1850—1866 гг.

1177 

Неизвестный пробирный мастер, 1855—1877 гг.

1178 

Неизвестный пробирный мастер, 1861 г.

1179 

1180 

Неизвестный пробирный мастер, 1866—1870 гг.

1181 

Неизвестный пробирный мастер, 1867—1869 гг.

1182 

Неизвестный пробирный мастер, 1868 г.

——

Шебанов Дмитрий Алексеевич, 1872—1899 гг.

1183 

1184 

Неизвестный пробирный мастер, 1870—1891 гг.

1185 

1186 

Неизвестный пробирный мастер, 1873—1876 гг.

1187 

Неизвестный пробирный мастер, 1873—1876 гг.

1188 

Неизвестный пробирный мастер, 1875—1886 гг.

1189 

1190 

Неизвестный пробирный мастер, 1881—1894 гг.

1191 

1192 

Неизвестный пробирный мастер, 1890—1896 гг.

1193 

1194 

Севьер Александр Томас, 1892—1895 гг.

——

Ковригин, 1897 г.

III. МАСТЕРА

1195 

Артамонов Андрей Михайлович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1899—1908 гг. (серебряная ложка, ГИМ).

1196 

Адлер Андрей Карлович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий; «Адлер и К°» существует с 1855 г.; изготовляла ордена, знаки и жетоны 1855—1912 гг. (серебряная ложка, ГИМ).

1197 

1198 

1199 

Брагин Андрей Степанович, серебряного дела мастер в 1852 г.; основатель чеканной мастерской в 1888 г., в 1897 г. имел 25 рабочих: мужчин 17, подростков 6, мальчиков 2, выработано в этом году столовых приборов, канделябров и прочих предметов на 7060 руб. (чайный и кофейный сервизы, ложка десертная, чеканные вазочки, сухарницы и кружка, ГИМ).

1200 

Глазов Андрей Алексеев, серебряного дела мастер (р. 1805 г.), в 1835—1856 гг. мастер серебряного цеха.

1201 

Гардберг А. Ф., владелец граверной, эмальерной и живописи по эмали мастерской и золотых дел, 1880—1898 гг. (серебряный портсигар с эмалью, ГИМ).

1202 

Гудков Агафон, серебряного дела мастер, 1871—1874 гг. (оклад иконы, частное собрание). См. № 1218.

1203 

Дальман Александр Карлович, владелец фабрики серебряных изделий, 1880—1905 гг.; в 1897 г. имел 13 рабочих и 6 мальчиков, было выработано изделий на 25 000 руб. (портсигар и мундштук с чернью и спичечница с эмалью по скани, ГИМ).

1204 

Неизвестный мастер, 1866 г. (суповая миска, частное собрание).

1205 

Неизвестный мастер, 1796—1797 гг. (чарка, ГИМ; табакерка с чернью, ГОП).

1206 

Игнатьев Андрей Игнатьев (р. в 1794 г.), цеховой мастер золотого и серебряного дела, 1834—1849 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1207 

1208 

Квасников Алексей Андреевич, золотого и серебряного дела мастер, 1811—1838 гг. (чеканный кофейник, чайник, молочник, полоскательница, сахарница, ГИМ).

1209 

Кийвери Абрагам Хендриксон, серебряного дела мастер (р. в 1850 г. в Финляндии), с. 1883 г. мастер серебряного дела (солонка, ГИМ).

1210 

1211 

1212 

Карпов Александр Карпович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1898—1908 гг. (подстаканник, кольцо для салфетки, перечница, ГИМ).

1213 

Любавин Александр Бенедиктович, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1893 г., 1893—1917 гг.; в 1897 г. имел рабочих: мужчин 38, подростков 2, мальчиков 4, было выработано серебряных изделий на 62 500 руб. (кружка и бокал с резьбой, оправа складня, сахарница, стаканчик, закладные доски, ГИМ). См. №№ 1328, 1329, 1476, 1477.

1214 

1215 

Локин Александр Ильич, серебряного дела мастер, 1882—1898 гг. (солонки, ложка-ситечко, ГИМ).

1216 

Неизвестный мастер, 1832—1853 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1217 

Мартьянов А. С., серебряного дела мастер в 1861 г; в 1892 г. владелец торгово-промышленного заведения; 1861—1908 гг. (молочник, ГИМ).

1218 

Гудков Агафон Мартьянов, владелец мастерской серебряных изделий, 1869—1908 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 29 фунтов 5 золотников серебряных изделий (чеканный оклад иконы, ГИМ). См. № 1202.

1219 

Наседкин Алексей Ив., серебряного дела мастер, 1883—1908 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1220 

Соколов Александр Николаевич, основатель мастерской по выделке золотых, серебряных и бронзовых изделий, открытой в 1858 г., имел до 50 рабочих, годовой оборот равнялся 75 000 руб. (золотой складень с эмалью, подстаканник, кофейник, ГИМ). См. №№ 1223, 1410.

1221 

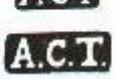
Стромов Александр, серебряного дела мастер, 1865—1875 гг. (ситечко для чая, ГИМ; оклад иконы, частное собрание).

1222 

Сосин Алексей, серебряного дела цеховой мастер. 1841 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1223 

Соколов Александр Николаевич. См. №№ 1220, 1410.

1224 

1225 

Неизвестный мастер, 1855—1861 гг. (столовая и чайная ложка, ГИМ).

1226 

Тобинков А., серебряного дела мастер, 1870—1872 гг.; работал на фирму Никольс и Плинке (золотой жетон-брелок с эмалью. ГИМ).

1227 

Неизвестный мастер, 1880—1890-е гг., встречается с клеймом «ЛЮБАВИНЪ» (нож для сыра, ГИМ).

1228 

Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (столовая ложка, ГИМ).

1229 

Узиков Александр Сем., владелец мастерской серебряных изделий, 1880—1908 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1230 

1231 

Юден Адам (р. 1816 г., ум. 1878 г.), в 1840 г.— подмастерье в Петербурге; в 1845 г. серебряного дела мастер, к 1849 г. имел мастерскую и 1 ученика; 1845—1858 гг. (серебряные ложки, ГИМ).

1232 

Соколов А. Я., владелец серебряного заведения и торгового, 1867—1892 гг. (скапная ваза для фруктов, частное собрание).

1233 

Барщевский Александр Васильев, золотого и серебряного дела мастер, владелец мастерской серебряных изделий, 1864—1912 гг.; изготовлял столовые и чайные сервизы, блюда, церковную утварь (подстаканник, ГИМ).

1234 

Неизвестный мастер XIX в. (оклад иконы 1870 г., частное собрание).

1235 

1236 

1237 

Грачевы Михаил и Симеон Гаврилович, сыновья Гавриила Петровича Грачева, основателя фирмы, дело которой продолжали его сыновья, 1873—1917 гг.; фирма производила золотые и серебряные изделия и гальванические; в 1897 г. значилось рабочих: мужчин — 66, подростков — 11, было выработано столовых чайных сервизов и всевозможных художественных изделий на 76 927 руб.; с 1896 г. фирма имела звание придворного поставщика (самовар, стопа, стакан, складень, нож десертный, серебряная скульптура Петра I на каменном постаменте, часы в виде скалы, ложка, ГИМ; солонки с эмалью, ЭРО; ковш в форме раковины, ГОП). См. №№ 1262, 1263.

1238 

Брицын Иван Савельевич, владелец мастерской по производству золотых, серебряных и эмалевых изделий, 1860—1912 гг. (золотой портсигар, ГИМ).

1239 

Бойцов Василий Васильевич, петербургский мастер-эмальер, гравер и ювелир, кон. XIX — нач. XX в.

1240 

Викторов Василий Викт., владелец ювелирной мастерской, посл. четв. XIX в. (серебряный наперсный крест с цепью, ГИМ).

1241 

Гордон В., серебряного дела мастер, после 1908 г. (серебряная кружка и ложка для ягод, ГИМ).

1242 

Динаков Владимир Яковлев, серебряного дела цеховой мастер, 1897 г.— после 1908 г.; встречается с клеймом «ЭДУАРДЪ» (серебряный стаканчик, ГИМ). См. № 1440.

1243 

Иванов Василий Осипов, владелец ювелирной мастерской 1892—1898 гг. (подстаканник и щипцы для сахара, ГИМ).

1244 

1245 

1246 

Кангин Василий Ив., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1898—1908 гг. (подстаканники и чашечка, ГИМ).

1247 

Владимиров Николай Гаврилович, владелец мастерской серебряных изделий, 1898—1917 гг.; изготовлял столовое серебро, сервизы, хрусталь в серебряной оправе, бювары, альбомы. (щипцы для сахара, ГИМ).

1248 

1249 

Макаров Василий Иванов, мастер, 1818—1861 гг. (чеканный оклад иконы и венец, ГИМ; оправа стеклянного флакона, МК).

1250 

1251 

Морозов Владимир Иванович, купец первой гильдии, потомственный почетный гражданин, владелец торгового дела, 1892—1908 гг. (подстаканник, стаканчик, ГИМ). См. № 1343, 1344.

1252 

Неизвестный мастер, 1736 г.

1253 

Сафронов Василий, серебряного дела мастер, 1861—1874 гг., участвовал на выставке в Петербурге в 1861 г.; в 1874 г. выработал изделий 9 пудов 6 фунтов 51 золотник. (чеканные оклады евангелия и иконы, ГИМ). См. № 1449.

1254 

Федоров Василий Васильев (р. 1795 г.), в 1831—1834 гг. мастер серебряного цеха (кадило со сканью и зернью, ГИМ).

1255 

Андреев Григорий Арсеньев, владелец мастерской золотых и серебряных и бронзовых художественных изделий, выполнял чеканные, резные, филигранные и эмалевые работы, 1885—1898 гг. (серебряный портсигар с резьбой, ГИМ).

1256 

Неизвестный мастер начала XX в. (кольцо для салфетки, ГИМ).

1257 

Викман Густав, золотого и серебряного дела мастер, 1823 г.

1258 

Вайденбаум Густав Адольфович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1898 г.— после 1908 г. (кольцо для салфетки, ГИМ).

1259 

1260 

Иванов Григорий, серебряного дела мастер, 1841—1857 гг. (чайные ложки, ГИМ).

1261 

Панкратьев Григорий (Егор) Григ., серебряного дела мастер, 1874—1908 гг.; сделал «серебряный престол для храма Введения Пр. Б-цы что на Петерб. стороне», он же раньше «сделал раку для преподобного Чухломского чудотворца» (серебряный портсигар. ГИМ). См. № 1276.

1262 

1263 

Грачев Гавриил Петрович (ум. 1873 г.), серебряного дела мастер, основатель фирмы, 1866—1873 гг.; дело продолжали его сыновья, Михаил и Семен Гавриловичи Грачевы (серебряная рюмка, ГИМ). См. №№ 1235, 1236, 1237.

1264 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (подстаканник, ГИМ).

1265 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряный стаканчик, ГИМ).

1266 

1267 

1268 

Андреев Дмитрий, серебряного дела мастер, 1835—1860 гг., в 1849 г. имел собственную мастерскую, работал для императорского двора. (оклад евангелия со сканью и эмалью, ТОКМ; тарель, ГИМ; крест с резьбой, лжица, оклады икон, НГМ; лампада, ПОКМ).

1269 

1270 

Дехтерев Дмитрий Николаевич, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, основанной в 1851 г., 1851—1865 гг.; в 1864 г. имел рабочих 22 человека, выработал изделий на 18300 руб.; экспонировал свои произведения на V Московской выставке русских мануфактурных изделий в 1865 г. (подстаканник, ГИМ).

1271 

Дубинин Д. Н., серебряного дела мастер, 1849—1854 гг.

1272 

Смирнов Д., серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ).

1273 

Воронов Е. А., золотого и серебряного дела мастер, 1892 г.

1274 

Корзинкин Егор Егоров, владелец мастерской серебряных, золотых и бронзовых изделий, 1888—1900 гг.; экспонировал свои произведения на международной выставке 1893 в Чикаго и на Всемирной выставке в Париже в 1900 г., где получил почетный отзыв (серебряный стаканчик, ГИМ).

1275 

Неизвестный мастер, 1874 г.

1276 

Панкратьев Егор Григорьевич, серебряного дела мастер, владелец мастерской, 1898—1908 гг. (вилка и ложка столовые, ГИМ). См. № 1261.

1277 

Неизвестный мастер, 1880 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1278 

Сеппе Егор, золотого и серебряного дела мастер, 1823—1848 гг. (оклад иконы, вилка и ложка-ситечко, ГИМ).

1279 

Филиппов Егор, золотого и серебряного дела мастер, цеховой, 1834—1857 гг. (посуда, национальный музей Финляндии).

1280 

Сидоров Ефим, серебряного дела мастер, 1833—1841 гг. (столовые нож и ложка, ГИМ).

1281 Ж.П — Неизвестный мастер, 1857 г. (серебряная пепельница-туфля, ГИМ; поднос, частное собрание).

1282 ЗАЛЕСОВЪ — Залесов Василий Федоров, серебряного и черневого дела мастер, устюжанин, работал в Петербурге в 1829 г., в г. Великом Устюге работал до 40-х гг. XIX в. (черневая табакерка, ГИМ).

1283 И.А — Архаров Иван Андреев, золотого и серебряного дела мастер, владелец ювелирной мастерской, 1895—1917 гг. (серебряный портсигар, ГИМ).

1284 И.Б — Безсонов Иван, серебряного дела мастер, 1740—1748 гг. (серебряные чайник и молочник, частное собрание).

1285 И.Б — Бедняков Иван, серебряного дела мастер, цеховой, 1825—1848 гг., делал посуду (солонка и др., ГИМ).

1286 И.В — Неизвестный мастер серебряного дела, 1782 г. (кубок, частное собрание).

1287 И.Г — Григорьев Иван, серебряного дела мастер, 1825—1862 гг.

1288 И.К
1289 И.К — Кононов Иван, серебряного дела мастер, цеховой, 1832—1841 гг. (сахарница, частное собрание).

1290 И.К
1291 И.К — Каторский Илья Иванов, серебряного дела мастер, владелец ювелирной мастерской, 1882—1908 гг. (подстаканник, подвеска-кинжал, ГИМ).

1292 И.Л — Либман Иван, с 1739 г. был мастером серебряного дела, один из лучших мастеров своего времени, выполнявший заказы придворной конторы, в 1762 г. поехал в Москву для наблюдения за изготовлением золотых изделий к коронации Екатерины II, в 1763 г. вернулся в Петербург (солонка с резьбой, НГМ).

1293 И.Л
1294 И.Л — Неизвестный мастер, 1864—1870 гг. (вилочка для лимона, ГИМ; ложка, частное собрание).

1295 И.М — Миникес Исаак Вульфович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1880-е гг.— 1908 г. (вилочка для лимона, ГИМ).

1296 И.С — Сазиков Игнатий Павлович, продолжал дело отца, Сазикова Павла Федоровича, основателя московской фирмы «Сазиков» в 1810 г.; Игнатий Павлович основал также отделение в Петербурге. См. №№ 1385, 1386, 1401.

1297 И.Ф.Ч — Чекалин Игнатий Федоров (р. в 1801 г.), купец 3-й гильдии, серебряного дела мастер, 1825—1855 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).

1298 И.Х — Хлебников Иван Петрович работал в Петербурге до 1867 г., в 1871 г. основал фирму в Москве, работы фирмы считались одними из лучших в России. (письменный прибор, закладная доска, ГИМ; фрагмент доски, ПОКМ). См. № 1436 а, 2517 и 2983.

1299 И.Ш
1300 И.Ш — Шишкин Иван, серебряного дела мастер, 1818—1850 гг., имел в 1849 г. мастерскую.

1301 I.A — Неизвестный мастер, 1825 г. (ложка столовая, ГИМ).

1302 I.Д — Дмитриев Иван, серебряного дела мастер, 1845—1874 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1303 I.E — Неизвестный мастер, 1828 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1304 I.В.И — Иванов (Иван Васильевич?), серебряного дела мастер, в 1849 г. имел мастерскую.

1305 I.P. — Раппопорт Юлий Александрович (р. 1864 г., ум. 1916 г.), в 1883 г. открыл в Петербурге мастерскую серебряных изделий, с этого времени он стал главным серебряником фирмы «Фаберже», специализируясь на изготовлении крупных предметов убранства стола и чисто декоративных предметов (часы настольные с малахитом и серебром, ваза для винограда, чеканная шкатулка, ГИМ; чеканная шкатулка, ГОП). См. № 1742.

1306 К.А — Альбрехт Кирилл (Карл) Федорович, серебряного дела мастер, 1874—1898 гг. (серебряная перечница, ГИМ).

1307 К.В — Верлин Карл, серебряного дела мастер, 1871—1878 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 32 пуда 3 фунта 31 золотник серебряных изделий (кружечка, подстаканник и солонка, ГИМ).

1308 К.ГАНЪ — Ган К., владелец ювелирной мастерской, кон. XIX в., производил золотые изделия с эмалью высокого качества (золотой портсигар с эмалью, ГИМ).

1309 К.И — Неизвестный мастер, 1860 г. (сухарница, частное собрание).

1310 К.К — Неизвестный мастер, 1836 г. (солонка, частное собрание).

1311 К.О
1312 КОСИПОВЪ — Осипов К., серебряного дела мастер, в 1849 г. имел мастерскую (чеканный оклад иконы, ПОКМ).

1313 КП — Паркинен Ек. Ерем., серебряного дела мастер, владелец мастерской серебряных изделий, 1892—1908 гг. (образок нагрудный, ГИМ).

1314 К.Р
1315 К.Р — Неизвестный мастер 1884 — после 1908 г. (ложка, нож и вилка, ГИМ).

1316 КС
1317 КС — Спандиков Карл Фридрих, серебряного дела мастер, 1874 — нач. XX в., в 1874 г. предъявил к клеймению 7 пудов 17 фунтов 24 золотника серебряных изделий (ложки чайные; щипцы для сахара, ГИМ).

1318 

1319 

1320 

Фаберже Петр-Карл, с 1870 г. владелец знаменитой фирмы «Фаберже», основанной в 1842 г. его отцом Густавом Фаберже; сначала фирма изготовляла исключительно ювелирные предметы, с 1887 г. фирма стала делать и крупные серебряные изделия, столовые и чайные сервизы, приборы и пр., предметы работы Фаберже отличаются высокой техникой эмали, резьбы и чеканки; с 1887 г. был открыт филиал фирмы в Москве. К. Фаберже имел звание придворного поставщика; фирма «Фаберже» имела отделения: в Одессе (около 25 мастеров) с 1905—1911 гг., в Лондоне с 1903—1915 гг. (фигурка медведя на постаменте, оправа кокосового кубка, ГИМ; графин в виде бобра и бокал в виде кивера, ЭРО). См. № 1318, 1320, 1421, 1422, 1597, 2604—2607.

1321 

Холщевников К., серебряного дела мастер, 1849—1862 гг., имел свою мастерскую.

1322 

Неизвестный мастер, 1850-е гг. (сухарница, частное собрание).

1323 

1324 

Неизвестный мастер, 1886 г. (оклад иконы, ГИМ).

1325 

Егоров Ларион, серебряного дела мастер, 1865—1874 гг. в 1874 г. предъявил к клеймению 12 пудов 30 фунтов 35 золотников серебряных изделий (оклад иконы, ГИМ).

1326 

Неизвестный мастер, 1834 г. (ложки, частное собрание).

1327 

Неизвестный мастер, 1846 г. (столовая вилка, ГИМ).

1328 

1329 

Любавин Александр Бенедиктович, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1893 г., 1893—1917 гг.; в 1897 г. имел рабочих: мужчин 38, подростков 2, мальчиков 4, выработано серебряных изделий на 62500 руб. (кружка и бокал с резьбой, оправа складня, сахарница, закладные доски, ГИМ; стакан, КОКМ). См. №№ 1213, 1328, 1476, 1477.

1330 

Бородулин Михаил Васильевич (ум. 1859 г.), в 1836 г. известен как серебряного дела мастер, в 1849 г. имел мастерскую (оклад иконы, лампада, ГИМ).

1331 

1332 

Богданов Михаил Иванович (р. 1866 г.), владелец мастерской золотых и серебряных изделий; 1892—1912 гг.

1333 

Неизвестный мастер, 1825 г. (поднос, частное собрание).

1334 

Иванов Моисей (р. 1816 г., ум. 1893 г.), в 1849 г. был серебряного дела мастером, имел мастерскую (портсигар с эмалью, ковшик с резьбой, ГИМ).

1335 

1336 

Исаков Михаил Яковлевич, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1889—1899 гг. (чеканный оклад иконы, портсигар, ГИМ).

1337 

Иванов Михаил Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, 1889—1905 гг. (оклад иконы, ГИМ).

1338 

Дрожжин М. И., владелец мастерской по изготовлению серебряных изделий, 1912 г. (оправа папки для адреса, сосуд в форме ведра, ГИМ).

1339 

Неизвестный мастер, 1804 г. (оклад иконы, частное собрание).

1340 

1341 

Неизвестный мастер, 1837—1869 гг. (лампада, ПОКМ; ложки, частное собрание).

1342 

Килпелейн Матиас Генрих (р. 1831 г. в Финляндии), с 1850 г. в Петербурге, в 1854 г. подмастерье, а в 1865 г. мастер серебряного дела, известен до 1898 г. (серебряные солонка и ложечка, ГИМ). См. № 1793.

1343 

1344 

Морозов Иван Екимович (ум. 1885 г.), золотого дела мастер, основатель торгового дома «И. Е. МОРОЗОВЪ» в Гостином дворе в 1849 г. в Петербурге, с собственной мастерской; фирма выполняла много крупных заказов и считалась одной из лучших в России и имела звание придворного поставщика, имела специальное отделение по изготовлению серебряных изделий, просуществовала до 1900-х гг.; мастера: Ф. Тиандер, А. И. Сеннепен и др. (ковш и подносик с резьбой, серебряные доски на закладку судов, стаканчик с эмалью, ГИМ). См. №№ 1250, 1251.

1345 

Перхин Михаил Евлампиевич (р. 1860 г., ум. 1903 г.), в 1896 г. открыл мастерскую, работая исключительно на фирму «Фаберже»; под руководством Фаберже развился его выдающийся талант; в мастерской Перхина были сделаны для императорского двора известные «пасхальные подарки» (ГОП); после его смерти дело мастерской продолжал основной помощник Перхина — Генрих Вигстрем (настольные часы с эмалью, оправа стеклянного стакана, подставка для сигар из нефрита, ГИМ; пасхальные яйца, ГОП).

1346 

Неизвестный мастер, 1808 г. (оклад иконы, частное собрание).

1347 

Регелин Матвей, 1841—1859 гг. (чеканная лампада, ПОКМ).

1348 

Сает М., серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (серебряная ложка, ГИМ). См. № 1400.

1349 

Текарт Матвей, серебряного дела мастер, 1823—1857 гг. (молочник, серебряная ложка, ГИМ).

1350 

1351 

1352 

Неизвестный мастер, 1816—1831 гг. (поднос, сухарница, чайник и ложки, ГИМ; ложки, частное собрание).

1353 

1354 

1355 

Неизвестный мастер, 1800—1830 гг. (оклад иконы, ГИМ; подносы и кубки, Национальный музей Финляндии).

1356 

Шталов, серебряного дела мастер, 1817—1849 гг.; имел свою мастерскую.

1357 

Груздев Николай Андреевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1874—1908 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 3 фунта 28 золотников серебряных изделий (крест наперсный, ГИМ).

1358 

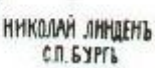
Бобир Н. М., владелец торгово-промышленного заведения, 1892—1908 гг. (подсвечник, портсигар, и стаканчик, ГИМ).

1359 

Жолпин Николай, серебряного дела мастер, 1837—1857 гг.; в 1849 г. имел мастерскую (солонка, ГИМ).

1360 

Кемпер Николай Федорович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1892—1908 гг. (сухарница и чашка, ГИМ).

1361 

Линден Николай Густав, владелец торгово-промышленного заведения, с 1892 и после 1908 г. (кофейник, ГИМ).

1362 

1363 

Неизвестный мастер, 1786—1793 гг. (чеканная табакерка, ГИМ; чарка с эмалью, частное собрание).

1364 

Мехов Н., владелец торгового заведения, после 1908 г., (вилка столовая, ГИМ).

1365 

1366 

Никитин Николай, серебряного дела мастер, 1845—1874 гг.; в 1874 г. выработал изделий 1 пуд 16 фунтов и 25 золотников серебра (сахарница и молочник, ГИМ).

1367 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (щипцы для сахара, ГИМ).

1368 

Фаделиус Николай, мастер золотого и серебряного дела, 1823—1839 гг.

1369 

1370 

1371 

Яничкин Н. Д., владелец мастерской серебряных изделий, художественных и обыкновенных, 1888—1895 гг. (подстаканник, столовые ложка и нож, солонка, ГИМ).

1372 

1373 

Макселиус Отто, золотого и серебряного дела мастер, 1891—1898 гг. (серебряный кофейник и портсигар, ГИМ).

1374 

1375 

Андриянов П., серебряного дела мастер и владелец мастерской, 1853 г. (столовая и чайная ложки, ГИМ).

1376 

Воронов Павел Михайлович, серебряного дела мастер, чеканщик, 1893—1895 гг.

1377 

1378 

Неизвестный мастер, 1879—1908 гг. (два серебряных подстаканника, ГИМ)

1379 

1380 

Неизвестный мастер, 1857—1862 гг. (серебряная чашка, ГИМ; солонка, коробочка, ситечко для чая, частные собрания).

1381 

1382 

Иванов Петр Иванович, серебряного дела мастер, 1858—1875 гг. (подстаканник и оклад иконы; ГИМ).

1383 

1384 

Петербургское отделение Московской фирмы «П. Овчинников», основанное в 1873 г. См. № 2825—2827 и 2673.

1385 

1386 

Сазиков Павел, золотого и серебряного дела мастер, 1870—1880 гг.; дело продолжала его вдова (ковшик с резьбой, предметы столового прибора, ГИМ). См. № 1296 и 1401.

1387 

Петров Петр Савельев, серебряного дела мастер, 1859—1874 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 27 фунтов 1 золотник серебряных изделий (оклад иконы, ГИМ).

1388 

Темников Павел, ювелир, 1830-е гг.

1389 

Владимиров П. Ф., владелец мастерской серебряных изделий, после 1908 г.

1390 

1391 

Чуксанов Петр Аркадьевич, купец второй гильдии. 1898 г.— после 1908 г.; в 1908 г. выбран депутатом от купечества для осмотра пробирным надзором магазинов золотых и серебряных изделий (подстаканник, ложка — соночек, ГИМ).

1392 

1393 

Вейде Рудольф Константинович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, золотого дела мастер, 1874—1915 гг.; в 1899 г. избран депутатом для осмотра пробирным надзором торгово-промышленных заведений, в 1915 г. известен торговый дом «Р. К. Вейде» (портсигар, ГИМ).

1394 
Неизвестный мастер, 1869 г. (сканной ларец, ГИМ).

1395 

1396 

1397 
Кохуп Роберт, серебряного дела мастер, 1874—1883 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 72 пуда 13 фунтов 61 золотник серебряных изделий (кофейник, сахарница и сухарница с резьбой, ГИМ).

1398 

1399 
Неизвестный мастер, 1889—1892 гг. (ложка-ситечко, ГИМ; закусочный прибор, частное собрание)

1400 
Сает М., серебряного дела мастер, 1899—1908 гг. (серебряная тарелка с резьбой, ГИМ). См. № 1348.

1401 
Сазиков Павел Федорович (ум. в 1830-е гг.), основатель московской фирмы «Сазиков», открывший в 1810 г. мастерскую и магазин; его сын, Игнатий Павлович, продолжал дело в Москве и основал отделение в Петербурге; после его смерти дело в Москве перешло к старшему сыну Сергею Игнатьевичу (ум. в 1879 г.), петербургское отделение унаследовал его второй сын, Валентин Игнатьевич (ум. 25 окт. 1877 г.); со смертью обоих братьев фирма прекратила свое существование; с 1857 г. фирма имела звание придворного поставщика (солонка, ложка-ситечко, несессер дорожный, оправа альбома, ГИМ; скульптурная группа, ГОИ; блюдо для блинов, ЭРО). См. №№ 1296, 1385, 1386.

1402 
Сазикова Евдокия Павловна, владелица фабрики золотых и серебряных изделий, 70—80-е гг. XIX в.; в 1879 г. имела рабочих 74 человека, выработано изделий 67 пудов церковной утвари и столовых приборов (подстаканник, ГИМ).

1403 
Богданов Семен Трофимов, серебряного дела мастер, 1828—1875 гг.

1404 
Вдовичев Сергей Иванов, золотого и серебряного дела мастер, 1834—1851 гг. (солонка, ГИМ).

1405 

1406 
Верховцев Сергей Федорович, владелец фабрики серебряных изделий; в 1881 г. имел 42 рабочих и выработал до 52 пудов серебряных изделий, главным образом церковную утварь на 113 500 руб.; принимал участие в художественно-промышленной выставке в Лондоне в 1862 г., на выставке 1870 г. в Петербурге был награжден серебряной медалью (дарохранительница и наперсный крест, ГИМ). См. №№ 1423, 1424, 1425.

1407 
Неизвестный мастер, 1850-е гг. (ложка, частное собрание; оклад иконы, Национальный музей в Финляндии).

1408 
Сизов, серебряного дела мастер и купец, 1814—1825 гг., работал по заказам придворной конторы.

1409 
Квятковский Сергей Федорович, серебряного дела мастер, 1892—1908 гг.

1410 
Соколов Александр Николаевич. См. №№ 1220, 1223.

1411 
Павлов Семен Павлович, владелец мастерской серебряных изделий, 1898—нач. XX в.

1412 
Неизвестный мастер, 1851 г., его клеймо встречается с клеймом Никольса и Плинке (чайная ложка, ГИМ).

1413 

1414 
Неизвестный мастер, 1850—1863 гг. (настольное украшение и ложки, частное собрание).

1415 
Залесов Т., серебряного дела мастер, 1848—1854 гг., имел мастерскую (чеканные рама и оклады, ГИМ).

1416 

1417 
Гудков Тихон Мартьянов, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1874—1908 гг.; в 1874 г., предъявил к клеймению 2 пуда 6 фунтов 6 золотников серебряных изделий 18 золотников золотых (оклад иконы, ГИМ).

1418 
Неизвестный мастер, 1813—1867 гг. делал чайную посуду.

1419 
Богданов Трофим Семенов, золотого и серебряного дела мастер, 1846 –1875 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 1 пуд 23 фунта 35 золотников золотых изделий, в 1875 г. сделал для Юрьева монастыря 2 иконы в серебряных ризах (оклад иконы, ГИМ).

1420 
Андреев Федор, золотого и серебряного дела мастер 1823—1828 гг. (оклад иконы, ГИМ).

1421 

1422 
Фаберже Петр-Карл, с 1870 г. владелец знаменитой фирмы «Фаберже». См. №№ 1318—1320, 1597, 2604—2607.

1423 

1424 

1425 
Верховцев Федор Андреев (ум. 1867 г.), серебряного дела мастер, основатель мастерской в 1819 г. по изготовлению золотых, серебряных и бронзовых изделий преимущественно предметов культа, мастерская перешла к его сыну Сергею Федоровичу. См. №№ 1405, 1406.

1426 
Неизвестный мастер, 1866 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

1427 
Ильин Федот, серебряного дела мастер, 1837—1857 гг.; славился как превосходный мастер, изготовлявший церковную утварь, оклады икон, лампады и пр.; в 1848 г. имел мастерскую (чеканный оклад иконы, НГМ).

1428 
Неизвестный мастер, 1817—1827 г. (оклад иконы, частное собрание).

1429 

1430 

Руч Фед. Андр., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1888—1908 гг. (чарка с эмалью, ГИМ).

1431 

1432 

Неизвестный мастер, 1864—1908 гг. (чеканный оклад иконы, стакан с резьбой, ГИМ).

1433 

Фабер Фридрих, серебряного дела цеховой мастер (р. 1802 г.), сын рижского уроженца Кристина Фабера, в 1823 г. записан в Серебряный цех С.-Петербургской ремесленной управы, известен до 1832 г. (чайная ложка, ГИМ).

1434 

Неизвестный мастер, 1849 г. (кофейник, частное собрание).

1435 

Хильтунен Олов, серебряного дела мастер, 1898 г. и после 1908 г.

1436 

Неизвестный мастер, 80—90-е гг. XIX в. (ложка-ситечко, ГИМ).

1436а 



Хлебников. См. № 1298. 2517 и 2983.

1437 

Михайлов Х., золотого дела мастер, 1870-е гг.— конец XIX в. (сканная пряжка, ГИМ).

1438 

Неизвестный мастер, нач. XX в. (сканная сумочка, ГИМ).

1439 

Неизвестный мастер, 1818—1844 гг. (оклады икон, частное собрание).

1440 

Эдуард, встречается вместе с клеймом ВД, после 1908 г. (стаканчик, ГИМ). См. № 1242.

1441 

Коллин Эрик Аугуст. См. №№ 1585, 1586.

1442 

Кесонен Эммануил, серебряного дела мастер, 1870—1880 гг. (серебряные коробочка, кольцо для салфетки и вилка, ГИМ).

1443 

Неизвестный мастер, около 1825 г. (оклад иконы, частное собрание).

1444 

Неизвестный мастер, 1764 г. (табакерка, частное собрание).

1445 

Неизвестный мастер, 1898—1908 гг. (кольцо для салфетки, ГИМ).

1446 

Неизвестный мастер, нач. XX в. (мундштук костяной в золотой оправе с эмалью, ГИМ).

1447 

Мошков Яков, серебряного дела мастер из Астрахани, в 1792—1794 гг. учился в Петербурге, около 1800 г. стал мастером серебряного дела.

1448 

Розен Яков Михайлович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1898—1917 гг. (золотой портсигар, спичечница, ГИМ).

1449 

Софронов Яков Васильев, серебряного дела мастер, 1891—1898 гг. (оклад иконы, ГИМ). См. № 1253.

1450 

Неизвестный мастер, 1757 г. (серебряные дробницы, ГИМ).

1451 

Неизвестный мастер, 1870 г.

1452 

Неизвестный мастер, кон. XIX в.

1453 

Акерман Андреас (Akerman Andreas) (р. 1777 г. в Швеции), в 1797 г. учился в Стокгольме, в 1802 г. стал подмастерьем, в 1804 г. переехал в Петербург, где в 1805 г. получил звание цехового мастера серебряного дела, известен до 1833 г. (чайник, ГИМ).

1454 

Берг Арон (Berg Aron) (р. 1835 г. в Финляндии, ум. 1876 г.), в 1853 г. приехал на учение в Петербург, в 1857 г. стал подмастерьем, с 1870 г. мастером серебряного дела.

1455 

Блом Александр (Blom Alexander), в 1846 г. мастер золотого и серебряного дела в Петербурге, в 1849 г. имел мастерскую, извести до 1850-х гг.

1456 

Дютерк Александр, мастер золотого и серебряного дела, 1786—1823 гг.

1457 

1458 

Форштедт Авраам (Forstedt Abraham) (р. 1797 г. в Финляндии, ум. 1861 г.); с 1817 г. учился в Петербурге, в 1821 г. стал подмастерьем, в 1825 г. работал в Гельсингфорсе, в 1834 г. стал мастером серебряного дела (серебряное ситечко-ложка, ГИМ).

1459 

Неизвестный мастер, 1794 г. (подсвечники, ГИМ).

1460 

Седерхолм Адольф Фредерик (Söderholm Adolf Fredrik) (р. 1821 г. в Финляндии, ум. 1879 г.), учился в Петербурге с 1836 г., в 1840 г. стал подмастерьем, с 1844 г. мастер золотого дела, в 1849 г. имел свою мастерскую и 9 учеников, дело продолжала вдова до 1883 г. (золотая табакерка с эмалью, ГИМ).

1461 

Готковский Александр Нордерт (р. в Кракове), сын золотых дел мастера Александра Готковского, учился в Петербурге, в 1799 г. подмастерье, в 1818 г. серебряных и золотых дел цеховой мастер, известен до 1835 г.

1462 

Холминг Август Фредерик (Hollming August Fredrik) (р. 1854 г. в Финляндии, ум. 1915 г.), приехал в Петербург, где стал золотых дел мастером и ювелиром (около 1880 г.), в 1898 г. имел мастерскую и работал для фирмы Фаберже.

1463 

1464 

Хольстрем Август Вильгельм (Holström August Wilhelm) (р. 1829 г. в Гельсингфорсе), учился у ювелира Герольда в Петербурге, в 1850 г. стал подмастерьем, с 1857 г. золотого дела мастер и ювелир, в 1857 г. купил мастерскую и работал на фирму «Фаберже» как главный ювелир фирмы; мастерскую Хольстрема наследовал его приемный сын Альберт Хольстрем (р. 1876 г., ум. 1925 г.) (брошь из дендрита, золотой юбилейный значок с эмалью, ГИМ).

1465 

Гедлюнд Аксель (Hedlund Axel) (р. в 1764 г. в Норвегии, где, вероятно, и учился, ум. 1833 г.), в 1799 г. мастер в Петербурге, в иностранном цехе, в 1816 г. альдерман; выдающийся мастер, выполнявший много заказов для двора, имел 9 учеников, его вдова продолжала дело до 1839 г. (тарелка с резьбой, ГИМ; ваза и подсвечники, ГОП). См. № 1672.

1466 

1467 

Керккайнен Арвид Антон (Kärkkainen Arwid Anton) (р. в Финляндии 1828 г., ум. 1876 г.), в 1857 г. стал мастером в Петербурге, имел учеников.

1468 

1469 

Кордес Александр (Kordes Alexander) (р. в Риге), в 1824 г. стал подмастерьем в Петербурге, в 1828 г. мастер серебряного дела, в 1839 г. работал по заказу придворной конторы, имел собственную мастерскую и магазин, имел много учеников, работал до 1874 г. (чеканная сахарница, часть чайного и кофейного сервиза, сухарница, ГИМ; подсвечники в г. Алукене). См. №№ 1775, 1776.

1470 

Котро Андреас (Kotro Andreas) (р. в 1798 г. в Пумале, ум. 1858 г.), в 1831 г. стал подмастерьем в Петербурге, в 1850 г. мастер серебряного дела.

1471 

Курки Андреас (Kurki Andreas) (р. 1817 г. в Финляндии, ум. 1886 г.), в 1857 г. мастер золотого дела и ювелир в Петербурге, имел учеников (ложки чайные, доска с резной надписью, ГИМ).

1472 

1473 

Лидикейн (Лидик) Арон (Lydikaïn (Lydicke) Aron) (р. 1819 г.), в 1842 г. стал подмастерьем в Петербурге, а с 1849 г. мастером золотых дел, имел мастерскую и магазин, 1849—1881 гг. (труба жалованная, кастрюлька гладкая, ГИМ).

1474 

Лонг Андерс (Long Anders) (р. 1819 г. в Финляндии, ум. 1851 г.), в 1832 г. приехал в Петербург в учение к Г. А. Лонгу, в 1837 г. стал подмастерьем, с 1843 г. мастер серебряного дела, в 1849 г. имел свою мастерскую, работал для фирмы «Никольс и Плинке», имел ученика.

1475 

Неизвестный мастер, работал в 1817—1825 гг. вместе с серебряных дел мастером А. Гедлюнд (лоточек для фишек и фишки с гербом гр. Аракчеева, ГИМ).

1476 

1477 

Любавин Александр Бенедиктович, владелец фабрики серебряных изделий, 1877—1917 гг. См. №№ 1213, 1328, 1329.

1478 

Макконен Андреас (Makkonen Andreas) (р. 1825 г. в Финляндии), с 1844 г. учился в Петербурге, в 1848 г. стал подмастерьем, в 1864 г.— мастер серебряного дела, известен до 1895 г.

1479 

Маркула Адам Андреас (MarKula (Markulin) Adam Andreas) (р. 1821 г. в Финляндии, ум. 1874 г.).

1480 

Маше Адольф Давид (Masche Adolf David) (р. 1816 г. в г. Валк, ум. 1875 г.) в 1840 г. стал серебряного дела мастером в Петербурге.

1481

Мюллер (Мёллер) Андреас (Müller (Möller) Andreas) (р. 1801 г. в Петербурге), серебряного дела мастер, сын золотых дел мастера, с которым работал как подмастерье с 1819 г., до смерти отца в 1838 г., имел собственную мастерскую, известен до 1854 г.

1482 

1483 

Невалайнен Андерс Иоган (Nevalainen Anders Johan) (р. 1858 г. в Финляндии), с 1876 г. учился в Петербурге, с 1885 г. стал мастером и делал для Фаберже небольшие золотые и серебряные вещи (дорожный стакан, массивная подвесная цепь с надписями, доска закладная, ГИМ).

1484 

1485 

Реландер Андрей, золотого и серебряного дела мастер, 1823—1850 гг. (серебряные ложки, ГИМ).

1486 

Арнд Иоганн Хеллвинг (Arndt Johann Hellvig), в 1803 г. приехал из Германии в Петербург, где стал золотых дел мастером в иностранном цехе, в 1832 г. альдерман, работал для императорского двора (золотая табакерка, ГИМ). См. № 1721.

1487 

Стокберг Александр (Stockberg Alexander), серебряного дела мастер в Петербурге, 1842—1850 гг.; имел мастерскую (молочник, ГИМ).

1488 

1489 

Шпер Адольф (Sper (Sperr) Adolf) (р. в 1799 г. в Финляндии, ум. 1857 г.), учился с 1816 г. в Петербурге, в 1821 г. стал подмастерьем, в 1829 г.— мастером серебряного дела, имел мастерскую и много учеников (чеканные сахарница, рукомой и лохань, ГИМ; чайник и молочник, ГОП). См. №№ 1491, 1492, 1858.

1490 

Шредер Адольф (Schröder Adolf) (р. 1781 г. в г. Або, ум. 1847 г.), в 1814 г. подмастерье в Петербурге, с 1820 г. серебряного дела цеховой мастер.

1491 

1492 

Шпер Адольф (Sper (Sperr) Adolf), серебряного дела мастер (полоскательница и молочник, ГИМ). См. №№ 1488, 1489, 1858.

1493 

1494 

1495 

Тилландер Александр Эдвард (Tillander Alexander Edvard) (р. 1837 г. в Гельсингфорсе, ум. 1918 г.), в 1848 г. приехал в Петербург, где и учился, в 1855 г. стал подмастерьем, работал у К. К. Бек и К. Р. Шуберта, с 1860 г. мастер-ювелир; в компании с другими ювелирами основал фирму, имел много учеников, с 1870 г. был владельцем фирмы.

1496 

Вастен Андерс Александр (Wasten Anders Alexander), ученик И. Ф. Кеппинга, с 1775 г. его подмастерье, с 1778 г. цеховой мастер, известен до 1789 г.

1497 

Вендт Август, золотого и серебряного дела мастер. 1864—1874 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 2 фунта 20 золотников серебряных изделий (молочник, ГИМ).

1498 

Лунг Андерс Вильгельм (Ljung Anders Wilhelm) (р. 1794 г. в Пернове, ум. 1850 г.), с 1810 г. учился в Петербурге, в 1815 г. стал подмастерьем, в 1819 г. мастер серебряного дела, имел учеников (чеканные чайник, кофейник, молочник, сухарница и сахарница, ГИМ). См. № 1781.

1499 

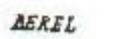
Рут Андерс Вильгельм (Ruh Anders Wilhelm) (р. 1819 г. в Санкт-Михель), в 1842 г. приехал из Выборга как подмастерье, в 1850 г. стал золотого дела мастером и ювелиром в Петербурге, в 1885 г. переехал в Москву.

1500 

Бедеварт Бенедик Эвальд (Bedewart Benedik Ewald) (р. в Гольштинии), в 1774 г. стал цеховым мастером в Петербурге.

1501 

Шлеппер Бертольдус Кристиан (Schlepper Bertholdus Christian), цеховой мастер серебряного дела с 1760 г., в 1767—1776 гг. работал по заказам придворной конторы, имел учеников, работал до 1783 г. (чеканный уполовник, ГИМ; чеканная чаша, ГОП). См. № 1846.

1502 

Берель (Berel) (р. во Франции ок. 1800 г.), в 1832—1845 гг. известен в Петербурге как цеховой золотых дел мастер и ювелир, был первым золотых дел мастером, работавшим из платины (чеканная рама, подсвечник, чайные ложки, ситечко, вилки, ГИМ).

1503 

Берг Карл Иоганн (Berg Carl Johann) (р. в Ревеле), с 1771 г. учился в Ревеле, в 1777 г. подмастерье, в 1784 г. мастер серебряного дела в иностранном цехе в Петербурге, в 1802—1803 гг. альдерман, работал для двора, имел учеников, известен до 1808 г. См. № 1538, 1539.

1504 

Бергквист Нильс старший (Bergqvist d. ä. Nils) (р. 1712 г., ум. 1792 г.), учился в Стокгольме, где в 1748 г. стал мастером серебряного дела, в 1764 г. приехал в Петербург, где стал цеховым мастером, имел много учеников, его сыновья, Якоб и Нильс, продолжали дело отца (тарелка гладкая, ПОКМ). См. № 1807, 1807а.

1505 

Беверт Иоганн Герман (Bewert Johann Hermann) (ум. 1822 г.), серебряного дела мастер, с 1782 г. цеховой мастер в Петербурге, альдерман в 1804—1806 гг.

1506 

Бейер Жан Гильом (Beyer Jean Güillome) (р. 1753 г. в Париже), в 1809 г. приехал в Петербург, где в 1811 г. стал золотого и серебряного дела цеховым мастером.

1507 

Хиндс (Хинти) Георг (Юрген) Бернгард (Hinds Georg Jürgen Bernhard), родился и учился в Стокгольме, в 1758 г.— серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, известен до 1773 г.

1508 

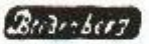
1509 

Кохендёрфер Бернгард Иоганн (Kochendörfer Bernhard Johann) (р. 1780 г., ум. 1865 г.), в 1800 г. подмастерье, с 1806 г. цеховой мастер, в 1820—1825 гг. имел 6 учеников, имел мастерскую, основанную в 1831 г. и магазин (сухарница с прорезным орнаментом, ГИМ).

1510 

1511 

Бонновский Карл (Boianowski Carl), известен как серебряного дела мастер в Петербурге с 1825 по 1860-е гг., имел в 1849 г. мастерскую (чеканные самовар, подпос, чайник, сухарница, солонка, ГИМ). См. № 1518.

1512 

Бреденберг Карл Фредерик (Bredenberg Carl Fredrik) (р. в Борга), учился в Стокгольме, в 1787 г. стал подмастерьем, с 1785 по 1786 гг. работал в Петербурге, в 1788 г. цеховой мастер серебряного дела, имел много заказов для двора, в 1821 г. прекратил работу и вышел из цеха, имел много учеников, среди них был Генрих Таппер (поднос с прорезным краем, чеканная крышка на блюдо, миска с крышкой и на подставке, ГИМ). См. № 1527.

1513 

Бунтцель Якоб (Buntzell Jacob) (р. в Ревеле, ум. 1823 г.), в 1766 г. учился у В. К. Хильдебрандта в Ревеле, в 1772 г. стал подмастерьем, в 1774 г. переехал в Петербург, в 1780 г. получил звание цехового мастера серебряного дела, альдерман в 1808—1812 гг., имел учеников (чеканные самовары, ГИМ).

1514 

Бух Ивар Венфельд (Buch Iwar Wenfeld) (р. 1749 г., ум. 1811 г.), сын датского золотых дел мастера Дидриха Бух, в начале XVIII в. переехавшего в Норвегию. Учился вместе с братьями в мастерской отца, в 1776 г.— мастер золотого и серебряного дела в иностранном цехе Петербурга, имел 6 учеников, работал для царского двора (торшеры, консоли, два стола и люстры, ЭРО; золотые с камнями церковные сосуды, ГОП).

1515 

1516 

Сейпель Карл Адольф (Seipel Karl Adolf) (р. 1820 г., ум. 1891 г.), серебряного дела мастер в Петербурге с 1846—1876 гг., имел мастерскую и 20 учеников (ложки, лопатка для пирога, чеканные молочник, сахарницы, сухарницы, солонка, вилка и чарка в форме солдатской кружки, ГИМ).

1517 

Бейер Карл (Beyer Carl), в 1825 г. золотого и серебряного дела мастер, имел учеников; клеймо встречается в 1831 г.

1518 

Бонновский Карл (Boianowski Carl). См. №№ 1510, 1511.

1519 

1520 

Дюхем Кретьен (Duheme Chretien) (р. в Берлине), в 1813 г. стал золотого дела цеховым мастером, имел учеников, работал до 1830-х гг.

1521 

Экквист Карл Густав (Ekqvist Carl Gustav) (р. 1800 г. в Гельсингфорсе, ум. 1868 г.), с 1819 г. учился в Петербурге, в 1823 г. подмастерье, в 1830—1868 гг. серебряного дела мастер (оправа вазы, вилка для лимона, ситечко, ГИМ). См. № 1532.

1522 

Эрнст Карл (Ernest (Ernst) Carl), с 1800 г. золотого дела мастер в Петербурге, имел мастерскую в 1849 г., известен до 1850-х гг.

1523 

Фишер Карл Христиан (Fischer Carl Christian), в 1808 г. серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, известен до 1842 г. (ложка, ГИМ).

1524 

Фишбах Конрад (Fischbach Conrad) (р. в Страсбурге), с 1779 г. серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, известен до 1786 г.

1525 

1526 

Бьёркман Карл Фредерик (Björkman Carl Fredrik) (р. в Швеции, ум. 1795 г.) учился у своего отца золотого дела мастера, в 1762 г. уехал в Петербург как подмастерье, в 1771 г. стал цеховым мастером серебряного дела, в 1791 г.— альдерман. Помогал золотого дела мастеру Блому выполнять заказы для придворной конторы, имел 4 учеников.

1526a 

1527 

1527a 

Бреденберг Карл Фредерик (Bredenberg Carl Frederik). См. № 1512.

1528 

Девиц Карл Фридрих (Dewitz Carl Friedrich), учился у К. А. Янтцен (Ch. A. Jantzen) в Петербурге, в 1825 г. стал подмастерьем, в 1834 г. мастер серебряного дела.

1529 

Гелленберг Карл Фридрих (Gellenberg Carl Friedrich) (ум. 1792 г.), работал подмастерьем в Петербурге, с 1773 г. серебряного дела цеховой мастер (кокосовый чайник в серебряной оправе, ГИМ).

1530 

Вегенер Кристоф Фридрих (Wegener Christopher Friedrich), серебряного дела мастер в 1765—1785 гг. (жалованные ковши, сосуд в форме плода, ГИМ).

1531 

Грен Карл (Gren Carl) (р. 1789 г. в Финляндии, ум. 1855 г.), в 1809 г. стал подмастерьем, с 1824 г. золотого и серебряного дела цеховой мастер, в 1824 г. переехал в Выборг, где работал до 1838 г., когда вернулся в Петербург.

1532 

Экквист Карл Густав (Ekqvist Carl Gustav). См. № 1521.

1533 

Мюллер Карл Густав (Müller Carl Gustav), приехал учиться к Я. Х. Дюбюлон (Dubulon J. H.), в 1749 г. стал подмастерьем, затем мастером иностранного цеха золотого и серебряного дела. Его клеймо встречается до 1761 г.

1534 

Сылунд Карл Густав (Sjölund Carl Gustav) (р. 1813 г. в Финляндии), в 1833 г. стал подмастерьем в Або, с 1837 г. мастер серебряного дела в Петербурге, известен до 1853 г. (чеканная кружка, ГИМ).

1535 

Савари Карл Густав (Savary Carl Gustav), (р. в Гельсингфорсе в 1791 г., ум. 1851 г.), серебряного дела мастер, с 1820 г. цеховой серебряного дела мастер, работал по заказам придворной конторы. См. № 1845.

1536 

Гейне Карл (Heine Carl), серебряного дела цеховой мастер в Петербурге с 1823 г., известен до 1838 г.

1537 

Янтцен Кристиан Андрей (Jantzen Christian Andreas) (р. в Померании), учился в Петербурге у И. К. Прагста, в 1799 г. подмастерье, в 1807 г. серебряного дела мастер иностранного цеха, в 1826 г. альдерман, работал для императорского двора, имел 12 учеников (бутылочная передача в форме вазы, ГИМ; рюмка, НГМ). См. №№ 1691, 1543.

1538 

1539 

Берг Карл Иоганн (Berg Carl Johann). См. № 1503.

1540 

Богас Карл Иоган (Bohas Carl Johan) (р. 1804 г., ум. 1877 г.), с 1833 г. стал мастером серебряного дела в Петербурге.

1541 

Элерс Клас (Клаудиус) (Elers Clas Johann) (р. 1733 г., ум. 1794 г.), с 1759 г. цеховой серебряного дела мастер в Петербурге, альдерман в 1762 г., имел учеников (сосуд всеношный, чеканное кадило, большой подсвечник, блюдо, ЗМЗ; оклад евангелия, СМ).

1542 

Хернштедт Карл Иоганн (Hernstedt Carl Johan) (р. 1797 г. в Финляндии, ум. 1849 г.), учился в Або у ювелира и мастера серебряного дела, в 1817 г. стал подмастерьем, в 1818 г. приехал в Петербург, с 1825 г. работал как золотого и серебряного дела мастер, имел мастерскую.

1543 

Янтцен Кристиан Андрей (Jantzen Christian Andreas). См. №№ 1537, 1691.

1544 

Кребс Иоганн Карл (Kraebs (Creps) Johann Carl) (р. в Данциге), в 1789 г. подмастерье в Петербурге у мастера Унгера, в том же году цеховой серебряного дела мастер, работал до 1798 г.

1545 

1546 

Лаксон Карл Андерс Фредерик (Laxen Carl Anders Fredrik) (р. 1794 г. в Финляндии, ум. 1864 г.), учился в Гельсингфорсе, в 1816 г. подмастерье, в 1817—1820 гг. мастер в Выборге, с 1820 г. серебряного дела мастер в Петербурге.

1547 

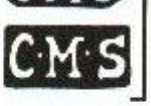
Мертц фон Кристоф Фридрих (Mertz von Christoph Friedrich) (р. 1756 г. в г. Эльнитц в Саксонии, ум. 1809 г.), в 1783 г. подмастерье в Петербурге, в 1785 г. мастер цеха золотого дела, в 1797 г. альдерман.

1548 

Моргенрот Карл (Morgenroth Carl), в 1795 г. приехал в Петербург учиться у Лудвига Билопа, в 1799 г. подмастерье, в 1801 г. золотого дела цеховой мастер, известен до 1834 г.

1549 

1550 

1551 

Штеле Карл Магнус (Stählo Carl Magnus) (р. 1800 г.), серебряного дела мастер, 1830—1849 гг.; в 1849 г. имел мастерскую, известен до 1863 г. (кубок и солонка с вальцованным орнаментом, разливательная ложка, ГИМ; солонка, ЭРО).

1552 

Нихольм Карл Кристоф (Nyholm Carl Christoph) (р. 1775 г. в Копенгагене, ум. 1856 г.), работал подмастерьем в Копенгагене, с 1808 г. золотого дела цеховой мастер в Петербурге, ушел из цеха в 1820 г., работал до 1830-х гг. (стопа с резьбой, ГИМ).

1553 

Пальм Карл (Palm Carl) (р. в Петербурге), учился у своего отца, золотого дела мастера И. Р. Пальма, в 1825 г. серебряного дела цеховой мастер, его клеймо встречается до 1834 г.

1554 

1555 

Линк Карл Рейнгольд (Linck Carl Reinhold) (р. в Данциге), учился в Петербурге, с 1782 г. мастер серебряного и золотого дела, в 1788 г. работал для придворной конторы, известен до 1814 г. (золотая табакерка, ЭЗК).

1556 

Виттинг Карл Рейнгольд (р. в Ловизе в Финляндии), учился в Выборге в 1787 г., в том же году приехал в Петербург, в 1790 г. серебряного дела цеховой мастер, упоминается до 1803 г.

1557 

1558 

1559 

1560 

1561 

Синерс Карл (Siewers Carl), в 1844 г. серебряного дела мастер в Петербурге, в 1849 г. имел собственную мастерскую, известен до 1860-х (золотые обручальные кольца, чеканная кружка, молочник и чарка в форме бочонка, ГИМ).

1562 

Шенборн Карл Христиан (Schönborn Carl Christian), золотого и серебряного дела мастер, сын золотого дела мастера Мартина Шенборн из Митавы, с 1801 г. подмастерье, с 1802 г. петербургский цеховой мастер.

1563 

1564 

1565 

Тегельстен Карл Иоганн (Tegelsten Carl Johann) (р. в 1798 г. в Финляндии, ум. 1852 г.), в 1817 г. учился в Петербурге, в 1821 г. стал подмастерьем, в 1833 г. мастером золотых и серебряных дел, имел фабрику серебряных и бронзовых изделий; вдова с сыном продолжали дело до 1855 г. (чернильница с синей эмалью, ГИМ; чайный сервиз, Музей искусств в Филадельфии).

1566 

Теппонен Кристиан (Tepponen Christian) (р. 1823 г. в Финляндии), в 1841 г. приехал учиться в Петербург, в 1846 г. подмастерье, около 1870 г. серебряного дела мастер, работал до 1881 г.

1567 

Вельш (Фельш) Христиан Андреас (Velch (Felch) Christian Andreas), с 1799 г. цеховой мастер в Петербурге.

1568 

Хеккинен Даниэль Эдвард (Häkkinen Daniel Edward) (р. 1841 г. в Финляндии), в 1857 г. приехал в Петербург учиться, в 1861 г. стал подмастерьем, в 1869 г. мастер серебряного дела, известен до 1876 г.

1569 

Неплин Давид (Neplin David) (р. в Финляндии, ум. в 1814 г.), учился и стал подмастерьем в Финляндии в 1790 г., с 1796 г. работал в Петербурге в качестве цехового мастера.

1570 

Прагст Даниэль Фредерик (Pragst Daniel Fredrik), сын серебряного дела мастера И. К. Прагста, учился у своего отца, в 1817 г. стал подмастерьем, в 1830 г. серебряного дела цеховой мастер, в 1849 г. имел свою мастерскую, известен до 1850 г. (подносик и съемы, ГИМ).

1571 

Реландер Даниэль (Relander Daniel) (р. в 1799 г. в Финляндии, ум. 1857 г.), с 1813 г. учился в Петербурге, в 1817 г. стал подмастерьем, с 1824 г. серебряного дела мастер и ювелир.

1572 

Дунс Георг (Егор) (Duns Georg) (р. 1781 г.), золотого и серебряного дела мастер, с 1809 г. цеховой мастер, работал для золотого дела мастера Фридриха Иосифа Кольба.

1573 

Берквист Элиас (Berkqvist Elias) (р. 1823 г. в Финляндии), в 1842 г. приехал в Петербург в ученье, в 1848 г. стал подмастерьем, в 1858 г. мастером ювелиром, известен до 1883 г.

1574 

Эберлейн Самуил (Eberlein Samuel) (р. 1780 г. в Вильне), был цеховым серебряного дела мастером в Петербурге, в 1825 г. выполнял работы для двора и резал штампы для монетного двора. См. №№ 1848, 1849.

1575 

Энквист Эрик (Enqvist Erik) (р. 1810 г. в Финляндии, ум. 1867 г.), учился в Гельсингфорсе, в 1835 г. стал подмастерьем, в 1836—1838 гг. работал в Петербурге, в 1844 г. стал мастером в Тавастгузе, в 1849 г. вернулся в Петербург, имел мастерскую в Петербурге (щипцы для сахара, ГИМ).

1576 

Энкенберг Элиас (Enckenberg Elias) (р. в Кроноборге в Финляндии, ум. 1828 г.), с 1796 г. серебряного дела цеховой мастер в Петербурге; его брат — Михаэль Энкенберг.

1577 

1578 

Фриск Эрик (Frisk Erik) (р. 1764 г. в Швеции, ум. 1831 г.), с 1781 г. учился в Стокгольме, где в 1786 г. стал подмастерьем, в 1801 г. приехал в Петербург и работал у П. Солитандера, в 1805 г. серебряного дела цеховой мастер, имел 6 учеников (молочник с вальцованным орнаментом, солонка в прорезной чеканной оправе и сахарница, ПОКМ; молочник, ГИМ).

1579 

Фок Эрнст (Fock Ernst) (р. в Пернове), с 1830-х гг. золотого и серебряного дела мастер в Петербурге, в 1849 г. имел мастерскую, в 1846—1852 гг. 2 ученика (солонка, ГИМ).

1580 

Неизвестный мастер, 1775 г. (чеканная сахарница, ПОКМ).

1581 

Хиппен Ефраим (Hyppen Ephraim) (р. 1754 г. Або, ум. 1816 г.), с 1771 г. учился в Або, в 1776 г. приехал в Петербург, где с 1786 г. состоял серебряного дела цеховым мастером, имел 3 учеников.

1582 

Хителин Эрик (Hitelin Erik), в 1783 г. приехал из Ревеля в Петербург, где работал с золотого дела мастером И. Султовым, в 1789 г. цеховой мастер, имел 3 учеников.

1583 

1584 

Систонен Эрик Иоган (Sistonen Erik Johan) (р. 1828 г. в Финляндии, ум. 1878 г.), в 1847 г. приехал на учение в Петербург, в 1852 г. стал подмастерьем, а в 1868 г. мастером серебряного дела (десертная ложка, ГИМ).

1585 

1586 

Коллин Эрик Аугуст (Kollin Erik August) (р. 1836 г. в Финляндии, ум. 1901 г.), в 1858 г. стал подмастерьем в Петербурге, с 1868 г. мастером золотого дела и ювелиром, работал для А. Хольмстрема и позднее для Фаберже, искусный мастер, в 1898 г. открыл свою мастерскую (крест наперсный золотой, чарка в форме шлема, золотая вазочка, ГИМ). См. № 1441.

1587 

Лидман Эрик (Liedman Erik) (ум. 1783 г.), учился в Стокгольме, в 1767 г. серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, работал для двора, имел учеников (ложка-ситечко, тарелка, ГИМ).

1588 

Линдберг Эрих (Lindberg Erich), мастер-ювелир иностранного цеха, 1823—1841 гг. (молочник, ГИМ).

1589 

Неизвестный мастер, 1780—1782 гг. (чайный сервиз гладкий, с литыми деталями, гладкий стакан, бульотка, чайник, ГИМ; оклад иконы, КМ; тарелка, частное собрание).

1590 

Модиг Элиас (Modig Elias) (р. 1795 г. в Финляндии, ум. 1834 г.), в 1821 г. стал подмастерьем в Петербурге, с 1822 г. работал как серебряного дела мастер (кастрюлечка с костяной ручкой, гладкая солонка, ГИМ). См. № 1796.

1591 

Оман Эрик (Ohman Erik) (р. 1812 г. в Швеции), учился в Швеции, в 1839 г. стал серебряного дела мастером, в 1839 г. приехал в Петербург, где работал до 1857 г.

1592 

Сельстром Эрик Вильгельм (Sällström Erik Wilchelm) (р. 1796 г. в Финляндии, ум. 1848 г.), в 1817 г. подмастерье в Петербурге под фамилией Сельстром, в 1831 г. серебряного дела мастер.

1593 

Шрамм Эдвард Вильгельм (Schramm Edward Wilchelm) (р. в Петербурге), золотого дела мастер и ювелир, в 1898 г. имел мастерскую, исполнил для Фаберже много ювелирных работ (золотой портсигар, ГИМ).

1594 

Штранд Эрик (Strand Erik) (р. 1835 г.), подмастерьем работал в 1858 г., золотого дела мастер в Петербурге около 1870 г., встречается до начала XX в. (поднос, ГИМ).

1595 

1596 

Аллениус Фабиан Фредерик (Allenius Fabian Fredrik) (р. 1818 г. в Кангазала, ум. в 1875 г.), в 1840 г. приехал в Петербург, где в 1850 г. стал серебряного дела мастером, имел 12 учеников (ложка-ситечко, подсвечник, ГИМ).

1597 

Фаберже. См. №№ 1421, 1422, 1318—1320, 2604—2607.

1598 

Фальке (Фальк) Иоганн Эриксон (Falk (Falke) Johann Erikson) (р. в Стокгольме), учился в г. Вестере с 1744 г., 1749 г. подмастерье, в 1769 г. цеховой мастер в Петербурге, работал по заказам Унгера для придворной конторы, в 1763—1798 гг. имел 5 учеников.

1599 

Бьерк Фредерик (Björk Fredrik), серебряного дела мастер, в 1840—1860 гг., имел мастерскую.

1600 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1797—1800 гг., работал у мастера Е. Хиппена.

1601 

Колониус Фредерик Иоганн (Colonius Fredrik Johann) (р. 1798 г. в Финляндии, ум. 1852 г.), в 1816 г. работал подмастерьем в Петербурге, с 1822 г. золотого дела мастер и ювелир, имел мастерскую, магазин, 5 учеников.

1602 

1603 

Древсен (Драйвсен) Иоганн Фридрих (Drevsen (Dreivsen) Johann Friedrich), в 1818 г. золотого и серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, имел 10 учеников, выполнял заказы для придворной конторы, в 1849 г. имел мастерскую (лопатка, ГИМ).

1604 

Неизвестный мастер, серебряник-посудчик, 1800-е гг.

1605 

Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (серебряная вилка, ГИМ).

1606

1607 

Генрихсен Ф. Э., серебряного дела мастер, 1870—1890 гг., ок. 1898 г. перестал работать и передал свою мастерскую А. Любавину, работал по заказам двора (большая кружка, ГОП).

1608 

1609 

Фрезен Фредерик Ахатес (Fresen Fredrik Achates) (р. 1810 г. в Финляндии), с 1829 г. учился в Петербурге, в 1832 г. стал подмастерьем, с 1839 г.— мастер золотого и серебряного дела, имел свою мастерскую и учеников, упоминается до 1861 г. (солонка, ложка, вилка, ГИМ).

1610 

1611 

1612 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1834—1858 гг. (сахарница, чайник, молочник, ГИМ).

1613 

Кольб Фридрих Иосиф (Kolb Friedrich Joseph), (р. в Баварии), в 1793 г. приехал в Петербург учиться у Х. Ф. Мертца, с 1806 г. цеховой мастер золотого и серебряного дела, один из лучших мастеров Петербурга, получал много заказов для двора, имел учеников, известен до 1826 г. (лохань, КИМ). См. № 1774.

1614 

Кернинг Франц (Körning (Kernig) Frantz), серебряного дела мастер, 1825—1840 гг., имел 2 учеников (лампада гладкая, ложки десертные и столовая, ГИМ).

1615 

Кнауф Ганс Фридрих (Knauff Hans Friedrich), приехал в Петербург в 1784 г. из Дании через Киль и работал сначала как подмастерье, с 1793 г. как серебряного дела цеховой мастер, значился в цехе до 1808 г.

1616 

Кехли Фридрих Христиан, владелец ювелирной мастерской, 1874—1908 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 9 фунтов 42 золотника золотых изделий, в 1898 г. был выбран депутатом для осмотра торгово-промышленных заведений (золотой браслет с бриллиантами, ГИМ).

1617 

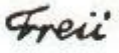
Линдхольм Эмануил Адольф (Lindholm Emanuel Adolf Fredrik) (р. 1831 г. в Финляндии), в 1847 г. приехал в Петербург на учение, в 1851 г. стал подмастерьем, с 1863 г. мастером золотого дела, известен до 1893 г.

1618 

Ленквист Фредерик (Lönnqvist Fredrik) (р. 1801 г. в Финляндии, ум. 1833 г.), в 1824 г. приехал в Петербург, с 1826 г. серебряного дела мастер (труба жалованная, 1850 г., ГИМ).

1619 

Фагерстрем Франц Оскар (Fragerström Frans Oscar) (р. 1821 г. в Финляндии, ум. 1868 г.), в 1836 г. приехал в Петербург на учение к А. Форштедту, в 1840 г. подмастерье, в 1850 г. мастер серебряного дела, имел 3 учеников (чеканная сухарница, ГОП).

1620 

Фрей Кристофер (Freii (Frey) Christopher) (р. 1783 г. в Финляндии, ум. 1841 г.), учился в Петербурге, в 1806 г. подмастерье, в 1822 г. серебряного дела мастер (чайник гладкий, ГИМ).

1621 

Сегниц (Сейгниц) Кристиан Фридрих (Segnitz (Seignitz) Christian Friedrich) р. 1800 г. в Риге, в 1821 г. приехал как подмастерье в Петербург, с 1837 г. серебряного дела мастер, известен в Петербурге до 1875 г. (поднос, ГИМ).

1622 

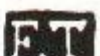
1623 

Сирен Фредерик Элиас (Syrén Fredrik Elias) (р. 1834 г., ум. 1867 г.), серебряного дела мастер с 1862 г., 1862—1867 гг. (молочник, ГИМ).

1624 

1625 

Сухих Фридрих Эдуард (Suchich Friedrich Edvard), в 1830 г. серебряного дела мастер в Петербурге, имел в 1849 г. мастерскую, известен до 1860-х гг.

1626 

Уваров Федор Степанович (р. 1779 г.), павловский мещанин, в 1800 г. учился в Петербурге, в 1807 г. подмастерье, в 1809 г. серебряного дела мастер, в 1849 имел свою мастерскую.

1627

Тиандер Фредерик (Tiander Fredrik) (р. 1835 г. в Ловиза, Финляндия), сын золотого мастера Фредерика Тиандер, учился у отца, в 1860 г. приехал в Петербург подмастерьем, стал мастером золотого дела, в 1898 г. имел свою мастерскую и продавал свои изделия через фирму Морозова, имел учеников.

1628 

1629 

Венперстрем Олоф Фредерик (Wennerström Olof Fredrik) (р. 1796 г., ум. 1854 г.), серебряного дела мастер с 1830 г. (чеканная сахарница, подсвечник, ГИМ).

1630 

Будде Жан Франсуа (Boudde Jean François), золотого дела мастер и ювелир иностранного цеха с 1769 г., альдерман в 1779—1785 гг.; на вещах встречается гравированная надпись: «Boudde à Petersbourg» (золотая табакерка, ЭЗК).

1631 

Неизвестный мастер серебряного дела, около 1720 г.

1632 

Бернстрем Густав Абрам (Bernström Gustav Abraham) (р. 1792 г. в Борган, Финляндия), стал подмастерьем в Ловизе, в 1812 г. переехал в Петербург, где в 1815 г. мастер серебряного дела в иностранном цехе, много работал для двора, был поставщиком императорского двора, упоминается до 1840 г. (ложки, ГИМ).

1633 

1634 

1635 

Зольман Густав Александр (Sohlman Gustav Alexander) (р. 1830 г. в Финляндии, ум. 1883 г.), в 1846 г. приехал учиться в Петербург у Эриста Фока, в 1850 г. подмастерье, в 1855 г. мастер серебряного дела (части кофейного сервиза, сахарница, ложки, ГИМ).

1636 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1789 г., (кружка, ГИМ).

1637 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1846—1849 гг.

1638 

Станг Готгард Фердинанд (Stang Gotthard Ferdinand) (р. 1780 г. в Ревеле, ум. 1821 г.), в 1806 г. приехал в Петербург, где стал золотого и серебряного дела мастером в иностранном цехе, выполнял заказы для придворной конторы, имел много учеников; вдова и сын И. Е. Станг продолжали дело (канделябры, рукомой, лохань, сухарница, сахарница, подсвечник с фигурой амура, настольный колокольчик, рюмочная передача, ГИМ; передача бутылочная, ЭРО). См. № 1859.

1639 

1640 

Хельмут Карл Густав (Hallmuth (Helmolt) Carl Gustav), серебряного дела цеховой мастер в 1744 г., имел ученика, известен до 1773 г. (молочник с крышкой, ГИМ).

1641 

1642 

Кунцендорф Георг (Kuntzendorff Georg), серебряного дела мастер иностранного цеха с 1748 г., в 1760—1775 гг. альдерман, приехал из Риги, работал с Захарием Дейхманом, с 1763 г. выполнял заказы придворной конторы, имел 4 учеников, среди которых был его сын Франц Георг Кунцендорф. (стакан, ГИМ)

1643 

Кунцендорф Франц Георг (Kuntzendorff Frantz Georg) (р. в Петербурге), 1780—1820 гг.; сын серебряника Георга Кунцендорфа, до 1775 г. работал с отцом, позднее с Кристианом Деббелтом (кружка жалованная, сахарница, ГИМ).

1644 

Костамо Георг (Kostamo Georg) (р. 1820 г., ум. 1883 г.), в 1839 г. поступил в ученье в Петербург, в 1843 г. работал подмастерьем, около 1860 г. серебряного дела мастер (кружка, МК).

1645 

Глассон Иоганн Аугуст (Glasson Johann August) (р. 1785 г. в Ревеле), учился в Ревеле, в 1804 г. подмастерье, в 1816 г. мастер серебряного дела в иностранном цехе в Петербурге, работал до 1830-х годов.

1646 

1647 

1648 

Линдгрен Густав (Lindgren Gustav) (р. 1794 г. в Финляндии, ум. 1834 г.), в 1816 г. приехал в Петербург, в 1820 г. серебряного дела мастер, имел большую мастерскую (чайники, сливочники, сахарница, полоскательница, ГИМ; чайный сервиз, КПЛ).

1649 

1650 

Линдроос Густав (Lindroos Gustav) (р. 1801 г. в Гельсингфорсе), в 1816 г. приехал в Петербург, поступил учиться к К. И. Буитцелю, в 1821 г. подмастерье, в 1826—1827 гг. работал в Петербурге, затем вернулся в Гельсингфорс.

1651 

Окерблом Густав Магнус (Akerblom Gustav Magnus) (р. 1808 г. в Петербурге, ум. в 1872 г.), сын серебряного дела мастера Иоганна Генриха Окерблома, в 1835 г. цеховой серебряного дела мастер, в 1839 г. альдерман (чеканный молочник, ложки, ГИМ). См. №№ 1656, 1657, 1658.

1652 

Тольпо Габриэль Мартен (Tolpo Gabriel Marten) (р. 1773 г. в Финляндии, ум. 1843 г.), с 1804—1819 гг. работал в Выборге, с 1819—1843 гг. серебряного дела мастер в Петербурге.

1653 

Нейман Карл Густав (Neumann Carl Gustav) (р. в Петербурге), учился у С. Г. Конради, в 1768 г. подмастерье, в 1775 г. золотого и серебряного дела цеховой мастер, известен до 1793 г. (кружка, ЭРО).

1654 

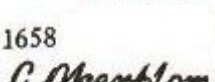
Нигреус Густав (Nigraeus Gustav) (р. в Финляндии), учился в Петербурге у Якоба Буитцеля, с 1791 г. его подмастерье, в 1796 г. серебряного дела цеховой мастер, упоминается до 1798 г.

1655 

Нюклянен Габриэль Захарович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, работал на фирму Фаберже, 1898—1908 гг. (золотой портсигар, ГИМ).

1656 

1657 

1658 

Окерблом Густав Магнус (Akerblom Gustav Magnus). См. № 1651.

1659 

1660 

Петрель Густав Адольф (Petrell Gustav Adolf) (р. 1809 г. в Або, ум. 1850 г.), с 1826 г. учился в Петербурге, в 1830 г. стал подмастерьем, с 1838 г. мастером серебряного дела.

1661 

Ранделин Георг (Randelin Georg) (р. 1800 г. в Финляндии, ум. 1845 г.), с 1818 г. учился в Петербурге, в 1824 г. подмастерье, с 1833 г. мастер серебряного дела.

1662 

Радке Г., серебряного дела мастер, 1789 г. (молочник ГИМ).

1663 

Сепайин Георг (Seppäin Georg) (р. в Финляндии), в 1814 г. работал подмастерьем в Петербурге, с 1822 г. серебряного дела мастер, известен до 1835 г.

1664 

1665 

Симонссон Карл Густав (Simmonsson Carl Gustav), (р. 1824 г. в Стокгольме), в 1844 г. приехал в Петербург, с 1852 г. мастер серебряного дела, изделия с его клеймом встречаются до 1859 г. (чайник, кружка, ГИМ).

1666 

Векман Густав (Weckman Gustav) (р. 1800 г. в Финляндии, ум. 1864 г.), учился в Петербурге, в 1820 г. подмастерье, с 1829 г. мастер серебряного дела, работал до 1836 г., работал в Иевскиле в 1837—1864 гг. (нож десертный, ГИМ).

1667 

1668 

Вихманн Готфрид (Wichmann Gottfried) (р. в Риге), в 1787 г. золотого и серебряного дела цеховой мастер в Петербурге.

1669 

1670 

Вейс Густав (Weiss Gustav) (ум. в 1818 г.), цеховой мастер в 1782—1791 гг.

1671 

Лонг Генрих Август (Läng Henrik August) (р. 1797 г. в Финляндии), учился в Петербурге, в 1817 г. подмастерье, с 1824 г. серебряного дела мастер, имел мастерскую и много учеников, из Петербурга уехал в 1842 г. (щипцы для сахара, ГИМ). См. № 1783.

1672 

Гедлюнд Аксель (Hedlund Axel). См. № 1465.

1673 

Хельдан Андерс (Heldan Anders) (р. в Финляндии, ум. 1798 г.), в 1784 г. приехал в Петербург, где стал серебряного дела цеховым мастером в 1792 г.

1674 

Германсон Герман (Hermannson Hermann), серебряного дела цеховой мастер, известен в Петербурге в 1794—1823 гг.

1675 

Хаклин Генрих (Hacklin Henrik) (р. 1816 г. в Финляндии, ум. 1879 г.), в 1840 г. был подмастерьем в Петербурге, в 1846 г. серебряного дела мастер; в 1849 г. имел мастерскую и 5 учеников (чеканный молочник, ГИМ).

1676 

Берг Генрих Иоганн (Berg Heinrich Johann), серебряного дела мастер, 1795—1823 гг.

1677 

1678 

Лассас Генрих (Lassas Henrik) (р. 1843 г. в Финляндии), в 1859 г. приехал в Петербург учиться, в 1863 г. подмастерье, в 1869 г. золотого дела мастер, имел учеников, упоминается до 1890 г. (подстаканник с резьбой, ГИМ).

1679 

Пёндинен (Пёндин) Хискиас (Pöndinen (Pöndin) Hiskias) (р. 1823 г. в Финляндии, ум. в 1881 г.), в 1840 г. приехал в Петербург, в 1846 г. стал подмастерьем, с 1848 г. мастер золотого и серебряного дела и ювелир, работал у Густава Фаберже, его ученик Карл Петер Фаберже.

1680 

Рюссель Генрих Франц (Rüssel Heinrich Franz) (р. в Лондоне), в 1825 г. приехал в Петербург, в 1830 г. подмастерье, в 1832 г. мастер, в 1849 г. имел собственную мастерскую, упоминается до 1880 г.

1681 

Царт (Сарт) Иоганн Генрих (Zahrt (Sart) Johann Heinrich) серебряного дела мастер, 1731—1756 гг. (чеканная чарка, ГИМ).

1682 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1898—1908 г. (ложка столовая, ГИМ).

1683 

Неизвестный мастер, 1788 г. (стакан с крышкой с литым бутоном, ГИМ).

1684 

1685 

Таллберг Генрик (Tallberg Henrik) (р. в Финляндии, ум. 1832 г.), учился у своего брата Иоганна Таллберга, золотого дела мастера в Ловизе, с 1819 г. стал цеховым мастером в Петербурге (потир, г. Сигулда).

1686 

Вигстрем Генрих (р. 1862 г., ум. около 1930 г.), с 1886 г. был главным помощником М. Перхина, работавшего на фирму «Фаберже», после смерти М. Перхина в 1903 г. продолжал его дело, клеймо Г. Вигстрема стало клеймом мастерской (часы с эмалью, настольная рамка с эмалью, подстаканник, ГИМ; золотая модель яхты «Штандарт», солонка, ГОП).

1687 

1688 

Адор Жан Пьер (Ador Jean Pierre), ювелир и золотых дел мастер (р. 25 июля 1742 г. близ Женевы), приехал из Швейцарии в Петербург в конце царствования Елизаветы Петровны, 1770—1785 гг.; в цехе не состоял, был одним из лучших мастеров в России, много выполнял заказов для императорского двора (золотые табакерка с эмалью и потир, ГИМ; золотые табакерки, ГОП и ЭЗК).

1689 

Лувин Иона (Auvin Ionas) (р. 1809 г. в Финляндии, ум. 1860 г.), учился в Петербурге с 1828 г., в 1832 г. стал подмастерьем, в 1843 г. мастер серебряного дела, в 1849 г. имел свою мастерскую, работал для фирмы «Николье и Плинке», в 1857 г. вернулся на родину (ложка чайная, ГИМ).

1690 

Акерблом (Окерблом) Иоганн Генрих (Akerblom Iohann Henrik) (р. 1760 г. в городе Угуниеми, в Финляндии, ум. 1829 г.), учился в 1793 г. у К. И. Элерса, в 1780 г. подмастерье, в 1790 г. серебряного дела цеховой мастер, работал по заказам императорского двора, имел много учеников (ложка десертная и щипцы для сахара, ГИМ). См. №№ 1719, 1720.

1691 

Янтцен Кристиан Андрей (Jantzen Christian Andreas). См. №№ 1537, 1543.

1692 

1693 

Бергстрем Иона (Bergström Jonas), учился в Стокгольме, в 1764 г. приехал из Швеции в Петербург, стал цеховым мастером золотого и серебряного дела, выполнял работы для придворной конторы, известен до 1816 г. (сосуд в форме чаши, полоскательница, золотая оправа гребня, ГИМ).

1694 

Блейсбол Джон (Blasball John), старший и младший в 1802 г. был серебряного дела мастером в Петербурге, имел ученика, упоминается до 1840-х гг., сын продолжал дело отца с тем же клеймом (молочник, 1882 г., ГИМ).

1695 

Херц Иоганн Бернхард (Hertz Johann Bernhard) (ум. 1855 г.), серебряного дела мастер в Петербурге с 1834 г. (оправа кокосовой сахарницы, гладкая коробка с гербом, ГИМ; подсвечник гладкий, щетка для волос, ПОКМ). См. № 1763.

1696 

Карлсон Андерс Иоганн (Carlson Anders Johan) (р. 1829 г. в Гельсингфорсе, ум. 1885 г.), учился в Петербурге, в 1854 г. стал золотого и серебряного дела мастером.

1697 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1858 г. (солонка, частное собрание).

1698 

Гоффман Иоганн Конрад (Hoffman Johann Conrad), в 1758 г. серебряного дела мастер в Петербурге, в 1762—1796 гг. цеховой мастер, имел ученика. (солонка гладкая, ГИМ; ложка с резьбой, ГОП).

1699 

Йонгханс (Юнгхунтц) Иоганн Готлиб (Jonghans (Jungkuntz) Jogann Gottlieb) (р. в Саксонии), в 1765 г. приехал учиться в Петербург у К. Г. Гебельта, в 1769 г. подмастерье, в 1776 г. золотого дела цеховой мастер.

1700 

Кайзер Иоганн Кристиан (Kayser Johann Christian) (р. близ Лейпцига, ум. 1801 г.), с 1773 г. золотого дела цеховой мастер в Петербурге.

1701 

Прагст Ивар Кристиан (Pragst Ivar Christian), был сыном золотого дела мастера Иоганна Кристиана Прагста и учился у своего отца, в 1808 г. стал подмастерьем, а с 1822 г.— цеховым мастером. См. № 1834.

1702 

Линдквист Иоганн Дидрих (Lindqvist Johann Diedrich) (р. 1816 г. в Финляндии, ум. 1853 г.), в 1832 г. приехал в Петербург и учился у Генриха Августа Лонга, в 1836 г. подмастерье, в 1844 г. мастер серебряного дела, имел учеников.

1703 

Дюк Жан Жак (Duc Jean Jaques), золотого дела мастер и ювелир, с 1770 г. цеховой мастер, в 1778—1785 гг. альдерман (золотая табакерка, ЭЗК).

1704 

Франк Иоган Енок (Franck Johan Enock) (р. 1801 г. в Кангазала, ум. 1847 г.), в 1823 г. подмастерье в Тавастеусе; работал в Экенесе и Борга, в 1826 г. приехал в Петербург, где с 1831 г. стал золотого дела мастером (молочник гладкий, ГИМ).

1705 

Зельман Иоган Эрик (Sällman Johann Erik) (р. в 1816 г. в Финляндии, ум. 1891 г.), в 1830 г. приехал в Петербург в учение, в 1835 г. подмастерье, в 1853 г. мастер золотого дела.

1706 

Фробергер Иоганн Аугуст Карл (Frohberger Johann August Karl) (р. 1817 г., ум. 1898 г.), с 1849 г. мастер золотого дела и ювелир в Петербурге, имел мастерскую в 1893—1898 гг.

1707 

Акерблом (Окерблом) Иоганн Фридрих (Akerblom (Okerblom) Johann Fridrik) (р. 1796 г. в Петербурге), сын придворного мастера Генриха Окерблома, в 1817 г. подмастерье, в 1823 г. цеховой мастер, работал для придворной конторы, имел большую мастерскую и учеников, 1839—1840 гг. (подсвечник, ГОП). См. №№ 1712, 1740.

1708 

Фальк Иоганн Фредерик (Falck Johan Fredrik) (р. 1799 г. в Свенборге, ум. 1845 г.), с 1815 г. учился в Петербурге, в 1819 г. подмастерье, с 1838 г. мастер серебряного дела в Петербурге, работал на английскую фирму «Никольс и Плинке» (подсвечник, 1847 г., ГИМ).

1709 

Кеппинг Иоганн Фридрих (Köpping Johann Fredrik) (ум. 1783 г.), учился с 1734 г. в Петербурге у своего отца, золотого дела мастера Клауса Якоба Кеппинга, в 1740 г. подмастерье, работал в мастерской отца, в 1748 г. мастер иностранного цеха, много работал для императорского двора, один из лучших мастеров XVIII в., имел много учеников; после его смерти мастера Бьеркман и Теннер выполняли заказы двора, сделанные Кеппингу (чеканный кофейник и передача, тарелки, ГИМ; передача, ЭРО; подсвечник, полоскательница, чарки, ГОП).

1710 

1711 

Меринг Иоганн Фридрих (Möring Johann Friedrich) (р. 1749 г., ум. 1816 г.), с 1765 г. был учеником у своего отца, золотого дела мастера, Кристиана Меринга, с 1782 г. мастер серебряного цеха, работал в Петербурге до 1795 г.

1712 

Акерблом (Окерблом) Иоганн Фридрих (Akerblom (Okerblom) Johann Fridrik). См. №№ 1707, 1740.

1713 

Краутцведель Иоганн Георг (Krautzwedel Johann Georg), серебряного дела мастер с 1779 г., известен до 1792 г. (чеканная сахарница, ГИМ).

1714 

Шарф Иоганн Готтлиб (Scharff Johann Gottlieb). Золотых дел мастер и ювелир (р. в Москве), учился в Москве, в 1767 г. переехал в Петербург, в 1772 г. цеховой мастер, в 1788 г. альдерман, работал с Кристианом Готтлибом Гебельтом, имел учеников, известен до 1808 г. (золотые табакерки, ЭЗК).

1715 

Хассельгрен Иоахим (Hasselgren Joachim) (р. в Стокгольме, ум. 1796 г.), приехал в Петербург учиться в 1761 г., в 1766 г. золотого и серебряного дела цеховой мастер, гравер, в 1768 г. работал по заказу придворной конторы, в 1787 г. альдерман; его изделия отличаются высоким качеством, имел 8 учеников.

1716 

Хильдебрандт Иоганн Готфрид (Hildebrandt Johann Gottfried), серебряного дела цеховой мастер, около 1760 г.

1717 

Хоппе Иоганн Генрих (Hoppe Johan Henrik), с 1749 г. золотого дела цеховой мастер в Петербурге, известен до 1801 г.

1718 

Генриксон Иоганн (Henricson Johann) (р. в 1802 г. в Финляндии), с 1830 г. мастер серебряного дела в Петербурге, его специальность — подносы и блюда, выполнял работы для купца Кудряшова, известен до 1841 г. (чеканная сухарница, ГИМ). См. № 1726.

1719 

1720 

Акерблом (Окерблом) Иоганн Генрих (Akerblom Johann Henrik). См. № 1690.

1721 

Арнд Иоганн Хелвиг (Arndt Johann Helvig). См. № 1486.

1722 

1723 

1724 

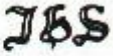
Блом Иоганн Генрик (Blom Johan Genrik) (р. в Финляндии, ум. 1805 г.), учился в Выборге, в 1759—1765 гг. работал в Петербурге как подмастерье, с 1766 г. серебряного дела цеховой мастер; получал многочисленные заказы для двора, которые в 1781—1785 гг., выполнял вместе с Кеппингом, имел 9 учеников, был первоклассным мастером (судок на четыре сосуда, чайники, кофейники, молочники и др., ГИМ.)

1725 

Фишер Иоганн Генрих (Fischer Johann Heinrich), 1733 г. учился в Петербурге у П. Нордстрема, в 1779 г. подмастерье, в 1786 г. цеховой мастер, известен до 1797 г.

1726 

Генриксон Иоганн (Henricson Johan). См. № 1718.

1727 

Неизвестный мастер серебряного дела, после 1908 г. (молочник, ГИМ).

1728 

Копф И., серебряного дела мастер, после 1908 г. (столовая ложка, ГИМ).

1729 

Неизвестный мастер, 1830 г. (ложки, частное собрание).

1730 

Лильберг Иоган (Liljeberg Johan) (р. 1794 г. в Финляндии, ум. 1855 г.), учился у Иоганна Акерблома в Петербурге, в 1822 г. стал подмастерьем, с 1827 г. серебряного дела мастером (золотой крест-тельник, ГИМ).

1731 

Лео Иаков Леопард (Leo Jakob Leonhard), происходил из Кенигсберга, учился в Ревеле, в 1738 г. подмастерье, в 1754 г. мастер серебряного дела в Петербурге, имел заказы для царского двора (чеканная лампада, ГИМ).

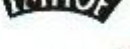
1732 

Манстрем Иоганн Фредерик (Manström Johann Frederik) (р. 1815 г. в г. Або, ум. 1882 г.), в 1837 г. переехал в качестве подмастерья в Петербург, в 1852 г. серебряного дела мастер.

1733 

1734 

Миллис Иоганн (Myllys Johann) (р. 1814 г., ум. 1880 г.), в 1843 г. подмастерье в Петербурге, в 1845 г. серебряного дела мастер, имел 3 учеников (кувшин, МК).

1735 

Имгоф, золотого и серебряного дела мастер, 1756 г. (золотая ложка, ГИМ).

1736 

1737 

Нордберг Иосиф (Nordberg Joseph) (р. 1817 г. в Финляндии, ум. 1887 г.), в 1844 г. приехал в Петербург, в 1848 г. золотого дела мастер сначала в Царском Селе, затем в Петербурге, имел 3 учеников (солонка и щипцы для сахара, ГИМ).

1738 

Лунд Юст Николай (Lundt Just Nicolaus) (р. в Голштинии), с 1776 г. мастер серебряного дела в Петербурге, в иностранном цехе, имел много заказов для императорского двора, известен до 1790 г. (бутылочные передачи, ГОП; части столового сервиза, передача, ЭРО; жалованная кружка, ГРМ).

1739 

Нордман Яков (Nordman Jakob) (р. 1713 г. в Выборге, ум. 1745 г.), в 1735 г. подмастерье, в 1736—1741 гг. в Петербурге цеховой мастер.

1740 

Акерблом (Окерблом) Иоганн Фридрих (Akerblom (Okerblom) Johann Fridrik). См. №№ 1712, 1707.

1741 

Льунгстрем Иоган Патрик (Ljungström Johan Patrick) работал мастером в Идевалла (Швеция), переехал в Петербург, в 1831—1836 гг. имел мастерскую золотого и серебряного дела.

1742 

Раппопорт Юлий Александрович. См. № 1305.

1743 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1839 г.

1744 

Шлоссвиг Яков (Schlosswig Jacob), сын золотого дела мастера Мартина Шлоссвига, учился у своего отца в 1732—1736 гг., в 1739 г. цеховой мастер серебряного дела, имел учеников, известен до 1766 г.

1745 

Шредер Иоганн Лоренц (Schröder Johann Lorentz) (р. 1765 г.), учился в Стокгольме, в 1784 г. подмастерье, в 1793 г. золотого дела мастер иностранного цеха в Петербурге, в 1800 г. уехал в г. Або. См. № 1847.

1746 

Тидеман Иван Дидрих (Tiedemann Johann Diedrich) (р. 1775 г. в Бремене, ум. 1837 г.), в 1800 г. приехал в Петербург из Любека в качестве подмастерья, в 1805 г. серебряного дела цеховой мастер, часто получал заказы от придворной конторы (дискос с резьбой, ковшик, ГИМ). См. № 1866.

1747 

Телькери Иоган (Tölkeri Johannes) (р. 1841 г.), в 1857 г. приехал в Петербург, учился у Генрика Хедмана, в 1861 г. подмастерье, около 1870 г.— мастер золотого дела, работал до 1880-х гг.

1748 

1749 

Бунцель Иоганн Теодор (Buntzell Johann Theodor) (р. в 1786 г., ум. 1846 г.), в 1810 г. серебряного дела мастер (чеканный чайник, полоскательница, кофейник, сахарница, бульотка, сухарница, ГИМ).

1750 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1880—1890 гг. (лопатка для рыбы, ГИМ).

1751 

1752 

1753 

Варьюс Иоган (Warjus Johan) (р. 1818 г. в Финляндии, ум. 1862 г.), в 1837 г. приехал на учение в Петербург, в 1841 г. подмастерье, в 1850 г. мастер серебряного дела (вилка для лимона, чайник, кофейник, ГИМ).

754 

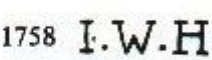
Иверсен Антон Кристиан (Iwersen Anton Christian) серебряного дела мастер, сын мастера золотого дела Каспара Густава Иверсена из Дерпта, в 1811 г. подмастерье, в 1816 г. цеховой мастер, известен до 1830-х гг. Имел сына Густава Антоновича Иверсена (сухарница, ГИМ).

1755 

1756 

1757 

Фейербах Иоганн Вендель (Feuerbach Johann Wendel), в 1749 г. цеховой серебряного дела мастер, в 1763—1767 гг. выполнял заказы придворной конторы, работал вместе с Ф. Кеппингом и М. К. Дюбюлон (чарка с жетоном, ГИМ; крышка на блюдо, кофейник, ГОП).

1758 

Хаккер Иоганн Вольфганг (Hacker Johann Wolfgang), золотого дела цеховой мастер, известен в 1788 г.

1759 

Варелиус Исак Вильгельм (Warelius Isac Wilchelm) (р. 1812 в Финляндии, ум. 1893 г.), учился в Гельсингфорсе, в 1833 г. подмастерье, в 1838 г. приехал в Петербург, где в 1844 г. стал серебряного дела мастером, имел учеников.

1760 

Аллениус Иоган, серебряного дела мастер, 1898—1908 гг., в 1898 г. был выбран депутатом для осмотра торгово-промышленных заведений (столовые ложка и вилка, ГИМ).

1761 

Бекер Иоганн Андреас (Becker Johann Andreas) (р. в Гамбурге), в 1798 г. приехал в Петербург и в 1806 г. стал цеховым золотого дела мастером.

1762 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1868—1881 гг. (солонка, ножи фруктовые, ложка, ГИМ).

1763 

Херц Иоганн Бернхард (Hertz Johann Bernhard). См. № 1695.

1764 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1882 г. (брошь с бирюзой, ГИМ).

1765

1766 

Хейнойн Иоган (Heinoin Johann) (р. 1836 г. в Финляндии), с 1870 г. мастер серебряного дела, известен до 1895 г. (блюдо с гербом, ГИМ).

1767 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1896 г. (нож фруктовый, ГИМ).

1768 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1872—1875 гг. (нож столовый, ГИМ).

1769 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1898—1908 г. (кнопка для сыра, ГИМ).

1770 

Ольсониус Иоган Фердинанд (Olsonius Johan Ferdinand) (р. 1823 г. в Финляндии, ум. 1888 г.), учился в Петербурге, где в 1842 г. подмастерье, в 1852 г. мастер, ювелир, работал для фирмы Грачева.

1771 

Арне Иоганн Виктор (Arne Johann Victor) (р. в 1863 г.), учился в Петербурге, работал для фирмы «Фаберже» тонкие золотые изделия с эмалью, имел мастерскую в 1898 г.

1772 

Кейбель Отто Самуил (Keibel Otto Samuel) (р. 1768 г. в Пруссии, ум. 1809 г.), в 1797 г.— золотого дела цеховой мастер и ювелир в Петербурге, в 1807—1808 гг. альдерман, выдающийся мастер и ювелир, имел учеников, среди которых был его сын Иоган Вильгельм Кейбель, после смерти отца И. В. Кейбель продолжал дело отца, оставив его клеймо; в 1825—1828 гг. он был помощником старосты, а с 1828 г. старостою иностранного цеха; в 1826 г. Кейбель младший сделал Российскую императорскую корону, с 1836 г. по 1841 г. ему было поручено изготовление орденских знаков; последние сведения о фабрике Кейбеля относятся к 1910 г. (золотые орден Андрея Первозванного и табакерки, ГИМ; орден св. Екатерины II степени, табакерка, ГОП).

1773 

Ярвелейпен Карл (Järveläinen Karl) (р. 1823 г. в Финляндии), в 1840 г. приехал в Петербург в учение, в 1844 г. подмастерье, в 1859 г. мастер серебряного дела, известен до 1872 г. (молочник, ГИМ).

1774 

Кольб Фридрих Иосиф (Kolb Friedrich Joseph). См. № 1613.

1775 

1776 

Кордес Александр (Kordes Alexander). См. №№ 1468, 1469.

1777 

Селениус Карл Иванович, золотого дела мастер, в 1898 г. был выбран депутатом для осмотра торгово-промышленных заведений (совочек для сахара, ГИМ).

1778 

Толпо Карл Рейнгольд (Tolpo Carl Reinhold) (р. 1804 г. в Або, ум. 1880 г.), в 1816 г. приехал учиться в Петербург, в 1822 г. подмастерье, в 1850 г. золотого дела мастер (ложка, ГИМ).

1779 

Томсон Карл-Густав, владелец ювелирной мастерской, 1892 — после 1908 г. (вилка для закусок, ГИМ).

1780 

Линдман Свен Петер (Lindman Sven Petter) (р. 1790 г. в Энгельхольме в Швеции, ум. 1837 г.), в 1820 г. приехал в Петербург, где стал подмастерьем, в 1833 г. серебряного дела мастер, имел учеников.

1781 

Лунг Андерс Вильгельм (Ljung Anders Wilhelm). См. № 1498.

1782 

Неизвестный мастер, 1869 г. (солонка, частное собрание).

1783 

Лонг Генрих Август (Long Henrik August). См. № 1671.

1784 

Неизвестный серебряных дел мастер, в 1800-х гг. работал у Г. Г. Унгера.

1785 

Смедберг Израель Людвиг (Smedberg Israel Ludvig), (р. 1798 г. в Финляндии, ум. 1858 г.), учился в Гельсингфорсе, в 1819 г. подмастерье, с 1820 г. работает в Петербурге, в 1828 г. серебряного дела мастер.

1786 

Людвиг Иоганн Вильгельм (Ludwig Johann Wilchelm) (р. в Гамбурге), в 1808 г. серебряного дела мастер в Петербурге, в иностранном цехе, имел собственную мастерскую, известен до 1849 г. (канделябры, чеканные подсвечники, съемы на подносике, гладкие кофейник, сахарница и молочник, ГИМ).

1787 

Бок Матиас Михельсон (Bock Mathias Michelson), ученик Абраама Дей (Dey Abraham), в 1724 г. подмастерье, с 1726 г. цеховой мастер, в 1750 г. альдерман, в 1734—1757 гг. имел подмастерьев.

1788 

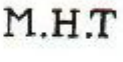
Дюбюлон Мартин Шарль (Dubulon Martin Charles), (р. во Франкфурте-на-Майне), серебряного дела мастер в 1742—1765 гг., в качестве придворного мастера работал в 1763—1765 гг., был мастером иностранного цеха (чеканные миски, полоскательница и ковчег в форме храма, ГИМ; потир, тарель, ковчег в г. Алуксне).

1789 

Энкенберг Михаэль (Enkenberg Michael) (р. в Кроноборге, Финляндия), в 1797 г. золотого и серебряного дела мастер и ювелир в Петербурге, известен до 1805 г., брат Элиаса Энкенберга.

1790 

Мейер Карл Фридрих (Meyer Carl Friedrich) (р. в Нарве, ум. 1806 г.), учился в Петербурге у И. В. Буха, в 1791 г. подмастерье, в 1803 г. золотого и серебряного дела мастер. Вдова продолжала его дело.

1791 

Тирионг Михаэль Генрих (Tiriong Michael Henrich) (р. в Копенгагене), известен как цеховой мастер в Петербурге в 1769 г.

1792 

Тимофеев Михаил, серебряного дела мастер, 1817 г. (потир с эмалью, ГОП).

1793 

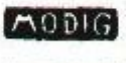
Кильпелейн Матиас Генрих (Kilpelainen Mathias Henrik) (р. 1831 г. в Финляндии), в 1850 г. переехал в Петербург, в 1854 г. подмастерье, с 1865 г. мастер серебряного дела, известен до 1898 г. См. № 1342.

1794 

Крамер Макар (Kramer Makar), золотого дела мастер в Петербурге с 1843 г., известен до 1850 г. (чеканная лампада, ПОКМ).

1795 

Неувонен Матиас (Neuvonen Mathias) (р. 1818 г. в Финляндии), в 1833 г. приехал учиться в Петербург, в 1838 г. подмастерье, в 1858 г. мастер серебряного дела, работал до 1893 г.

1796 

Модиг Элиас (Modig Elias). См. № 1590.

1797 

Пейпо Михаэль (Peippo Michael) (р. 1826 г. в Бьерко), в 1857 г. серебряного дела мастер в Петербурге, имел ученика, в 1870 г. имел 2 учеников, известен до 1890-х гг. (чеканная лампада, ПОКМ).

1798 

Питкайн Михаэль (Pitkäin Michael) (р. в 1794 г. ум. 1854 г.), работал в Петербурге в 1831—1839 гг., в 1839—1842 гг. работал в Москве, затем вернулся в Петербург, где имел мастерскую.

1799 

Рейхелин Матиас (Räihelin Mathias) (р. 1800 г. в Финляндии, ум. 1843 г.), учился в Петербурге, в 1825 г. подмастерье, в 1828 г. серебряного дела мастер.

1800 

Сильвин Матиас (Silven (Silvendoin) Mathias), в 1811 г. подмастерье в Петербурге, в 1815 г. серебряного дела мастер, известен до 1838 г. (сахарница, ГИМ).

1801 

1802 

1803 

Скитт Матиас (Skytt (Skyytinen) Mathias) (р. 1820 г. в Финляндии, ум. 1866 г.), в 1839 г. приехал учиться в Петербург, в 1843 г. подмастерье, в 1850 г. серебряного дела мастер. Дело продолжала его вдова. Клеймо встречается до 1868 г. (нож десертный, ГИМ).

1804 

1805 

Таккинен Михаэль (Takkinen Michael) (р. 1815 г. в Финляндии, ум. 1859 г.), в 1841 г. подмастерье в Петербурге, в 1856 г. мастер серебряного дела, в 1857 г. имел учеников.

1806 

Вессель Матиас (Wessel Mathias) (ум. 1751 г.), учился в Стокгольме, в 1724 г. подмастерье, приехал в Петербург в 1733 г., работал как цеховой золотого дела мастер, имел учеников.

1807 

1807a 

Бергквист Нильс. См. № 1504.

1808 

1809 

Дом (Дон) Николай (Dom (Don) Nicolas), один из самых ранних мастеров серебряного дела Петербурга, 1714—1748 гг.; выполнял заказы для императорского двора, имел учеников-французов (чеканные чарки, ГИМ).

1810 

Нильгрен Нильс (Nihlgren Nils) (р. 1804 г. в Фредериксгамне, ум. 1848 г.), в 1831 г. подмастерье в Петербурге, в 1834 г. золотого и серебряного дела мастер.

1811 

1812 

1813 

1814 

Никольс Карл и Плинке, владельцы крупной фирмы, имевшей в Петербурге мастерскую по изготовлению серебряных изделий, 1829—1898 гг.; Плинке открыл мастерскую еще в 1815 г., для фирмы работали С. Арнд, И. Генриксон, А. Тобинков; в 1898 г. магазин принадлежал Никольсу (чайные сервизы, бульотка, ваза со скульптурными фигурами, поднос, кружка, ГИМ).

1815 

Кениг Отто (König Otto), в 1842 г. золотого дела мастер в Петербурге, в 1849 г. имел мастерскую, известен до 1850-х гг.

1816 

1817 

1818 

Петтелиус Отто Рейнхольд (Pettelius Otto Reinhold), (р. 1814 г. в Финляндии), учился с 1830 г. в Петербурге, в 1834 г. подмастерье, в 1838 г. мастер золотого и серебряного дела, до 1845 г. работал в Петербурге, затем вернулся на родину, в 1874 г. вновь в Петербурге (ложка и вилка столовые, ГИМ).

1819 

Тьюсман Отто Фредерик (Tjusman Otto Fredrik) (р. 1818 г. в Финляндии, ум. 1881 г.), в 1834 г. учился в Петербурге, в 1837 г. подмастерье, с 1839 г. золотого дела мастером, уехал в Финляндию в 1870 г.

1820 

1821 

Айраксинен Петер (Airaksinen Petter) (р. 1847 г. в Куопио), в 1869 г. золотого и серебряного дела мастер в Петербурге, работал до 1874 г., после чего открыл мастерскую в Гельсингфорсе в 1876 г., выполнял работы для фирм Морозова и Тиландера.

1822 

Арман Карл Петер (Carl Peter Ahrmann), 1782—1808 гг., серебряного дела мастер.

1823 

Петман Генрих (Petman Henrik) (р. в 1765 г. Пернове, ум. 1818 г.), учился в Выборге, где в 1790 г. стал подмастерьем, в 1805 г. серебряного дела мастер иностранного цеха в Петербурге, работал по заказам придворной конторы; его вдова и сын продолжали дело (вазочка с ручками в виде змей, ГИМ).

1824 

Грееи Петер Вильгельм (Green Petter Wilhelm) (р. в Финляндии, ум. 1803 г.), учился у Иоганна Генрика Блома в Петербурге, в 1771 г. подмастерье, а с 1780 г. серебряного дела цеховой мастер.

1825 

Неизвестный мастер серебряного дела, после 1908 г. (совочек для чая, ГИМ).

1826 

1827 

Неизвестный мастер серебряного дела, 1886—1908 гг. (лопатка для рыбы, вилка, щипцы для сахара, ситечко для чая, ГИМ).

1828 

Кармарк Петер (Karmark Peter (Peder) (р. 1770 г. в Дании, ум. 1803 г.), в 1787—1797 гг. золотого дела цеховой мастер в Петербурге, имел ученика,

1829 

1830 

Мадсен Петер (Madsen Peder) (р. 1813 г. в Копенгагене), учился в Гельсингфорсе, где в 1839 г. был подмастерьем, переехал в Петербург, где стал в 1850 г. золотого дела мастером, имел 6 учеников. В Петербурге работал до 1861 г., затем уехал в Финляндию, где работал до 1890 г.

1831 

Мёллер (Мюллер) Петр Андрей (Möller Peter Andreas) (р. в Дании, ум. 1838 г.), в 1794 г. золотого дела цеховой мастер, в Петербурге в 1830 г. имел собственную мастерскую (кружки и бокал со штампованным орнаментом, стеклянная кружка в серебряной оправе, ГИМ).

1832 

Нибом Петтер (Nybom Petter) (р. 1772 г. в Финляндии, ум. 1831 г.), учился с 1790 г. в Петербурге, в 1794 г. подмастерье, с 1798 г. серебряного дела цеховой мастер (кружка со штампованным орнаментом, КПЛ; кастрюлька и детский рожок, ГИМ).

1833 

Помо Герман Фридрих (Pomo (Pameau) Herman Friedrich), австриец, с 1770 г. золотого и серебряного дела мастер иностранного цеха, известен до 1789 г. (два подсвечника, ГИМ).

1834 

Прагст Иоганн Кристиан (Pragst Johann Christian) (р. в Швеции), учился в Риге, откуда переехал в Петербург, в 1791 г. серебряного дела мастер иностранного цеха, работал по заказам придворной конторы, имел много учеников, среди которых его сыновья, известен до 1829 г. (вазочка, ГИМ). См. № 1701.

1835 

Приман, серебряного дела мастер, 1-я четв. XIX в.

1836 

Швиндт Петр (Schwindt Peter), учился в Выборге, с 1735 г. работал в Петербурге, с 1740 г. цеховой мастер, упоминается до 1756 г. (чеканная стопа, ГИМ).

1837 

Зольман Пауль Фредерик (Sohlman Paul Fredrik) (р. 1837 г. в Финляндии), в 1852 г. приехал учиться в Петербург, в 1856 г. подмастерье, в 1867 г. мастер серебряного дела, в 1898 г. открыл мастерскую, имел 2 учеников, известен до 1898 г.

1838 

Теремин Пьер (Théremin Pierre), в 1793 г. золотого дела цеховой мастер, в 1800—1801 гг. альдерман, работал в Петербурге с братом (золотая табакерка, ГИМ).

1839 

Теннер Пауль Магнус (Tenner Paul Magnus) (р. в Дерпте, ум. 1819 г.), в 1803 г. переехал в качестве подмастерья в Петербург, где стал серебряного дела цеховым мастером, с 1808 г. придворный мастер, выполнял много заказов придворной конторы; вдова продолжала его дело до 1824 г. (мисочка, крышка для блюда, ваза, ЭРО). См. № 1864.

1840 

1841 

Урведер Петер (Uhrwäder Peter) (р. в Сакола, Финляндия), учился в Петербурге у Бертольдса Кристиана Шлеппера, в 1779 г. подмастерье, в 1788 г. серебряного дела цеховой мастер, в 1818 г. альдерман (кружка с чернью, ЭРО).

1842 

Рейхарт, серебряного дела мастер, 1-я треть XIX в. (десертная ложка, ГИМ).

1843 

Арнд Самуэль (Arnd Samuel) (р. 1812 г., ум. 1890 г.), в 1845 г. золотого дела мастер и ювелир, в 1849 г. имел мастерскую, имел ученика.

1844 

Антоин Симон (Antoin Simon) (р. 1765 г., в Финляндии, ум. 1817 г.), в 1793 г. подмастерье в Петербурге, в 1799 г. серебряного дела мастер иностранного цеха, выполнял заказы придворной конторы.

1845 

Савари Карл Густав (Savary Carl Gustav). См. № 1535.

1846 

Шлеппер Бертольдус Кристиан (Schlepper Bertholdus Christian). См. № 1501.

1847 

Шредер Иоганн Лоренц (Schröder Johann Lorents). См. № 1745.

1848 

1849 

Эберлейн Самуил (Eberlein Samuel). См. № 1574.

1850 

Неизвестный мастер серебряного дела 1825 г. (серебряный чайник, ГИМ).

1851 

1852 

Филяндер Самуэль Захарий (Filander Samuel Zacharias) (р. 1809 г. в Финляндии, ум. 1868 г.), учился во Фридрихсгамме, в 1831 г. подмастерье, в 1832—1844 г. работал в Петербурге, затем в г. Або, в 1845 г. вернулся в Петербург, где стал мастером серебряного дела; его вдова продолжала дело; клеймо известно до 1881 г. (столовая ложка, ГИМ).

1853 

Неизвестный мастер, 1868 г. (кофейник, частное собрание).

1854 

Скотте Томас (Skotte Thomas) (р. 1770 г. в Борго, ум. 1817 г.), учился в 1787 г. в Петербурге, в качестве подмастерья работал в Або и Гамбурге, затем вернулся в Петербург, в 1804 г.— золотого и серебряного дела мастер, работал для двора, имел учеников. Его вдова продолжала дело (солонка, ГИМ).

1855 

1856 

Мальм Самуил (Malm Samuel) (р. в Финляндии, ум. 1807 г.), в 1764 г. поступил в ученики к И. К. Гофману в Петербурге, в 1771 г. подмастерье, в 1784 г. серебряного дела цеховой мастер (чеканная миска, ГИМ).

1857 

Пашковский С., серебряного дела мастер, 1-я пол. XIX в. (чеканная миска, на поддоне, ГИМ).

1858 

Шпер Адольф (Sper (Sperr) Adolf). См. №№ 1488, 1489, 1491, 1492.

1859 

Станг Готтард Фердинанд (Stang Gotthard Ferdinand). См. № 1638.

1860 

1861 

Векева Стефан (Wäkeva Stephan) (р. 1833 г. в Финляндии), в 1843 г. приехал в Петербург на учение, в 1847 г. подмастерье, в 1856 г. мастер серебряного дела, работал до 1893 г., выполнял заказы для фирмы Фаберже (молочник, ГИМ).

1862 

Таппер Генрих (Tapper Henrik), учился в Петербурге у серебряного дела мастера К. Ф. Бредендберга, в 1808—1812 гг. подмастерье, ок. 1815 г. мастер, известен до 1827 г. (золотые церковные сосуды, ГОП; чеканная лампада, ПОКМ).

1863 

Боесесен Теодор (Boesesen Theodor) (р. в Норвегии), в 1764 г. серебряного дела цеховой мастер, упоминается приблизительно до 1800 г.

1864 

Теннер Пауль Магнус (Tenner Paul Magnus). См. № 1839.

1865 

Хескес Тимофей (Hesketh Timothy) (ум. 1883 г.), серебряного дела цеховой мастер в Петербурге с 1805 г. (солонки, чарки, подстаканник, ГИМ).

1866 

Тидеман Иван Дидрих (Tiedemann Johann Diedrich). См. № 1746.

1867 

Леннрос Томас (Lönnros Thomas) (р. 1792 г. в Финляндии, ум. 1848 г.), учился в г. Борге, в 1816 г. подмастерье, работал в г. Ярославле, в 1827 г. переехал в Петербург и работал как серебряного дела мастер.

1868 

1869 

Нюгрен Теодор, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1874—1898 гг.; в 1874 г. предъявил к клеймению 2 фунта 20 золотников золота и 1 пуд 10 фунтов 66 золотников серебра (столовая ложка, совочек для чая, ГИМ).

1870 

1871 

Саар Тобиас Кристиан (Sahr Tobias Christian) (ум. 1806 г.), в 1779 г. серебряного дела цеховой мастер в Петербурге.

1872 

1873 

1874 

Сохка Томас (Sohka Thomas) (р. 1804 г. в Финляндии, ум. 1865 г.), в 1836 г. мастер серебряного дела в Петербурге, имел мастерскую и подмастерьев.

1875 

Унгер Герман Готлиб (Unger German Gottlieb) (р. 1759 г. в Данциге, ум. 1807 г.), с 1773 г. учился у своего отца, золотого дела мастера, в 1777 г. — подмастерье, в 1785 г.— серебряного дела цеховой мастер в Петербурге, в 1799 г.— альдерман, имел мастерскую в 1800 г., имел 5 учеников, работал для двора; был выдающимся мастером; его вдова продолжала дело (подсвечник, сахарница, ГИМ; самовар и чайник, ГОП). См. № 1877.

1876 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1834 г., делал чайные и кофейные сервизы.

1877 

Унгер Герман Готлиб (Unger Germann Gottlieb). См. № 1875.

1878 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1809—1826 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ; оклад иконы, НГМ).

1879 

Винберг Андрей (Winberg Andreas) (р. 1756 г. в Швеции, ум. 1827 г.), учился в Стокгольме, в 1779 г. приехал в Петербург, в 1791 г. золотого дела цеховой мастер и ювелир, в 1799 г. уехал в Гельсингфорс, в 1801 г. вернулся в Петербург.

1880 

Зенгбуш Фридрих Вильгельм (Sengbusch Friedrich Wilchelm), в 1841 г. золотого дела мастер, в 1849 г. имел мастерскую, учеников; клеймо встречается до 1856 г.

1881 

Вульф Вильгельм Фридрих (Wulf Wilhelm Friedrich) (р. в Берлине), приехал в учение в Петербург, в 1805 г. подмастерье, в 1807 г. мастер золотого и серебряного дела иностранного цеха, имел учеников; упоминается до 1826 г.

1882 

Дейхман Захарий (Deichman Zacharias) (р. 1709 г., в г. Олонец, ум. 1776 г.), учился в Москве, где сделался подмастерьем, в 1731 г. серебряного дела мастер иностранного цеха в Петербурге, в 1760—1776 гг. выполнил много заказов придворной конторы, имел много учеников, среди которых его сын и брат продолжали его дело (солонка, чеканное кадило, золотой потир, дискос, холодильник для бутылки, сахарница, ГИМ; чеканные рукомой и оклад евангелия, НГМ; домик серебряный, ГОП).

1883 

Хейдеман Захарий (Heideman Zacharias) (р. в Выборге, ум. 1786 г.), работал в Выборге с 1754 г. по 1761 г. золотых дел мастером, после чего переехал в Петербург, где с 1764 г. числился цеховым золотого дела мастером.

АРТЕЛИ

1884 

Вторая художественная артель, после 1908 г. (стаканчик, ГИМ).

Львов • Lvov

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

1885 

1694 г.

II. ПРОБИРНЫЕ И ГОДОВЫЕ КЛЕЙМА

1886 

1790 г.

1887 

1806 г.

Минск • Minsk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Минска — стилизованный двуглавый орел со скипетром и державой

1888 

1848 г.

1890 

1860 г.

1890а 

1895 г.

1889 

1874 г.

1891 

1891 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— Бобковский Филициан, 1822 г.

——— Магазинер Воля, 1827—1828 гг.

1892 

Неизвестный пробирный мастер, 1844—1848 г.

——— Антонкевич (ум. 1854 г.)

——— Афендик 2-й, 1854 г.

1893 

Богомолов Федор Яковлевич, 1851—1860 гг.

1894 

Неизвестный пробирный мастер, 1856—1877 гг.

——— Забурдин Егор Дмитриевич, 1860—1873 гг.

1895  Неизвестный пробирный мастер, 1862 г.

— Фролов, уволен в 1870 г.

— Ушатов Алекс. Вас., назначен в 1870 г.

1896  Сорокин Матвей, 1876 г.

1897  Чертенков Иван, 1878 г.

1898  Неизвестный пробирный мастер, 1874—1895 гг.

III. МАСТЕРА

1899  Неизвестный мастер, 1860 г. (столовая ложка, ГИМ).

1900  Неизвестный мастер, 1901 г. (столовая ложка, ГИМ).

1901  Неизвестный мастер, 1848 г. (стакан, ГИМ).

1902  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (вилка столовая, ГИМ).

1903  Неизвестный мастер, 1895 г. (стакан, ГИМ).

1904  Ройзман, серебряного дела мастер, 1878 г. (столовая вилка, ГИМ).

1905  Шафире, серебряного дела мастер, 1876 г. (посуда, частное собрание).

1906  Ридель А., серебряного дела мастер, 1891 г. (столовая ложка, ГИМ).

1907  Климович, серебряного дела мастер, 1889 г. (чайная ложка, ГИМ). См. № 410.

1908  Наст Л., серебряного дела мастер, 1856—1877 гг. (ложки разливательная и кофейная, ГИМ).

1909 

1910  Свинарский М., серебряного дела мастер, 1874 г. (подсвечник, ГИМ).

1911  Погоржельский, серебряного дела мастер, 1862—1866 гг. (столовые ложки, ГИМ).

1912 

1913  Радке, серебряного дела мастер, 1892 г. (ложки столовые, вилка для жаркого, ГИМ).

1914 

1915  Вернер Т., серебряного дела мастер, 1875—1894 гг. (подстаканник, подсвечник, кольцо для салфетки и столовая вилка, ГИМ).

1916  Неизвестный мастер, 1892 г., клеймо встречается вместе с именником мастера Радке (столовая вилка, ГИМ).

1917  Забеский, серебряного дела мастер, 1891 г. (разливательная ложка, ГИМ).

1918  Клеймо встречается с именником мастера Погоржельского, 1862—1866 гг. (столовые ложки, ГИМ).

1919  Клеймо встречается с именником мастера Л. Наст, 1856—1877 гг. (ложки разливательные, ГИМ).

1920  Клеймо встречается с именником мастеров КВ и ЛГ в 1890 г.

Москва • Moskva

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самые ранние московские клейма — это двуглавый орел различных начертаний, в щитках разной формы, иногда с датой, выраженной вначале славянскими буквами, позднее арабскими цифрами. С 1733—1741 гг. под изображением орла — надпись «Москва» или буква «М» (т. е. Москва). С 1741 г. вместо орла клеймо с московским гербом — Георгий Победоносец на коне, с датой или без даты; это клеймо остается до 1899 г.

1921  1651–1652 гг.

1922  1654–1655 гг.

1923  1661–1662 гг.

1924  1661–1671 гг.

1925  1675–1676 гг.

1926  1677–1678 гг.

1927  1677–1678 гг.

1928  1678–1679 гг.

1929  1680–1681 гг.

1930  1681–1682 гг.

1931  1682–1683 гг.

1932  1683–1684 гг

1933  1700–1710 гг.

1934  1700–1710 гг.

1935  1700–1710 гг.

1936  1700–1710 гг.

1937  1710–1711 гг.

1938  1712 г.

1939  1716–1717 гг.

1940  1719 г.

1941  1720 г.

1942  1721 г.

1943  1721 г.

1944 

1945  1722 г.

1946 

1947  1723 г.

1948  1724 г.

1949 

1950  1725 г.

1951 

1952 

1953  1726 г.

1954  1727 г.

1955  1728 г.

Орлы двуглавые с именниками пробирных мастеров.

1956 

Именник пробирного мастера Афанасия Рыбакова, 1729—1733 гг.

1957 

Именник пробирного мастера Ханса (Ганса) Шлаттера, 1731 г.

Орлы двуглавые с подписью «Москва».

1958  1733–1741 гг.

1959  1737 г.

1960  1740 г.

Московский герб — Георгий Победоносец на коне, поражающий копьем дракона.

1961  1741 г.

1962  1742 г.

1963  1743 г.

1964  1744 г.

1965  1745 г.

1966  1747 г.

1967  1748 г.

1968  1749 г.

1969  1750 г.

1970  1751 г.

1971  1753 г.

1972  1755 г.

1973  1757 г.

1974  1758 г.

1975  1759 г.

1976  1761 г.

1977  1765 г.

1978  1766 г.

1979  1767 г.

1980  1769 г.

1981  1773 г.

1982  1774 г.

1983  1775 г.

1984  1777–1779 гг.

1985  1779 г

1986 

1780 г.

1987 

1988  1781 г.

1989  1782 г.

1990  1783 г.

1991 

1992 

1786 г.

1993 

1994  1787–1790 гг.

1995  1788 г.

1996  1796 г.

1997  1799 г.

1998  1800–1804 гг.

1999 

1804 г.

2000 

2001  1810 г.

2002  1811 г.

2003  1812 г.

2004  1815 г.

2005  1816 г.

2006  1818 г.

2007  1825–1829 гг.

2008  1834 г.

2009  1838 г.

2010 

1840–1846 гг.

2011 

2012  1851 г.

2013  1851–1855 гг.

2014  1856 г.

2015  1869 г.

2016 

1873–1877 гг.

2017 

1878 г.

2018 

2019 

1880-е гг.

2020  1880–1884 гг.

2021 

1883–1886 гг.

2022  1891–1896 гг.

II. ГОДОВЫЕ КЛЕЙМА

2023  1683–1684 гг.

2024  1684–1685 гг.

2025  1685–1686 гг.

2026  1686–1687 гг,

2027  1687–1688 гг.

2028  1688–1689 гг.

2029  1689–1690 гг.

2030  1690–1691 гг.

2031  1691–1692 гг.

2032  1692–1693 гг.

2033  1693–1694 гг.

2034  1694–1695 гг.

2035  1695–1696 гг.

2036  1696–1697 гг.

2037  1697–1698 гг.

2038  1698–1699 гг.

2039  1699–1700 гг.

2040  1700–1701 гг.

2041 

1701 г.

2042 

2043 

1702 г.

2044 

2045  1703 г.

2046  1704 г.

2047 

2048  1705 г.

2049 

2050  1706 г.

2051  1707 г.

2052 

2053  1708 г.

2054  1709 г.

2055 

2056  1710 г.

2057  1713 г.

2058 

2059  1715 г.

2060  1716 г.

2061  1717 г.

2062  1718 г.

2063  1724 г.

2064  1729 г.

2065  1733 г.

2066  1734 г.

2067  1735–1741 гг.

2068  1737–1740 гг.

2069  1738–1739 гг.

III. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

2070 

2071  Мокеев Михаил, 1721—1722 гг.

2072 

2073  Рух Эрнст, 1723—1728 гг.

2074 

2075  Рыбаков Афанасий, 1729—1748 гг.

2076  Зайцев Андрей, 1735—1749 гг.

2077  Кузьмин Анисим, 1741—1752 гг.

2078  Григорьев Кузьма, 1741—1749 гг.

2079  Шагин Иван, 1748—1757 гг.

2080  Мошалкин Данила, 1750—1758 гг.

2081  Иванов Егор, 1752—1758 гг.

2082  Неизвестный пробирный мастер, 1752—1771 гг.

2083  Боровщиков Михаил, 1755—1768 гг.

2084  Неизвестный пробирный мастер, 1760—1794 гг.

2085 

2086  Андреев Андрей, 1771—1779 гг.

2087 

2088  Савельев Иван, 1772—1778 гг.

2089  Неизвестный пробирный мастер, 1776 г.

2090 

2091  Белкин Степан, 1778—1788 гг.

2092 

2093  Вихляев Алексей Иванов, 1781—1809 гг.

2094 

Титов Андрей, 1786—1798 гг.

2095 

2096 

Неизвестный пробирный мастер, 1788 г.

2097 

2098 

Карпинский Михаил Михайлович, 1800—1824 гг.

2099 

2100 

2101 

Вихляев Иван, 1802—1818 гг.

2102 

2103 

Неизвестный пробирный мастер, 1810—1822 гг.

2104 

Дубровин Николай Лукич (ум. 1862 г.), 1822—1855 гг.

2105 

Неизвестный пробирный мастер, 1830 г.

2106 

Дуткин, 1838—1846 гг.

2107 

Чурмазов Михаил Павлович, 1841—1852 гг.

2108 

2109 

Ковальский Андрей Антонович, 1821—1856 гг.; в 1821 г. обер-бергпробирер, с 1856 г. старший пробирер в Москве.

2110 

Авдеев И., 1852—1862 гг.; в 1862 г. назначен управляющим Московской пробирной палаткой.

—— Авилов Василий Петрович, 1853—1855 гг.; пробирер 1-го класса, в 1855 г. пробирер в Новгороде.

—— Ивуков Федор Васильевич, 1853 г., пробирер 1-го класса

2111 

2112 

Савинков Виктор, 1855—1888 гг.

—— Савинский В., с 1856 г. младший пробирер, с 1878 г. старший пробирер, надворный советник.

2113 

Свечин А., 1862—1875 гг.

2114 

Неизвестный пробирный мастер, 1872—1881 гг.

2115 
Смирнов Александр Алексеевич, 1878—1895 г.; коллежский советник, с 1891 г. управляющий пробирной палаткой.

2116 

Шебанов Семен Алексеевич, 1883 г.

2117 

Неизвестный пробирный мастер, 1883—1886 гг.

2118 

Корбицкий Н., 1886—1887 гг.

2119 

2120 

Романов А., 1886—1894 гг.; в 1895 г. назначен в Ригу.

2121 

2122 
Олекс Лев Федорович, 1890—1896 гг.

2123 

2124 

Вюрст Рудольф Андреевич., 1891—1894 гг.

2125 
Арцибашев Анатолий Аполлонович, 1891—1896 гг.

—— Васильев Алексей Флавиевич, 1891—1899 гг.; в 1899 г. управляющий Московским пробирным округом.

2126 

Страдомский Н., 1892—1894 гг.

Сковронский А., 1894 г.

2127 

Милютин Сергей Николаевич, 1896 г.

2128 

Фалеев Михаил Николаевич, 1896 г., в 1912 пробирер в Одессе.

IV. МАСТЕРА ПО КАЧЕСТВУ (АЛЬДЕРМАНЫ)

2129 

Косырев Алексей (р. 1711 г.), мастер серебряного дела в 1747 г., альдерман 1762—1791 гг.

2130 

2131 

Петров Федор, 1759—1784 гг.

2132 

2133 

2134 

Неизвестный альдерман, 1777—1789 гг.

2135 

2136 

1775—1802 гг.

2137 

1784—1807 гг.; неизвестный альдерман, 1775—1804 гг.

2138 

1784—1807 гг.

2139 

Неизвестный альдерман, 1796 г.

V. КЛЕЙМА, ОТМЕЧАЮЩИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ПРЕДМЕТА

2139а 

2139б 
Клейма дворцового имущества XVII в.

2139в 

2139г 

2139д 
Клеймо патриаршей казны XVII в.

VI. МАСТЕРА

2140 

Александров Андрей Андреев, серебряного и чернёвого дела мастер, 1879—1917 гг. (сканная коробочка, солонки, стакан с чернью, ГИМ).

2141 

Афанасьев Александр, серебряного дела мастер, 1859—1884 гг. (ложка-ситечко, щипцы для сахара, подстаканник, ГИМ; рюмочка сканная, 1874 г., ПОКМ).

2142 

Неизвестный мастер, 1862 г. (чашка, ГИМ).

2143 

Афанасьев Алексей (р. 1732 г.), серебряного дела мастер, в 1748 г. купец 3-й гильдии, упоминается до конца XVIII в. (ситечки для чая, 1797 г., корзиночка сканная, 1787, ГИМ).

2144 

Астраханцев Андрей, серебряного дела мастер, 1821—1845 гг. (солонки, ситечко, ГИМ).

2145 

Неизвестный мастер, 1765—1771 гг. (чеканная чарка, ГИМ).

2146 

Жданов Алексей Авдеев (р. 1704 г.), серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1723—1735 гг. (стакан и чарка с резьбой, ГИМ).

2147 

Столярова Анна Акимовна, владелица серебряного заведения, 1883—1900 г.; в 1900 г. ее изделия были на выставке в Париже (кошелек в виде яйца, ГИМ).

2148 

Неизвестный мастер, 1725 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

2149 

Баклушин Андрей, серебряного дела мастер, или Бузин Артемий, 1703—1712 гг. (рама оклада иконы, ГИМ).

2150 

Баранов Алексей Николаевич, серебряного дела мастер, 1899—1908 гг.; в 1907 г. изготовил 1 пуд 35 фунтов серебряных изделий (подстаканник, ГИМ; оклад иконы, ГОП).

2151 

Белов Александр Дмитриевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1907—1913 г. (портсигар, ГИМ).

2152 

Неизвестный мастер, 1792—1798 гг. (чеканная чарка, ГИМ).

2153 

2154 

Васильев А., владелец мастерской серебряных изделий. 1858—1863 гг.; имел рабочих 6 чел., учеников 4. (стакан с резьбой, ложки с чернью, ГИМ).

2155 

2156 

Векман Андрей Вильгельм, мастер серебряного дела, 1860—1884 гг. (сканная пикатулка, стаканчик, ГИМ).

2157 

Неизвестный мастер, 1762 г. (чарки с резьбой, ГИМ).

2158 

Вавилов Алексей Ларионов, серебряного дела мастер, 1740-е годы, упоминается в 1743 г. (чеканный стакан, ГИМ).

2159 

Полозов Алексей Васильев, серебряного дела мастер, 1758—1768 гг. (чеканные стаканы, стопа, чарки, кубки оклады икон, ГИМ, ГРМ, ПОКМ).

2160 

Неизвестный мастер, 1766—1768 гг. (чеканные оклад иконы и крест, ПОКМ).

2161 

Неизвестный мастер, 1701—1704 гг. (чеканное кадило и ложица, ГИМ).

2162 

2163 

Григорьев Андрей, серебряного дела мастер, 1808—1826 гг. (оклады икон, кадило, звездица, ГИМ).

2164 

2165 

Головин Александр Федорович, московский серебряных дел мастер, почетный гражданин, 1860-е гг.— 1895 гг.; имел фабрику серебряных изделий, в 1879 г. на фабрике было 8 рабочих, выделано 15 пуд. серебряных изделий на 109200 руб. (сканной ларчик, стаканчик, ГИМ; коробочка сканная на шариках, Великоустюгский краевой музей).

2166 

Герасимов Андрей, серебряного дела мастер, 1739—1763 гг. (ковши, кубок, коробочка, стаканы, чарки, солонка, оклады икон, тарель, чеканные, ГИМ).

2167 

Гильдебранд Александр Богданов, серебряного и чеканного дела мастер, 1753—1790 (дискос с резьбой, чеканные оклады икон и евангелий, ГИМ).

2168 

Дементьев Андрей, серебряного дела мастер, 1743—1793 гг. (чеканные чарки табакерка и стакан, ГИМ).

2169 

Дубровин Алексей Петров, серебряного дела мастер, 1822—1831 гг.; в 1822 г. выполнил 13 серебряных табакерок (коробочки, ГИМ).

2170 

Неизвестный мастер, 1729—1744 гг. (чеканные оклады книг и крест, ГИМ).

2171 

2172 

Егоров Александр Сергеев, владелец серебряного заведения, 1868—1897 гг. (стаканчик и чашка, ГИМ).

2173 

Неизвестный мастер, 1717 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

2174 

Неизвестный мастер, 1741—1743 гг. (чеканные чарки, ГИМ).

2175 

Неизвестный мастер, 1768—1769 гг. (чеканные оклады икон, ГРМ; чеканный стакан, ГИМ).

2176 

Золотарев Алексей, серебряного дела мастер, 1720 г. (чарка с резьбой, ГИМ).

2177 

Заваркин Алексей Семенович, владелец серебряного заведения, 1896— после 1908 г. (чеканный портсигар, ГИМ).

2178 

Неизвестный мастер, 1845—1851 гг. (резной дискос, ГИМ).

2179 

Иванов Адриан Терентьевич, владелец фабрики серебряной посуды и других изделий, основанной в 1893 г., известна до 1917 г.; в 1897 г. было рабочих: мужчин — 8, подростков — 7, выработано серебряных изделий на 8000 руб. (стаканчик, солонка, молочник с резьбой, ГИМ).

2180 

Кузмичев Антип Иванович, владелец фабрики золотых, серебряных и бронзовых изделий, основанной в 1856 г.; в 1897 г. имел рабочих: мужчин 93, подростков 15, выработано серебряных риз, посуды и бронзовых изделий на 41620 руб. (сосуд в виде бадейки, оклад иконы с эмалью, ложка, стакан, ГИМ). См. №№ 2194, 2195, 2203.

2181 

2182 

2183 

Пискарев Александр Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, гравер по серебру, 1908—1913 гг. (ваза, сахарница, стопа, кольцо для салфетки, ГИМ)

2184 

Неизвестный мастер, 1786 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

2185 

2186 

Иванов Андрей (р. 1729 г.), серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1749—1762 гг. (чеканные стакан, ложка, полоскательница, бульотка, ГИМ).

2187 

Иванов Алексей, серебряного дела мастер, купец 3-й гильдии, 1768—1787 гг. (потир с чеканкой, чернью и резьбой, НГМ).

2188 

Неизвестный мастер, 1879 г. (резной бокал, ГИМ).

2189 

Неизвестный мастер, 1779 г. (резная тарель, частное собрание; резной дискос, ЯРМЗ).

2190 

Неизвестный мастер, 1802—1806 гг. (потир с чернью и чеканкой, ПОКМ; дискос резной, ГРМ).

2191 

Таланов Андрей Иванов (р. 1729 г.), серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1748—1762 гг. (чеканный чайник, ГИМ).

2192 

Коптев Анкудин Артамонов, серебряного дела мастер, из Голутвинской слободы, 1704 г. Или Крюков Афанасий Гаврилов, тяглец Басманной слободы, 1705 г. (чарка с резьбой, сосуд церковный, ГИМ).

2193 

Костринский Андрей; чеканного дела мастер, 1739—1776 гг. (чеканые стаканы с резьбой, кубок, кофейник, чайник, ГИМ).

2194 

2195 

Кузмичев Антип Иванович. См. №№ 2180, 2203.

2196 

2197 

Кривовичев Александр Герасимович, владелец мастерской серебряных изделий, 1899—1908 гг., рабочих 11 человек (складень и кружка, ГИМ).

2198 

2199 

Неизвестный мастер, 1835—1849 гг. (черневые ковш, стаканчик и ложки, ГИМ; черневой крест, ГРМ; черневой стакан, КПЛ).

2200 

Неизвестный мастер, 1874 г. (чеканное кадило, КОКМ).

2201 

Неизвестный мастер, 1701—1702 гг. (чеканные кадила, ГИМ; басменный оклад иконы, МГА).

2202 

Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (портсигар и сумочка, ГИМ).

2203 

Кузмичев Антип Иванович. См. №№ 2180, 2194, 2195.

2204 

Неизвестный мастер, 2-я пол. XVIII в. (лампада гладкая, ГИМ).

2205 

Неизвестный мастер, 1778 г. (рожок детский с чеканкой и резьбой, ГИМ).

2206 

Неизвестный мастер, 1828—1846 гг. (сканная коробочка, ГИМ; два потира со сканью, зернью и эмалью, 1830, 1834 гг., ЭРО).

2207 

2208 

2209 

Мухин Александр Алексеев, купец, владелец фабрики серебряных изделий, 2-я пол. XIX в.; в 1879 г. имел 12 рабочих и выделывал 100 пуд. разных серебряных вещей на 112000 руб. (сосуды из походной церкви, чеканный оклад евангелия, солонка, коробочка для табака, ГИМ).

2210 

2211 

Москвин Александр Григорьевич, владелец мастерской серебряных и золотых изделий, 1908—1917 гг. (образок и сканная сумочка, ГИМ).

2212 

2213 

Матиссен Александр Христофорович, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1859 г.; по сведениям 1873 г., рабочих 40 человек, вырабатывал продукции на 150 тыс. руб., 1859—1869 гг. (уполовник и коробка для табака, ГИМ).

2214 

Неизвестный мастер, 1752—1774 гг. (чеканные стаканы и чарки, ГИМ, сканный портсигар, МВУ).

2215 

Неизвестный московский серебряного дела мастер, нач. XX в. (портсигар с эмалью, ГИМ).

2216 

2217 

2218 

Чеварзин Антон Михайлович, владелец мастерской серебряных изделий, 1853—1897 гг.; в 1860 г. рабочих 5, учеников 16 (столовые и чайные ложки, ГИМ). См. № 2257.

2219 

2220 

Неизвестный мастер, 1829 г. (столовые и чайные ложки, ГИМ).

2221 
Неизвестный мастер, 1852—1860 гг. (крест напрестольный, ТОКМ; чеканный оклад евангелия, ГОП).

2222 
Крылов Ал. Ник., владелец серебряного заведения, 1884—1896 гг. (коробка с эмалью по скани, ГИМ).

2223 
Неизвестный мастер, 1768 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

2224 
Осипов Алексей, серебряного дела мастер, 1863—1868 гг. (чашка и молочник с резьбой, ГИМ).

2225 
Неизвестный мастер, сер. XVIII в. (чеканная коробочка, ГИМ).

2226 
Акционерное общество (объединение) артелей московских золотых дел мастеров (?), нач. XX в.

2227 
Постников Алексей Дмитриев (р. 1721 г.), серебряного дела мастер, 1748—1772 гг. (чарка-колпак, ГИМ).

2228 
Панфилов Александр, серебряного дела мастер, 1823—1840 гг., делал ризы на иконы (оклад иконы, ГИМ).

2229 
2230 
2231 
2232 
Постников Андрей Мих., купец, основал фабрику золотых, серебряных и бронзовых изделий в 1868 г., в 1870 г. рабочих: мужчин — 63, малолетних — 24, годовой оборот равнялся 250000 руб., имел два горна, две плавильные печи, последние сведения о товариществе А. М. Постникова относятся к 1898 г. (различная посуда и предметы религиозного культа, сканная шкатулка, ГИМ, ГОП).

2233 
Ратьков Аверкий Мартынов (р. 1689 г.), серебряного дела мастер, купец 1-й гильдии, 1-я пол. XVIII в. (оправа образка, ГИМ).

2234 
2235 
Неизвестный мастер, 1848—1860 гг. (бокал с чернью и стаканчик, ГИМ).

2236 
Ратьков Алексей Иванов (ум. 1821 г.), цеховой мастер серебряного и чернового дела, 1777—1821 гг.; один из лучших мастеров своего времени (различные предметы посуды и церковной утвари с чеканкой и чернью, в музеях Москвы, Ленинграда, Киева, Калуги, В. Устюга).

2237 
Соболев Ануфрий или Соколов Андрей, серебряного дела мастер, XVIII в. (дискос с резьбой, ГОП).

2238 
Спиридонов Алексей, цеховой мастер серебряного дела. 1762 г. (табакерка с чернью, ГИМ).

2239 
2240 
Соколов Алексей Исаев, цеховой мастер золотого, серебряного и чернового дела, нач. XIX в.— 1830 г. (табакерка с чернью, табакерка с резьбой, ГИМ).

2241 
Неизвестный мастер, 1857—1859 гг. (табакерка с чернью и портсигар с резьбой, ГИМ).

2242 
2243 
Степанов Алексей В., владелец мастерской серебряных изделий, 1883—1895 гг. (молочник с резьбой, портсигар с чернью и коробка, ГИМ).

2244 
Спарышкин Александр Иванович, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, 1907—1914 гг. (стаканчик, ГИМ).

2245 
2246 
Тихонов Афанасий, серебряного дела мастер, 1820—1839 гг. (чеканный оклад иконы и сканная корзиночка, ГИМ).

2247 
Неизвестный мастер, 1850—1862 гг. (ложка и подносик с чернью, ГИМ).

2248 
2249 
2250 
2251 
Фульд Александр Иосифович, владелец фабрики серебряных изделий, 1862—1917 гг. (поднос и ваза с резьбой, подстаканник, сахарница, ГИМ)

2252 
2253 
Фролов Алексей Федорович, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1868 г., 1860—1897 гг., в 1879 г. выработал серебряной церковной утвари на 2300 руб., рабочих 22, в 1887 г. рабочих 32, выработал продукции на 12000 руб. (чеканные оклады икон, ГИМ). См. №№ 2978, 2979.

2254 
Шустин Алексей Федорович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1908—1913 гг. (сканная сумочка, ГИМ).

2255 
Неизвестный серебряного дела мастер, нач. XX в. (портсигар, ГИМ).

2256 
Неизвестный мастер, 1744 г. (резные стакан, дискос, тарель, ГИМ).

2257 
Чеварзин Антон Михайлович. См. №№ 2216—2218.

2258 
Ашмарин Василий Матвеевич, владелец фабрики серебряных изделий, 1883—1908 гг.; по сведениям 1901 г.— 25 рабочих, в 1900 г. экспонировал свои изделия на выставке в Париже, где был награжден бронзовой медалью (ложки столовые и чайные, ГИМ). См. №№ 2280, 2320, 2321.

2259 

Ягупова Александра Максимовна, владелица мастерской серебряных изделий, 1896—1908 гг. (столовая ложка с резьбой, ГИМ).

2260 

Гаврилов Борис, серебряного дела мастер, 1746—1752 гг. (чеканные стопы, стакан и солонка, ГИМ).

2261 

Неизвестный мастер, нач. XX в. (ковш с эмалью, частное собрание).

2262 

Неизвестный мастер, 1740-е гг. (чеканные потир, ПОКМ).

2263 

Бок К., основатель и владелец ювелирной мастерской в XIX—XX в., имел магазин в Петербурге и Москве (оправа стеклянной кружки и альбома, ГИМ). См. № 2590.

2264 

Борисов Яков Алексеевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1881—1897 гг. (портсигар и оклад иконы, ГИМ). См. №№ 2986, 2987.

2265 

Захарова И. В., сыновья,— торговый дом, известный с 1896—1905 гг., владельцы Сергей Иванович и Василий Иванович Захаровы; при торговом доме Захаровых имелась фабрика золотых и серебряных изделий (стаканчик с чернью, столовые приборы, ГИМ). См. № 2481.

2266 

2267 

Марковы Павел и Федор, владельцы мастерской золотых и серебряных изделий, 1895—1917 гг.; с 1912 г.— торговый дом (чеканный оклад иконы, ложка, ГИМ).

2268 

Тихонов Борис, серебряного дела мастер, сканщик, 1820—1848 гг. (сканный оклад иконы, ГИМ).

2269 

Неизвестный мастер, нач. XVIII в. (басменный оклад иконы, МГА).

2270 

Неизвестный мастер, 1791—1797 гг. (черневая солонка и ситечко, ГИМ).

2271 

2272 

Акимов В., серебряного дела мастер, 2-я пол. XIX в.— до 1908 г.; в 1860 г. имел 10 подмастерьев и 5 учеников (уполовники с резьбой, чайник, сахарница, кружечка и стакан, ГИМ).

2273 

2274 

Агафонов Василий Семенов, владелец фабрики серебряных изделий, в 1901 г. имел 80 рабочих, 1895—1917 гг. (посуда и другие изделия, ГИМ).

2275 

2276 

2277 

2278 

Андреев Василий Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, изготовлял главным образом серебряную посуду и столовые приборы; 1908—1917 гг. (сахарница и молочник с резьбой, ГИМ).

2279 

Соркованов Василий, серебряного дела мастер, 1822 г. (кувшин, ЭРО).

2280 

Ашмарин В. См. №№ 2258, 2320, 2321.

2281 

2282 

Баладанов Василий Ефимович, владелец московской фабрики серебряных изделий, основанной в 1877 г.; в 1897 г.— на фабрике 11 рабочих и 9 мальчиков, выработано серебряной посуды на 19580 руб. (блюдце с резьбой, ГИМ).

2283 

2284 

Неизвестный мастер, 1882—1883 гг. (стаканчик и кружечка, ГИМ).

2285 

2286 

Баладанова Варвара Алексеевна, владелица фабрики серебряных изделий 1896—1908 гг., в 1905 г.— 40 рабочих (братина с резьбой и сливочник, ГИМ).

2287 

Неизвестный мастер, 1878—1885 гг. (солонка, ГИМ).

2288 

Неизвестный мастер, 1719—1734 гг. (кубок и складень с резьбой, ГИМ; резная тарель, ВОКМ).

2289 

Вейзагер В., серебряного дела мастер (столовая ложка, нач. XX в., ГИМ).

2290 

Гришин В. С., владелец мастерской серебряных изделий, 1895—1897 гг. (стаканчик, ГИМ).

2291 

Габю Вильгельм, владелец мастерской и магазина золотых и серебряных изделий, купец 2-й гильдии, 1895—1917 гг. (столовая ложка, ГИМ).

2292 

2293 

Неизвестный мастер, 1741—1753 гг. (чеканные поднос, стопа, ГИМ).

2294 

2295 

2296 

Дмитриев Василий, владелец мастерской серебряных изделий, 1871—1886 гг. (чайные ложки, ГИМ).

2297 

Неизвестный мастер, 2-я пол. XVIII в. (черпевое ситечко, ГИМ).

2298 

Неизвестный мастер, 1846 г. (черневая табакерка, ГОКМ).

2299 

2300 

2301 

Иконников Василий Петров, серебряного дела мастер, 1762—1800 гг. (коробочка, ложка-ситечко, ГИМ).

2302 

2303 

2304 

2305 

2306 

2307 

Иванов Василий Иванович, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1870 г.; в 1897 г. было выработано продукции на 9000 руб., имел рабочих 19 человек; 1870—1908 гг. (поднос, молочник, сливочник, кольцо для салфетки, чарки, серебряная бутылка, ГИМ).

2308 

Пуляткин Василий Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, 1883—1917 гг. (молочник, ГИМ).

2309 

2310 

Ковалевский Василий Анисимов, владелец мастерской серебряных изделий, 1845—1861 гг.; в 1861 г. имел 20 рабочих, вырабатывал изделий на 80000 руб. в год (чеканный оклад иконы и оклад евангелия с эмалью, ГИМ).

2311 

Кункин Василий Матвеев (р. 1726 г., ум. 1761 г.), серебряного дела мастер, московский купец 1-й гильдии; в 1745—1751 гг. владелец мастерской, где он сам и его мастера обучались черневому делу у М. Климшина и эмальерному — у Я. Попова; с 1752 г. В. Кункин называется «производителем фабрики», насчитывавшей около 70 человек; с 1751 г. В. Кункин получил монополию на производство изделий религиозного культа из золота и серебра (чеканные оклады икон, потиры, крест, ГИМ; оклады икон, ГРМ; восемь предметов, НГМ). См. № 2790.

2312 

2313 

Кубарев Василий Акимович, владелец мастерской и магазина серебряных изделий, 1907—1917 гг. (молочник, портсигар, ГИМ).

2314 

Лукин Василий (р. 1727 г.), серебряного дела мастер, сер. XVIII в. (чеканные стаканы, ГИМ).

2315 

Неизвестный мастер, 1830 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

2316 

Лапшин Василий Кириллович, владелец ювелирной мастерской, 1883 г.— нач. XX в. (портсигар, подстаканник, ГИМ).

2317 

Неизвестный мастер, 1756 г. (чеканная кружка, ГИМ).

2318 

Неизвестный мастер, 1766—1793 гг. (ковш, ложка, ГИМ).

2319 

Махалов В. С., серебряного дела мастер, 1823—1867 гг.; участник Всемирной парижской выставки 1867 г.; работал с сыновьями Николаем и Владимиром, которые продолжали дело отца; в 1882 г. рабочих — 10 человек, выработано изделий на 200000 руб. (чеканный потир, лжица, ГИМ).

2320 

2321 

Ашмарин (ложки-ситечки, ГИМ). См. №№ 2258, 2280

2322 

2323 

Неизвестный мастер, 1740-е—1750-е гг. (чеканные кружка, кофейник, солонка, ГИМ; чеканная кружка, ГОП).

2324 

2325 

Никитин Василий (р. 1720 г.), серебряного дела мастер, 1737—1767 гг. (стаканы, поднос, чайник, стопа, ГИМ).

2326 

Назарьев Василий (р. 1731 г.), серебряного дела мастер, сер. XVIII в. (чеканные стаканы, стопа, чайник, кружка, чарки с чеканкой и резьбой 1762 г., ГИМ).

2327 

Неизвестный мастер, 1881 г. (молочник с резьбой, ГИМ).

2328 

2329 

Наумов Василий Дмитриевич, владелец мастерской ювелирных изделий, 1896—1913 гг. (портсигар, сканная сумочка, ГИМ).

2330 

2331 

Осетров Василий Васильевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1890-е гг. и после 1908 г. (сумочка, портсигар, ГИМ).

2332 

Неизвестный мастер, 1704 г. (чеканные чарки, ГИМ).

2333 

2334 

2335 

Попов Василий Иванович, серебряного дела мастер, сканщик и черневого дела мастер, мещанин, 1816—1868 гг. (ковш, дароносица, потир с чернью, венцы брачные с эмалью, ГИМ; сканной ларчик, ГОП; портсигар сканной, 1840 г., ЭРО; коробочки сканные, 1851 и 1860 гг., ГИМ).

2336 

Торнер Василий Пименович, мастер серебряного дела, 1883—1897 гг. (подстаканник, ГИМ).

2337 

Рукавишников Василий Егорович серебряного и черневого дела мастер. 1890-е гг. и после 1908 г. (портсигары и чарка с чернью, ГИМ).

2338 

Неизвестный мастер, 1827 г. (чеканный молочник, ГИМ).

2339 

2340 

2341 

2342 

2343 

Семенов Василий С., владелец фабрики серебряных изделий, основана в 1852 г.; в 1873 г.— 40 рабочих, выработано на 75000 руб.; в нач. XX в. дело продолжала его дочь Мария Васильевна (чашки с чернью, кружка, стакан, ложка, кошелек, оклад иконы, ГИМ). См. №№ 2681, 2870.

2344 

2345 

Сикачев Василий Сергеевич, серебряного дела мастер с 1883 г., владелец фабрики серебряных, изделий, основанной в 1891 г.; в 1905 г. рабочих — 35 человек, изготовлял главным образом церковную утварь, 1891—1917 гг. (кресты наперсные, ГИМ).

2346 

Неизвестный мастер, 1740-е гг. (лжица с резьбой, ГИМ).

2347 

Тарасов Василий Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, изготовлял главным образом церковную утварь, 1894—1897 гг. (чеканный оклад с эмалью, ГИМ).

2348 

2349 

Соколов В. Т., владелец мастерской серебряных изделий, посл. четв. XIX в.— 1908 г. (кружка, молочник, рюмка, чарка, кольцо для салфетки, ГИМ).

2350 

Неизвестный мастер, 1853 г. (совочек для сахарного песка, ГИМ).

2351 

Флинк Виктор Иванович, владелец мастерской серебряных и золотых изделий, 1897—1917 гг. (лампада, стаканчик, блюдце, ГИМ).

2352 

Чувиляев Василий Тимофеевич, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, 1900 — после 1908 г. (серебряная ложка, ГИМ).

2353 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (портсигар с чернью, ГИМ).

2354 

Яковлев Василий, серебряного дела мастер, 1805—1822 гг. (киот с резьбой, ГИМ; чеканный оклад евангелия, НГМ).

2355 

Артемьев Гаврила, серебряного дела мастер, 1704—1746 гг. (тарели и дискос с резьбой, ГИМ).

2356 

Алексеев Геннадий, серебряного дела мастер, 1854—1883 гг. (венец с иконы, ГИМ).

2357 

Афанасьев Герасим Иванович, владелец ювелирной мастерской, 1896—1917 гг. (серебряная чашка, ГИМ; сухарница, ММК).

2358 

Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (ситечко и кофейная ложка с чернью, совочек для сахарного песка с резьбой, ГИМ).

2359 

2360 

Блютенклеппер Генрих Людвигович, владелец мастерской серебряных изделий, 1893—1897 гг. (серебряная чарка, ГИМ).

2361 

Неизвестный мастер, 1743 г. (стаканы с резьбой, ГИМ).

2362 

Неизвестный мастер, 1790 г. (чеканное кадило, ГИМ).

2363 

Неизвестный мастер, 1861 г. (чайная ложка, ГИМ).

2364 

Неизвестный мастер, 1784 г. (потир с эмалевыми дробницами, ГИМ).

2365 

2366 

Лизерин Гирши Гаселевич, владелец серебряного заведения, 1886—1896 гг. (подстаканник серебряный, ГИМ).

2367 

Неизвестный мастер, 1762 г. (чеканный чайник, ГИМ).

2368 

Неизвестный мастер, 1846—1851 гг. (оклад евангелия с эмалью, ГИМ).

2369 

Зон Гаврила Гаврилов, серебряного дела мастер, 1743—1762 гг. (чеканная чайница, ГИМ).

2370 

Иванов Григорий Иванович, владелец серебряного заведения, имел подмастерьев 7 человек, 1865—1897 гг. (серебряная кружка, дамская сумочка, ГИМ).

2371 

2372 

2373 

Копылов Герасим Федоров серебряного дела мастер, крестьянин государева дворцового села Измайлова, 1700—1736 гг. (чеканные кресты, оклады икон, ГИМ; чеканные оклады евангелий, ГОП, ГРМ, СМ, ЯРМЗ).

2374 

2375 

Клингерт Густав Густавович, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, основанной в 1865 г. и известной до 1916 г.; в 1897 г. имел 55 рабочих, подростков — 6, выработано на 45000 руб.; имел один керосиновый двигатель 1 — 2 л. с., в 1901 г.— паровая машина (портсигар с чернью, ковшик с эмалью и подстаканник, ГИМ; портсигар и солонка, ГОП). См. №№ 3035, 3046.

2376 

2377 

Лакомкин Григорий, серебряного дела мастер, 1736—1769 гг.; купец 1-й гильдии, имел $^1/_4$ лавки в серебряном ряду (чеканные стаканы, ГИМ).

2378 

Маслов Григорий, ювелир, 1823—1838 гг. (скапная коробочка, 1838 г., ГИМ).

2379 

Митрофанов Герасим Алексеевич, 1908—1917 гг.; владелец мастерской золотого и серебряного дела (сахарница с крышкой, ГИМ).

2380 

Неизвестный мастер, 1735 г. (чеканные бокалы, ГИМ).

2381 

Плотов Григорий Андреев, серебряного дела мастер, 1753—1775 гг. (чеканные стакан, чайница, ГИМ). См. № 3036.

2382 

2383 

Ритмейер Георг, серебряного дела мастер, 1753—1779 гг. (чайник, тарелка с резьбой, ГИМ).

2384 

2385 

2386 

Серебряников Григорий Иванов, серебряного дела мастер, 1745—1768 гг. (чеканные стаканы, чарки, стопа, ГИМ).

2387 

Неизвестный мастер, 1843 г. (потир с чеканкой и резьбой, ПОКМ).

2388 

2389 

Сбитнев Григорий Мих., владелец фабрики золотых, серебряных и бронзовых изделий, основана в 1893 г., известна и в начале XX в.; в 1897 г. имел 40 рабочих, выработано изделий на 100000 руб. (ложка столовая с эмалью, стаканчик с резьбой, ГИМ).

2390 

Самошин Егор (Георгий) Тарасович, мастер золотого и серебряного дела, в 1908 г. выбран депутатом от фабрикантов и мастеров г. Москвы для подачи прошения о снижении пробирных пошлин (подстаканники и чашка, ГИМ). См. №№ 2455, 2456.

2391 

Серебренников Гаврила Григорьев (р. 1718 г.), серебряного дела мастер, 1752—1760 гг. (чеканная чарка, ГИМ).

2392 

2393 

Неизвестный мастер, 1873—1874 гг. (стаканчики с чернью и резьбой, ГИМ).

2394 

Устинов Гаврила, серебряного и чернового дела мастер, 1806—1852 гг. (пороховница и детские рожки с чернью, стаканчик с резьбой, ГИМ).

2395 

2396 

Губкин Иван Семенович, купец и фабрикант, основатель фабрики серебряных изделий в 1841 г.; дело продолжали его сыновья: Сергей Иванович, затем Дмитрий Иванович; в 1861 г. было 88 рабочих; годовой денежный оборот — 500000 руб.; встречается до 1867 г. (столовые приборы, чайная посуда, блюдо, ваза для фруктов, ковш с чернью, кружка с резьбой, ГИМ). См. №№ 2410, 2483, 2521, 2522.

2397 

Чернавкин Григорий, золотого и серебряного дела мастер. 2-я четв. XVIII в. (стопа с резьбой, ГИМ).

2398 

2399 

2400 

Черятов Егор (Георгий) Кузмич, ювелир, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, 1900—1917 гг.; работал на фирму Лорие, изготовлял главным образом серебряную посуду, столовые приборы, по сведениям 1905 г. имел 15 рабочих (золотые портсигары, самовар, стопа, ваза для фруктов, столовые вилки, ГИМ). См. №№ 2448, 2459.

2401 

2402 

2403 

Александров Дмитрий, владелец мастерской серебряных изделий 1844—1886 г. (складень, стаканчик, кошелек, ГИМ).

2404 

Неизвестный мастер, 1802 г. (ложка столовая, ГИМ).

2405 

2406 

2407 

Горбунов Дмитрий Андреевич, владелец мастерской, серебряных изделий, 1883—1908 гг. (напрестольный крест, молочник, ГИМ).

2408 

2409 

Егоров Дмитрий Александрович, владелец мастерской серебряных изделий, 1866—1896 гг. (подстаканник, ложка-ситечко, ГИМ).

2410 

Губкин Д. И. См. №№ 2395, 2396, 2483, 2521, 2522.

2411 

2412 

Иванов Дмитрий, серебряного дела мастер, 1739—1762 гг.; в 1760 г. торговал в Москве в серебряном ряду (чеканная чарка, ГИМ).

2413 

Неизвестный мастер, 1722 г. (резные дискос, тарель, МГА).

2414 

Константинов Дмитрий (р. 1712 г.), серебряного дела мастер, 1739—1748 г., 2-й гильдии купец серебряного ряда (чеканная стопа с крышкой, ГИМ).

2415 

Колесников Дмитрий, московский серебряного дела мастер, 1815—1821 гг. (табакерки, ГИМ).

2416 

Неизвестный мастер, 1828 г. (черневая табакерка, ГИМ).

2417 

Неизвестный мастер, 1758 г. (подносик, частное собрание).

2418 

Махалов Дмитрий Васильевич, владелец мастерской ювелирных изделий, 1885—1897 гг. (лампада, ГИМ).

2419 

Неизвестный мастер. 1727—1728 гг. (чеканный стакан, ГИМ).

2420 

Николаев Дмитрий Николаевич, владелец фабрики серебряных изделий в Москве, во 2-й пол. XIX в.; в 1897 г. на фабрике 8 рабочих, 10 мальчиков, вырабатывалось на сумму 10000 руб. (серебряные портсигары, ГИМ; лжица с резьбой, НГМ).

2421 

Никитин Д. П., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1893—1917 гг. (крест наперсный, ГИМ).

2422 

2423 

Орлов Дмитрий Иванович, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, основанной в 1840 г.; на мануфактурной выставке 1865 г. в Москве был награжден большой серебряной медалью; в 1860 г. имел 35 рабочих и 10 учеников, в 1865 г. рабочих и учеников 160 человек, ежегодно вырабатывал изделий на сумму до 200 тыс. рублей серебром; 1840—1872 гг. (оклады икон, подстаканник, ГИМ; оклады икон, ЭРО; дарохранительница, КПЛ).

2424 

Петров Даниил, владелец ремесленного заведения, 1880—1886 гг. (портсигар с чернью, ГИМ).

2425 

Смирнов Дмитрий Лукич, владелец мастерской серебряных изделий, изготовлял посуду и церковную утварь; упоминается в 1905—1917 гг.; в 1905 г. имел 15 рабочих (чеканные оклады икон, ГИМ, ЭРО, ГРМ).

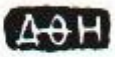
2426 

Удальцов Дмитрий Егорович, владелец мастерской серебряных изделий, 1868 г.— нач. XX вв. (сканные сумочки, ГИМ).

2427 

2428 

Шелапутин Дмитрий Максимович, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, основанной в 1870 г.; известен до 1914 г.

2429 

Неизвестный мастер, 1704 г. (потир с резьбой, ГИМ).

2430 

Антипьев Егор Антипов, серебряного дела мастер, 1796—1852 гг. (чеканные оклады, ГИМ; рака, ГОП).

2431 

Неизвестный мастер, 1777—1778 гг. (чеканный кубок, чарки, ГИМ).

2432 

Неизвестный мастер, 1770 г. (чеканная чарка, ГИМ).

2433 

Неизвестный мастер, 1872 г. (ложка чайная, ГИМ).

2434 

2435 

Неизвестный мастер, 1792—1798 гг. (чеканное блюдо, ГИМ; чеканный оклад иконы, ГРМ)

2436 

Неизвестный мастер, 1836—1856 гг. (черневая табакерка, ложка, ГИМ).

2437 

Евдокимов Евдоким Евдокимов, серебряного дела цеховой мастер, 1739—1780 гг. (чеканные чарки, ГИМ).

2438 

Егоров Ефим, серебряного дела мастер. 1883 г.— нач. XX в. (серебряная сумочка панцирного плетения, ГИМ).

2439 

Иванов Егор, золотого и серебряного дела мастер, 1802—1816 гг. (ложка столовая, ГИМ).

2440 

Меркульев Ефим, серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1736—1745 гг. (чеканный стакан, ГИМ).

2441 

2442 

Ильин Евдоким, серебряного дела мастер, 1751—1757 гг. (чеканные кубок, кадило и потир, НГМ).

2443 

Искорников Е. В. 1773—1790 г. (чеканный потир с эмалью, ГИМ).

2444 
Неизвестный мастер, 1765—1771 гг. (ковш, ГИМ).

2445 
Кузнецов Емельян Алексеевич, владелец фабрики (мастерской) серебряных изделий, основанной в 1886 г.; по сведениям 1897 г. было выработано серебряных риз на иконы на 5 тыс. рублей; рабочих: мужчин 13, подростков 6, мальчиков 6 (серебряный, чеканный оклад иконы, ГИМ).

2446 

2447 
Неизвестный мастер, 1872—1879 гг. (ложка и нож, ГИМ).

2448 
Черятов Егор Кузьмич. См. №№ 2398—2400, 2459.

2449 

2450 
Неизвестный мастер, 1880 г.— нач. XX в. (портсигар и подстаканник серебряные, ГИМ).

2451 
Петров Егор, цеховой серебряного дела мастер, 1762—1796 гг. (оклад евангелия с эмалью, НГМ).

2452 
Семенов Ерофей 1736—1774 г. (чеканная чайница, ГИМ).

2453 

2454 
Неизвестный мастер, 1833—1846 гг. (столовые ложки, ГИМ)

2455 

2456 
Самошин Егор (Георгий). См. № 2390.

2457 
Неизвестный мастер, 1706 г. (напрестольный крест, ГИМ).

2458 
Неизвестный мастер, 1745 г. (чеканные стаканы, ГИМ).

2459 
Черятов Егор. См. №№ 2398—2400, 2448

2460 
Шишков Еремей Иванович, московский серебряного дела мастер, 1823—1825 гг. (ложки, вилки, ГИМ).

2461 
Неизвестный мастер, 1862 г. (молочник, ГИМ).

2462 
Неизвестный мастер, после 1908 г. (сканная сумочка, ГИМ).

2463 

2464 
Неизвестный мастер, 1852—1863 гг. (ложки чайные, ГИМ).

2465 
Неизвестный мастер, 1720—1721 гг. (резные стаканы, ГИМ).

2466 
Неизвестный мастер, 1857 г. (ложка-ситечко с чернью, ГИМ).

2467 
Неизвестный мастер, 1871—1880 гг. (стаканчики, солонка, ГИМ).

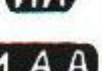
2468 
Неизвестный мастер, 1860 г. (крестельник, ГИМ).

2469 
Лукачини З., серебряного дела мастер, 1894 г. (серебряная ложка, частное собрание).

2470 

2471 
Неизвестный мастер, 1846—1862 гг. (потир, звездица, подстаканник, рюмка, ГИМ).

2472 

2473 

2474 
Алексеев Иван Алексеевич, владелец фабрики, основанной в 1876 г., известной до 1912 г.; в 1897 г. рабочих 33 мужчины, 7 подростков; было выработано изделий на 13 000 руб. (оклад иконы с эмалью, чеканные дробницы, чайная и столовая посуда, ГИМ; складень, частное собрание, Лондон). См. № 2537.

2475 
Неизвестный мастер, 1870 г. (сахарница, ГИМ).

2476 

2477 
Свешников Иван Алексеевич, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1866 г., известной до 1897 г.; по сведениям 1897 г. было выработано на 5 000 руб. столовой серебряной посуды; рабочих мужчин 10, подростков 3, мальчика 2 (серебряные солонка, чарка, портсигар с чернью, ГИМ).

2478 

2479 
Бутузов Иван Евг., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1895—1917 гг. (сухарница, чайная ложка с чернью и литой серебряный портсигар, ГИМ).

2480 
Васильев Иван, владелец мастерской серебряных изделий, 1896 г.— после 1908 г. (серебряный оклад с эмалью, ГИМ). См. № 3061.

2481 
Захаровы братья С. и В., имели торговый дом «Захарова И. В. с-ья» и фабрику. См. № 2265.

2482 
Прикащиков Иустин (Устин) Васильевич, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1860 г.; в 1889 г. имел рабочих 32 человека, производил изделий на 13000 руб., известен и в начале XX в., изготовлял главным образом церковную утварь и посуду (серебряная чашка, ГИМ).

2483 

Губкин Иван Семенович. См. №№ 2395, 2396, 2410, 2521 и 2522.

2484 

Иванов Григорий Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, вырабатывал главным образом серебряную посуду; по сведениям 1895 г. имел 7 подмастерьев; известен и в начале XX в. (серебряная сумочка с резьбой, ГИМ).

2485 

Гречушников И. серебряного дела мастер, владелец мастерской серебряных изделий, 1843—1860 г. имел 12 мастеров и 6 учеников (чеканные сухарницы, чернильница, портсигар, кубок, ГИМ).

2486 

Салтыков Иван Дмитриевич, владелец фабрики, основанной в 1884 г.; вырабатывал хорошие изделия с эмалью, посуду и разные мелкие предметы, в 1897 г. имел рабочих 23, подростков 8, было выработано изделий на 20000 руб. (чашка с резьбой, ГИМ). См. № 2519.

2487 

Егоров Иван, мастер серебряного дела, 1865—1885 гг. (ложка-ситечко, ГИМ).

2488 

Зайцев Иван, серебряного дела мастер, 1807—1849 гг. (чеканные кофейник, полоскательницы, чайник, блюда, оклад, ковш с чернью. ГИМ). См. №№ 2544, 2545.

2489 

2490 

Захаров Иван Васильевич, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1856—1896 гг.; по сведениям 1879 г. имел рабочих 22, было выработано изделий на 11 000 руб., выпускал главным образом церковную утварь (оклады икон, коробочка, стаканчик и портсигар, ГИМ). См. №№ 2555, 2556.

2491 

2492 

Овчинников Иван Иванович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1875—1896 гг. (чарка с эмалью, частное собрание; серебряная рюмка, ГИМ). См. № 2506.

2493 

Неизвестный мастер. 1893—1895 гг. (чайная ложка, совочек для сахара, и вилочка для лимона, ГИМ).

2494 

Калтыков Иван, серебряного и чернового дела мастер и ювелир, 1820—1834 гг. (табакерка с чернью, ГИМ).

2495 

Карпов Иван, серебряного дела мастер, 1750—1786 гг. (чеканный стакан, ГИМ). См. № 2563а.

2496 

2497 

Кузьмин Илья Кузьмич, серебряного дела мастер, 1875—1895 гг. (серебряная чашка, ГИМ; серебряный стакан с резьбой, частное собрание).

2498 

Крутиков Иван Кириллович и Петр Кириллович, владельцы мастерской серебряных изделий, основанной в 1894 г., известной до 1913 г.; в 1897 г. рабочих 17, подростков 11, выработано серебряной посуды на 6144 руб. (портсигар, ГИМ).

2499 

2500 

Лозинский Иука Хаимович, владелец мастерской серебряных изделий, 1882 г.— 1908 г.; по сведениям 1889 г. имел рабочих 13, производил изделий на 3000 руб. в год (чарки, столовая ложка, ГИМ).

2501 

Михайлов Иван (р. 1705 г.), серебряного дела мастер, сер. XVIII в. (чарка с чернью 1774 г. ГИМ).

2502 

Мнекин Иван Николаев, владелец мастерской по изготовлению серебряных изделий, 1886 — после 1909 г.; в 1896 г. имел рабочих 6 (серебряная рюмка, ложка-ситечко, подставка для перекидного календаря, ГИМ).

2503 

Неизвестный мастер, 1881 г. (ложка десертная, ГИМ).

2504 

Назаров Иван Михайлов или Никифоров Иван, серебряного дела мастер, 1760—1796 гг. (чеканный потир, ГРМ. Блюдо 1773 г. ГИМ).

2505 

Неизвестный мастер, 1802—1816 гг. (черневые стакан, стопа, табакерка, крест, потир с эмалью, ГИМ).

2506 

Овчинников И. И. См. №№ 2491, 2492.

2507 

Озерицкий И., серебряного дела мастер, кон. XIX — нач. XX в. (оклад иконы, надгробный венок Н. В. Гоголю, ГИМ).

2508 

Неизвестный мастер, 1785 г. (лезвия ножей с фарфоровыми черенами, ГИМ).

2509 

Неизвестный мастер, 1896 г. (молочник, ГИМ).

2510 

Пахомов Иван Михайлов, серебряного дела мастер, 1808—1816 гг. (оклад иконы, частное собрание).

2511 

2512 

2513 

Прокофьев И. П., владелец серебряного заведения в Даниловской слободе, посл. четв. XIX в.— 1908 г. (сосуд в форме бадьи, бокал, щипцы для сахара, ГИМ).

2514 

Прудников Иван Семенович, владелец мастерской ювелирных изделий, основанной в 1871 г.; в 1884 г. имел рабочих — 21, было выпущено изделий на 20000 руб., упоминается до 1896 г. (солонка, ГИМ).

2515 

Прокофьев И. Д., владелец мастерской серебряных изделий, 1900—1917 гг. (молочник, ГИМ).

2516 

Смирнов И. П., владелец фабрики серебряных изделий, 1890—1908 гг. (стакан, графин с резьбой, портсигар с эмалью, ГИМ).

2517 

2518 

Хлебников Иван Петрович, См. № 2983. 1298 и 1436а.

Распопов Ив. Никиф., владелец ювелирной мастерской, 1883—1900 гг., на выставке в Париже в 1889 г. получил бронзовую медаль; с 1900 г. мастерской владела Распопова Евгения Карловна (серебряные чарки, ГИМ).

2519 

Салтыков Иван Дмитриевич. См. № 2486.

2520 

Сазиков Игнатий Павлович, наследник фирмы «Сазиков». См. №№ 2859, 2835.

2521 

2522 

Губкин Иван Семенович. См. № 2395, 2396, 2410, 2483.

2523 

2524 

Тарабров Иван Филиппович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1893—1913 гг.; по сведениям 1897 г. имел рабочих 46, производил в год изделий на 52000 руб. (подстаканник, оклады икон, ГИМ).

2525 

Неизвестный мастер, 1895 г. (столовая ложка, ГИМ).

2526 

2527 

Футикин Иван Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, 1863—1897 гг.; по сведениям 1894 г. имел рабочих 12 (чеканные оклады икон, ложки и портсигар с чернью, ГИМ).

2528 

2529 

2530 

Андреев Иван Федорович, владелец мастерской серебряных изделий, кон. XIX — нач. XX в. (ложки-ситечки, ГИМ).

2531 

2532 

Сапогов И. Ф., владелец мастерской серебряных изделий, 1896—1917 гг. (стаканы, сахарница, ГИМ).

2533 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (крест наперсный, ГИМ).

2534 

Яшин Иван Кузьмич, владелец мастерской серебряных изделий, основанной в 1884 г.; по сведениям 1897 г. имел рабочих 11, было выработано серебряных ложек на 14500 руб. (серебряные стаканчик, ложки, ГИМ).

2535 

Гришин Иван Яковлевич владелец мастерской серебряных изделий, 1892—1901 гг.; по сведениям 1901 г. имел рабочих 25 (серебряный портсигар, кисть для миропомазания, ГИМ).

2536 

Неизвестный мастер, 1830-е гг. (пепельница, ГИМ).

2537 

Алексеев Иван Алексеевич. См. №№ 2472, 2473, 2474.

2538 

2539 

Неизвестный мастер, 1744 г. (ковш, ГРМ).

2540 

Золотарев Илья Афанасьевич, серебряного дела мастер, оброчный крестьянин села Покровского, 1704—1721 гг. (стакан, тарель с резьбой, ГИМ).

2541 

Буд Иаков серебряного дела мастер, 1681—1720 гг. (ковши, ГИМ; дарохранительница, МГА; кадило, НГМ).

2542 

Виталиев Яков (Иаков), серебряного дела мастер, временный московский цеховой, 1802—1855 гг. (стопа с чернью и рожок детский с резьбой, ГИМ).

2543 

Неизвестный мастер, 1787 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

2544 

2545 

Зайцев Иван. См. № 2488.

2546 

Неизвестный мастер, 1763 г. (тарель с резьбой, ГИМ).

2547 

2548 

2549 

2550 

Григорьев Иван (р. 1721 г.) серебряного дела мастер, 1748—1788 гг. (кружка с резьбой, оклад иконы, ГИМ).

2551 

Неизвестный мастер 1867—1872 гг. (оклады икон с резьбой, ГИМ).

2552 

Неизвестный мастер 1735 г. (чеканный поднос, ГИМ).

2553  Егоров Иван, серебряного дела мастер, купец, 1733—1760 гг. (чеканные крест и оклад иконы, ГИМ).

2554  Ефимов И., серебряного дела мастер, 1790—1814 гг. (чеканные кофейник, чайник, чарка, лампады с резьбой, ГИМ; сахарница, частное собрание).

2555 

2556  Захаров Иван Васильевич. См. № 2489, 2490

2557 

2558 

2559  Иванов Илья, серебряного дела мастер, 1708—1752 гг.; в 1745 г. мастер в мастерской Оружейной палаты (чеканные кресты и кружка с резьбой, ГИМ).

2560  Верещагин Иван Иванов, серебряного дела мастер, купец 1-й гильдии, 1777—1792 гг. (чеканные блюдо, чарка и крест, чайный сервиз с резьбой, ГИМ).

2561  Дубок Иван Иванов, оброчный крестьянин подмосковного с. Покровского, серебряного дела мастер, нач. XVIII в. (оклад иконы, ГИМ).

2562  Прохоров Иван, серебряного ряда 2-й гильдии купец, 1710—1739 гг. (басменный оклад иконы, ГИМ).

2563  Слюняй Илья Иванов (р. 1718 г.), серебряного дела мастер, 1743 г.— сер. XVIII в. (чеканные коробка, стакан, стопа, чарки, ГИМ).

2563а  Карпов Иван. См. № 2495.

2564  Кучкин Илья Григорьев, серебряного дела мастер. 1743—1792 гг. (оклад иконы с резьбой, ГИМ).

2565 

2566  Лакомкин Иван Леонтьев, купец 1-й гильдии, или Лукин Иван, купец 1-й гильдии, серебряного дела мастера; 1760—1794 гг. (оклады икон с резьбой, ГИМ).

2567  Мызников Иван Яковлев (р. 1684 г.), серебряного дела мастер, 1-я четв. XVIII в. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

2568  Неизвестный мастер, 1776—1792 гг. (черневые стакан, чарки, оклад иконы, ГИМ; черневой крест, ГРМ).

2569  Самарин Иван Петров, серебряного дела мастер из Гончарной слободы, 1706—1717 гг. (чеканный крест, ГИМ; оклад иконы, ГОП).

2570 

2571  Солодовников Иван, купец 2-й гильдии, серебряного дела мастер, 1761—1775 гг. (чеканные стаканы, кубки, оклады евангелий, ГИМ).

2572  Неизвестный мастер, 1846—1848 гг. (чеканный кубок, ГИМ; чайник, ГОП).

2573 

2574  Неизвестный мастер. 1877—1908 гг. (чеканный оклад иконы, сахарница с резьбой, ГИМ).

2575 

2576  Неизвестный мастер, 1744—1753 гг. (чеканные солонка, и оклад иконы, ГИМ; чеканный судок на четыре сосуда, ПОКМ).

2577  Туркин Иван Петров, серебряного дела мастер, 1771—1777 гг. (чеканная рама зеркала, ГИМ).

2578  Неизвестный мастер, 1835 г. (десертная ложка с чернью, ГИМ).

2579 

2580  Федоров Иван, серебряного и черневого дела мастер, 1801—1821 гг. (оправы кокосовых кубков, ГИМ; потир с эмалью, ГОП).

2581  Чичелев Иван Дмитрович, владелец мастерской (фабрики) различных ювелирных изделий и орденских знаков, основанной в 1867 г., 1815—1888 гг., имел 12 рабочих, вырабатывал изделий на 30000 руб. ежегодно (коробка с чернью, ГИМ).

2582  Щетинин Илья Фомич, владелец «серебряно-чеканного заведения», 1892—1900 гг. (молочник, рюмка, чашка, ГИМ).

2583  Ясля Иван Христофоров, серебряного дела мастер, 1704 г. (тарель с резьбой, ГИМ; дискос, ГОКМ).

2584  Федоров Иаков (сын мастера Федора Алексеева), серебряного дела мастера, 2-я четв. XVIII в. (чеканные кресты, ГИМ и ГОП).

2585  Фролов Иван, серебряного дела мастер, конец XVIII — нач. XIX в. (дорожный прибор, ложки, пряжки с чернью, ГИМ). См. № 3032.

2586  Неизвестный мастер, 1780 г. (чеканный оклад иконы, ГРМ).

2587  Неизвестный мастер, 1719—1750 гг. (чеканные и гладкие кружки, стаканы, солонки, ложки, ГИМ, ГОП, СМ, ГРМ).

2588 
2589 
Антритер Карл Вильгельмович, владелец ювелирной мастерской, 1858—1884 гг. (стаканчик, столовая ложка, ГИМ).

2590 
К. Бок. См. № 2263.

2591 
Волков Карп Никит., серебряного и черневого дела мастер, 1908—1912 гг. (черневая ложка, ГИМ).

2592 
Дорофеев Кирилл, серебряного дела мастер, красноселец, 1705—1709 гг. (чеканный стакан, ГИМ).

2593 
2594 
2595 
Неизвестный мастер, 1824—1834 гг. (подносик с прорезным краем, чайная ложка, чеканный оклад иконы, ГИМ).

2596 
Неизвестный мастер, 2-я пол. XVIII в. (черневой кубок, ГИМ).

2597 
Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (сканная сумочка, ГИМ).

2598 
Князев Константин Егорович, владелец мастерской серебряных изделий, 1885—1889 г. (серебряный стаканчик, ГИМ).

2599 
Конов Кузьма Ив., серебряного дела мастер, 1891—1917 гг. (оклад книги и лампада, ГИМ; крест с резьбой и эмалью, КОКМ).

2600 
2601 
Пец Константин Яковлевич, владелец «заведения» серебряных, металлических и накладного серебра изделий, основанного в 1835 г., 1835—1875 гг.; в 1865 г. имел 50 рабочих; принимал участие в промышленно-художественных выставках в 1839—1865 гг., на выставках в 1839, 1845, 1849 гг. награжден золотыми медалями (ложки и стаканчики с чернью, крест, солонка, ГИМ). См. № 2800.

2602 
Скворцов Константин Илларионович, мастер-серебряник, 1887 г. и после 1908 г. (коробочка, кошелек, солонка с эмалью по сканному орнаменту, ГИМ).

2603 
Фенд (Фент) Карл Францевич, владелец мастерской (фабрики) серебряных изделий, 1883—1908 гг., в 1897 г. было выработано серебряной посуды на 6800 руб. (стаканчик, рюмка, подстаканник и солонка с резьбой, ГИМ).

2604 
2605 
2606 
2607 
Фаберже Петр-Карл, с 1870 г. владелец знаменитой фирмы «Фаберже», основанной в Петербурге в 1842 г.; с 1887 г.— Московское отделение этой фирмы, просуществовавшее до 1918 г.; в 1890 г. имел 204 рабочих, подростков 6, учеников 4, изделий было выработано на 164000 руб. (многочисленные золотые с эмалью и камнями серебряные изделия, ГИМ, ГОП, ЭРО и других музеях СССР). См. №№ 1318, 1319, 1320, 1421, 1422, 1597.

2608 
Фролов Корней, серебряного дела мастер, 1803—1820 гг.; в 1820 г. у него были отобраны изделия из непробного серебра (столовая ложка, ГИМ).

2609 
Артемьев Ларион (или Илларион), серебряного дела мастер, 1737—1742 гг. (ковш, чарки, ГИМ, ГОП, ГРМ).

2610 
Лавров, серебряного дела мастер, 1840-е — 1860-е гг.; в 1860 г. имел рабочих 10 человек, учеников 1 (дискос и звездица с эмалью, ГИМ; ковшик церковный, ГОП).

2611 
Неизвестный мастер, 1869 г. (крышка солонки, частное собрание).

2612 
Неизвестный мастер, 1869 г. (солонка, частное собрание).

2613 
Гейхтман Лаз. Бор., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, а также часовой мастерской, 1896—1901 гг.; в 1897 г. имел торговлю золотыми, серебряными и бронзовыми вещами (столовая ложка, ГИМ).

2614 
2615 
Долгин Лейба Израйлевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1877—1888 гг. (детский рожок, блюдце с резьбой, ГИМ).

2616 
Неизвестный мастер, 1736 г. (чеканный стакан, ГИМ).

1617 
Неизвестный мастер, 1861 г. (чеканный молочник, частное собрание).

2618 
Неизвестный мастер, 1827 г. (столовая ложка, ГИМ).

2619 
Неизвестный мастер, 1806—1807 гг. (сканные изделия, ГИМ).

2620 
Неизвестный мастер, 1880—1890-е гг. (золотые серьги, ГИМ).

2621 
Лорие Федор Анатольевич, владелец ювелирной фабрики, основанной в 1871 г., известна до 1916 г. (пепельница, стопа, оправа стеклянной вазы, нагрудный знак, шпора, ГИМ). См. №№ 2945, 2959.

2622 
Неизвестный мастер, 1856 г. (черневой оклад иконы, ГРМ).

2623 
2624 
Неизвестный мастер, 1856—1875 гг. (солонка, ложка с чернью, ГИМ).

2625 
2626 
Андреев Михайла, серебряного дела мастер, из Сыромятной слободы, 1706—1727 гг. (чеканные чарки, крест, ГИМ).

2627 
Андреев Михаил, серебряного дела мастер, 1867—1884 гг. (сканная шкатулка и игрушечная ажурная сухарница, копилка сканная, 1884 г., ГИМ; сканной портсигар, 1874 г., ЭРО).

2628 
2629 
Андреева Матрена Андреевна, владелица фабрики золотых и серебряных изделий, 1894—1908 гг.; в 1905 г. имела 58 рабочих (столовая и чайная посуда, ГИМ).

2630 
Финогеновы А. Н., владельцы магазина, 1895 г. (чайная ложка, ГИМ).

2631 
Белоусов Максим Васильевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1899—1908 гг. (сухарница; серебряная бутылка, ГИМ).

2632 
Неизвестный мастер, 1754—1764 гг. (чеканные ковш, чайник, ГИМ и ПОКМ).

2633 
2634 
2635 
2636 
Гречушников Матвей, московский цеховой серебряник 1818—1846 гг. (декоративная ваза, ПОКМ).

2637 
2638 
2639 
Голощапов Михаил, серебряного дела мастер, владелец ремесленного заведения, 1883—1912 гг. (солонка в виде деревянной солоницы, рюмка, ложка-ситечко, ГИМ).

2640 
Неизвестный мастер, 1701 г. (резные потир, тарель, ВОКМ).

2641 
Неизвестный мастер, 1790—1793 гг. (черневой крест, ГИМ).

2642 
2643 
2644 
2645 
Дмитриев М., серебряного, чеканного и черневого дела мастер, 1854—1877 гг.; в 1860 г. имел 3 рабочих (стаканы, ложки с чернью, ГИМ).

2646 
Зорин Мих. Мих., владелец ювелирной мастерской, 1905 — после 1908 г. (ложка с эмалью, ГИМ).

2647 
Неизвестный мастер, нач. XVIII в. (цата с резьбой, ГИМ).

2648 
2649 
2650 
2651 
2652 
Иванов Максим или Иванов Михаил, серебряного дела мастер, 1874—1890 гг. (серебряные ложки, ГИМ; подстаканник, Музей истории и реконструкции г. Москвы).

2653 
Александров Михаил, владелец ремесленного заведения золотых и серебряных дел, 1883—1908 гг. (чайные ложки с эмалью по скани, ГИМ).

2654 
Синицын Михаил Иванович, серебряного дела мастер, 1885 — после 1908 г. (ситечки, щипцы и др., ГИМ). См. № 2686

2655 
2656 
Тимофеев Михаил, серебряного и черневого дела мастер. 1817—1827 гг. (кубок с чернью, ГИМ; лампады и дикирий, НГМ, потир с эмалью, ГОП).

2657 
Клушин Михаил Максимов, цеховой мастер серебряного дела, 2-я четв. XVIII в.— 1756 г. (чеканные стопа, стаканы, ГИМ).

2658 
2659 
2660 
Карпинский Михаил Михайлович, серебряного дела мастер, владелец ремесленного заведения, 1865—1883 гг. (кружка, стакан, чашка с резьбой, ГИМ; чарки, частное собрание).

2661 
Костров Матвей Борисов, серебряного дела мастер, 1805—1808 гг. (оклад на иконе, сканной, ГИМ).

2662 
Лавров Мартын Микитин, серебряного и черневого дела мастер, 1821—1838 гг. (потир с чернью, ГИМ).

2663 

Линке Мария Ивановна, владелица фабрики (мастерской) серебряных изделий, основанной в 1866 г.; в 1894 г. имела 36 рабочих, выработано продукции на 7000 руб.; 1866—1894 гг. (чарка, ложка с резьбой, ГИМ).

2664 

Ломбардо Маттей, владелец ювелирной мастерской и магазина, 1880—1900 гг. (стаканчик, ГИМ).

2665 

2666 

Маслов Михаил Васильевич, владелец мастерской серебряных изделий, после 1908—1917 гг. (подстаканник, ситечко для чая, ГИМ).

2667 

Неизвестный мастер, 1720 г. (чеканные стаканы, ГИМ).

2628 

Неизвестный мастер, 2-я пол. XVIII в. (бокал с резьбой и чеканкой, ГИМ).

2669 

Неизвестный мастер, 1770 г. (чеканная миска, ГИМ).

2670 

Никифоров Матвей, серебряного дела мастер, владелец серебряного заведения, 1876—1885 гг. (портсигар с чернью, солонка, ГИМ).

2671 

Неизвестный мастер, 1703—1708 гг. (чеканная дарохранительница, ГИМ; крест, РОКМ басменный оклад, МГА).

2672 

Неизвестный мастер, 1828 г. (звездица с эмалью, ГОКМ).

2673 

Овчинников Михаил Павлович, один из наследников фабрики золотых и серебряных изделий, основанной в 1853 г. Овчинниковым Павлом Акимовым; возглавлял Петербургское отделение фирмы после смерти отца. См. №№ 2825—2827, 1383—1384.

2674 

Серебряное заведение после 1908 г. (серебряная сумочка, ГИМ).

2675 

2676 

2677 

Московский платиновый завод, начал функционировать в 1918 г., выпускал и выпускает всевозможные изделия для нужд промышленности и незначительное количество серебряных ювелирных изделий (чайные, столовые ложки, подстаканник, ГИМ). См. № 2815.

2678 

2679 

Парамонов Михаил Дмитриевич, серебряного дела мастер, владелец серебряного заведения, 2-я пол. XIX в., в 1900 г. участвовал на выставке в Париже (подстаканник, солонка, ГИМ).

2680 

Рындин Митрофан Николаевич, серебряного дела мастер, 1886—1916 гг.; в 1894—1916 гг. владелец фабрики, где в основном делались церковная утварь, оклады икон и пр. (церковные сосуды с резьбой, кольцо для салфетки, ГИМ).

2681 

Семенова Мария Васильевна, владелица фабрики серебряных изделий, основанной ее отцом Семеновым Василием Семеновичем в 1852 г., известна с 1896 по 1917 гг.; в 1905 г. имела 100 рабочих (серебряная вилка, солонка с эмалью, ГИМ; различные изделия с эмалью, Хилвуд, США). См. №№ 2039—2043, 2339—2343, 2870.

2682 

Смолин Матвей, золотого и серебряного дела мастер, из дворовых людей, 1753—1785 гг. (дарохранительница, ГИМ).

2683 

Сергеев Матвей Васильевич, владелец фабрики серебряных изделий, 1-я пол. XIX в.; его работы упоминаются на выставке 1831 г. (десертная ложка, ГИМ).

2684 

Соколов М. Ф., серебряного и черневого дела мастер; в 1860—1890-х гг. имел мастерскую, 1 рабочего и 1 ученика (черневая ложка, КОКМ).

2685 

Соколова Мария Ивановна, владелица мастерской по изготовлению серебряных изделий, 1886—1908 гг.; в 1905 г. имела 15 рабочих (чеканный оклад с эмалью, сахарница, ковшик, ложка-ситечко, ГИМ).

2686 

Синицын М. И. См. № 2654.

2687 

2688 

2689 

2690 

2691 

Тарасов Михаил Яковлевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1905—1914 гг. (сканные сумочки, кольцо для салфетки штампованное, чеканный стаканчик и сахарница, ГИМ).

2692 

2693 

Фуптиков Максим Евдокимович, владелец мастерской серебряных изделий, 1840—1900 гг. (серебряные ложка, крест и образок, ГИМ).

2694 

Неизвестный мастер, 1739—1749 гг. (чеканные стакан, кружка, чарка, чайник, ГИМ).

2695 

Неизвестный мастер, 1793—1795 гг. (чеканный соусник, черневые солонка и стопа, ГИМ; кофейник, ГОКМ).

2696 

Неизвестный мастер, 1845—1850 гг. (ложки столовые, десертные, чайные с чернью, ГИМ).

2697 

2698 

Шеин Михаил Дмитриевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1867—1868 гг. (оклад иконы, молочник, ГИМ).

2699 
Шик М., владелец ремесленного заведения по производству серебряных изделий, 1886—1889 гг. (портсигар с резьбой, ГИМ).

2700 
Московское ювелирное заведение после 1908 г. (сканная сумочка, ГИМ).

2701 
Московское ювелирное товарищество, после 1917 г. сер. XX в. (серебряные ложки, ГИМ).

2702 
Яковлев Михаил, серебряного и чернового дела мастер, 1821—1823 гг. (кресты с чернью, ГИМ, НГМ).

2703 
Молочков Михаил Яковлевич, золотых и серебряных дел мастер, 1808—1824 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).

2704 
Фетисов М. Н., серебряного дела мастер, 1849—1860 гг. (чеканные и резной оклады икон, ГИМ).

2705 
Петров Федор, серебряного дела мастер, 1750—1768 гг. (чеканные стаканы, чарки, коробка, ГИМ).

2706 

2707 

2708 
Алексеев Николай, золотых и серебряных дел мастер, 1843—1868 г. (солонка, пож десертный, ГИМ; потир со сканью, зернью и эмалью, ЭРО).

2709 

2710 

2711 
Алексеев Николай Васильевич, серебряного дела мастер, владелец мастерской чеканных, эмалевых и других изделий из серебра, 1885 г.— пач. XX в.; в 1896 г. на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде экспонировал серебряные изделия с эмалью (солонка, флакон и ковшик с эмалью по скани, совочек с резьбой; ГИМ; рожок детский с резьбой, ГОКМ).

2712 
Крашенинников Николай Андреевич, московский золотых дел мастер; имел ювелирное заведение в Верхних Торговых рядах в 1874—1890-х гг. (золотое кольцо, частное собрание).

2713 
Неизвестный мастер, 1883 г. (портсигар с чернью, ГИМ).

2714 
Неизвестный мастер, после 1908 г. (дамская серебряная сумочка с резьбой, ГИМ).

2715 
Неизвестный мастер, после 1908 г. (портсигар, ГИМ).

2716 
Неизвестный мастер, 1832—1846 гг. (табакерка с чернью, штампованная солонка, ГИМ).

2717 
Неизвестный мастер, 1835—1840 гг. (кружка и солонка, ГИМ; кружки со штампованными накладками, КУОКМ и ГОКМ).

2718 
Неизвестный мастер, 1850—1858 гг. (стаканчик с чернью, ГИМ; кувшинчик с резьбой и эмалью, КУОКМ).

2719 
Неизвестный мастер, 1861 г. (столовая вилка, ГИМ).

2720 

2721 
Неизвестный мастер, 1738—1747 гг. (чеканные чарка, кружка, ГИМ).

2722 
Неизвестный мастер, 1805 г. (чеканные кофейник, сахарница, ГИМ).

2723 

2724 

2725 
Немиров-Колодкин Николай Васильевич, владелец фабрики золотых и серебряных изделий с 1872 г.; в 1891 г. учреждается фабрично-торговое товарищество преемников Н. В. Немирова-Колодкина, известное до 1916 г., в 1891 г. была построена новая фабрика с паровыми машинами; в 1897 г. имел 39 рабочих, было выработано изделий на 48 100 руб. (оклады икон, ГИМ и НГМ; панагии, оклад евангелия, ковчег, чашка с блюдцем с эмалью, ГИМ; блюдо, ГОКМ; оклад иконы с эмалью, КОКМ).

2726 
Неизвестный мастер, 1779 г. (чеканная сахарница, ГИМ).

2727 
Зверев Николай Николаевич, владелец мастерской серебряных изделий, 1898—1914 гг.; в 1905 г. имел 20 рабочих (пояс, ковш с эмалью по скани, кольцо для салфетки, подстаканник и стаканчик, ГИМ).

2728 

2729 
Неизвестный мастер, 1796—1807 гг. (ложка-ситечко для чая, ГИМ; потир с чеканкой и резьбой, ГРМ; звездица, ПОКМ).

2730 
Иванов Николай, владелец ювелирного заведения, 1868—1896 гг. (серебряный бокал, ГИМ).

2731 
Неизвестный мастер, 1809 г. (сканной оклад иконы, МГА).

2732 
Неизвестный мастер, 1898—1917 гг. (чеканный ковш с эмалью, ГИМ).

2733 
Лебедев Никита, серебряного дела мастер, 1883 г.— после 1908 г. (черневая ложка, сканная риза, ГИМ).

2734 

2735 

Михайлов Н. серебряного дела мастер, 1835—1860 гг. (оклад иконы, лампада, коробочка с чернью, молочник и стаканчик, ГИМ).

2736 

2737 

Михайлов Никита, владелец серебряного заведения, 1896 г.— после 1908 г.

2738 

2739 

Неумелов Никита Петров, серебряного дела мастер, 1798—1834 гг. (чеканные оклады икон и книг, ГИМ, ГРМ).

2740



Феофилов Н. Н., серебряного дела мастер, 1881—1894 гг. (серебряный оклад иконы, табакерка с чернью, ГИМ). См. № 2760.

2741 

Неизвестный мастер, 1802 г. (крест с чернью и эмалью, МГА).

2742 

2743 

2744 

Павлов Николай Павлович, серебряного дела мастер, владелец мастерской по производству золотых и серебряных изделий, 1885—1917 гг.; в 1905 г. имел 46 рабочих (серебряные ложки, вилки, стаканчик, ГИМ).

2745 

Покровский Николай Тихонов, ювелир и золотого дела мастер, владелец ремесленного заведения, 1868—1897 гг. (портсигары с чернью, ГИМ).

2746 

Неизвестный мастер, 1703—1708 гг. (басменные и гладкие оклады икон, ГИМ, ВОКМ, МГА, ЯРМЗ).

2747 

2748 

Струлев Ник. Фед., владелец серебряного заведения, 1883 г.— после 1908 г. (золотая подвеска, серебряный портсигар с эмалью по скани, бокал, чарка, ГИМ).

2749 

Неизвестный мастер, 1750 г. (чеканное кадило, ПОКМ).

2750 

2751 

Славянов Николай Савельев, серебряного дела мастер, 1883 г.— после 1908 г. (серебряный молочник, кольцо для салфетки, ГИМ; серебряная вазочка, частное собрание).

2752 

2753 

Тимофеев Никифор, серебряного дела мастер, 1732—1750 гг. (чеканные стопы, ГИМ).

2754 

2755 

2756 

Тарабров Николай Филиппов, владелец мастерской по производству серебряных изделий, 1893—1917 гг.; в 1905 г. имел 16 рабочих (чеканные оклад иконы и вазочка, кольцо для салфетки, ГИМ).

2757 

2758 

2759 

Гурьянов Николай, серебряного дела цеховой мастер, 1868—1883 гг. (ложки разливательные, столовые, чайные, фруктовый нож, ГИМ).

2760 

Феофилов Н. Н. См. № 2740.

2761 

Лебедев Никита, серебряного дела мастер, 1883—1908 гг. (ложка-ситечко, ГИМ).

2762 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (литой портсигар, ГИМ).

2763 

Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (подстаканник, ГИМ).

2764 

2765



Курлюков Орест Федорович, владелец фабрики серебряных изделий, 1884—1916 гг. (чайный, винный приборы с эмалью, портсигар, декоративная ваза, ГИМ).

2766 

Мухина Ольга Филипповна, владелица фабрики серебряных изделий, основанной в 1890 г., в 1897 г. работало 10 взрослых и 6 мальчиков, выработано изделий на 2000 руб. (стаканчик с резьбой, ГИМ).

2767 

Оловянишникова П. И., сыновья имели фабрику в Москве и отделение в Петербурге и Ярославле, изготовляли главным образом церковную утварь, придворные поставщики; основатель фирмы Илья Оловяшников имел дело в Ярославле с 1766 г.; известны до 1917 г. (митра с эмалью, кресты, оклады евангелия, ГИМ; оклады икон, ЭРО; венец, ГРМ). См. № 2925.

2768 

2769 

Алексеев Петр, серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1719—1766 гг. (напрестольный крест, ВОКМ; тарели, СМ).

2770 

Афиногенов Петр (р. 1726 г.), серебряного дела мастер, 2-я пол. XVIII в. (чеканные оклады икон, крест, кадило, и венец, ГИМ).

2771 
2772 

Антонов Петр, серебряного дела цеховой мастер, 1742—1771 гг. (чеканный оклад иконы и дарохранительница с чернью, ГРМ; чеканный потир с чернью, ГИМ; потир с чернью, КОМ).

2773 
2774 
2775 

Неизвестный мастер, 1860—1865 гг. (тарель, чашечка, стаканчик с резьбой, ГИМ).

2776 
2777 

Абросимов Петр Евстратович, купец, владелец фабрики, учрежденной в 1869 г., 1869—1908 гг.; в 1887 г. имел 45 рабочих, в 1894 г. 60 рабочих, в 1894 г. было выработано мелких серебряных изделий на 60 000 руб. (блюдце, чарки, коробочка, спичечница, ГИМ).

2778 
2779 

Американцев Павел Дмитриевич, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, после 1908 г. (молочник, солонка, кофейная ложечка, ГИМ).

2780 

Неизвестный мастер, 1704 г. (чеканный крест, ГИМ).

2781 
2782 

Лобанов Петр, серебряного дела мастер, 1861—1883 гг. (рюмка и стаканчик, ГИМ).

2783 
2784 

Баскаков Петр, серебряного дела цеховой мастер, 1883—1908 гг. (рюмка, подстаканник, ГИМ).

2785 
2786 

Неизвестный мастер, 1750—1765 гг. (чеканная миска, ЗМЗ; дарохранительница с чернью, ГРМ).

2787 
2788 
2789 

Волков Павел Михайлович, владелец мастерской серебряных изделий; 1868 г.— после 1908 г. (сканная сумочка, портсигар, и подносик, ГИМ).

2790 

«Производитель» Василий Кункин. См. № 2311.

2791 

Неизвестный мастер, 1762 г. (чеканный чайник, ГИМ).

2792 

Неизвестный мастер, 1765 г. (чайная чашка с резьбой, ГИМ).

2793 

Григорьев Петр, серебряного дела мастер, чеканщик, 1802—1824 гг. (потиры с эмалью, ГИМ и ГОП).

2794 

Григорьев Поликарп, серебряного дела цеховой мастер, 1883 г.— нач. XX в. (серебряный портсигар, ГИМ).

2795 

Дорофеев Петр, серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1721—1738 гг.; в 1738 г. староста «пробовальной палатки» в Москве (чеканный крест, ГИМ).

2796 

Давыдов Прокофий, серебряного дела мастер, из купцов, 1768—1783 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ, ГРМ).

2797 

Дмитриев Павел, серебряного дела мастер, 1883—1887 гг. (серебряная чашка, ГИМ).

2798 

Егоров Петр, серебряного дела мастер-посудчик, 1815—1823 гг. (ложка-ситечко, ГИМ).

2799 

Егоров Павел Иванович, владелец ювелирной мастерской, 1880—1890-е гг. (ложки, ложка-ситечко, подстаканник, совочек для сахара, ГИМ).

2800 

Пец К. Я. См. №№ 2600; 2601.

2801 

Жданов Павел Иванович, владелец мастерской и торгового заведения, 1896 г.— нач. XX в. (сканная сумочка, ГИМ).

2802 

Неизвестный мастер, 1848 г. (чеканная пластинка, ПОКМ).

2803 

Иванова Пелагея Ефимовна, владелица мастерской золотых и серебряных изделий, 1895—1900 гг. (чайная ложка, ГИМ).

2804 

Иванов Павел Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, 1899—1908 гг.; в 1905 г. имел 12 рабочих (серебряный подстаканник. ГИМ).

2805 

Андреев Прокопий Иванович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, посл. четв. XIX в.— нач. XX в. (серебряная ложка, ГИМ).

2806 

Иванов Петр, жалованный мастер Серебряной палаты до 1700 г. (многочисленные черневые стаканы, чарки и др., ГИМ, ГОП, ГОКМ).

2807 

Неизвестный мастер, 1750 г. (чеканные кружечки, ГИМ).

2808 

2809 

Кошелев Павел Ив., владелец серебряного заведения, 1882—1896 гг. (сливочник с резьбой, ГИМ; табакерка с чернью, частное собрание).

2810 

2811 

Неизвестный мастер, 1831—1834 гг. (кубок с накладными украшениями, ГИМ; оклад евангелия с эмалью, ГОП).

2812 

2813 

Лоскутов Петр, серебряного дела мастер на фабрике Сазикова, 1852—1885 гг.; на выставке 1870 г. был награжден серебряной медалью на анненской ленте (подстаканник, стаканчик, ложка для соуса, ГИМ).

2814 

Алексеев П., серебряного дела мастер, 1860—1865 гг.; в 1860 г. имел 3 рабочих, 3 ученика (чайная ложка, стаканчик, ГИМ).

2815 ПЛАТИНОПРИБОР

См. №№ 2675, 2676, 2677.

2816 

Мамонтов Петр Федоров, серебряного дела мастер, 2-й гильдии купец, 1771—1790 гг.; в 1774 г. делал кадило в московский Успенский собор (чеканный перовник, ГИМ; оклад иконы, КРМ).

2817 

Мишукова Павла Александровна, жена основателя и владельца мастерской Мишукова Якова Федоровича; с 1900 г. вдова владела мастерской вместе с детьми, имела 12—18 рабочих; в 1900—1912 гг. мастерская ставила два клейма (кадила, ГИМ и ГОКМ; сканной оклад иконы, ГРМ). См. №№ 2997—2999, 2962, 2982.

2818 

2819 

2820 

Милюков Петр Павлович, 1877—1912 гг.; в 1877 г. основал «фабрику» по производству серебряных изделий, в 1897 г. имел 18 рабочих и 15 подростков, выработал подстаканников, чашек, сахарниц и солонок на 8000 руб. (стаканы с резьбой, кружка, ГИМ; чайник, ГОП; стакан с резьбой, КИМ).

2821 

2822 

2823 

Никитин Павел, серебряного дела мастер, 1814—1847 гг. (сканная корзиночка, чеканный оклад на икону и стаканчик, ГИМ; сканная корзиночка, 1814 г., ГИМ).

2824 

Никитин Прокопий Аким, владелец «фабрики» серебряных изделий, основанной в 1885 г., 1885 г.— нач. XX в.; в 1897 г. имел 6 рабочих и 6 подростков, выработал церковной утвари на 10000 руб. (потир и напрестольный крест. ГИМ).

2825 

2826 

2827 

Овчинников Павел Акимов, основатель фабрики золотых и серебряных изделий в 1853 г.; в первые годы работало, 90 мастеров, 50 учеников, имел 7 ручных машин и три горна, в 1870 г. годовой оборот равнялся 250000 руб., в 1881 г. 300 человек, из них 130 учеников, в 1882 г. получил звание придворного поставщика; эта фабрика первая стала выпускать изделия в древнерусском стиле; дела фабрики продолжали наследники ее основателя: Михаил, Александр, Павел и Николай Павловичи; фабрика была известна и в 1916 г. (различные предметы посуды, писчий прибор, оклады икон, оправа альбома с эмалью, ГИМ; лампада с прозрачной эмалью, МК; чайный сервиз, ЭРО). См. № 1383—1384, 2673.

2828 

Неизвестный мастер, 1701—1710 гг. (резные стаканы и чарка, ГИМ; ковш, СМ, потиры, дискосы с резьбой, ВСМЗ, ТОКМ, РОКМ, ЯРМЗ).

2829 

Перепелкин Павел Пав., владелец серебряного заведения, 1859—1897 гг. (ложка чайная, солонка, ГИМ).

2830 

Петров Петр Петр., владелец золотого и серебряного заведения, 1908—1917 гг. (портсигар, ГИМ).

2831 ПРОГРЕССЪ

Серебряное заведение, 1899—1908 гг. (чайная ложка, ГИМ).

2832 

2833 

Семенов Петр, серебряного дела мастер, 1739—1777 гг. (чеканные стопы и чарки, ГИМ; стопа и кружка, ЭРО).

2834 

Серебреников Петр Федоров, серебряного дела мастер, 1743—1766 гг. (чарки, кружка, лжица, солонка, судок, ГИМ).

2835 

Сазиков Павел Федорович, купец 3-й гильдии, основатель фирмы, мастерская известна с 1793 г. по 1810 г.; с 1810 г. была организована «фабрика» в Москве по выделке разнообразных серебряных изделий, в 1842 г. был открыт филиал в Петербурге; его сын, Игнатий Павлович, продолжал дело в Москве и основал магазин в Петербурге, после его смерти к сыновьям Павлу и Сергею перешло дело в Москве (до 1879 г.), а Валентин Игнатьевич принял магазин в Петербурге, 1856—1882 гг.; фирма имела звание придворного поставщика с 1846 г.; особенно известна серебряными скульптурными изображениями, иногда на исторические темы (чайные приборы с литыми головками, ГИМ и ЭРО; солонки, кружка, ложки, оправы икон и евангелия, оправа зеркала, ГИМ). См. № 2520, 2859.

2836 

Самсонов Павел Васильевич, владелец серебряного заведения, 1899—1908 гг. (серебряный портсигар, ГИМ).

2837 

Зиновьев Петр С., владелец ювелирной мастерской, 1868—1896 гг. (сахарница, ГИМ).

2838 

Неизвестный мастер, 1760—1767 гг. (чеканный стакан, ГИМ).

2839 

Терентьев Петр, цеховой мастер серебряного дела, 1742—1745 гг. (резная кружка, ГИМ).

2840 

Неизвестный мастер, 1750 г. (напрестольный крест, ГОКМ).

2841 

Фарисеев Петр Петрович, владелец мастерской ювелирных изделий, 1895—1908 гг. (ложка с эмалью, ГИМ).

2842 

2843 

2844 

Чумаков Петр Степанович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1883—1897 гг. (две чарки, солонка, ГИМ).

2845 

Шутенков Павел Илларионович, владелец серебряного заведения, 1875—1897 гг. (бокал с чернью, рюмка с резьбой, ложка с чернью, ГИМ).

2846 

Шульгин Петр Петрович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, 1900—1913 гг. (ложки кофейные, ГИМ).

2847 

Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (серебряный поднос, ГИМ).

2848 

2849 

Аристархов Роман, владелец мастерской серебряных изделий, 1880—1896 гг.; изготовлял главным образом серебряную посуду (стакан с резьбой, ложки, вилка для рыбных закусок, ГИМ).

2850 

Неизвестный мастер, 1843 г. (черневая кружка, ГИМ).

2851 

Неизвестный мастер, 1729 г. (чеканный стакан, ГИМ).

2852 

Неизвестный мастер, 1874—1875 гг. (кофейник, ложка, ГИМ).

2853 

Михайлов Роман, цеховой мастер серебряного дела, 1742—1778 гг. (потир с резьбой, ГИМ).

2854 

Неизвестный мастер, 1783—1787 гг. (потир с резьбой, ГРМ; звездица с резьбой, ПОКМ).

2855 

2856 

Агафонов Сергей Иванович, владелец серебряного заведения основанного в 1870 г., 1870—1897 гг.; в 1894 г. имел 17 рабочих и выработал продукции на 4000 руб. (молочник, рюмка, стаканчик, чашечка, ГИМ). См. № 2875.

2857 

2858 

Ахмаков Сергей Михайлович, владелец ювелирной мастерской, 1895—1917 гг. (сливочник, чашка, ложка, ГИМ).

2859 

Клеймо фирмы Сазикова. См. №№ 2520, 2835.

2860 

Неизвестный мастер, 1862 г. (солонка, ГИМ).

2861 

Неизвестный мастер, 1852 г. (чеканная лампада, ВОКМ).

2862 

Волков Селивестр Герасимович, владелец мастерской серебряных изделий, 1880—1897 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

2863 

Рощин Сергей Гаврилович, владелец мастерской серебряных изделий, 1899—1912 гг. (серебряная коробочка, ГИМ).

2864 

Неизвестный мастер, 1701 г. (звездица с резьбой, КАЗМ).

2865 

2866 

Дементьев Семен, серебряного дела мастер, 1820—1861 гг. (дарохранительница, дароносица, ложка, ГИМ; чеканный крест, ГРМ).

2867 

Неизвестный мастер, 1841 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

2868 

2869 

Егорнов Семен Матвеевич, серебряного дела мастер и торговец серебряных изделий, 1884—1908 гг. (чеканный оклад иконы с эмалевыми угольниками, ГИМ).

2870 

Семенов Василий С. См. №№ 2339—2343, 2681.

2871 

Неизвестный мастер, 1832—1840 гг. (чеканный оклад иконы с эмалью, ГИМ; дарохранительница со скульптурными фигурами, КОКМ).

2872 

2873 

Иконников С. М., серебряного дела мастер, 1860—1882 гг.; имел мастерскую, в 1860 г. 6 рабочих и 5 учеников (чашка с блюдцем, солонка, сливочник, ГИМ).

2874 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (портсигар с рельефным изображением, ГИМ).

2875 

Агафонов Сергей Иван., серебряного дела мастер, 1883—1884 гг. (стакан в память коронации, ГИМ). См. № 2855, 2856.

2876 
Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряный чайник, ГИМ).

2877 
Неизвестный мастер, 1811 г. (кокосовый кубок, ГИМ).

2878 
Неизвестный мастер, 1704 г. (чеканная чарка, ГРМ).

2879 
Калашников Степан Дмитриев (р. 1704 г.), цеховой мастер серебряного дела, 1762—1795 гг. (стопа со сканью и чернью, ГИМ).

2880 
2881 
Казаков Семен, владелец мастерской серебряных изделий, 1889 г.— после 1908 г.; работал на фирму Немирова-Колодкина, в 1900 г. участвовал на выставке в Париже (кружка, портсигары с чернью, ГИМ; чеканный с эмалью оклад иконы, ГОКМ).

2882 
Левин Степан Кузмич, владелец фабрики по производству серебряных изделий, основанной в Москве в 1875 г.; в 1897 г. имел рабочих 10 человек, подростков 9, было выработано чайных приборов, вилок, ножей на 8000 руб., делал черневые изделия (столовые ложки, стакан с резьбой, ГИМ).

2883 
2884 
Ларионов Самсон, серебряного дела мастер, 1710—1739 гг. (стакан с резьбой, ГИМ; чеканная лампада, СМ).

2885 
Неизвестный мастер, 1797 г. (чеканное блюдо, КОКМ).

2886 
Мясоедов Сем. Андр., владелец мастерской золотых и серебряных изделий, посл. четв. XIX в. (серебряная солонка, ГИМ).

2887 
Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряный портсигар с рельефным изображением, ГИМ).

2888 
Никитин Семен, серебряного дела мастер, 1701 г. (резная тарель, ГИМ).

2889 
2890 
2891 
2892 
Назаров Сергей Иванович, владелец мастерской серебряных изделий, 1880 г.— после 1908 г.; участвовал на выставке в Нижнем Новгороде в 1896 г. (коробочка с эмалью, портсигары с чернью и резьбой, ГИМ).

2893 
Обросимов Степан, серебряного дела мастер, из Конюшенной Сыромятной слободы, 1704 г. (ложица, ГИМ).

2894 
2895 
2896 
Орлов Сергей Никол., владелец ювелирного заведения, 1870—1900 гг. (бокал, солонка, чашка, совочек для сахарного песка с резьбой, ГИМ).

2897 
Петров Савелий, серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 1755—1777 гг. (чеканные чарка и крест, ГИМ).

2898 
Прохоров Степан, владелец серебряного заведения, 1866—1894 гг. (молочник, ГИМ).

2899 
Неизвестный мастер, 1757 г. (чеканный судок на 4 сосуда, ПОКМ).

2900 
2901 
Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (сигарница, серебряная сумочка, ГИМ).

2902 
Неизвестный мастер, 1730-е гг. (чеканная коробочка, ГИМ).

2903 
Кузов Семен Петров, серебряного дела мастер, чеканщик, 1780—1798 гг. (поднос, крест с эмалью, оправа кокосового кубка, ГИМ; потир с эмалью и чернью, ГРМ; чеканный оклад евангелия с эмалью, КОКМ; чеканный потир с эмалью, ГОП).

2904 
Неизвестный мастер, 1734—1740 гг. (стакан, чарки с чеканкой и резьбой, ГИМ).

2905 
Неизвестный мастер, 1834 г. (черневой бокал, ГИМ).

2906 
Савельев Степан или Семенов Савва, 1787—1797 гг. (чеканный стакан, черневая ложка, ГИМ; чарка, КУОКМ).

2907 
2908 
2909 
Строганов С., серебряного дела мастер, 1843—1877 гг. (столовые ложки, совочек для сахара, коробочка с чернью, ГИМ). См. № 2915.

2910 
Самошин С., серебряного дела мастер, после 1908 г. (серебряный подстаканник, ГИМ).

2911 
Тулаев Семен Дмитриев, серебряного дела мастер, грузинский дворянин, 2-я пол. XVIII в. (чеканная чарка, ГИМ).

2912 
2913 
2914 

Неизвестный мастер, 1830—1841 гг. (черневые ложки, ГИМ).

2915 

См. №№ 2907, 2908, 2909.

2916 

Фролов Сергей Алексеевич, серебряного дела мастер, 1899—1912 гг.; главным образом делал серебряную посуду (солонка, чашка, кольцо для салфетки, ГИМ).

2917 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряная оправа хрустальной вазы, частное собрание).

2918 
2919 

Шапошников Сергей Иванович, серебряного дела мастер и торговец ювелирными изделиями, 1897—1908 гг. (ковшик с эмалью, черневой стакан. ГИМ).

2920 

Щукин Сергей Иванович, владелец серебряного заведения, 1894—1897 гг. (солонка, ГИМ).

2921 
2922 

Неизвестный мастер, 1773—1794 гг. (чеканный стакан, ГИМ; чарка, КУОКМ).

2923 

Ботков, серебряного дела мастер, 1857—1860 гг. (табакерка, ГИМ).

2924 

Макарова Елизавета Никитична, владелица торгового дома и мастерской золотых и серебряных изделий, 1896—1908 гг.; дело продолжали ее сыновья Федор, Николай и Сергей Семеновичи (серебряные ложки, ГИМ).

2925 

Фирма Оловянишникова П. И., сыновей. См. № 2767.

2926 

Неизвестный мастер, 1788 г. (чеканная дарохранительница с эмалью, ГИМ).

2927 

Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (серябряный портсигар, ГИМ).

2928 

Неизвестный мастер, 1735 г. (чеканная чарка, ГИМ).

2929 

Ильин Тимофей, владелец ювелирной мастерской, 1896 г.— нач. XX в. (серебряный портсигар, ГИМ).

2930 
2931 

Ильин Тимофей, серебряного дела мастер из Лужнецкой слободы, 1704—1721 гг. (стаканы с резьбой, ГИМ).

2932 

Неизвестный мастер, сер. XVIII в. (ложка, ГИМ).

2933 

Рычагов Тимофей Филиппович, владелец мастерской серебряных изделий, 1896 г.— нач. XX в.

2934 
2935 
2936 

Силуянов Тимофей Филиппов (р. 1736 г.), серебряного дела мастер 1752-е гг.— 1802 г. (чеканные стаканы, кубки, чарки, оклады икон, ГИМ; кружка, Галлерея Волкер, Ливерпуль).

2937 
2938 

Неизвестный мастер, 1746—1750 гг. (чеканные стакан, чарка, ГИМ).

2939 

Добряков Трифон Семенов, серебряного дела мастер, 1725—1796 гг. (чеканная стопа, ГИМ).

2940 

Неизвестный мастер, 1770 г. (чарка, стакан, ГИМ).

2941 

Филиппов Тимофей (р. 1736 г.), серебряного дела мастер, купец 2-й гильдии, 2-я пол. XVIII в. (чеканные чарка 1780 г. и стакан, ГИМ).

2942 

Неизвестный мастер, 1887—1891 гг. (солонки, ГИМ; братина, ГОП).

2943 
2944 

Андреянов Федор, серебряного дела мастер, 1793—1826 гг. (чеканный потир с эмалью, ГИМ; чеканный оклад, ПОКМ).

2945 

Лорие Федор Анатольевич. См. №№ 2621, 2959.

2946 

Неизвестный мастер, 1833—1852 гг. (оклад иконы, ГИМ; табакерка с чернью, частное собрание).

2947 
2948 

Неизвестный мастер, 1771—1799 гг. (чеканные стаканы, солонка, черневая чарка, дарохранительница, ГИМ; блюдо с чеканкой и резьбой, ГОКМ).

2949 

Горбунов Федор Григорьев, серебряного дела мастер, владелец мастерской, 1895—1908 гг. (серебряный подстаканник, ГИМ).

2950 

Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (чайная ложка с чернью, ГИМ).

2951 

2952 

2953 

2954 

Иванов Федор, владелец серебряного заведения, 1843—1882 гг. (ложки с чернью, стаканчик, рюмка, ГИМ).

2955 

Неизвестный мастер, 1802 г. (чернёвая кружка, ЭРО).

2956 

Коробейников Федор Никитин, 1739—1760 гг. (чеканный чайник, ГИМ).

2957 

Неизвестный мастер, 1830 г. (столовая ложка, ГИМ).

2958 

Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (подстаканник, ГИМ).

2959 

Лорие Федор Анатольевич. См. №№ 2621, 2945.

2960 

Неизвестный мастер, 1826—1827 гг. (портсигар с чернью, ГИМ; портсигар с чернью, КСМ).

2961 

Максимов Федор, серебряного дела мастер, 1823—1862 гг. (портсигары и табакерка с чернью, ГИМ).

2962 

Мишуков Федор Яковлевич, продолжал дело мастерской отца с 1912 г., 20—30 рабочих (оклады икон, ГИМ; оклады евангелий, ГРМ; чаша водосвятная, ГОП). См. № 2982, 2997—2999, 2817.

2963 

2964 

Неизвестный мастер, 1820—1821 гг. (холодильники для вина, ГИМ; блюдо, ГОП).

2965 

2966 

Овчинников Федор Алексеевич, владелец фабрики золотых серебряных и бронзовых изделий, основанной в 881 г.; в 1897 г. имел рабочих 60 человек, было выработано изделий на 32 000 руб.; 1881 г.— нач. XX в. (стаканы серебряные с резьбой, ГИМ).

2967 

Прокофьев Фрол, серебряного дела мастер, 1704—1720 гг. (чарка, ГИМ).

2968 

Петров Федор, серебряного дела мастер, 1760—1789 гг.; впоследствии альдерман «серебряного художества» (дарохранительница, потир с эмалью, дискос с резьбой, ГИМ). См. № 3016, 3017.

2969 

2970 

Пичугин Федор Матвеев, 1808—1858 гг. (сканная лампада, 1843 г., ВОКМ; сканный ларчик, частное собрание).

2971 

Пекин Феодосий Иванович, владелец мастерской серебряных мельхиоровых и бронзовых изделий, 1896—1917 гг. (сканные ларец, сумочка, ГИМ).

2972 

Неизвестный мастер, 1880-е гг. (серебряный портсигар с чернью, ГИМ).

2973 

2974 

Строганов Федор Афанасьевич, владелец «серебряного заведения», 1858—1897 гг. (солонка и ложка, ГИМ).

2975 

2976 

Тимофеев Федор, серебряного дела мастер, 1819—1840 гг.; делал ризы на иконы (оклады икон, ГИМ).

2977 

Федоров Федор (р. 1719 г.), серебряного дела мастер, купец 1-й гильдии, 1748—1796 гг. (стакан, ГИМ).

2978 

2979 

Фролов (Фралов) Федор, серебряного дела мастер, мещанин, 1815—1838 гг.; представил в Московскую пробирную палатку «для заклеймения» 246 чайных ложек и 7 риз (оклад иконы, канделябр, ГИМ). См. №№ 2252, 2253.

2980 

2981 

Ярцев Федор Кириллович, владелец мастерской серебряных изделий, 1881—1896 гг. (стаканчик, чарочка, сахарница, чайница с резьбой, ГИМ).

2982 

Мишуков Ф. Я. См. №№ 2817, 2997—2999, 2962.

2983 

Хлебников Иван Петрович, до 1867 г. работал в Петербурге, в 1870 г. или 1871 г. основал фирму в Москве; по данным 1882 г. работало на фабрике 150—200 человек, годовой оборот от 200000 до 300000 руб., в 1897 г. имел 2 паровые машины и 1 паровой котел, выработано на 172372 руб., закупка сырья и сбыт изделий производилось как в России, так и за границей; на изделиях 1870-х гг. имеются петербургские клейма фирмы Хлебникова (многочисленные предметы чайной и столовой посуды, письменные приборы и др., ГИМ; два блюда, ГОКМ; оклады икон, МК). См. № 2517, 1298, 1436а.

2984 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряный портсигар, ГИМ).

2985 

Неизвестный мастер, 1740 г. (резные стакан, коробочка, ГИМ).

2986 

2987 

Борисов Яков Алексеев, серебряного дела цеховой мастер, затем владелец серебряного заведения, 1876—1896 гг. (серебряный оклад иконы, портсигар, ГИМ). См. № 2264.

2988 

Неизвестный мастер, 1706—1710 гг. (чеканный оклад иконы из г. Тамбова, ГОП).

2989 

2990 

2991 

Григорьев Яков, серебряного дела мастер из Басманной слободы, 1706—1740 гг. (черневые чарки, ГИМ и ГОКМ; чеканные стаканы, цата, ГИМ).

2992 

2993 

Неизвестный мастер, 1746—1778 гг. (чеканный крест, ГИМ; дароносица с резьбой, ВСМЗ).

2994 

Крейнес Яков Нахманов, глава фирмы «Я. Н. Крейнес и К°», основанной в 1882 г., изготовлявшей золотые и серебряные вещи; имел паровую машину, паровой котел, в 1897 г. 18 рабочих, выработано блях из серебра, золота и меди на 17 600 руб., 1882—1901 гг. (серебряная сумочка с резьбой, ГИМ; портсигар с чернью, частное собрание).

2995 

2996 

Масленников Яков Семенов, серебряного дела мастер, 1756—1790 гг., (бляха лядунки с чернью, чеканные уполовники для вина, блюдо, ковш, сахарницы, ГИМ).

2997 

2998 

Мишуков Яков Федорович, основатель и владелец мастерской серебряных изделий, 1880—1900 гг.; имел 12—15 рабочих. См. №№ 2817, 2962, 2997—2999, 2982.

2999 

Мишукова Павла Александровна с детьми, наследница Мишукова Якова Федоровича. См. №№ 2817, 2962, 2997—2999.

3000 

Неизвестный мастер, 1786—1793 гг. (чеканные оклады икон и книг, ГРМ, ПОКМ; крест, ГИМ).

3001 

Неизвестный мастер, 1706—1713 гг. (чеканный крест, ГИМ).

3002 

Неизвестный мастер, сер. XVIII в. (чеканный стакан, КУОКМ).

3003 

Фролов Я., серебряного дела мастер, 1766—1799 гг. (чеканные оклады икон и евангелий, ГИМ, ГРМ).

3004 

Алексеев Федор, серебряного дела мастер, 1740—1785 гг. (чеканный оклад евангелия, ГИМ).

3005 

3006 

Абакумов Филипп Абакумович, владелец ювелирного заведения, 1868—1908 гг. (спичечница и кошелек, ГИМ).

3007 

3008 

Неизвестный мастер, 1710—1729 гг. (чеканные стаканы, ГИМ).

3009 

Неизвестный мастер, 1774—1788 гг. (чеканный стакан, черневая чарка, ГИМ).

3010 

Ильин Федор, серебряного дела мастер из с. Покровского, 1729—1739 гг., в 1739 г. был вызван в С.-Петербург (стакан с резьбой, ГИМ).

3011 

Неизвестный мастер, 1732 г. (крест с эмалевыми дробницами, ГОП).

3012 

Крыжев Федор Тихонов (р. 1710 г.), серебряного дела мастер, 1770-ые гг. (чеканные чарка, стакан, крест, ГИМ).

3013 

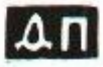
3014 

Масленников Федор Григорьев (р. 1691 г.), серебряного дела мастер, Красносельской слободы, купец 2-й гильдии, 1732—1745 гг., имел лавку в серебряном ряду (чеканные стаканы, ГИМ).

3015 

Неизвестный мастер, 1770-е гг. (чеканная лампада, ГИМ).

3016 

3017 

Петров Федор. См. № 2968.

3018 

Студенцов Федор Петров, серебряного дела мастер, 1776—1780 гг. (многочисленные работы с чеканкой и чернью: потиры, блюда, дискосы, оклады икон, ГИМ; чеканное блюдо, ГОП; оклад иконы, ГРМ; оклад иконы, блюдо, ПОКМ; крест, КОКМ; дискос, тарели, КМ).

3019 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (серебряная вазочка, ГИМ).

3020 

Серебряников Федор Ильин (р. 1726 г.), серебряного дела мастер, купец 3-й гильдии из Панкратьевской слободы, 2-я пол. XVIII в. (коробочка с резьбой, ГИМ).

3021 

Неизвестный мастер, 1814 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3022 

Адлер Мария, купчиха, 1879—1882 гг.; производство золотых, серебряных и ювелирных изделий, имела 74 рабочих, годовой оборот 75000 руб. (золотая брошь с эмалью, стакан с резьбой, яйцо пасхальное с эмалью, ГИМ).

3023 

Векман Андрей Вильгельмович, 1870—1880 гг. (чайник, кофейник, солонка, ГИМ).

3024 

3025 

3026 

Фирменный именник торгового дома фабрики Болин в Москве и Петербурге, 1889—1916 гг. (столовый прибор, подставка для солонки, коробка, ГИМ; оправа кувшина, МК). См. № 3058.

3027 

Неизвестный мастер, 1824 г. (кружка с чернью, ГИМ).

3028 

Американцев Дмитрий, серебряное заведение, 1885—1900 гг. (кружечка, ГИМ).

3029 

Неизвестный мастер, 1720 г. (стакан с резьбой, ГИМ).

3030 

Неизвестный мастер, 1845 г. (ложка, ГИМ).

3031 

Фельдман Петр, серебряного дела мастер из петербургских цеховых мастеров, 1819—1823 гг. (чеканная полоскательница, ГИМ).

3032 

Фролов Иван. См. № 2585.

3033 

Неизвестный мастер, 1890 г. (подстаканник с резьбой, ГИМ).

3034 

Неизвестный мастер, 1746 г. (лжица, ГИМ).

3035 

Клингерт Густав Густавович. См. №№ 2374, 2375, 3046.

3036 

Плотов Григорий Андреев. См. № 2381.

3037 

Зонтаг Габриель, серебряного дела мастер, 1747—1780 гг. (чеканный чайник, ГИМ).

3038 

Тихонов Григорий, серебряного дела мастер, тяглец Мещанской слободы, 1706—1720 гг. (чеканная цата, ГИМ).

3039 

Неизвестный мастер, 1775 г. (потир с чеканкой и чернью, ГИМ).

3040 

Кучкин Илья Григорьев, 1743—1755 гг. (ковши, ГИМ и ГРМ).

3041 

Андреев Иван Федоров, московский серебряник, 1883—1896 гг. (стакан, ГИМ).

3042 

3043 

Роберс Иоганн Петер, серебряного дела мастер, сер. XVIII в. (чеканные солонка, миска, сахарница, ГИМ; сосуд для миропомазания, ГОП).

3044 

3045 

Виберг Яков, серебряного дела мастер, 1829—1852 гг.; делал посуду и другие изделия, в 1848 г. имел 30 рабочих, вырабатывал изделий на 400000 руб. серебром (самовар, миска, ваза, ГИМ; чайный сервиз, ГОКМ). См. № 3059.

3046 

Клингерт Густав Густавович. См. №№ 2374, 2375, 3035.

3047 

Неизвестный мастер, 1884—1889 гг.; его клеймо встречается с клеймом фирмы Болин (серебряный подносик, ГИМ).

3048 

Пиверт Михаил, серебряного дела мастер, 1-я четв. XIX в. (чеканный ларец, ГИМ).

3049 

Неизвестный мастер, 1866 г. (серебряная стопа, ГИМ).

3050 

Неизвестный мастер, 1874 гг. (серебряный сливочник, ГИМ).

3051 

Неизвестный мастер, 1874 г. (блюдце, ГИМ).

3052 

Неизвестный мастер, 1802 г. (золотая ладонница, ЗМЗ).

3053 

Неизвестный мастер, 1740-е гг. (чеканный чайник, ГИМ).

3054 

Шонборн (или Штейнборн) Карл Иванов, серебряного дела мастер, чеканщик, 1821—1823 гг. (чеканный сотейник, ГИМ)

3055 

3056 

Шанкс Джемс-Стюарт, владелец мастерской ювелирных изделий и торгового дома, 1884—1908 гг. (судки и подставка, ГИМ).

3057 

Неизвестный мастер, 1784—1789 гг. (чеканная лохань, ГОКМ; чеканное блюдо, ГИМ).

3058 

Болин В. А. См. №№ 3024—3026.

3059 

Виберг Яков. См. №№ 3044, 3045.

3060 

Циес, серебряного дела мастер, 1817—1819 гг. (чайники, декоративная ваза, кубок, подставка, ГИМ).

АРТЕЛИ

3061 

3062 

Первая Московская артель, после 1908 г.; клеймо встречается с клеймом И. Васильева (см. № 2480) (икона в киоте, оклад иконы с эмалью, ГИМ).

3063 

Первая Московская серебряная ремесленная артель, 1899—1908 гг. (оклад иконы, ГИМ).

3064 

Вторая Московская артель, после 1908 г. (стаканчик, ГИМ).

3065 

3066 

Четвертая Московская артель, после 1908 г. (две солонки, ГИМ).

3067 

3068 

Пятая Московская артель, после 1908 г. (стаканчик, чарка, ГИМ).

3069 

3070 

Шестая Московская артель, после 1908 г. (чайная ложка с эмалью, частное собрание).

3071 

Седьмая Московская артель, после 1908 г. (оклад иконы, ГИМ).

3072 

Девятая Московская артель, после 1908 г. (ложка-ситечко, ГИМ).

3073 

Одиннадцатая Московская артель, после 1908 г. (ложка с эмалью, ГИМ).

3074 

Тринадцатая Московская артель, после 1908 г. (кофейник, ГИМ).

3075 

3076 

Четырнадцатая Московская артель, после 1908 г. (оправа хрустальной вазы, частное собрание).

3077 

Пятнадцатая Московская артель, после 1908 г. (оправа хрустальной вазы, частное собрание).

3078 

Восемнадцатая Московская артель, после 1908 г. (серебряная рюмка, ГИМ).

3079 

Двадцатая Московская артель, после 1908 г.

3080  Двадцать вторая Московская артель, после 1908 г. (серебряная солонка, ГИМ).

3081  Двадцать третья Московская артель, после 1908 г. (подстаканник, ГИМ).

3082  Двадцать пятая Московская артель, после 1908 г. (молочник, ГИМ).

3083  Двадцать восьмая Московская артель, после 1908 г. (подстаканник, ГИМ).

3084  Двадцать девятая Московская артель, после 1908 г. (сахарница, ГИМ).

Нарва • Narva

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб города Нарвы — вверху обнаженный меч и около него по одному пушечному ядру, в середине две рыбы, под ними сабля и ядро.

3085  XVII в.

3085а  XVII в.

3085б  XVIII в.

II. МАСТЕРА

3086  Неизвестный серебряного дела мастер, около 1700 г., делал чеканные кружки.

3087  Неизвестный серебряного дела мастер, XVII в., делал солонки и другую посуду.

3088  Неизвестный серебряного дела мастер, XVII в., (чаша, ГИМ).

3089  Неизвестный серебряного дела мастер, около 1670 г., делал чеканные кубки.

3090  Неизвестный серебряного дела мастер, кон. XVII в., делал чеканную посуду (кубок, ГОП).

3091  Неизвестный серебряного дела мастер, сер. XVIII в. (колокольчик, 1759 г., ГИМ).

Новгород • Novgorod

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

3092  1717–1732 гг.

3093  1738 г.

3094  1741–1753 гг.

3095  1764–1846 гг.

3096  1787 г.

3097  1848–1862 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3098 

3099 

Федоров Петр, 1747—1764 гг.

Столяров Иван, 1755—1757 гг.

3100 

3101 

Неизвестный пробирный мастер, 1764—1774 гг.

3102  Сафронов Никита, 1789—1834 гг.

3103  Абакумов Василий, 1838—1853 гг.

3104  Мамышев Вячеслав Николаевич, 1847—1854 гг.

3105  Неизвестный пробирный мастер, 1862 г.

——— Лукьянов Иван Иванович, пробирщик, 1868 г.

——— Боков Ф., исполняющий должность пробирера, 1869 г.

——— Степанов, 1869—1870 гг.

——— Полетаев Илья, пробирщик, 1871—1873 гг.

III. МАСТЕРА

3106 

Абакумов Абрам, золотого и серебряного дела мастер, 1818—1851 гг. (чеканные оклады икон, лжица, лампада, НГМ; чеканный оклад, ГРМ).

3107 

Власов Андрей, серебряного дела мастер, 1717—1732 гг. (чеканный оклад евангелия, НГМ).

3108 

3109 

Неизвестный мастер, 1753—1774 гг. (чеканная цата, НГМ)

3110 

3111 

Рябков А., серебряного дела мастер, 1874—1882 гг.; после закрытия Новгородской пробирной палатки свои изделия клеймил в Петербурге, имел мастерскую (чеканная лампада, оклады икон, НГМ)

3112 

Никитин Василий, 1820—1827 гг. (чеканный оклад евангелия, НГМ).

3113 

Неизвестный мастер, 1749—1753 гг. (ковшики для теплоты, звездицы, НГМ).

3114 

Герцовский Иван, серебряного дела мастер, 1808—1809 гг. (чеканный напрестольный крест, ГИМ).

3115 

3116 

Рябков Калина, серебряного дела мастер, 1849—1870 гг. (чеканный оклад иконы, ковшик, НГМ; потир, ГРМ).

3117 

Неизвестный мастер, 2-я пол. XIX в. (чеканный венец с иконы, НГМ).

3118 

Неизвестный мастер, 1753 г. (полосы оклада басмы, НГМ).

3119 

Филонов Павел, серебряного дела мастер (ум. 1722 г.), 1705—1721 гг. (басменная оправа креста, НГМ).

3120 

Неизвестный мастер, 1717 г. (чеканный оклад евангелия, ГИМ).

3121 

Неизвестный мастер, 1848 г. (оклад иконы, ГИМ).

3122 

3123 

Неизвестный мастер, 1748—1770 гг. (дарохранительница с резьбой, ГРМ; крест с басмой и литой фигурой, НГМ).

3124 

3125 

Неизвестный мастер, 1812—1813 гг. (чеканная тарель с резьбой, НГМ; чайник, ГИМ).

3126 

Неизвестный мастер, 1758 г. (резная звездица, НГМ).

Новочеркасск • Novocherkassk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Новочеркасска — в верхней половине щитка возникающий двуглавый орел под короной, нижняя половина щитка разделена на четыре части с изображениями знамен, крепости над рекою, пернача, бобылева хвоста, булавы и бунчука.

3127 
1847–1880 гг.

3128 

Посл. четв. XIX в.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3129 

Неизвестный пробирный мастер, 1841 г.

3130 

Иноземцев А., 1844—1847 гг.

3131 

Неизвестный пробирный мастер, 1848—1852 гг.

3132 

Неизвестный пробирный мастер, 1856 г.

3133 

Иванов Тимофей Яковлевич, 1860—1896 гг.

III. МАСТЕРА

3134 

Неизвестный мастер, 1850-е гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).

3135 

Неизвестный мастер, 1841 г. (чеканные подсвечники, КИМ).

3136 

3137 

Неизвестный мастер, 1847—1848 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3138 

Неизвестный мастер, 1848 г. (чеканный подсвечник, КИМ).

Одесса • Odessa

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Одессы — возникающий двуглавый орел и якорь.

3139 

1843—1844 гг.

3140 
1847—1848 гг.

3141 
1861—1882 гг.

3142 
1880 г.

3143 

Клеймо для привозных товаров, посл. четв. XIX в.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3144 

Неизвестный пробирный мастер, 1843—1844 гг.

3145 

Галкин Владимир Алексеевич, 1844—1848 гг.

——— Мамышев Вячеслав Николаевич, 1857—1863 гг.

3146 

Лапшин Василий Матвеевич, 1852—1863 гг.

3147 

Неизвестный пробирный мастер, 1870—1880 гг.

——— Булатов, 1879—1883 гг.

3148 

Неизвестный пробирный мастер, 1885 г.

3149 

Неизвестный пробирный мастер, 1894—1897 гг.

III. МАСТЕРА

3150 

Неизвестный мастер, после 1908 г. (золотое кольцо с тремя бриллиантами, частное собрание).

3151 

Неизвестный мастер, 1861 г. (чашки с блюдцами, ГИМ).

3152 

Гальяно Жозеф, серебряного дела мастер, 1843—1887 гг. (крест, КИМ).

3153 

Неизвестный золотых дел мастер, нач. XX в. (портсигары, ГИМ).

3154 

3155 

Неизвестный мастер, 1863—1907 гг. (вилки, ГИМ).

3156 

Депик и сыновья, владельцы ювелирного заведения, 1902 г. (вилка, ГИМ).

3157 

Неизвестный мастер, 1877 г. (столовая ложка, ГИМ).

3158 

Неизвестный мастер, 1895 г. (уполовник, ГИМ). См. № 3159.

3159 

Баржанский И., 1895 г.; его клеймо встречается с именником И. Г. См. № 3158.

3160 

Неизвестный мастер, 1873—1875 гг. (столовые ложки, ГИМ).

3161 

Неизвестный мастер, 1873 г. (ложка-ситечко, ГИМ).

3162 

Неизвестный мастер, 1905 г. (столовая ложка, ГИМ).

3163 

3164 

Лордон Л., серебряного дела мастер, 1843—1844 гг. (две подставки от ваз, ГИМ).

3165 

Неизвестный мастер, 1847 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3166 

Неизвестный мастер, 1894 г. (чайная ложка, ГИМ).

3167 

Неизвестный мастер, 1885 г. (оклад иконы, ГИМ).

3168 

Неизвестный мастер, 1897 г. (ложка десертная, ГИМ).

3169 

Пуриц М., серебряного дела мастер, 1870—1872 гг. (вилка и ложка, ГИМ).

3170 ПАВЛОВЪ — Павлов, золотых дел мастер, нач. XX в. (портсигар, ГИМ).

3171 САНТАМАРІЯ — Сантамария Николай, серебряного дела мастер, купец, 1848 г. (чайная ложка, ГИМ).

IV. ГОДОВЫЕ КЛЕЙМА

3171а 1901 — 1901 г.

3171б 1902 — 1902 г.

Оргеев • Orgœev

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Оргеев — дерево.

3172 — 1865 г.

3173 — 1868—1871 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3174 Д·Т 1865 — Неизвестный пробирный мастер, 1865 г.

3175 К·С 1868 — Сергеев Клим Павлов, 1868—1871 гг.

III. МАСТЕРА

3176 АШ — Неизвестный мастер, 1868—1871 гг.

Орджоникидзе (Владикавказ)
Ordjonikidse (Wladikavkas)

(с 1899—1917 гг.— Донской пробирный округ)

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб г. Владикавказа — перекрещенные перевязь и штандарт.

3177 84 — 1886—1896 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— Архипов Василий Иванович, 1886—1895 гг.

——— Караханов Григорий Иванович, 1895—1896 гг.

III. МАСТЕРА

3178 АГ — Габиев Абдурашед, 1900—1908 гг. (оправа кинжала и шашки, ГИМ).

3179 АИ — Неизвестный мастер, 1900—1908 гг. (пряжка черневая, ГИМ).

3180 АК — Кадиев Али, 1886—1917 гг. (пояса и пряжки сканные, оправа кинжала, ГИМ).

3181 АО — Омаров Абдул, 1908—1917 гг. (оправа шашки, Музей Сов. армии).

3182 АШ — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправа кинжала, ГИМ).

3183 БА — Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (пояс с чернью, ГИМ).

3184 БШ — Шабанов Бута (Шабан-Аглы), 1886—1917 гг. (пояс с чернью, оправа кинжала, ГИМ).

3185 ВС — Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (пояс с чернью, ГИМ).

3186 ВШ — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (пояс, Музей Орджоникидзе).

3187 ГА — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (пояс, оправа шашки, кинжала, ГИМ).

3188 ГГ — Гузунов Гузум, 1908—1917 гг. (оправа шашки, кинжала, Музей Сов. Армии).

3189 ГК — Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (оправа шашки, кинжала, Артиллерийский музей, Ленинград).

3190 ДХ — Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (шашка, частное собрание).

3191 ЗА — Абдулаев Захар, 1899—1903 гг.

3192 ЗК — Каджаянс Зинаида, 1900—1910 гг. (оправы кинжалов, ГИМ и Артиллерийский музей, Ленинград).

3193 ЗО — Неизвестный мастер, 1886—1899 гг. (оправа шашки, ГИМ).

3194 ИК — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг.

3195 КА — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (пряжка, ГИМ).

3196 КИК — Коджоянц К. И., 1886—1896 гг. (оправа кинжала, Артиллерийский музей).

3197 КО — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправа кинжала, Арт. музей).

3198 КШ — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправа шашки, Арт. музей).

3199 ЛК — Неизвестный мастер, 1900—1917 гг. (оправа шашки, ГИМ).

3200 МЗ — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (пояс, Музей Орджоникидзе).

3201 МК — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправы кинжалов, ГИМ, Арт. музей).

3202 МХ — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправа шашки, Музей Сов. Армии).

3203 НК — Карасев Николай, 1886—1899 гг. (оправы кинжалов, Гос. музей Грузии).

3204 ОА — Неизвестный мастер, 1886—1896 гг. (оправы кинжалов, Арт. музей).

3205 ОБ — Бутаев Омар, 1889—1893 гг. (оправа кинжала, Арт. музей).

3206 ОК — Неизвестный мастер, 1900—1908 гг. (пояс с чернью, ГИМ).

3207 ПИ — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправы кинжалов, ГИМ).

3208 ПН — Неизвестный мастер, 1900—1917 гг. (оправы кинжала, шашки, ГИМ).

3209 РБ — Неизвестный мастер, 1900—1908 гг. (пояс с чернью, ГИМ).

3210 ФК — Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (оправа сабли, ГИМ).

3211 ЮА — Абдулаев Юсуп, 1909—1910 гг. (пояс сканной, кинжал, ГИМ).

3212 ЮМ — Магомедов Юсуп, 1899—1902 гг. (оправа шашки, ГИМ).

Орел • Orel

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо с изображением белого города, на воротах которого одноглавый орел с короною.

3213 — 1766 г.

3214 — 1847–1849 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3215 1766 В·Х — Хренов Василий, 1757—1772 гг.

——— — Авилов Дмитрий, 1815—1823 гг.

3216 В·П 1849 — Персианцев Владимир, 1824—1849 гг.

——— — Смирнов Алексей Алексеевич, 1850—1855 гг.

——— — Устинов Андрей Дмитриевич, 1855—1860 гг.

3217 И·С 1870 — Сироткин Иван, 1870 г., переведен из Казани.

III. МАСТЕРА

3218 IC — Степанов Иван, серебряного дела мастер, чеканщик, купец, 1772—1778 гг. (венец с иконы, ГИМ).

3219 СК — Козаков Семен, 1847—1855 гг. (чеканные оклады икон, КОКМ).

Оренбург • Orenbourg

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб г. Оренбурга — возникающий двуглавый орел и андреевский крест, разделенные рекой (т. е. Уралом).

3220 — Сер. XIX в.

Пайде • Paide (Вейссенштейн)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Городской герб — старая городская башня с двумя камнями по сторонам.

3221 — 1791–1819 гг.

3222 — 1810–1841 гг.

3223 — 1827–1878 гг.

3224 — 1859 г.

II. МАСТЕРА

3225 AL

3226 AL

Лундманн Адольф-Фридрих (Lundmann Adolf Friedrich), 1827—1878 гг.

3227 CLP — Пригнитц Отто Леопольд (Priegnitz Otto Leopold), 1859 г.

3228 CN

3229 CWN

Неуманн Кристоф Вильхельм (Neumann Christof Wilhelm), 1791—1819 гг.

3230 CZ — Циммерман Каспар Хенрих (Zimmermann Caspar Heinrich), 1810—1841 гг., делал женские украшения.

Пенза • Pensa

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб г. Пензы — три снопа.

3231  1854 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— Серебряков Савелий, 1755—1757 гг.

——— Забурдин Егор Дмитриевич, 1847—1848 гг.

3232  Богомолов Федор Яковлевич, 1848—1851 гг.; в 1851—1860 гг.— в Минске.

3233  Захаров Михаил Васильевич, 1851—1860 гг.

——— Шебанов, уволен в 1870 г.

——— Рясков, назначен в 1870 г.

III. МАСТЕР

3234  Неизвестный мастер, 1854 г. (складень в гладкой оправе, ГИМ).

Пермь • Perm

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб г. Перми — медведь, несущий на спине евангелие.

3234а  1886 г.

II. ПРОБИРНЫЙ МАСТЕР

3234б  Обрегов Иван, 1886—1896 гг.

III. МАСТЕРА

3234в  Неизвестный мастер, кон. XIX в. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

Полоцк • Polotzk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Полоцка — возникающий двуглавый орел в верхней части щитка и скачущий всадник — в нижней.

3235  1842—1858 гг.

3236  1875—1880гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3237  Неизвестный пробирный мастер, 1840—1842 гг.

3238  Неизвестный пробирный мастер, 1847 г.

3239  Саевский П., 1858—1859 гг.

3240  Неизвестный пробирный мастер, 1877 г.

III. МАСТЕРА

3241  Неизвестный мастер, 1858 г. (подсвечник, КИМ).

3242  Неизвестный мастер, 1877—1880 гг. (вотивные подвески, СМ).

3243  Неизвестный мастер, 1875 г. (крестельник, СМ).

Псков • Pskov

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Пскова — барс, идущий влево, над ним — выходящая из облака рука.

3244  1768—1840 гг.

3245  Сер. XIX в.

3246  2-я пол. XIX в.

3247  1858—1860 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3248  Серебреников Дмитрий, 1754—1768 гг.

3249  Щербаков Матвей, купец-серебряник, в 1754 г. был отдан в обучение Дм. Серебреникову; как пробирер известен в 1770—1792 гг.

3250  Неизвестный пробирный мастер, 1804 г.

3251 

3252  Тарасов Михаил (ум. 1844 гг.), с 1815 г.

Афендик 1-й Корнелий, до 1851 г.

Афендик, 2-й, 1853 г.

3253 

Изъюров Дмитрий Леонтьевич, 1856—1881 гг.

III. МАСТЕРА

3254 

3255 

Ананьев А., серебряного дела мастер, 2-я пол. XIX в. (цепь с подвеской, ПОКМ).

3256 

Малинин Андрей, 1827—1840 гг.; делал церковную утварь для Снетогорского монастыря (дискосы с резьбой и чеканкой, ПОКМ).

3257 

Неизвестный мастер, 1836 г. (ложка, ГИМ; два больших чеканных блюда, кувшин, ГОП).

3258 

Неизвестный мастер, кон. XVIII — нач. XIX в. (тарель с резьбой, ПОКМ).

3259 

Неизвестный мастер, 1804 г. (чеканный оклад иконы, ГРМ).

3260 

Неизвестный мастер, 1774 г. (кофейник, ГОП).

3261 

Неизвестный мастер, 1841 г. (чеканный оклад евангелия, ПОКМ).

3262 

Неизвестный мастер, 1780 г. (серебряная чарка, ГОП).

3263 

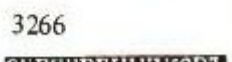
Неизвестный мастер, 1793 г. (дарохранительница с резьбой, ПОКМ).

3264 

Неизвестный мастер, 1774 г. (кофейник, ГОП).

3265 

Кузнецов Петр, серебряного дела мастер, кон. XIX в. (украшение на цепи, ПОКМ).

3266 

Серебренников, серебряного дела мастер, кон. XIX—XX вв. (папагия, ПОКМ).

3267 

Неизвестный мастер, 1881 г. (женское украшение сету с резьбой, ПОКМ).

3268. 

Неизвестный мастер, кон. XIX в. (кольцо для салфетки, ГИМ).

Пярну • Piernou (Пернов)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо города — ключ в щитках разной формы.

3269  XVIII в.

3270  XVIII в.

III. МАСТЕРА

3271 

Краутведель Христиан (Krautwedel Christian), серебряного дела мастер, 1744—1764 гг.; делал ложки.

3272 

Беренс Фридрих Эрнст (Behrens Friedrich Ernst), серебряного дела мастер, 1780—1803 гг.; делал женские украшения, пряжки, сакты.

3273 

Крюгер Иоганн Эрнст (Krueger Johann Ernst)

3274 

Нагель Дитрих Иоганн Эрнст (Nagel Dietrich Johann Ernst), серебряного дела мастер, 1840—1854 гг.; делал женские украшения, пряжки, сакты.

3275 

Поот Иохан (Poot Johan), владелец ювелирной мастерской, 1924—1940 гг. (ложки, частное собрание).

3276 

Браккман Магнус Вильгельм (Brackmann Magnus Wilhelm), серебряного дела мастер, 1808—1862 гг.; делал женские украшения, сакты.

3277 

Лопп М. (Lopp M.), серебряного дела мастер, XIX в.; делал женские украшения, сакты.

3278 

Тебель Петер Готтхард (Tebell Peter Gotthard), серебряного дела мастер, 1819—1849 гг.; делал женские украшения, пряжки, сакты.

Ракверe • Rakvere (Везенберг)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Звезда в круглом щитке — часть герба г. Везенберга.

3279  1817 - 1864 гг

3280  1835 - 1880 гг.

III. МАСТЕРА

3281 

Хефтлер Карл Рейнхольд (Hefftler Carl Reinhold), серебряного дела мастер, 1835—1880 гг.; клеймо встречается также с клеймом г. Таллина. См. № 3489.

3282 

Брандт Якоб Андреас (Brandt Jakob Andreas), серебряного дела мастер, с 1850 г.

3283 

Шуберт Иоганн Хейнрих (Schubert Johann Heinrich), серебряного дела мастер, 1817—1864 гг.

Ржев • Rjev

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб города — в верхней части тверское клеймо, в нижней лев (часть владимирского герба).

3284 
1885 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

—

III. МАСТЕРА

3285 

Неизвестный мастер, 1885 г. (оклад иконы, ГИМ).

Рига • Riga

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо с изображением двух перекрещенных ключей и креста. В XIX в.— герб Рижского наместничества: каменная стена с башнями и воротами, над которыми два ключа, корона и крест. С двух сторон — двуглавый орел.

3286 
XVI–XVII в.

3287 
XVIII в.

3288 
XVIII в.

3289 
XIX в.

3290 
1843–1896 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

— Броссе, рижский пробирер, 1812 г.

3291 
Галкин Владимир Алексеевич, рижский пробирер, 1841 г.; в 1844—1848 гг. в г. Одесса.

3292 

Неизвестный пробирный мастер, 1848 г.

3293 

Бек Харольд Петрович, пробирный мастер, 1851 гг.

3294 

Зук Лудвиг Христиан, пробирный мастер, 1856—1884 гг.

3295 

Спиридонов Иван, пробирный мастер, 1873—1889 гг.

3296 
Неизвестный пробирный мастер, 1884—1885 гг.

3297 

Неизвестный пробирный мастер, 1893—1896 гг.

— Кулаков Н., управляющий рижским пробирным управлением, 1895 г.

— Ротанов, управляющий рижским пробирным управлением, 1895—1898 гг.

III. МАСТЕРА

3298 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1848 г. (ложка, ГИМ).

3299 

3299а 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1864—1896 гг. (ложка столовая и ложка для соуса, ГИМ).

3300 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1864—1896 гг. (ложка для соуса, ГИМ).

3301 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1-я пол. XIX в. (кружечка, ГИМ).

3302 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1895—1903 гг. (стаканчик, столовые ложки, ГИМ).

3303 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1856 г. (лопатка столовая, ГИМ).

3304 

Брахфельд Андреас (Brachfeld Andreas), серебряного дела мастер, вступил в цех в 1661 г.; делал чеканные кружки.

3305 

Бекер Андреас (Becker Andreas), серебряного дела мастер, с 1683 г., делал чеканные блюда, стаканы.

3306 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1880 г. (лопатка для рыбы, ГИМ).

3307 

Неизвестный серебряного дела мастер, XIX в. (блюдо с резным изображением «Крещения», НГМ).

3308 

Дерхман Беренд (Därchmann Berend), серебряного дела мастер, 1660—1690 гг.; делал серебряную посуду.

3309 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1919—1940 гг. (солонка, ГИМ).

3310 
Дей Кристофер (Dey Christopher), серебряного дела мастер, 1729—1748 гг.; делал кружки, кубки, миски, сахарницы и др. (чеканная стопа, ГИМ).

3311 
Ревальд Кристиан Дидрих (Rewald Christian Dietrich), серебряного дела мастер, с 1793 г. делал ложки и др.

3312 
Вальтер, Карл Фридрих (Walter Carl Friedrich), серебряного дела мастер, с 1797 г.

3313 

3314 

3315 
Крецнер Карл Густав (Krezner Carl Gustav), серебряного дела мастер, 1717—1741 гг.; делал кубки, ложки и др.

3316 
Ханман Кристиан (Hahnmann Christian), серебряного дела мастер, 1738—1759 гг.; делал чеканные кубки.

3317 
Мейер Конрад (Meyer Conrad), серебряного дела мастер, 1613—1656 гг.; делал ложки.

3318 
Неизвестный серебряного дела мастер, посл. четв. XIX в. (сакта, ГИМ).

3319 

3320 
Хефкен Даниель Ульрих (Heffken Daniel Ulrich), серебряного дела мастер, 1711—1738 гг.; в 1714 г. сделал по заказу Петра I кубок в память основания ордена св. Екатерины.

3321 
Добберман Ефраим (Dobberman Ephraim), серебряного дела мастер, с 1730 г.; в 1738 г. сделал потешный кубок.

3322 
Мейер Эверт (Meyer Ewert), серебряного дела мастер, 1600—1643 гг.; в 1722 г. сделал чеканный потир для церкви св. Петра в Риге.

3323 
Браун Фридрих Антон (Braun Friedrich Anton), серебряного дела мастер, известен в 1773 г.

3324 
Граббе Иоганн, Владимир, Фридрих (Grabbe Johann Wladimir Friedrich), серебряного дела мастер, вступил в цех в 1791 г.; в 1798 г. сделал ложку для пунша.

3325 
Хаген Франц (Hagen Franz), серебряного дела мастер, 1720—1741 гг.; в 1723 г. сделал лохань с рукомоем.

3326 
Дехант Георг (Dechant Georg), серебряного дела мастер, принят в цех в 1697 или 1698 гг.; в 1701—1735 гг. делал чеканные питьевые сосуды.

3327 
Неизвестный серебряного дела мастер, 1893 г. (ложки, ГИМ).

3328 
Гольденштет Ламберт (Goldenstätt Lambert), серебряного дела мастер, 1569 г.—1616 г.; делал различную чеканную посуду.

3329 
Неизвестный серебряного дела мастер, 1879 г. (нож фруктовый, ГИМ).

3330 
Вендт Георг (Vendt Georg), серебряного дела мастер, 1777—1786 гг.; в 1778 г. сделал чеканный кубок.

3331 
Винкельман Герт (Winkelmann Gert), серебряного дела мастер, с 1653 г.

3332 
Неизвестный серебряного дела мастер, 1864—1872 гг. (ложки, ГИМ).

3333 
Эйхе Хенрих (Eiche Heinrich), серебряного дела мастер, 1717—1757 гг.; делал кубки с гравировкой и впаянными монетами.

3334 
Фридрихс Хенрих (Friedrichs Heinrich), серебряного дела мастер, принят в цех в 1689 г. (ум. в 1725 г.).

3335 
Неизвестный серебряного дела мастер, 1919—1940 гг. (лопатка, ложка для вина, ГИМ).

3336 
Мейер Хенрих (Meyer Heinrich), серебряного дела мастер, 1654—1694 гг. (кружка, ГЭ).

3337 
Кёльн Хенрих (Köln Heinrich), серебряного дела мастер, 1679—1692 гг.

3338 
Мозер Х. (Moser H.), начало XX в. (ложка, ГИМ).

3339 
Мейнеке Иоахим (Meinecke Joachim), серебряного дела мастер, сер.— 2-я пол. XVII в.

3340 
Неизвестный серебряного дела мастер, 1932 г. (стаканчик, подстаканник, ГИМ).

3341 
Беренд Иоганн (Berend Johann), серебряного дела мастер, 1696—1704 гг.; делал светскую и церковную чеканную утварь.

3342 
Каролн Израель (Caroli Israel), серебряного дела мастер, 1691—1709 гг.

3343 
Борровский Иоган Кристоф (Borrovsky Johann Christoph), серебряного дела мастер, принят в цех в 1771 г. (ум. в 1790 г.); делал чеканные кубки.

3344 
Хенк Иоганн Кристиан (Henck Johann Christian), серебряного дела мастер, с 1750 г. (кубок, РИМ; жалованный ковш, ГОП; стопа, ГИМ).

3345 
Вихман Иоганн Карл (Wichmann Johann Carl), серебряного дела мастер, с 1797 г.; делал солонки и ложки.

3346 

3347 

Ревальд Иоганн Дитрих (Rehwald Johann Dietrich), серебряного дела мастер, 1738—1781 гг. (чеканная кружка, ГИМ). См. № 3358.

3348 

Брандт Иоганн Фридрих (Brandt Johann Friedrich), серебряного дела мастер, принят в цех с 1763 г.; в 1784 г. сделал две солонки.

3349 

Дорш Иоганн Фридрих (Dorsch Johann Friedrich), серебряного дела мастер, принят в цех в 1778 г.; в 1796 г. сделал две серебряные вазы.

3350 

Грюнберг Иоаганн (Grünberg Johann), серебряного дела мастер, принят в цех в 1688 г.; делал светскую и церковную утварь.

3351 

Эбен Иоганн Георг (Eben Johann Georg), серебряного дела мастер, известен в 1702—1710 гг.; особенно отличался чеканными изображениями исторических сюжетов, работал также как гравер.

3352 

Лански Якоб Хенрих (Lansky Jakob Heinrich), серебряного дела мастер, нач. XIX в.

3353 

Круземан Иоганн Иоахим (Krusemann Johann Joachim), серебряного дела мастер, принят в цех в 1778 г.; делал серебряную посуду и ложки, известен до 1790 г.

3354 

Ламуре Иоганн Абрамсон (Lamoureux Johann Friedrich), серебряного дела мастер, 1719—1744 гг.; делал светскую и церковную утварь.

3355 

Ламуре Иоганн Фридрих (Lamoureux Johann Friedrich), серебряного дела мастер, 1763—1797 г. (коробочка, курильница, стопа, ГИМ).

3356 

Линден Георг (Linden Georg (Jürgen)), серебряного дела мастер, принят в цех с 1674 г.; делал серебряную утварь с чеканными библейскими сюжетами.

3357 

Муерманн Иоганн (Muermann Johann), серебряного дела мастер, 1731—1745 гг.; делал чеканные кубки.

3358 

Возможно, Ревальд Иоганн Дитрих. См. № 3347.

3359 

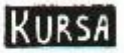
Шпаниер Иоганн (Spanier Johann), серебряного дела мастер, с 1712 г.; в 1713 г. сделал монстранс для церкви св. Петра в Риге.

3360 

Стабенау Яков (Stabenau Jakov), серебряного дела мастер, 1712—1724 гг.; делал светскую и церковную утварь.

3361 

Хольст Кристиан (Holst Christian), серебряного дела мастер, 1612—1638 гг. (кружка, ГЭ).

3362 

Серебряное заведение, 1954—1958 гг. (ложки, ГИМ).

3363 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1919—1940 гг. (кружечка, ГИМ).

3364 

Ларсен Л. (Larsen L.), серебряного дела мастер, 1885 г. (ложки, ГИМ).

3365 

Розенталь Л. (Rosental L.), серебряного дела мастер, 1897—1936 гг. (подстаканник, ГИМ).

3366 

Сильфверштет Ларс Ионсон (Silfwerstädt Lars Jonsson), мастер, 1748—1772 гг.

3367 

Крецнер (Кресснер) Микаэль старший (Krezner Michael der Altere), серебряного дела мастер, 1668—1700 гг. (стакан с резьбой, ГОП).

3368 

Креснер Микаэль младший (Krezner Michael III), серебряного дела мастер, 1763—1797 гг. (сахарница, ГЭ).

3369 

Мейер Михаель (Meyer Michael), серебряного дела мастер, 1679—1692 гг.; сделал ложку для церкви св. Петра в Риге.

3370 

Неизвестный золотых дел мастер, 1880—1887 гг. (золотое кольцо, ГИМ).

3371 

Роловес Маттиас (Rolowes Matthias), серебряного дела мастер, 1555—1574 гг.

3372 

Кордес Пауль Кристиан (Cordes Paul Christian), серебряного дела мастер, 1724—1741 гг.; делал церковную и светскую утварь.

3373 

Шлютер Петер (Schlüter Peter), серебряного дела мастер, с 1763 г.

3374 

Неизвестный мастер, 1882 г. (рюмка, ГИМ).

3375 

Неизвестный мастер, 1845 г. (ложка-ситечко, ГИМ).

3376 

Неизвестный мастер, 1932 г. (подстаканник, ГИМ).

3377 

Мюллер Ричард (Müller Richard), золотого и серебряного дела мастер, 1873—1897 гг.; в 1897 г. имел 29 рабочих, производил на 36000 р. (лопатка столовая, частное собрание).

3378 

Неизвестный мастер, 1919—1940 гг. (подстаканник, ложки чайные, ГИМ).

3379 

Неизвестный мастер, 1919—1940 гг. (ложки, ГИМ).

3380 

Клуге Самуель (Kluge Samuel), серебряного дела мастер, 1699—1701 гг.

3381 

Смолле (Смольде) Томас (Smolle Thomas), серебряного дела мастер, 1580 г. (ум. в 1602 г.); в 1580 г. сделал потир для церкви св. Иакова в Риге.

3382 Th.GRUHN — Грюн Т. (Grühn Th.), серебряного дела мастер, нач. XX в.

3383  — Геннеруп Теркель Маттиас (Gennerup Terkel Mattias), серебряного дела мастер, 1754—1774 гг.

Ростов (Ярославский) • Rostov

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Ростова (Ярославского) — олень.

3384  — 1761 г.

II. ПРОБИРНЫЙ МАСТЕР

3385  — Неизвестный пробирный мастер, 1761 г.

III. МАСТЕРА

3386  — Неизвестный мастер, 1761-е гг. (чеканный оклад, ГИМ).

Рязань • Riasan

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Рязани — князь в епанче, с мечом.

3387  — XVIII в.

3388  — 1857 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3389 1780 К·І

3390 1786 К·И

Неизвестный пробирный мастер, 1780—1804 гг.

——— Пономарев Михаил, 1812 г.

——— Пономарев Матвей, 1815—1827 гг.

3391 В·Д 1828 — Дубинин Василий, 1828 г., в 1841—1848 гг. в г. Ярославле.

——— Чурмичев, 1848—1850 гг.

——— Константинов Ефим, 1842—1847 гг.

——— Гирс Николай, 1851 г.

3392 А·З 1851 — Зук Людвиг Христиан, 1851 г., в 1852 г. переведен в г. Ревель.

——— Гаугер Епилий (Емилий) Вильгельм, 1851—1854 гг.

3393 А·К 1857 — Куликов Алексей Семенов, 1854—1867 гг.

——— Юносов, 1874 г.

III. МАСТЕРА

3394 ДА — Неизвестный мастер, 1786—1795 гг. (дароносица с резьбой, чеканные кресты, оклады икон, РОКМ; черневой крест, НГМ).

3395 М·І — Неизвестный мастер, 1789 г. (чеканчый крест с черневыми дробницами, РОКМ).

3396 НИ — Неизвестный мастер, 1857 г. (оправа сосника, ГРМ).

3397 С·Н — Неизвестный мастер, 1780—1782 гг. (потир с резьбой, РОКМ; уполовник, ГИМ).

Саратов • Saratov

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Саратова — три стерляди.

3398  — 2-я пол. XVIII—XIX вв.

3399  — 1847—1856 гг.

3400  — 1866 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

——— Сальников, 1841 г.

3401 К·С 1847 — Сидоров Капитон, 1841—1848 гг.

3402 С Ш 1855 — Шебанов Семен Алексеевич, 1851—1860 гг.

3403 М·З 1864 — Захаров М., 1862—1877 гг.

——— Лобунский В., саратовский губернский пробирер, 1898—1899 гг.

III. МАСТЕРА

3404  Калмыков Александр серебряного дела мастер, чеканщик, 1846—1855 гг. (чеканный оклад иконы, ГРМ).

3405  Уткин Алексей, золотого и серебряного дела мастер, 1850—1869 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3406  Соболев Василий, серебряного дела мастер, 1847—1853 гг.

3407  Волков Дмитрий, серебряного дела мастер, 1850—1869 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3408  Петров Иван, серебряного дела мастер, 1846—1855 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3409  Орлов Павел, золотого и серебряного дела мастер, 1848—1853 гг. (оклад иконы, ГИМ).

3410  Уткин Ф., серебряного дела мастер, 1866 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3411  Реникер Я., 1861—1877 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

Смоленск • Smolensk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Смоленска — пушка с сидящей на ней птицей.

3412  1758—1767 гг.

3413  1844—1845 гг.

3414  1855—1878 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3415 

3416  Данилов Филипп, 1754—1760-е гг.

——— Ярославцев Иван, 1771 г.

3417  Неизвестный пробирный мастер, 1790 г.

——— Фирсов Павел, 1812—1820 гг.

3418  Редькин Степан, 1821—1845 гг.

Попов Федор Алексеев, 1848—1854 гг.

3419  Рахилин Лука Петров, 1854—1861 гг.

3420  Неизвестный пробирный мастер, 1878 г.

III. МАСТЕРА

3420а  Лукьянов Андрей Лукьянов, серебряного дела мастер, 1878—1890 гг.; имел 2 учеников и 1 подмастерья, годовой доход до 1000 руб. (чеканный оклад иконы, СМ).

3421  Неизвестный мастер, 1758 г. (чеканное блюдо с гербом, ГИМ).

3422  Неизвестный мастер, 1844—1845 гг. (чеканный оклад иконы, СМ).

3423  Спиридонов Логин Васильев, золотого и серебряного дела мастер, 1849—1883 гг.; купец 3-й гильдии (чеканные оклад иконы, дарохранительница, СМ).

Соликамск • Solikamsk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо с изображением руки, выходящей из облака и держащей натянутый лук со стрелой, креста и букв «ГС» и «К» (т. е. город Соликамск).

3424  1736 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3425  Малов Борис Степанов (Малый), в 1735 г. послан для обучения на Монетный двор, как пробирный мастер известен в 1736—1747 гг.

——— Титов Егор, с 1757 г.

Суздаль • Sousdal

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самое раннее клеймо — сокол и буквы «СГ» (т. е. Суздаль город), сер. XVIII в.; с 1756—1763 гг.— герб Суздаля: сокол в княжеской короне.

3426  Сер. XVIII в.

3427  1756—1763 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3428 

Невзоров Дмитрий, 1735—1769 гг.

3429 

Неизвестный пробирный мастер, 1773 г.

III. МАСТЕРА

3430 

Зубков Гаврила, серебряного дела мастер, 1751—1763 гг.
В 1751—1755 гг. был старостой серебряного ряда (чеканные оклады икон, ГИМ).

Таллин (Ревель, Колывань [1])
Tallin (Revel, Kolivan)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Равноконечный крест в щитках различной формы. В 1842 г. сменяется изображением трех львов, расположенных друг под другом.

3431  Сер. XVI в.

3432  1588—1626 гг.

3433  1626—1677 гг.

3434  1661—1698 гг.

3435  1676—1703 гг.

3436  1714—1753 гг.

3437  1714—1755 гг.

3438  1723—1734 гг.

3439  1733—1771 гг.

3440  1751—1775 гг.

3441  1758—1780 гг.

3442  1771—1790 гг.

3443  Около 1780 г.

3444  Около 1786 г.

3445  1779—1790 гг.

3446  1791—1818 гг.

3447  1807—1837 гг.

3448  1829—1842 гг.

3449  1842—1920 гг.

[1] Древнерусское название Таллина «Колывань» сохраняется в XIII—XVIII вв.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3450 

Неизвестный пробирный мастер, 1844 г.

— Загребин Александр Павлович, 1860 г.

3451 

Неизвестный пробирный мастер, 1864—1869 гг.

3452 

3453 

Неизвестный пробирный мастер, 1869—1871 гг.

III. МАСТЕРА

3454  Гольдшмит Юрген (Goldsmit Jürgen), серебряного дела мастер, 1538—1554 гг. См. № 3538.

3455  Ланге Якоб (Lange Jakob), серебряного дела мастер, 1632—1657 гг.

3456  Людерс Дитрих (Luders Dietrich), серебряного дела мастер, 1516—1538 гг.

3457  Маск Ассмус (Mask Assmuss), серебряного дела мастер, 1594—1607 гг. См. № 3469.

3458  Мус Клаус (Mus Claus), серебряного дела мастер, 1451—1478 гг.

3459  Равенсторп Бертольд (Ravenstorp Bertold), серебряного дела мастер, 1468—1508 гг.

3460  Скраме Генрих (Scrame Hinrich), серебряного дела мастер, 1492—1517 гг.

3461 

3462 

Смаленберг Хинрих (Smalenberg Hinrich), серебряного дела мастер, 1461—1490 гг.

3463 

Штурдеманн Хермен (Sturdemann Hermen), серебряного дела мастер, 1559—1589 гг.

3464 

Штурдеманн Корт (Sturdemann Cort), серебряного дела мастер, 1564—1579 гг.

3465 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1891 г. (столовая ложка, ГИМ).

3466 

Неизвестный серебряного дела мастер, посл. четв. XIX в. (стаканчик с резным орнаментом, ГИМ).

3467 

Ротерман Авраам Христиан (Rotermann Abraham Christian), серебряного дела мастер, 1756—1770 гг.

3468 

Йозеп Альфред (Joseph Alfred), владелец ювелирной мастерской, имел несколько рабочих, 1920—1940 гг.

3469 

Маск Ассмус (Mask Assmus), серебряного дела мастер, 1594—1607 гг. См. № 3457.

3470 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1924—1940 гг. (ложки, частное собрание).

3471 

3472 

Оберг Андреас (Oberg Andreas), серебряного дела мастер, 1755—1790 гг.

3473 

Рейсман Аугуст (Reisman August), владелец ювелирной мастерской, известен до 1926 г.

3474 

Андреасон Ганс (Andreason Hans), серебряного дела мастер, 1723—1734 гг.

3475 

Тредер Александр (Treder Alexander), серебряного дела мастер, 1884—1905 гг.

3476 

Неизвестный серебряного дела мастер, XVII в. (стакан, ГИМ).

3477 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1924—1940 гг. (ложка, частное собрание).

3478 

3479 

Вальдеман Авраам (Waldemann Abraham), серебряного дела мастер, 1756—1784 гг.

3480 

Бауэр Карл Даниель (Bauer Carl Daniel), серебряного дела мастер, 1798—1815 гг.

3481 

Клеменс Карл Фридрих (Clemens Carl Friedrich), серебряного дела мастер, 1768—1793 гг.

3482 

Гроссман Карл Густав (Grossmann Carl Gustav), серебряного дела мастер, 1807—1837 гг.

3483 

Мансфельд Кристофер I (Mansfeld Christofer I), серебряного дела мастер, 1682—1731 гг. (чеканный ларец, ГИМ).

3484 

Мансфельд Кристофер II (Mansfeld Christofer II), серебряного дела мастер, 1715—1740 гг.

3485 

3486 

Мёринг Кристиан Матиас (Möring Christian Mathias), серебряного дела мастер, 1742—1787 гг.

3487 

3488 

Раутенберг, Карл Давид (Rautenberg Carl David), серебряного дела мастер, 1836—1885 гг.

3489 

Хефтлер Карл Рейнгольд (Hefftler Carl Reinhold), серебряного дела мастер, 1835—1880 гг. (щипцы для сахара, 1871 г., ГИМ). См. № 3281.

3490 

Брунс Даниель (Bruns Daniel), серебряного дела мастер, 1768—1772 гг.

3491 

Дехио Иоганн Готфрид (Dehio Johann Gottfried), серебряного дела мастер, 1771—1790 гг. См. № 3523.

3492 

Лундгрен Даниэль (Lundgren Daniel), серебряного дела мастер, 1771—1783 гг. (кубок цеха шляпников, Таллинский музей города).

3493 

Отто Даниель (Otto Daniel), серебряного дела мастер, 1659—1689 гг.

3494 

Лундберг Даниель Вильгельм (Lundberg Daniel Wilchelm), серебряного дела мастер, 1756—1802 гг.

3495 

Бауер, Эдуард Аугуст (Bauer Eduard August), серебряного дела мастер, 1830—1855 гг.

3496 

Кёрнер Эдуард (Kärner Edvard), владелец мастерской серебряных изделий, имел до 5 рабочих, 1924—1940 гг. (портсигар, частное собрание).

3497 

Клаус Эльмар (Klaus Elmar), владелец ювелирной мастерской, 1920—1940 гг.

3498 

Прант Эвальд (Prant Evald), владелец ювелирной мастерской, 1933—1940 гг. работал вместе с братом (ложка, частное собрание).

3499 

Дрейер Франц (Dreier Franz), серебряного дела мастер, 1661—1698 гг.

3500 

Йозеп Франц (Joseph Frantz), владелец ювелирной мастерской, имел несколько рабочих, 1920—1940 гг.

3501 

Дехио Готтфрид Эрхард (Dehio Gottfried Erhard), серебряного дела мастер, 1810—1857 гг.

3502 

Мёринг Иоганн Готтфрид (Möring Johann Gottfried), серебряного дела мастер, 1790—1818 гг. См. № 3555.

3503 

Симон Готтфрид (Simon Gottfried), серебряного дела мастер, 1741—1755 гг.

3504 

3505 

Вейс Густав (Weiss Gustav), серебряного дела мастер, 1791—1818 гг.

3506 

Вульф Георг Вильгельм (Wulf Georg Wilhelm), серебряного дела мастер, 1838—1882 гг.

3507 

Холтаппель Ганс (Holtappel Hans), серебряного дела мастер, 1495—1535 гг.

3508 

Клеменс Херман Георг (Clemens Hermann Georg), серебряного дела мастер, 1806—1856 гг.

3509 

Орделин Хейно Кристиан (Ordelin Heino Christian), серебряного дела мастер, 1759—1780 гг.

3510 

Грюнбаум Генрих Готтфрид Фердинанд (Grünbaum Heinrich Gottfried Ferdinand), серебряного дела мастер, 1884—1908 гг.

3511 

3512 

3513 

3514 

Маркович Хирш (Markowitsch Hirsch), владелец магазина ювелирных изделий, получал ювелирные изделия из разных мастерских и от мастеров, которые клеймили своим клеймом или клеймом магазина Х. Марковича, 1920—1940 гг. (портсигар, разливательная ложка, ложки, частное собрание).

3515 

Штраух Ганс Якоб (Strauch Hans Jakob), серебряного дела мастер, 1656—1657 гг.

3516 

Холст Иоганн Кристоф (Holst Johann Christof), серебряного дела мастер, 1698—1710 гг.

3517 

Швенгель Иоганн Кристиан (Schwengel Johann Christian), серебряного дела мастер, 1751—1775 гг.

3518 

Кольхоф Иоганн Даниель (Kohlhoff Johann Daniel), серебряного дела мастер, 1780—1800 гг.

3519 

Любкен Иост Фридрих (Lübken Iost Friedrich), серебряного дела мастер, 1693—1723 гг. (ложка со скульптурной фигурой женщины, ГИМ).

3520 

3521 

Мёринг Иоганн Фридрих (Möring Johann Friedrich), серебряного дела мастер, 1795—1816 гг.

3522 

Гальнбек Юлиус Вольдемар (Gahlnbeck Julius Woldemar), серебряного дела мастер, 1855—1898 гг.

3523 

Дехио Иоганн Готфрид, серебряного дела мастер, 1771—1790 гг. См. № 3491.

3524 

Хермандт Иоганн (Hermandt Johann), серебряного дела мастер, 1645—1657 гг.

3525 

Эйланд Иоганн Хенрих (Eylandt Johann Heinrich), золотых и серебряных дел мастер, 1829—1842 гг. (молочник, Таллинский музей города).

3526 

3527 

Руэ Иоганн Хенрих (Ruhe Johann Heinrich), серебряного дела мастер, 1742—1755 гг.

3528 

Ёрман Якоб Иоганн (Öhrmann Jakob Johann), серебряного дела мастер, 1775—1816 гг.

3529 

3530 

Ёрман Якоб Иоганн II (Öhrmann Jakob Johann II), серебряного дела мастер, 1805—1829 гг.

3531 

Колхоф Иоганн Даниель II (Kohlhoff Johann Daniel II), серебряного дела мастер, 1806—1815 гг.

3532 

Месснер Иоханнес (Messner Johannes), владелец мастерской серебряных изделий, 1924—1940 гг.; имел до 15 рабочих, с 1933 г. работал мастером в фирме И. Копра (вилки и ножи, частное собрание).

3533 

Билефельд Иоганн Отто (Bielefeld Johann Otto), серебряного дела мастер, 1779—1790 гг.

3534 

Ерман Иоганн (Öhrmann Johann), серебряного дела мастер, 1740—1754 гг.

3535 

Швенгель Иоахим (Schwengel Joachim), серебряного дела мастер, 1714—1761 гг.

3536 

Зелигер Иоганн (Seliger Johann), серебряного дела мастер, 1696—1710 гг.

3537 

Лундберг Иоганн Вильгельм (Lundberg Johann Wilchelm), серебряного дела мастер, 1788—1806 гг.

3538 

Гольдсмит Юрген (Goldsmit Jurgem), серебряного дела мастер, 1538—1554 гг. См. № 3454.

3539 

3540 

3541 

3542 

Нёмман Иоханнес (Nömman Johannes), владелец ювелирной мастерской, имел до 10 рабочих, 1924—1940 гг. (стопа, разливательная ложка, ложки, частное собрание).

3543 

3544 

3545 

Копф Иозеф (Kopf Joseph), владелец ювелирной фирмы с 1880 г.; с 1928 г. общество на паевых началах (ложки, лопатки, Таллинский музей города; чеканный молочник и сахарница, частное собрание).

3546 

Рубин Иозеп (Rubin Joseph), владелец ювелирного магазина в начале XX в.; с 1924 г. возглавляет общество на паевых началах, получал ювелирные изделия из разных мастерских и от мастеров, которые иногда клеймили своим клеймом, иногда клеймом магазина И. Рубина (портсигар с резьбой, частное собрание).

3547 

Кугеланд Якоб II (Kogeland Jakob II), серебряного дела мастер, 1676—1703 гг.

3548 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1924—1940 гг. (чеканный портсигар, частное собрание).

3549 

Кольхоф Иоганн Даниель I (Kohlhoff Johann Daniel I), серебряного дела мастер, 1780—1800 гг.

3550 

Ланге (Lange), серебряного дела мастер, 1936 г. (подставка для яйца, уполовник, ГИМ). См. № 3562.

3551 

Михельсен Леопольд Эдуард (Michelsen Leopold Edward), серебряного дела мастер, 1847—1888 гг. (ложки разливательные, ГИМ; молочник, частное собрание). См. № 3554.

3552 

Техель Лоренц (Techel Lorenz), серебряного дела мастер, 1571—1592 гг.

3553 

Цеттерштейн Лоренц (Zetterstein Lorenz), серебряного дела мастер, 1757—1758 гг.

3554 

Михельсен Леопольд Эдуард (Michelsen Leopold Edvard), серебряного дела мастер, 1847—1888 гг. См. № 3551.

3555 

Мёринг Иоганн Готтфрид. См. № 3502.

3556 

Нирк Орион (Nirk Orion), серебряного дела мастер, 1924—1940 гг. (ложки, частное собрание).

3557 

Таммерайд Отто (Tammeraid Otto), серебряного дела мастер, преподаватель художественно-промышленного училища с 1935 по 1936 г., в 1937 г. начальник металлической мастерской художественно-промышленного училища, с 1938 г.— владелец мастерской.

3558 

Вюк Оскар (Vük Oskar), владелец ювелирной фирмы, имел 5—6 рабочих, 1920—1940 гг. (портсигар с резьбой, частное собрание).

3559 

Поляк Петр (Polak Peter), серебряного дела мастер, 1659—1702 гг.

3560 

3561 

Поляк Петер Вильгельм (Polak Peter Wilchelm), серебряного дела мастер, 1711—1721 гг.

3562 

Ланге Рихард (Lange Richard), владелец ювелирной фирмы, основанной в 1903 г., в 1934 г. сын Ланге Харди продолжал дело с тем же клеймом; в 1938 г. фирма имела 6 рабочих, поставщиками были также разные мастера (ложка, 1936 г., ГИМ; ложки, частное собрание). См. № 3550.

3563 

Неизвестный серебряного дела мастер, 1924—1940 гг. (портсигар с резьбой, частное собрание).

3564 

Радус Эдуард (Radus Eduard), владелец мастерской ювелирных изделий, нач. XX в., с 1923 г. мастерская «Радус и Осипов», имела до 10 рабочих (стопа, портсигар, с резьбой, частное собрание).

3565 R.TAVAST

3566 RT

Таваст (Товаст) Роман (Tavast (Tobast) Roman), владелец завода драгоценных и металлических изделий и значков, 1920—1940 гг., крупнейший эстонский специализированный завод, применявший разные техники, в том числе эмаль (табакерка, частное собрание).

3567 S

Шлихтекрулль Бальцер II (Schlichtekrull Balzer II), серебряного дела мастер, 1554—1567 гг.

3568 SH

Херлинг Свен (Herling Sven), серебряного дела мастер, 1733—1771 г.

3569 SS

Шультце Станислаус (Schultze Stanislaus), серебряного дела мастер, 1643—1657 гг.

3570 TG

Грюн Теодор (Grühn Theodor), владелец ювелирной фирмы, 1924—1940 гг., имел до 10 рабочих (портсигар, с резьбой, частное собрание).

3571 VA

Адриан Валентин (Adrian Walentin), серебряного дела мастер, 1714—1753 гг.

3572 VE

Эрланг Виллем (Erlang Villem), владелец ювелирной мастерской, имел 4 рабочих, главным образом серебряников 1924—1940 гг. (стопа, частное собрание).

3573 W

Виттинг Иоахим (Witting Joachim), серебряного дела мастер, 1626—1677 гг.

3574 WC HB

Хиллебрандт Вильгельм Кристиан (Hillebrandt Wilhelm Christian), серебряного дела мастер, 1758—1780 гг.

3575 WKS

Клейнзорг Вильгельм (Kleinsorg Wilhelm), серебряного дела мастер, 1714—1738 гг.

3576 WR

Рейнхард Вильгельм (Reinchard Wilchelm), серебряного дела мастер, 1858 г.

3577 YYS

Зеффер Виллем (Seffer Vilem), серебряного дела мастер, 1924—1940 гг. (пепельница, частное собрание).

3577 а

Лубан Якоб (Jakob Luban), серебряного дела мастер, 1468—1513 гг.

Тарту (Юрьев, Дерпт)
Tartu (Uriev, Derpt)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо с изображением меча и ключа. В XIX в.— герб города Дерпта (Юрьева) — стена с двумя башнями и воротами; в воротах — звезда и полумесяц; вверху — ключ и меч под короной.

3578 XVII в.

3579 XVIII в.

3580 Конец XVIII в.

3581 1862 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3582 M·M 1862

Неизвестный пробирный мастер, 1862 г.

III. МАСТЕРА

3583 AIB

Неизвестный мастер, 1862 г. (женское украшение, ПОКМ).

3584 C FM

Неизвестный серебряного дела мастер, XVII в. (стопа, ГИМ).

3585 C.F.L.

Люттен Карл Фридрих (Luetten Carl Friedrich), серебряного дела мастер, 1818—1868 гг.

3586 CGB

Берг Кристиан Готтфрид, серебряного дела мастер, 1746 г.; делал кубки с гравировкой.

3587 CO

Орениус Карлос Готтфрид, серебряного дела мастер, 1841—1854 гг.; делал женские украшения.

3588 C.R.H

Херманн Роберт Хуго (Hermann C. Robert Hugo), серебряного дела мастер, 1853—1886 гг.; делал женские украшения.

3589 FL

Лепик Ф. (Lepik F.), владелец ювелирной фирмы, 1924—1940 гг. (разливательная ложка, частное собрание).

3590 HDH

3591 ИДН

Херманн Ганс Дидрих (Hermann Hans Diedrich), серебряного дела мастер, 1815—1854 гг.; делал пряжки и другие женские украшения.

3592 H GK

Килбель Херман Густав (Kilbel Hermann Gustav), серебряного дела мастер, 1777—1797 гг.; делал женские украшения.

3593 HP

Пабо Хуго (Pabo Hugo), владелец ювелирной фирмы, 1924—1940 гг. (разливательная ложка, частное собрание).

3594 ICL

Лёфстрём Иоганн Густав (Loefströhm Johann Gustav), серебряного дела мастер, 1805—1851 гг.; делал женские украшения.

3595 I.H

Хагель Иоганн (Hagel Johann), серебряного дела мастер, 1850—1878 гг.; делал женские украшения.

3596 IHO

Орениус Иоганн Хенрих (Ohrenius Johann Heinrich), серебряного дела мастер, 1811—1840 гг.; делал женские украшения.

3597  Швенгель Иоганн Кристиан (Schwengel Johann Christian), серебряного дела мастер, XVIII в. (стакан, ГИМ).

3598  Тийдо В. (Tiido V.), владелец ювелирной фирмы, 1924—1940 гг. (кружка с резным орнаментом, частное собрание).

Тбилиси (Тифлис)
Tbilissi (Tiflis)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

3599  1820-е гг.

3600  1830 г.

3601  1830-е гг.

3602  1838 г.

3603  18... г.

3604  XIX в.

3605  XIX в.

3606  1842—1867 гг.

3607  1868—1886 гг.

3608  Посл. четв. XIX в.

3609  1887—1899 гг.

3610  1887—1899 гг.

II. КЛЕЙМА ТИФЛИССКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА И ПРОБИРНОЙ ПАЛАТКИ

3611  1804—1832 гг. Тифлисский Монетный двор.

3612  1838—1839 гг., П. Фоллендорф (?)

3613  Тифлисская пробирная палата, 1834—1842 гг.; пробирер при Грузино-Имеретинской палате.

III. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3614  Карпинский (?), 1823—1829 гг.

3615  Блюмберг Егор Иванович, 1841—1886 гг.

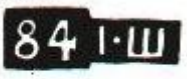
3616  Одинцов Григорий Иванович, 1887—1894 гг.

3617  Берлянд Александр Иосифович, 1892—1897 гг.

3618 

3619 

Шмидецкий Иосиф, 1896—1908 гг.

3620 

IV. МАСТЕРА

Клейма в порядке букв русского алфавита

3621  Неизвестный мастер, кон. XIX в.

3622  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (пояс, ГИМ).

3623  Неизвестный мастер, после 1908 г. (пояс, ГИМ).

3624  Неизвестный мастер, нач. XX в.

3625  Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (пояс, ГИМ).

3626  Неизвестный мастер, кон. XIX в.

3627  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг. (пояс, ГИМ).

3628  Неизвестный мастер, после 1908 г. (пояс, ГИМ).

3629  Илуридзе (?), кон. XIX — нач. XX в.

3630  Неизвестный мастер, кон. XIX в.

3631  Неизвестный мастер, кон. XIX в.

3632  Неизвестный мастер, 1899—1908 гг.

3633  Гринштейн М. В., 1899—1908 гг. (уполовники, ГИМ).

3634  Неизвестный мастер, после 1908 г. (пояс, ГИМ).

3635  Неизвестный мастер, нач. XX в. (пояс, ГИМ).

3636  Неизвестный мастер, после 1908 г.

3637  Неизвестный мастер, после 1908 г.

3638  Неизвестный мастер, 1908—1955 гг. (пояс, ГИМ).

3639  Неизвестный мастер, кон. XIX в.

3640  Неизвестный мастер, 1908—1917 гг. (пояс, ГИМ).

3641  Неизвестный мастер, после 1908 г.

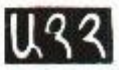
3642  Тавлашов С., 1899—1908 гг.

3643  Неизвестный мастер, после 1908 г. (пояс, ГИМ).

3644  Неизвестный мастер, кон. XIX — нач. XX в. (пояс, ГИМ).

Клейма в порядке букв грузинского алфавита

3645  Башинджагов Агаджан Хачатуров, 1842—1849 гг.; делал посуду, пояса, оправы оружия, реже украшения (чеканная азарпеша, ГИМ).

3646  Вартанесов (Вартанов) Агафжан, 1842—1849 гг.; делал посуду, ложки, азарпеши, чаши, реже — оправы оружия, пояса, золотые изделия.

3647  Алексов Алексей, 1842—1857 гг.; делал оправы оружия, пояса, реже посуду и украшения.

3648  Неизвестный мастер, 1876—1880 гг. (сканной пояс, ГИМ; чеканная чаша, ГМГР).

3649  Пепинов Арутин, 1842—1848 гг.; делал столовые приборы, пояса, реже церковную утварь, оправы оружия, украшения.

3650  Шаламов Арутин, 1842—1859 гг.; делал оправы оружия, церковную утварь, реже посуду.

3651  Харкидов Георгий, 1842—1850 гг.; делал кувшины, столовые приборы, реже церковную утварь.

3652  Неизвестный мастер, 1804—1832 гг. (чеканные каркары, кувшины для вина, ГЭ).

3653  Неизвестный мастер, 1862 г. (азарпеша, ГЭ).

3654  Георгудов Георгий, 1843—1857 гг.; делал посуду, оправы оружия, украшения.

3655  Цетрадзе Гляха, 1842—1868 гг.; делал посуду, оправы оружия, пояса, реже церковную утварь и украшения (чаша, 1842 г., ГМГР).

3656  Парунбеков Георгий, 1842—1868 гг.; делал посуду, оправы оружия, украшения.

3657  Тер-Арутинов Григорий, 1843—1844 гг.; делал оправы оружия.

3658  Неизвестный мастер, сер. XIX в. (чаша, 1861 г., ГМГР).

3659  Мекундадов Грикур, 1842—1862 гг.; делал столовые приборы, церковную утварь, оправы оружия, украшения (чаши, 1848, 1862 гг., ГМГР).

3660  Неизвестный мастер, XIX в. (гладкая чаша, ГМГР).

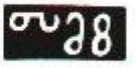
3661  Геургов Димитрий, 1842—1853 гг.; делал оправы оружия, пояса, посуду.

3662  Неизвестный мастер, 1892 г. (оправа кинжала с чернью, ГИМ).

3663  Неизвестный мастер, 1848—1849 гг. (оправы шашек, ГИМ и АИМ).

3664  Кадаров Захарий, 1842—1855 гг.; делал посуду, оправы оружия, церковную утварь (чаша, 1842, ГМГР).

3665  Даналов Захарий, 1842—1867 гг.; делал оправы оружия, пояса; реже посуду и украшения.

3666  Нариманов Томас Арутинов, 1842—1881 гг.; делал посуду, пояса, пряжки, реже украшения.

3667  Еклидов Тодор, 1843—1859 гг.; делал посуду, реже оправы оружия.

3668  Неизвестный мастер, XIX в. (чаша, ГМГР).

3669  Неизвестный мастер, XIX в. (каркары, ГЭ; церковные чаши, ГМГР).

3670  Артемов (Арутинов) Иван, 1842—1861 гг.; делал посуду, церковную утварь, реже оружие, много золотых украшений (чаши, 1848 г. и 1856 г., ГМГР).

3671  Козаляров Иаков (Яков) Копадзе, 1842—1857 гг.; делал посуду, церковную утварь, реже оправы оружия и украшения.

3672  Ладо, серебряного дела мастер, 1-я пол. XIX в. (азарпеша, ГИМ).

3673  Довлатов Иван, 1842—1866 гг.; делал посуду, реже оправы оружия, серебряные и золотые украшения.

3674  Дьясахлизов Янох, 1842—1850 гг.; делал посуду, реже оправы оружия и пояса.

3675  Караханов Иосиф (Соси), 1848—1856 гг.; делал золотые кольца, цепи, пояса.

3676  Неизвестный мастер, 1880 г. (пояс мужской, ГИМ).

3677  Худочавов Иосиф (Осип), 1843—1844 гг.; делал посуду, ложки, оправы оружия.

3678  Карагашев Иосиф (Осип), 1842—1875 гг.; делал посуду, реже оправы оружия, церковную утварь, украшения (азарпеши, 1840 г. и 1847 г., ГИМ; каркара, 1852 г., ГЭ; блюдо, ГИМ).

3679  Неизвестный мастер, 1804—1832 гг. (кувшины с чеканкой и резьбой, каркара. церковная чаша, ГМГР, ГЭ, ГОП).

3680  Алавердов Матес, 1842—1861 гг.; делал посуду, ложки, реже украшения и оправы оружия.

3681  Серакидзе Матес, 1842—1867 гг.; делал посуду, пояса, оправы оружия, реже — украшения.

3682  Неизвестный мастер, 1855 г. (азарпеша, ГЭ).

3683  Неизвестный мастер, (оправа кинжала, ГЭ).

3684  Манухов Петрус, 1843—1856 гг.; делал посуду, церковную утварь, украшения.

3685  Попов Осип, 1842—1889 гг.; делал оправы оружия, пояса, реже рога для вина и украшения (оправы ружей и пистолетов, ГИМ, ГМА; оправы шашки. ГМГР; кинжалов — 1841 г., 1864, 1874 гг., ГЭ).

3686  Неизвестный мастер, 1804—1832 гг. (каркара, ГЭ).

3687  Сухитов Петрус, 1842—1867 гг.; делал посуду, церковную утварь, реже — серебряные и золотые украшения.

3688  Неизвестный мастер, 1804—1832 гг. (оправа кинжала, коллекция Уоллеса, Лондон).

3689  Гулдамов Степан, 1842—1849 гг.; делал посуду, пояса, оправы оружия.

3690  Векилов Соломон, 1842—1865 гг.; делал посуду и оправы оружия.

3691  Неизвестный мастер (каркара и азарпеша, ГИМ; церковные чаши, ГМГР).

3692  Сет О., 1861 г.; делал посуду (каркара, ГЭ; кувшин, ГИМ).

3693  Котиков Соломон, 1843—1868 гг.; делал посуду, реже — церковную утварь и оправы оружия.

3694  Намуридзе Соломон, 1842—1864 гг.; делал посуду, пояса, курительные принадлежности, оправы оружия (азарпеша, ГЭ).

3695  Шавердов Соси, 1843—1847 гг.; делал посуду, оправы оружия.

3696  Сайпов Соси, 1842—1843 гг.; делал посуду, реже — оправы оружия, украшения.

3697  Карамидзе Соломон, 1842—1848 гг.; делал оправы оружия, реже — посуду и пояса.

3698  Шах-Назаров Симон, 1842—1861 гг.; делал посуду. реже — церковную утварь, оправы оружия, украшения.

3699  Неизвестный мастер, 1838 г. (рог для вина, ГЭ).

3700  Араратов Хачатур, 1842—1856 гг.; делал посуду, реже пояса и оправы оружия.

3701  Векилов Лазарь, 1842—1844 гг.; делал посуду, церковную утварь, курительные принадлежности.

3702  Калантаров Караман, 1844—1863 гг.; делал посуду, реже оправы оружия и украшения.

3703  Аладалов Рафаил, 1842—1864 гг.; делал посуду, оправы оружия, пояса, пряжки.

Клейма в порядке букв армянского алфавита

3704  Неизвестный мастер, XIX в.

3705  Ешазаров Аванес, 1842—1857 гг.; делал оружие и украшения из золота и серебра.

3706  Газалов Мартирос, 1842—1863 гг.; делал церковную утварь, серебряные и золотые украшения (мужской пояс, музей Горис).

3707  Неизвестный мастер, 1881 г. (пояс, ГИМ).

3708  Неизвестный мастер, 1876 г. (чеканная чаша, ГИМ).

3709  Юзбашев Бабаджан Ованес, 1844—1851 гг.; делал посуду, пояса, оправы оружия.

Клейма в порядке букв арабского алфавита

3710  Неизвестный мастер, 1891 г. (оправа кинжала, ГИМ).

3711  Мухаммед, 1887—1894 гг. (оправа кинжала с арабской надписью: «Работал Мухаммед», ГЭ).

3712  Махмуд, сын Абакара, 1891—1908 гг. (кинжал с арабской надписью «Работал Махмуд сын Абакара Кубачи», ГМГР).

3713  Мухаммед, 1877 г. (кинжал, ГИМ).

3714  Мухаммед, 1895—1899 гг. (кинжал с арабской надписью «Работал Мухаммед», ГМГР).

Тобольск • Tobolsk

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

3715  *Герб Сибири — два соболя, стоящих на задних лапах, между ними две перекрещенные стрелы под короной, 1765—1780 гг.*

3716  *Герб Тобольска — пирамидка на пьедестале, с воинской арматурой, с знаменами, барабанами и алебардами, 1792—1794 гг.*

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3717  Власов Лев, 1757—1780 гг.

3718  Неизвестный пробирный мастер, 1776 г.

3719  Богданов Михаил, 1785—1821 гг.

——— Вершинин Василий, 1831 г.

——— Дуткин Петр Борисович, 1845—1850 гг.

——— Моор Александр Яковлевич, 1845—1852 гг.

——— Эсновин Дмитрий Матвеевич, 1854 г.

3720  Богомолов Федор Яковлевич, 1860—1872 гг. 1851—1860 гг. в г. Минск.

III. МАСТЕРА

3721  Неизвестный мастер, 1782 г. (молочник, ГИМ).

3722  Неизвестный мастер, 1774—1780 гг. (чеканный стакан, ЭРО).

3723  Неизвестный мастер, 1774—1780 гг. (чеканный чайник, ГИМ; чайный сервиз с чернью, ГОП).

3724  Неизвестный мастер, 1773—1776 гг. (чеканные чарки и черневой стакан, ГИМ).

3725  Неизвестный мастер, 1774—1776 гг. (черневой поднос, ГРМ; черневой чайник, ГИМ; чайница, ГОП).

3726  Неизвестный мастер, 1776 г. (крест с черневыми дробницами, ГОП).

3727  Неизвестный мастер, 1778—1794 гг. (черневой чайник, ГОП; чеканный оклад иконы, ВОКМ).

3728 

3729  Неизвестный мастер, 1770—1774 гг. (черневые стаканы, подносик, ГИМ).

Торопец • Toropez

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб г. Торопца (псковского наместничества) — в верхней части щитка — лук, в нижней — башня.

3730  1802 г.

II. ПРОБИРНЫЙ МАСТЕР

3731  Неизвестный пробирный мастер, 1802 г.

Тула • Toula

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Самое раннее клеймо — двуглавый орел с буквами «ГТ» (т. е. город Тула). В дальнейшем герб Тулы — перекрещенные пушки и два молотка.

32  1794 г.

3733  1796–1838 г.

3734  1829–1841 гг.

3735  1850 г.

3736  1874 г.

3737  Посл. четв. XIX в.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3738  Неизвестный пробирный мастер, 1792—1796 гг.

3739  Нейманов Иван, 1812—1827 гг.

3740  Артамонов Иван Семенович, 1827—1850 гг.

3741 

——— Калинин, 1843—1846 гг.

——— Цитович Василий Семенович, 1841—1853 гг.

——— Цитович Николай Васильевич, 1852 г.

3742  Шульц Николай Иванович, 1854—1857 гг.

——— Шульц Г., 1856 г.

——— Капускин Иван Гаврилович, 1858—1861 гг.

——— Аверьянов, губернский пробирер, 1898 г.

III. МАСТЕРА

3743  Неизвестный мастер, кон. XIX в. (тарелочка с эмалью по скани, ТОКМ).

3744  Лозинский И. Х., серебряного дела мастер, производство основано в 1892 г. (сливочник и стаканчик, ГИМ).

3745  Неизвестный мастер, 1794—1796 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ и ТОКМ).

3746  Кузнецов Николай, владелец мастерской, 1843—1857 гг. (чеканный оклад иконы, ложка, ГИМ).

3747  Неизвестный мастер, 1792—1808 гг. (чеканные оклады икон, ТОКМ и КИМ; ковш, ГОП).

3748  Собинин Афанасий Михайлов, серебряного, чеканного и черневого дела мастер, 1831—1851 гг. (чеканные блюдо, кофейник, ГИМ; портсигар с чернью, ГОП; чеканный оклад иконы, ТОКМ).

3749  Санников Л., серебряного и чеканного дела мастер, 1817 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3750  Кулаков Ф., серебряного дела мастер, 1829—1848 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3751  Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (рюмка, стаканчик, ГИМ).

3752  Неизвестный мастер, посл. четв. XIX в. (стаканчик, ложка, ГИМ).

Углич • Ouglitch

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Углича — фигура в древнерусской одежде с мечом в правой руке, символизирующая царевича Дмитрия.

3753  1762—1778 гг.

II. ПРОБИРНЫЙ МАСТЕР

3754  Хорхорин Козма, 1757—1778 гг.

III. МАСТЕРА

3755  Неизвестный мастер, 1762—1766 гг. (чеканный стакан, ГИМ; потир с резьбой, ЯРЗМ).

3756  Неизвестный мастер, 2-я пол. XVIII в. (чеканный оклад книги, ЯРМЗ).

3757  Неизвестный мастер, 1778 г. (чеканный оклад иконы, КМ).

Ульяновск (Симбирск) Oulianovsk (Simbirsk)

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб г. Симбирска — колонна, увенчанная короною.

3758  1840–1847 гг.

3758 а  1840 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3759  Артамонов Иван Семенович, 1840 г., переведен из г. Тулы.

Савинский Виктор Васильев, 1848 г.

Аржанников Аполинарий, 1853—1860 гг. (ум. в 1866 г.).

III. МАСТЕРА

3760 

Неизвестный мастер, 1847 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3761 

Неизвестный мастер, 1840 г. (чеканные оклады икон, ГИМ).

3762 

Неизвестный мастер, сер. XIX в. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

Уфа • Oufa

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Уфы — бегущая куница.

3763 
1762—1778 гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

Анисимов Алексей, 1811—1824 гг.

Забурдин Егор Дмитриевич, 1846—1847 гг.

3764 

Сергеев, 1849—1860 гг.

Чертенков Иван Алексеев, 1855—1859 гг.

III. МАСТЕРА

3765 

3766 

Почкалов А., серебряного дела мастер, 1849—1851 гг. (чеканные оклады икон, ГИМ).

Хапсал • Hapsal (Эстония)

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Клеймо — якорь в овальном щитке.

3767 
1-я треть XVIII в.

3768 
1755—1783 гг.

3769 
1824 г.

III. МАСТЕРА

3770 

Нюрнберг Христиан Фридрих (Nürnberg Christian Fridrich), 1755—1783 гг.

3771 

Вигрен Иоган Андреас (Wigren Johann Andreas). 1824 г.

3772 

Мёринг Петер Христиан (Möring Peter Christian), 1773—1817 гг.

3773 

Дрейер, Волтер Мартен (Dreier Wolter Marten), 1701—1739 гг.

Харьков • Harkov

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Харькова — рог изобилия с плодами и цветами и нем и меркурьев жезл (кадуцея).

3774 
1845 г.— сер. XIX в.

3775 
1845 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3776 

Неизвестный пробирный мастер, 1845 г.

3777 

Крапивин И., 1849—1850 гг.

III. МАСТЕРА

3778 

Неизвестный мастер, 1845 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3779 

Неизвестный мастер, 1850 г. (чеканный оклад иконы, КИМ).

3780 

Циберт М., серебряного дела мастер, после 1908 г. (столовая ложка, ГИМ).

Херсон • Herson

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб Херсонской губернии — крест и три короны.

3781 

Посл. четв. XIX в.

Чернигов • Chernigov

I. ГОРОДСКОЕ КЛЕЙМО

Герб г. Чернигова — одноглавый орел, увенчанный короною и держащий в левой лапе крест.

3782 
1-я пол. XIX в.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3783 

Шевяков Степан, 1809—1827 гг.

3784 

Голубев Аким, 1828—1841 гг.

——— Подкопаев Прокопий, 1858—1860 гг.

Ярославль • Jaroslavl

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

Герб г. Ярославля — медведь, стоящий на задних лапах, держащий секиру.

3785 
2-я четв. XVIII в.

3786 
1741 г.

3787 
1755—1760 гг.

3788 
1761—1770 гг.

3789 
1771—1812 гг.

3790 
1810 г.

3791 
1814 г.

3792 
1820—1833 гг.

3793 
1820—1838 гг.

3794 
1839—1842 гг.

3795 
1845—1853 гг.

3796 
1856—1858 гг.

3797 
1872 г.

3797а 
1866—1874 гг.

3798 
1874—1882 гг.

3799 
1885 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3800 

Серебреников Михаил, первый пробирный мастер Ярославля, ярославский купец, 1735—1766 гг.

3801 

3802 

Люсинов Григорий, 1766—1805 гг., в 1755 г. был отдан в обучение М. Серебреникову, которого и сменил.

3803 

3804 

Люсинов Василий, 1807—1832 гг.

3805 

Люсинов Николай Васильев, 1832—1892 гг.

3806 

Дубинин Василий Федорович, 1841—1848 гг.

3807 

Дасаев Александр Ефремов, 1842—1850 гг.; в 1850—1851 гг.— в Воронеже.

3808 

Кудрин Александр Степанович, 1850—1857 гг.

3809 

Агафонов Василий Афанасьев, 1842—1858 гг.

3810 

Федоров Егор, пробирер с 1859 г.

——— Аржанников (ум. в 1866 г.), с 1860 г.

3811 

Неизвестный пробирный мастер, 1869—1889 гг.

3812 

Рахилин Л., 1876—1885 гг.

III. МАСТЕРА

3813 

Бурыкин Андрей Иванов, серебряного дела мастер, чеканщик, ярославский мещанин, 1847—1875 гг.; в 1853 г. делал ризы, оклады, венцы на иконы, оправы на кресты и пр., в 1854 г. имел 4 рабочих и 5 учеников, в 1857 г.— 2 учеников (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3814 

Зимин Александр Михайлов, серебряного дела мастер, чеканщик, ярославский мещанин, 1857—1877 гг.; имел подмастерьев и учеников (чеканные оклады икон, ЯРМЗ).

3815 

Корытов Афанасий, серебряного дела мастер, 1761—1789 гг.; работал преимущественно по заданиям купцов Кропина и Серебрепикова, из их серебра, в 1770 и 1771 гг. вырабатывал серебряных изделий свыше 40 кг в год (венец и оклад евангелия, ГИМ; оклад иконы, ГРМ; чеканные оклады евангелий и икон, дарохранительница, ЯРМЗ).

3816 

3817 

3818 

Колотошин Алексей Федоров, золотого и серебряного дела мастер, чеканщик и ювелир, ярославский мещанин, 1842—1876 гг. (чеканные оклады евангелий и икон, ГИМ, ГРМ, ЯРМЗ).

3819 

Портнов Афанасий Гаврилов, серебряного дела мастер, ярославский 3-ей гильдии купец, с 1862 г. мещанин, 1837—1864 гг.; имел 3 работников (чеканный крест, ЯРМЗ).

3820 

Петров Андрей Петров, серебряного дела мастер, чеканщик, ярославский крестьянин, 1874—1877 гг. (вотивная подвеска, ЯРМЗ).

3821 

Тукалов Алексей Федотов, серебряного дела мастер, 1774—1801 гг. (чеканные оклады икон и крест, ГИМ и ЯРМЗ).

3822 

Сапожников Григорий Иванов, серебряного дела мастер, ярославский купец, 1771—1788 гг. (чеканные дробницы, ЯРМЗ).

3823 

Портнов Гаврила серебряного дела мастер, нач. XIX в. (оклады икон, ГИМ).

3824 

Дружинин Иван Ильин, золотого и серебряного дела мастер и торговец, 1832—1855 гг.; в 1850 г. открыл в собственном доме заведение для перечистки соров, для получения из них золота и серебра (чеканная рама зеркала, ГИМ; венец с иконы, ЯРМЗ).

3825 

Лоскутков Илья Федоров, серебряного дела мастер, 1756—1761 гг. (чеканные оклады, ЯРМЗ).

3826 

Неизвестный мастер, 1882 г. (чеканный оклад, ЯРМЗ).

3827 

Панов Иван Сергеев, серебряного, чеканного и басменного дела мастер, ярославский купец, 1765—1783 гг.; в 1765 г. был выбран альдерманом (чеканные оклады икон, ГИМ).

3828 

Серебреников Иван Алексеев, серебряного дела мастер, ярославский купец серебряного ряда, 1770—1796 гг. (чеканные венец, цата, ЯРМЗ; ковчег, ВОКМ).

3829 

Неизвестный мастер, 1797 г. (чеканный фрагмент оклада, ЯРМЗ).

3830 

Бардин Иван, серебряного дела мастер, 1795—1796 гг. (крест-мощевик с резьбой, ГРМ).

3831 

Пахомов Матвей Афанасьев, серебряного дела мастер ярославский купец серебряного ряда, 1761—1771 гг. (чеканные ковчежец, венец, цата, коруна, ЯРМЗ).

3832 

Неизвестный мастер, 1814 г. (чеканный фрагмент оклада, ЯРМЗ).

3833 

Неизвестный мастер, 1808—1812 гг. (ложки, венец с иконы, ГИМ).

3834 

3835 

3836 

Кривоногов Михаил Васильев, серебряного дела мастер, 1820—1850 гг. (чеканный оклад иконы, ГИМ и ЯРМЗ; чеканный крест, Угличский музей).

3837 

Неизвестный мастер, 1752 г. (потир с черневыми дробницами, ЯРМЗ).

3838 

3839 

3840 

Дружинин Николай Иванов, серебряного дела мастер и ювелир, 1834—1885 гг.; имел в собственном доме мастерскую, подмастерьев и учеников (чеканная корзиночка, ГРМ; чеканный оклад иконы, частное собрание).

3841 

Неизвестный мастер, 20-е гг. XIX в. (чеканный оклад евангелия, ЯРМЗ).

3842 

Хлебников Николай Петров, серебряного дела мастер, посадский человек, 1795—1806 гг. (оклады басменные на иконах, ГИМ; чеканный венец, ЯРМЗ).

3843 

Неизвестный мастер, 1796 г. (ажурный сетчатый орнамент, фрагмент оклада, ЯРМЗ).

3844 

Лоскутов Петр Федоров, серебряного дела мастер, ярославский купец, 1761—1795 гг.; имел мастерскую и рабочих (чеканные оклады икон и евангелия, ГИМ, ЯРМЗ, ВОКМ).

3845 
Поляков Петр, серебряного дела мастер, 1770—1777 гг. (чеканные оклады икон, ЯРМЗ).

3846 
Хлебников Петр Иванов, серебряного дела мастер, 1761—1776 гг. (чеканный венец, ЯРМЗ).

3847 
Артемьев Родион, серебряного дела мастер, 1795 г. (чеканная риза иконы, ЯРМЗ).

3848 
Кутырев Степан, серебряного дела мастер, 1771—1792 гг. (потир с резьбой, ГИМ; чеканные крест и оклад иконы, ЯРМЗ).

3849 
Марков Сысой Федоров, серебряного дела мастер, 1761—1762 гг. (чеканный крест, ЯРМЗ).

3850 
Неизвестный мастер, 1831 г. (чеканный оклад иконы, ГИМ).

3851 
Неизвестный мастер, 1820 г. (чеканный венец, ЯРМЗ).

3852 
Кожухов Федор, серебряного дела мастер, 1770—1774 гг. (чеканный оклад иконы, ЯРМЗ).

3853 
Серебреников Федор, серебряного, чеканного и басменного дела мастер, 1770—1785 гг. (оклады икон, ГИМ и ЯРМЗ).

3854 
Кропин Федор Иванов, серебряного дела мастер, 1761—1766 гг. (чеканный венец с иконы, ГИМ).

3855 
Розаев Федор Иванов, серебряного и золотого дела мастер, посадский человек, 1792—1811 г. (чеканный оклад евангелия, ЯРМЗ).

3856 
Неизвестный мастер, 1798—1802 гг. (чеканные оклады икон, ЯРМЗ и ГРМ; чеканный стакан, ГИМ).

3857 
Тукалов Федот Иванов, серебряного дела мастер, ярославский купец, 1753—1788 гг. (чеканные стаканы, стопа, крест, ГИМ; чеканные оклады икон и евангелий, ЯРМЗ; потир, дискос с резьбой, ГРМ; дарохранительница с резьбой, ВОКМ).

Неизвестные города
Villes in connues

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

3858 
1891—1897 гг. См. № 3142. Возможно, Одесса 1890-х гг.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3859 
Шмидецкий Иосиф Александрович, 1891 г., в 1894 г.— пробирер в Баку.

3860 
Неизвестный пробирный мастер, 1895—1897 гг.

III. МАСТЕРА

3861 
Неизвестный мастер, 1891—1894 гг. (столовые ложки, ГИМ).

3862 
Неизвестный мастер, 1891 гг. (разливательная ложка, ГИМ).

3863 
Неизвестный мастер, 1895 г. (ложка, ГИМ).

I. ГОРОДСКИЕ КЛЕЙМА

3864 
1882 г.

II. ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

3865 
Неизвестный пробирный мастер, 1882 г.

III. МАСТЕРА

3866 
Неизвестный мастер, 1882 г. (чеканный оклад иконы, ВОКМ).

Клейма окружных пробирных управлений 1899—1908 гг.

Женская голова в кокошнике, обращенная влево, в круглом или овальном щитке, или без щитка, с инициалами управляющего округом или пробирного инспектора.

3867 

3868 

3869 

Клейма Виленского окружного пробирного управления с инициалами управляющего округом, горного инженера, статского советника Анатолия Аполлоновича Арцибашева, и пробирных инспекторов: А. Данилевского и Климента Иоанникиевича Загаевского.

3870 

3871 

Клейма Казанского окружного пробирного управления с инициалами управляющего этим округом, горного инженера статского советника, Ивана Андреевича Адо.

3872 

3873 

Клейма Киевского окружного пробирного управления с инициалами пробирных инспекторов Александра Казимировича Выржиковского и Льва Фридриховича Олекса.

3874 

3875 

3876 

3877 

Клейма Костромского окружного пробирного управления с инициалами пробирных инспекторов А. Солодилова, 1899—1905 гг., и Г. Бычкова, 1899 г.

3878 

Клеймо Московского окружного пробирного управления с инициалами управляющего округом Ивана Сергеевича Лебедкина, назначен в 1899 г.

3879 

3880 

Клейма Одесского окружного пробирного управления с инициалами пробирных инспекторов И. Сорокина, 1899—1910 гг. и «М. О.».

3881 

3882 

Клейма Петербургского пробирного управления с инициалами пробирных инспекторов Якова Ляпунова 1899—1903 гг., А. Рихтера, 1898—1903 гг., Александра Васильевича Романова, 1908 г.

3883 

Клейма Тифлисского пробирного управления с инициалами — Иосифа Александровича Шмидецкого, 1903—1904 гг.

3884 

Донской пробирный округ с инициалами Федора Коновалова.

Клейма окружных пробирных управлений 1908—1926 гг.

Клеймо окружных пробирных управлений и губернских пробиреров — женская голова в кокошнике, обращенная вправо. Каждый пробирный округ к клейму в овальном щитке добавлял определенную букву греческого алфавита и одну из установленных проб, а к клейму в круглом щитке одну или две точки или черточку, в разных местах для каждого округа.

3885 

3886 

Петербургское пробирное управление.

3887 

3888 

Московское пробирное управление, нижегородский и тульский губернские пробиреры.

3889 

3890 

Одесское пробирное управление и Екатеринославский губернский пробирер.

3891 

3892 

Киевское пробирное управление, губернский пробирер в г. Бердичеве и в г. Харькове.

3893 

3894 

Закавказское пробирное управление и Бакинский губернский пробирер

3895 

3896 

Виленское пробирное управление, Ковенский губернский пробирер.

3897 

3898 

Рижское пробирное управление.

3899 

3900 

Костромское пробирное управление.

3901 

3902 

Казанское пробирное управление, губернские пробиреры г. Саратова и г. Екатеринбурга.

3903 

3904 

Донское пробирное управление и губернские пробиреры г. Астрахани и Терской области.

Клейма окружных пробирных управлений 1908—1926 гг. в щитках различной формы

3904а 

Клеймо круглое, знак удостоверения, для украшений и второстепенных частей изделий, в совокупности с клеймом-пробой и при сложном клейме.

3905 

3905а 

Клеймо в форме лопатки: 1) для серебряных, 2) для золотых изделий менее 8,5 гр.

3906 

Клеймо овальное: 1) для серебряных, 2) для золотых изделий от 8,5 гр. и более.

3907 

Клеймо усеченно-овальное — для клеймения заграничных изделий на таможне.

3908 

Клеймо в виде молотка — для непробных изделий, не подлежащих ломке.

Обозначение пробирных округов буквами греческого алфавита, 1908—1926 гг.

α Петербургский

Δ Московский

κ Одесский

ν Киевский

ο Закавказский

π Виленский

s Рижский

τ Костромской

υ Казанский

χ Донской

Клейма пробирных учреждений СССР 1927—1946 гг.

Изображение головы рабочего с молотком. Сопровождается шифром пробирного учреждения в виде буквы греческого алфавита и одной из установленных проб или точками и черточками, поставленными в разных местах для каждого пробирного учреждения.

РСФСР

3909 

3910 

3911 

Московское окружное пробирное управление

3912 

Ленинградское окружное пробирное управление

3913 

Село Красное Костромской губ., Костромское окружное пробирное управление.

3914 

Нахичевань-на-Дону, Кавказское краевое пробирное управление.

3915 

Новосибирск, Сибирское краевое пробирное управление.

3916 

Свердловск, Уральское областное пробирное управление.

3917 

Казань. Пробирное управление Татарской республики.

УССР

3918 

Харьковское окружное пробирное управление.

3919 

Одесское окружное пробирное управление.

3920  Киевское окружное пробирное управление.

ЗСФСР

3921  Тифлис, Пробирное управление Грузии.

3922  Баку, Пробирное управление Азербайджана.

3923  Ереван, Пробирное управление Армении.

БССР

3924  Минск, Пробирное управление Белоруссии.

УзССР

3925  Самарканд, Пробирное управление Узбекистана.

Клейма пробирных учреждений Прибалтики.

3925а 

3925б 

Клеймо для всех городов Латвии в 1919—1940 гг.

3925в  Клеймо для всех городов Эстонии в 1920—1940 гг.

Шифры пробирных управлений Народного комиссариата финансов СССР, 29 июня 1927—1946 гг.

РСФСР

 Москва, Московское окружное пробирное управление.

 Ленинград, Ленинградское окружное пробирное управление.

 Село Красное Костромской губ., Костромское окружное пробирное управление.

 Нахичевань на Дону. Северо-Кавказское краевое пробирное управление.

 Новосибирск, Сибирское краевое пробирное управление.

 Свердловск, Уральское областное пробирное управление.

 Казань, Пробирное управление Татарской республики.

УССР

 Харьков, Харьковское окружное пробирное управление.

 Одесса, Одесское окружное пробирное управление.

 Киев, Киевское окружное пробирное управление.

ЗСФСР

 Тбилиси, Пробирное управление Грузии.

 Баку, Пробирное управление Азербайджана.

 Ереван, Пробирное управление Армении.

БССР

 Минск, Пробирное управление Белоруссии.

УзССР

 Самарканд, Пробирное управление Узбекистана.

Шифры пробирных учреждений Министерства финансов СССР, 1 июня 1946—1954 гг.

 Алма-Ата, Алма-атинское пробирное учреждение.

 Баку, Бакинское пробирное учреждение.

 Вильнюс, Вильнюсское пробирное учреждение.

 Киев, Киевское пробирное учреждение.

 Кишинев, Кишиневское пробирное учреждение.

 Ленинград. Ленинградское пробирное учреждение.

Μ — Львов, Львовское пробирное учреждение.

Δ — Москва, Московское пробирное учреждение.

S — Новосибирск, Новосибирское пробирное учреждение.

χ — Одесса, Одесское пробирное учреждение.

τ — Рига, Рижское пробирное учреждение.

π — Свердловск, Свердловское пробирное учреждение.

η — Таллин, Таллинское пробирное учреждение.

ω — Ташкент, Ташкентское пробирное учреждение.

Ο — Тбилиси, Тбилисское пробирное учреждение.

β — Хабаровск, Хабаровское пробирное учреждение.

ι — Харьков, Харьковское пробирное учреждение.

Клейма пробирных учреждений СССР 1927—1954 гг.

В щитках различной формы, с шифром пробирного учреждения в виде греческой буквы и с цифрой одной из установленных проб.

3926  Клеймо круглое, для украшений и второстепенных частей изделий.

3927 

3928 

Клеймо в форме лопатки, для изделий весом менее 10 грамм.

3929  Клеймо овальной формы, для изделий от 10 грамм и выше.

3930  Клеймо усеченно-овальной формы, для клеймения заграничных изделий на таможнях.

3931  Клеймо в виде молотка для изделий, не выходящих в узаконенную пробу, но допускаемых в продажу (имеющих археологическое или историческое значение или особую художественную ценность).

Пробирные клейма на изделиях из платины, золота и серебра, утвержденные Министерством финансов СССР, 7 января 1954 г.— 1958 г.

Изображение головы рабочего с молотком, с шифром инспекции пробирного надзора в виде греческой буквы и одной из установленных проб или — точек и черточек, поставленных в разных местах для каждой инспекции.

3932  Бакинская инспекция пробирного надзора.

3933  Вильнюсская инспекция пробирного надзора.

3934  Ереванская инспекция пробирного надзора.

3935  Киевская инспекция пробирного надзора.

3936  Красносельская инспекция пробирного надзора.

3937  Ленинградская инспекция пробирного надзора.

3938  Львовская инспекция пробирного надзора.

3939  Московская инспекция пробирного надзора.

3940  Новосибирская инспекция пробирного надзора.

3941  Одесская инспекция пробирного надзора.

3942  Рижская инспекция пробирного надзора.

3943  Свердловская инспекция пробирного надзора.

3944  Таллинская инспекция пробирного надзора.

3945  Ташкентская инспекция пробирного надзора.

3946  Тбилисская инспекция пробирного надзора.

3947  Харьковская инспекция пробирного надзора.

Клейма, 7 января 1954—1958 г. в различной формы щитках

3948  Клеймо круглое, с шифром инспекции пробирного надзора, для платиновых, золотых и серебряных изделий, в сочетании с клеймом — пробой.

3949 

3950 

Клеймо в форме лопатки, изображение головы рабочего с молотком, с одной из установленных проб и шифром инспекции пробирного надзора, для платиновых, золотых и серебряных изделий.

3951  Клеймо с буквами «НП» — т. е. не соответствует пробе. Для платиновых, золотых и серебряных изделий ниже установленной пробы.

3951а  Клеймо Московского монетного двора Министерства финансов СССР, 1956 г.

Шифры инспекций пробирного надзора, 7 января 1954 г.— 1958 г.

 Баку, Бакинская инспекция пробирного надзора.

 Вильнюс, Вильнюсская инспекция пробирного надзора.

 Ереван, Ереванская инспекция пробирного надзора.

 Киев, Киевская инспекция пробирного надзора.

 Село Красное Костромской обл., Красносельская инспекция пробирного надзора.

 Ленинград, Ленинградская инспекция пробирного надзора.

 Львов, Львовская инспекция пробирного надзора.

 Москва, Московская инспекция пробирного надзора.

 Новосибирск, Новосибирская инспекция пробирного надзора.

 Одесса, Одесская инспекция пробирного надзора.

 Рига, Рижская инспекция пробирного надзора.

 Свердловск, Свердловская инспекция пробирного надзора.

 Таллин, Таллинская инспекция пробирного надзора.

 Ташкент, Ташкентская инспекция пробирного надзора.

 Тбилиси, Тбилисская инспекция пробирного надзора.

 Харьков, Харьковская инспекция пробирного надзора.

Пробирные клейма на изделиях из платины, палладия, золота и серебра, утвержденные Министерством финансов СССР, с 7 мая 1958 г.

Клеймо с эмблемой серпа и молота на фоне пятиконечной звезды. Сопровождается шифром инспекции пробирного надзора в виде букв русского алфавита и одной из установленных проб или точек и черточек, в разных местах для каждой инспекции пробирного надзора.

3952  В виде прямоугольника с выпуклыми противоположными сторонами для клеймения серебряных изделий.

3953  Московская инспекция пробирного надзора (точка в верхнем левом углу).

3954  Бакинская инспекция пробирного надзора (точка в верхнем правом углу).

3955  Ереванская инспекция пробирного надзора (точка в нижнем правом углу).

3956  Киевская инспекция пробирного надзора (точка в нижнем углу).

3957  Костромская инспекция пробирного надзора (точка в нижнем левом углу).

3958  Ленинградская инспекция пробирного надзора (черточка в верхнем левом углу).

3959  Львовская инспекция пробирного надзора (черточка в верхнем правом углу).

3960  Новосибирская инспекция пробирного надзора (черточка в нижнем правом углу).

3961  Одесская инспекция пробирного надзора (черточка в нижнем углу).

3962  Рижская инспекция пробирного надзора (черточка в нижнем левом углу).

3963  Свердловская инспекция пробирного надзора (точка и черточка в верхнем левом углу).

3964  Таллинская инспекция пробирного надзора (точка и черточка в верхнем правом углу).

3965  Ташкентская инспекция пробирного надзора (точка и черточка в нижнем правом углу).

3966  Тбилисская инспекция пробирного надзора (точка и черточка в нижнем углу).

3967  Харьковская инспекция пробирного надзора (точка и черточка в нижнем левом углу).

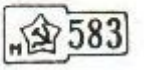
Клейма, утвержденные с 7 мая 1958 г., в щитках различной формы и разного назначения

3968 

3969 

Клеймо — знак удостоверения, круглый, с эмблемой серпа и молота на фоне пятиконечной звезды, с шифром инспекции, предназначается для клеймения зубопротезных дисков из драгоценных металлов, а также золотых, серебряных, платиновых и палладиевых изделий в сочетании с клеймом — пробой квадратной формы, с закругленными углами. Предназначены они для клеймения разъемных и легко отделимых второстепенных и дополнительных частей золотых, серебряных, платиновых и палладиевых изделий одной из следующих установленных проб: 375, 500, 583, 750, 958; 750, 800, 875, 916, 960; 950, 500 и 850.

3970



Клейма в виде лопатки, применяются для клеймения золотых и платиновых изделий и состоят из знака удостоверения, шифра инспекции и одной из установленных проб: 375, 500, 583, 750 и 958 для золота и 950 — платины.

3971



Клейма усеченно-овальной формы. Предназначены для клеймения палладиевых изделий и состоят из знака удостоверения, шифра инспекции и одной из установленных проб: 500 и 850.

3971а 

Клеймо Московского монетного двора Министерства финансов СССР.

Шифры инспекций пробирного надзора, с 7 мая 1958 г.

М	Москва, Московская инспекция пробирного надзора.
Б	Баку. Бакинская инспекция пробирного надзора.
Е	Ереван, Ереванская инспекция пробирного надзора.
К	Киев, Киевская инспекция пробирного надзора.
В	Поселок Красное на Волге, Костромская инспекция пробирного надзора.
Л	Ленинград, Ленинградская инспекция пробирного надзора.
Д	Львов, Львовская инспекция пробирного надзора.
Н	Новосибирск, Новосибирская инспекция пробирного надзора.
О	Одесса, Одесская инспекция пробирного надзора.
Р	Рига, Рижская инспекция пробирного надзора.
С	Свердловск, Свердловская инспекция пробирного надзора.
Э	Таллин, Таллинская инспекция пробирного надзора.
Т	Ташкент, Ташкентская инспекция пробирного надзора.
Г	Тбилиси, Тбилисская инспекция пробирного надзора.
Х	Харьков, Харьковская инспекция пробирного надзора.

ЧЕЛОВЕК, АНГЕЛ


59


60


63


64


61


62


65


66


63а


117


119; 121


120


122


123


124


573


574


575


576


577


3387


3388


3753


167а


167б


3867


3872


3868


3882


3874


3875


3876


3877


3870


3871


3878


3879


3883


3869


3873


3880


3881


3844


3904а


3886


3888


3890


3892


3894


3896


3904а


3898


3900


3902


3904


39


38, 3905а


40, 3907


3885


16, 3887


3889


3891


3893


3895


3897


3899


17


3901


3903


3906


17, 3905


20


3925а


3925б


3908


3931


3926


47, 3909, 3929


46, 3927


32, 48, 3930


3951а


31, 3928


30


3911


3912


3913


3914


3915


3916


3917


3918


3919


3920


3921


3922


3923


3924


3925


3932


3933


3934


3935


3936


3937


3938


3939


3940


3941


3942


3943


3944


3945


3946


3947


2139 Д


495

ВСАДНИК


1961


1962


1963


1964


1965


1966


1967


1968


1969


1970


1971


1972


1973


1974


1975


1976


1984


1977


1978


1979


1980


1981


1982


1983


1985


1986


1987


1988


1989


1990


1991


1992


1993


1994


1995



1996


1997


1998


1999



2000


2001



2002



2003


2004


2005



2006


2007



2008


2009



2010


3607


2011


2012


2013


2014


2015


2020


2022



2017



2016



2021



14, 2018



15, 2019



3606



168


169


170


3235


3236



408

ЖИВОТНЫЕ, РЫБЫ, НАСЕКОМЫЕ, СКАЗОЧНЫЕ СУЩЕСТВА


282


283


284



285


286



287


3925 в


275


1885



3284


3449


380


381


383



384



385


386


382


384a


3384


3864


3786



3787


3788


3789


3790


3791


3792


3793


3794


3796


3795


3797



3798


3790a


3797a


1920a



3799



3234а


3093



3094


3095



3096


3097


443


3244


3246


3245



3247


3763


3715


442


1918


415


413


414


3398


3399



3400


697



451


452


453


454,
456


455


457



460


458


459

ПТИЦА, ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ


687 а


3427



3426


3782



1117


1118


1119


1120


2139а


2139б


2139в


2139г


1933


1934


1935


1890


1891


1889


361


362


363


3220


1937


1938


1939


3092


118


375


515


3732


556



1959


1958



1960


1936



1405


1132



1133



1134



1135


1136


1921


1922


1923


1924


1925


1926


1927


1928


1929


1930


1931


1932


1956


1957


1940


1941


1942


1943


1944


1945


1946


1947


1948


1949


1950


1951


1952


1953


1954


1955



1888

ЗВЕЗДА, ПОЛУМЕСЯЦ, КОРОНА, КРЕСТ, ДЕРЖАВА


3953


3954


3955


3956


3957


3958


3959


3960


3961


3962


3963


3964


3965


3966


3967


3968


1920


3279


3280



34, 49



3971a



53, 3971



33, 3952


494


3608



3609



3610



3619


703



706



707


705


702


704


3431


3432


3433


3434


3435







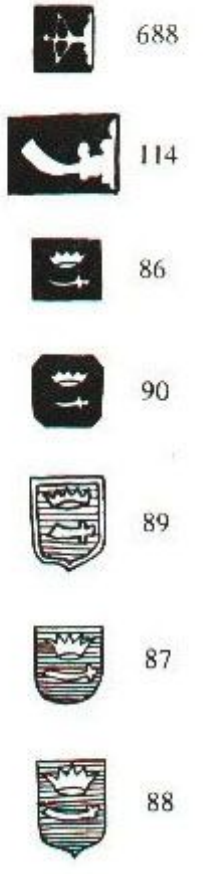




ОРУЖИЕ, СНАРЯДЫ, ЗНАМЕНА









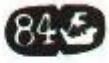


КОРАБЛЬ, ЯКОРЬ, КЛЮЧ, ВЕСЫ


701


710


708


709


3767


3768


3769


3140


3141


3139


3142


3143


1137


1138


1139


1140


1141


1142


1143


1144


1145


1146


1147


1148


1149


1150


1151


1152


1153


3286


3287


3288


3289


3269


3270


2070


2071


2072

РОГ ИЗОБИЛИЯ, РАЗНЫЕ ЗНАКИ


3774


3775


3231


1890а


3454


170а


170б


3455


3456


3457


3458


3459


3460


3461


3462


3463


3464


3577а


3858


279


278


1919

АРХИТЕКТУРА

 423

 424

 3730

 3581

 3290

 3214

 3213

 3758а

 3758

 3221

 3222

 3223

 3224

 561

РАСТЕНИЯ

 3172

 3173

 276

 277

 261

 262

 263

ИМЕННИКИ МАСТЕРОВ, ЮВЕЛИРНЫХ МАСТЕРСКИХ, ФАБРИК, АЛЬДЕРМАНОВ И ПРОБИРНЫХ МАСТЕРОВ И НАЗВАНИЯ ГОРОДОВ В ПОРЯДКЕ БУКВ РУССКОГО АЛФАВИТА

А

 753

 754

 1195

 1196

 2140

 2141

 2143

 2144

 3106

 3254

 2142

 2145

 2146

 2129

 2147

 2148

 755

 321

 532

 720

 756

 757

 759

 758

 2149

 2151

 3621

 3743

 1197

 1198

 2150

 3813

 760

 3622

 1199

 3623

 396

 533

 2152

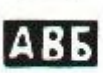
 2155

 2153

 2154

 2156

 3107

 761

 762

 2157

 2158

 2159

 2160

 763

 322

 397

 1200

 764


765

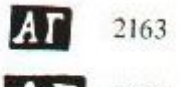

767

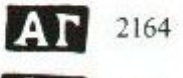

766


1201


2161

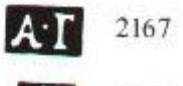

2162

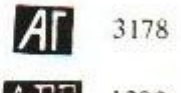

2163

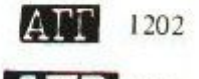

2164


2165


2166


2167


3178


1202

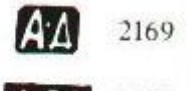

432


433


768


1203


2168


2169


1204


398


505


2170


2171


2172


2173


2174


2175


3241


134


135


136


137


138


769


323


399


770


1161


1205

2177

3150

3814

2176

2178

2179

1206

3179

771

2180

2181

2182

2183

772

2184

773

2185

2186

2187

2188

2189

774

775

776

2190

2191

324

587

777

778

779

780

781

782

783

1212

1211

1210

2200

3818

1208

3180

3624

3234в

2196

2077

2193

2194

1209

3404

3815

2192

1207

2197

2198

2199

3816

3817

2202

2201

А. КУЗМИЧЕВЪ
2203

2204

2205

2206

3242

3420а

1213

1214

1215

1216

784

2208

2209

3625

785

3108

3109

3256

139

 292

 693

 2207

 588

 2210

 2212

 2211

 1217

 184

 2213

 786

 1218

 3626

 2214

 787

 140

 2215

 2216

 2217

 2218

 98a

 589

 590

 2221

 2220

 2219

 1219

 3255

 3298

 788

 2222

 789

 790

 791

 2223

 1220

 792

 74

 2224

 3181

 2225

 2226

 2134

 2135

 2136

 2137

 2138

 2230

 3257

 75

 2228

 795

 400

 793

 794

 3820

 2227

 2229

 2231

 3765

 3819

 796

 797

 3766

 2232

 798

 1221

 325

 535

 534

 476

 3110

 2233

 2236

 799

 800

 2234

 2235

 801

 802

 803

 3111

 477

 721

 2237

 2238

 2239

 506

 3134

 1222

 2240

 2244

 2241

 2242

 2243

 370

 371

 591

 804

 805

 806

 807

 808

 3748

 1223

 1224

 1225

 446

 1226

 3258

 1227

 1228

 2245

 2246

 3821

 809

 1229

 3405

 2248

 2249

 2250

 2252

 2253

 441

 2251

 326

 2095

 810

 401

 2247

 2139

 2130

 811

 812

 813

 2254

 814

 815

 2255

 818

 816

 817

 819

 820

 2256

 2257

 3721

 3182

 536

 822

 507

 821

 3176

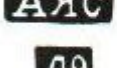
 2258

 1231

 1230

 1163

 2259

 1232

 447

 2131

 2132

 2133

Б

 3183

 1233

 2260

 1234

 2261

 3627

 592

 3151

 2262

 2263

 2264

 1236

 1235

 1237

 2265

 593

 594

 1238

 2267

 2266

 1899

 2268

 3184

В

 2269

 537

 823

 2271

 2272

 2275

 2278

 2084

 2270

 2276

 2273

 2277

 2274

 824

 825

 826

 2279

 2280

 538

 694

 827

 2281

 2283

 2284

 3259

 2282

 1239

 2285

 2286

 2287

 828

 1240

 829

 830

 2289

 2288

 2290

 831

 3628

 832

 2291

 1241

 185

 833

 1242

 2292

 2293

 2294

 2295

 2296

 2298

 2297

 834

 835

 327

 836

 837

 722

 478

 1243

 2299

 2302

 2303

 2304

 2306

 2300

 2305

 2307

 838

 2308

 2301

 839

 842

 843

 2309

 2311

 1245

 2312

 595

 1244

 1246

 2313

 723

 2310

 840

 841

 508

 2316

 2314

 2315

 1247

 2317

 596

 844

 1248

 2319

 1249

 2318

 597

 845

 846

 2320

 2321

 2323

 2322

 1250

 1251

 724

 847

 848

 2324

 2327

 2326

 3112

 2328

 3755

 2325

 2329

 849

 850

 598

 2331

 2330

 599

 2332

 2334

 2335

 2333

 851

 852

 853

 2336

 141

 725

 855

 2337

 856

 854

 1252

 558

 726

 2339

 2345

 3185

 3285

 857

 2111

 2340

 3421

 3406

 328

 2342

 858

 2341

 2344

 2338

 2343

 727

 1253

 2346

 859

 2347

 2348

 2349

 560

 2351

 2350

 1254

 860

 861

 862

 600

 2352

 863

 864

 3186

 728

 2353

 2354

Г

 3187

 1255

 2355

 2356

 2357

 3823

 2358

 434



3152



1256



865



866



2359



2360



1258



1257



2363



2361



3188



2362



565



2364



2365



2366



2367



2368



419



2369



3430



1125



1259



1260



2370



867



3629



479



601



602



2375



3189



2371



2372



2373



2374



448



2376



2377



2379

186

2378

2380

603

539

76

604

2381

1261

605

606

507

608

729

2382

2383

1262

1263

103

868

2384

2385

2386

2387

2388

2389

3822

2390

2391

1264

3153

2392

2393

869

2394

2395

2396

609

3154

3155

2397

2398

2399

2400

1265

870

1126

610

695

1266

1268

3394

1267

2401

2403

2402

1269

187

871

3407

3756

2404

2406

2407

2405

1270

872

873

2408

2409

3156

2410

2411

2412

2413

874

875

2089

2414

2415

3113

876

611

2416

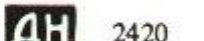
2418

877

878

2417

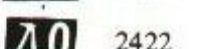
2419


2420


2421


1271


2423


2422

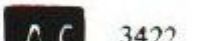

2424


879


880


2425


99


3422


509


1872


881


2426


612


3190


882


2427


2428


2429

Е


540


2430


1273


2431

1159

2433

2432

3299

3299a

883

884

885

886

887

2434

2435

2438

2437

2436

613

3300

2439

888

2440

2081

2441

2442

2443

889

890

891

2445

2444

3157

1274

2446

2447

2448

510

892

1275

2450

2449

893

894

2451

1276

1277

895

541

2454

2455

2452

1278

2453

2456

2457

2458

896

1279

1280

480

2459

897

2460

2462

2461

2463

2464

2465

Ж

1281

З

3191

1282

2466

2467

3192

3465

1900

2469

614

898

3193

2468

899

И

2473

329

900

1283

2470

2472

2471

2475

2474

901

902

903

2476

2477

904

905

1284.

2478

2479

 1285

 3630

 330

 331

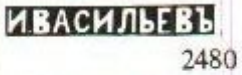
 907

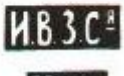
 542

 1286

 906

 908

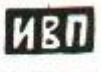
 2480

 2481

 910

 909

 911

 2482

 912

 914

 449

 332

 2483

 913

 1287

 3158

 2484

 915

 2485

 3824

 2486

 2487

 615

 616

 617

 618

 916

 334

 2488

 917

 2490

 2489

 3301

 918

 337

 730

 731

 2492

 2491

 2493

 923

 924

 928

 926

 340

 543

 2494

 2498

 2495

 1288

 1289

 922

 921

 929

 927

 925

 2496

 2497

 1127

 1290

 1291

 920

 3194

 919

 619

 1294

 3744

 1292

 1293

 511

 3825

 2499

 2500

 1295

 142

 2501

 3826

 930

 931

 932

 2502

 2503

 933

 934

 935

 2504

 2505

 2506

 2507

 2508

 2509

 732

 2511

 2510

 3827

 2512

 2514

 2515

 936

 937

 2513

 2516

 2517

 143

 2518

 940

 941

 939

 938

 940a

 620

 2520

 2519

 942

 943

 944

 402

 1296

 3828

 2521

 2522

 945

 544


2524


2523


2525


403


946


947


1901


2526


2527


2529


2528


2530


2531


1297


3829


1298


621


733


1299


1300


948


949


3160


2533


2534


622


2535


1158


2532

I


2536


1301


623


2537


950


2538


2539


2540


952


953


951

2541

3830

3159

2542

2543

624

734

2544

1304

2546

333

2547

2548

2549

2550

2551

3114

2552

1302

1303

2553

2554

735

144

145

2555

2556

338

339

2545

954

955

2557

2558

2559

2560

2561

2562

2563

341

342

2564

956

2563a

566

2565

2566

2567

625

146

147

148

3408

344

343

2568

345

626

1305

736

2571

2569

2570

737

2574

2573

2572

2087

957

958

959

3218

3161

2575

2576

2578

481

2577

2579

2580

2581

2079

 3722

 78

 2582

 2583

 2584

 2585

 2586

 2587

К

 1306

 2589

 2588

 3195

 627

 2590

 960

 628

 2591

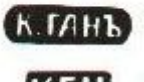
 1902

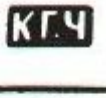
 346

 1307

 961

 962

 1308

 963

 2594

 2595

 347

 2592

 2593

 2596

 512

 964

 965

 3261

 1309

 3196

 966

 2597

 629

 578

 967

 2598

 1310

 969

 2599

 968

 970

 971

 3760

 3197

 1311

 483

 482

 1312

 2601

 1313

 2600

 630

 631

 972

 3115

 1314

 1315

 3116

 2602

 1316

 1317

 973

 3631

 974

 975

 2603

 2604

 1319

 1318

 2606

 2607

 2605

 1320

 1321

 738

 3198

 2608

Л

 54

 2609

 2610

 293

 545

 546

 1322

 2611

 2612

 348

 696

 1323

 3162

 2613

 1903

 188

 739

 2615

 2614

 1325

 2616

 1324

 1128

 976

 3199

 977

 632

 3163

 3164

 1326

 2617

 978

 2618

 2619

 2620

 2621

 79

 3135

 3243

 979

 3423

 633

 404

 2622

 3165

 80

 2623

 2624

 349

 189

 1327

 1328

 1329

M

 190

 2625

 2626

 2627

 2628

 2629

 2630

 980

 3831

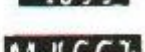
 981

 634

 635

 191

 192

 567

 1332

 1331

 982

 983

 3166

 2631

 3862

 2083

 1330

 3632

 984

 2632

 3633

 636

 3634

 2639

 2637

 2638

 193

 2082

 2635

 2634

 985

 986

 2633

 3832

 987

 194

 196

 195

 2640

 2636

 2643

 2645

 2644

 2641

 2642

 3833

 197

 1333

 149

 3200

 2646

 3866

 637

 2647

 1334

 1335

 1336

 2648

 2649

 2650

 2651

 2652

 2653

 1337

 1338

 988

 2654

 2655

 3395

 1339

 2656

 2657

 2658

 2659

 3834

 1341

 151

 150

 2097
2661

 484

 989

 990

 991

 1340

 1342

 3168

 3167

 3635

 696а
3201

 154

 3835

 3836

 3262

 547

 992

 3837

 435

 2663

 350

 198

 2662

 199
568

 2664

 993

 994

 2665

 2666

 485

 740

 201

 200

 995

 2667

 3263

 2668

 2669

 2670

 996

 638

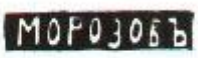
 2671

 639

 2672

 2673

 2674

 99a

 1344

 1343

 2675

 2677

 997

 2678

 1345

 2679

 998

 2676

 640

 641

 1346

 3169

 3723

 2680

 1347

 742

 741

 642

 2684

 548

 643

 999

 1000

 1001

 1002

 1003

 294

 2681

 2685

 2682

 2683

 3745

 1348

 2686

 2688

 2687

 2689

 2690

 3636

 405

 406

 1349

 1004

 2691

 1005

 2693

 2692

 1352

 1355

 1350

 1351

 2694

 1353

 1354

 1356

 3202

 2695

 412

 2696

 351

 152

 351a

 81

 549

 2697

 2698

 202

 2699

 2700

 2701

 2702

 2703

 2704

 2705

 2706

 2707

 2708

 1006

 1007

 1008

 2711

 2709

 2710

 1357

 2712

 2713

 1358

 550

 551

 2714

 2715

 1009

 1010

 1167

 2716

 2717

 2718

 2719

 2720

 2721

 2722

 3838

 1011

 3839

 3840

 743

НЕМИРОВЪ КОЛОДКИНЪ 2723

НЕМИРОВЪ КОЛОДКИНЪ 2724

НЖ 1012

Н.Ж. 1359

НЗ 2727

Н·З 2726

НЗ 1013

Н·И 2729

Н.И 2730

Н·И 2728

НИ 3396

НИ И 2731

НИКОЛАЙ М КУЗНЕЦ 3746

НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ С.П.БУРГЪ 1361

Н.ІОНАСЪ.КІЕВЪ. 644

Н.І.Т 2732

НК 1014

НК 1015

НК 3203

НК 1360

НК 203

Н К 3841

НК 2725

НК 100

Н·Л 2733

НМ 155

НМ 1160

Н·М 1362

НМ 1363

НМ 3761

НМ 2737

НМ 2736

НМ 2734

Н·М 2735

Н.МЪХОВЪ 1364

НН 1365

НН 1366

НН 1367

НН 2738

Н·Н 2739

НН 101

НЖР 1016

ННС 1017

Н.Н.ФЕОФИЛОВЪ 2740

Н·О 2741

НП 55, 3951

НП 352

НП 2743

НП 2742

НП 2744

Н.П. 2745

НП 1018

НПР 1019

НР 1020

НР 1021

НР 1022

НРП 2746

НС 552

НС 645

НС 1023

Нс 1024

НС 1025

НС 1026

НС 2748

НС 2747

НСЛ 1027

НСС 2749

НСС 2750

НС.С 2751

НТ 2752

Н.Т. 2755

НТ 2754

НТ 1028

НТ 2756

НТ 2753

Н·Т·Г 2757

Н·Т·Г 2758

НТГ 2759

НУ 353

Н·Ф 2760

НФЗ 436

НФЛ 2761

Н.Ф 1368

НХ 2762

НХ 1029

НХ 3842

Н.Ц 3637

НЧ 1030

НЧ 1031

НЧ 1033

НЧ 3747

НШ 3302

НШ 1032

НЯ 1370

Н.Я 1369

Н.ЯНИЧКИНЪ 1371

О

ОА 3204

ОА 646

ОБ 3205

ОИП 2763

ОК 3206

ОК 2764

ОК 3638

ОКОРОНА 420

О.КУРЛЮКОВЪ 2765

ОМ 1372

О.М 1373

О.М 2766

О НД 3264

ОО 1034

О.СЕИ 2761

П

ПЯ 1035

П.А 1374

П·А 2772

ПА 2773

П.А. 2774

П·А 2775

ПА 2776

П.г. 2777

ПА 2778

П.А 2779

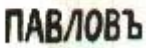
ПА 2768

ПА 2769


2770


2771


3117


3170


2780


1036


2781


2782


1375


1037


744


3843


3639


2783


2784


2785


2786


2787


2788


2789


1376


2790


1038


2791


1039


1040


407


2792


2793


2794


1042


2795


2796


2797


1377


745


2798


2799


1041


1378

1155

2800

2801

1380

156

1379

1381

2802

2822

3207

2803

2804

2805

1382

2806

2807

746

1043

1044

1045

1046

82

379

2808

2809

3265

1047

1051

1049

1050

1048

3844

2810

2811

2812

2813

2814

2815

3778

2817

2816

2818

2819

83

487

1052

2820

3098

1053

2823

2824

3208

2821

3640

437

1054

3118

1055

2826

3409

2825

1383

1384

2827

2828

2829

2830

3845

1056

1057

1058

647

1059

3136

3137

153

2831

1385

3138

2833

2834

2835

1060

2832

747


2836

П.САЗИКОВЪ 1386


553


295


2837


2838


1387


157


2839


1388
1129


56,
3143


57


3613


3612


1061


450


1130


2840


3119


2841


1389


1062


3846


3724


2842


2843


2844


1390

П.ЧУКСАНОВЪ 1391


1063


1064


3725


2845


2846


2847


354


1065

Р


58


3847


2848


2849


3209

204

205

1392

1393

2850

1394

2851

1395

1396

1397

2852

648

2853

2854

1904

3779

1398

1399

С

2856

2857

2858

2855

3641

748

1400

САЗИКОВА 1402

1401

САЗИКОВЪ

2859

САЗИКОВЪ

1066

2910

3749

3171

2090

1403

649

1404

1406

1405

3120

1067

2860

3121

2861

3234

1407

2862

2863

2866

2864

2865

2868

2867

2869

СЕМЕНОВЪ 2870

СЕРЕБРЕННИКОВЪ 3266

2871

2874

554

2872

2873

3397

2875

СИЗОВЪ 1408

2876

559

2877

2878

1409

1068

488

1069

1070

1071

2880

СК 2881

СК 749

С·К 2879

СК 3219

СК 3848

СКЛ. 2882

СД 2883

СЛ 2884

С·Л 2885

СМ 1072

СМ 1073

С·М 3762

СМ 3849

СМ 2886

СМК 2887

СМО 489

СН 2888

С.Н. 2889

СН 2891

СН 2892

С.НАЗАРОВЪ 2890

СО 2894

СО 2896

С.О 2895

 2893

СОКОЛОВЪ 1410

СОЛОМОНОЪ 102

СП 1411

СЛ 2897

СП 2898

СПА 2899

СП 3122

СП 3123

СП 3124

С:П 3125

СП 3850

С.П.БУРГЪ 1154

С.П.І. 2900

СПІ 2901

СК 2902

СПК 2903

СР 461

СР 650

СР 2904

СР 2905

СР 555

СС 206

СС 390

СС 3790

СС 3726

С С 84

С С 356

С.С 1074

СС 2909

СС 651

СС 652

СС 653

СС 654

С·С 2906

С . С 2907

СС 2908

С САМОШИНЪ 2910

С СЕНКЕВИЧЪ ВИЛЬНО 207

ССК 655

С СКРИПИЦЫНЪ 355

С.СТРОГАНОВ. 2915

С·Т 2911

СТ 2913

СТ 2914

СТ 2912

СТ 1412

СТ 1075

С.Т 3642

С.Т.В. 3303

С.Т.В 1413

СТВ 1414

С.Т.Ф 656

С.Ф 2916

СФ 3386

С.Х 2917

СЧ 1076

СШ 208

СШ 2918

СШ 2919

С.Щ 2920

С·Ѳ 2921

С·Ѳ 2922

Т.

ТА 296

ТАА 1077

Т·Б 2923

Тъ МАКАРОВОЙ 2924

ТВО О.СЕИ 2925

Т·Г 2926

Т.Е.К 2927

ТЗ 1078

ТЗ 1415

ТЗ 1416

ТЗ 2928

ТИ 2929

Ті 2930

Ті 2931

ТМ 657

ТМГ 1417

ТМД 3611

Т Н 116

ТП 1131

Т·Р 2932

ТР 2933

ТР 1418

ТР 3851

ТС 2934

ТС 2935

Т·С 2936

ТС 2937

ТС 2938

ТС 1079

ТС 1080

Т.С.Б. 1419

ТД 2939

 2940

 372

 3861

 1081

 2941

У

 162

 163

 164

 165

 166

 167

 2942

Ф

 1420

 2943

 2944

 1421



 1422

 2945

 1082

 1083

 92

 158

 159

 1423

 1424

 2946

 357

 1425

 85

 2947

 2948

 2949

 2950

 1084

 1426

 658

 2951

 2952

 2953

 2954

 1427

 2955

 659

 2956

 1428

 3852

 490

 3210

 3750

 1090

 2957

 2958

 1085

 1086

 1087

 1088

 1089

 660

 2960

 2959

 1091

 3863

 2961

 661

 2962

 491

 1092

 1093

 1094

 1095

 1096

 2963

 2964

 2965

 2966

 2971

 2970

 1097

 2969

 2967

 2968

 513

 2972

 1100

 1429

 1430

 750

 3853

 358

 1431

 1432

 1098

 1099

 2973

 2974

 2975

 2976

 662

 3410

 2977

 2978

 1433

 2979

 492

 1102

 1101

 699

 663

 2980

 2981

 2982

X

 209

 493

 1434

ХИЛЬТУНЕНЪ 1435

ХК 210

Х.К 569

Х.КАЦЬ ВИЛЬНА 211

Х.КРУМГАЛЬЗЪ 212

ХЛ 1436

ХЛ 3751


1436a

ХЛѢБНИКОВЪ


2983

ХМ 3643

ХМ 1437


113

ХМФ 570

Х.П 3466

Х.п 3752

ХРА 1103

ХРМ 1104

ХС 634

ХШ 1438

Ч

ЧБ 2984

Ш

ШАФИРЕ 1905

ШГ 213

Ш·И 1439

ШК 214

ШКРУМГАЛЗЪ 215

ШТ 216

ШШ 665

Ш·Я 217

Ш.ЯЛОВЦИНЪ ВИЛЬНА 218

Щ

ЩЕКЛѢЕВЪ 666

Э

ЭДУАРДЪ 1440

З.К 1441


1442

Ю

ЮА 3211

ЮМ 3212

Ю·Р 219

Ю.РАБИНОВИЧЪ 220

ЮЦ 438

Я


2985

Я.А 1443

Я.Б. 2986

ЯБ 2987


2988


514

ЯГ 1444

ГаГ 2989

АГ 2990


2991

АЕ 667

ЯЕ 2992

ЯЄ 2993

ЯИ 1445

ЯК 1446

ЯК 2994

ЯЌ 1110


359

ЯМ 104

ЯМ 1111

Я·М 2995

Я·М 160

А·М 161

Я·М 2996

Я.М 2997


1447

ЯР 3411

ЯР 1448

ЯС 3000

ЯС 1112

ЯС 668

Я.СОФРОНОВЪ 1449

Яф МИШУКОВЪ 2998

Я.Ф МИШУКОВАНЪ 2999


3001

АШ 360


3002

Я·Θ 3003

Θ·А 3004

ΘА 3005


3006

ΘАП 1105

Θ·Б 669


3007


3008

Θ·Г 3009

ΘИ 1450


3010


3011

ΘК 1106

ΘК 1107

Θ·К 3012

ΘК 3854


3013


3014


3015

ΘН 1451

Θ·П 3016

Д.П 3017

ΘП 1108


3018

ΘР 3019


3855


3856

Θ·С 3126


751

Θ·С 3020

Θ·С 1452

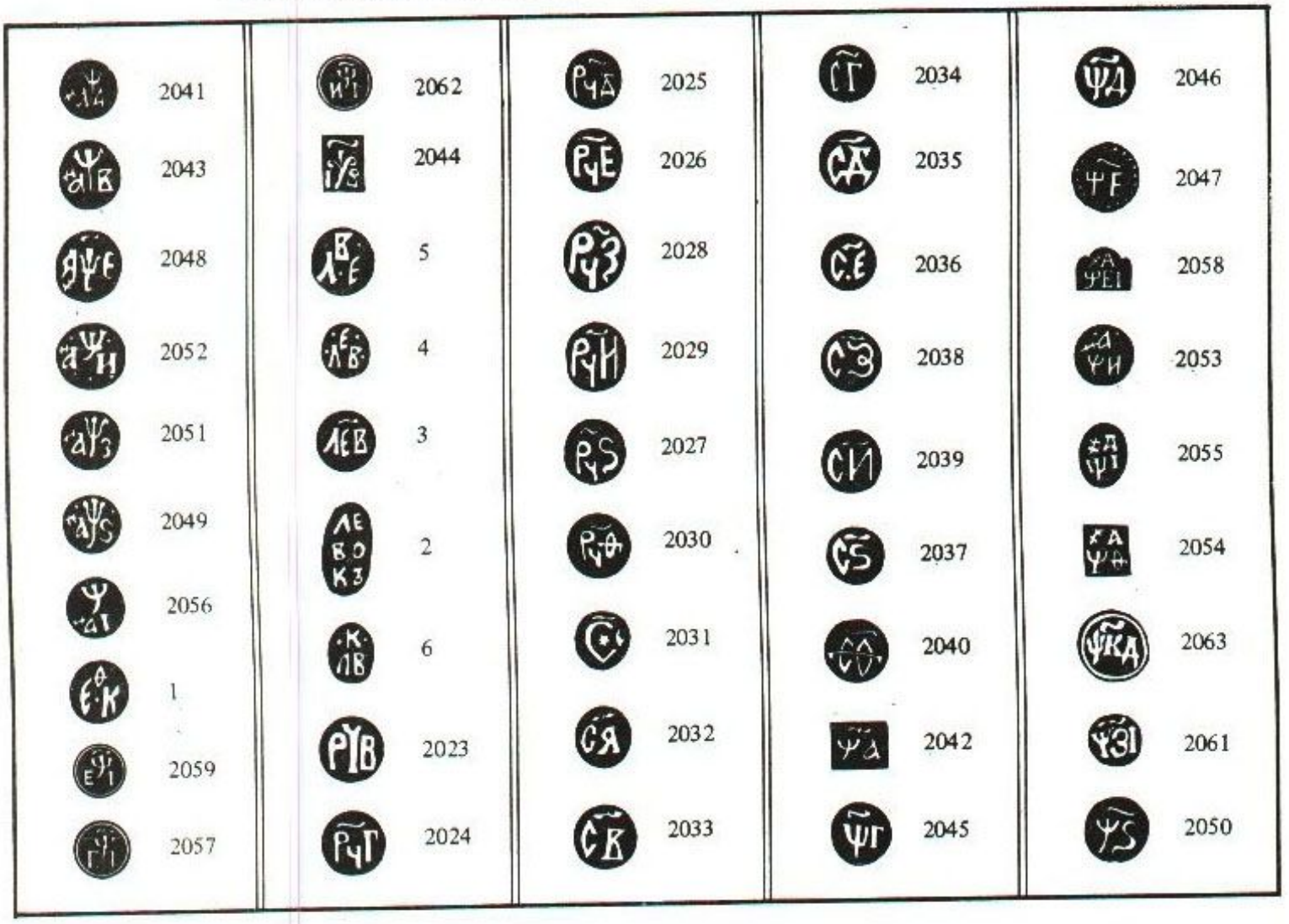

3857

ΘТ 3021

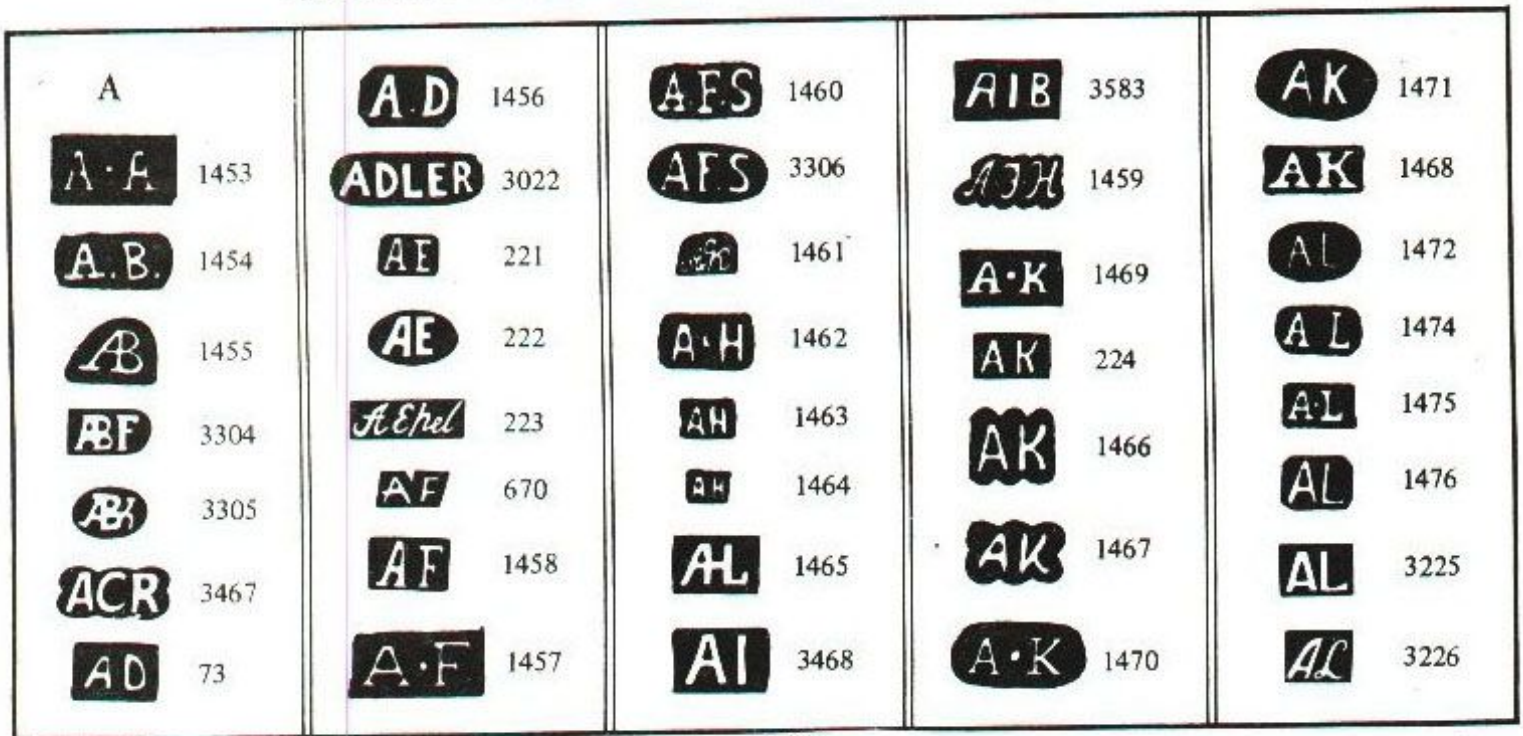
ΘТ 1109

Д.Ш 752

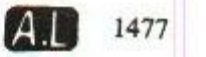
КЛЕЙМА, ВЫРАЖЕННЫЕ БУКВАМИ СЛАВЯНСКОГО АЛФАВИТА



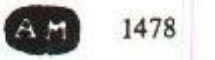
КЛЕЙМА, ВЫРАЖЕННЫЕ БУКВАМИ ЛАТИНСКОГО АЛФАВИТА



 1473

 1477

 3469

 1478

 1479

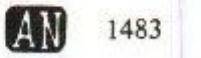
 1480

 225

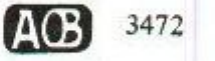
 1481

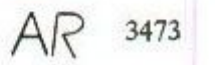
 3470

 1482

 1483

 3471

 3472

 3473

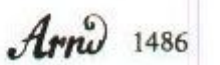
 1484

 2074

 2075

 1485

 1906

 1486

 226

 3474

 671

 2076

 1487

 1488

 1489

 1490

 1491

 1492

 3475

 3476

 1493

 1494

 1495

 1497

 3307

 3477

 1496

 1498

 3478

 3479

 1499

 3023

B

 227

 1500

 1501

 3308

 1502

 228

 1503

 1504

 1505

 1506

 672

 1507

 1508

 1509

 1510

 1511

 3024

 1512

 3309

 673

 229

 1514

 1513

C

 1515

 1516

 1517

 1518

 1519

 1520

 1521

 1522

 3025

 3026

 3480

 3310

 3311

 1523

 1524

 1525

 1526

 1526a

 1527

 1527a

 3481

 1528

 1529

 3584

 3770

 3585

 1530

 3312

 2078

 1531

 3482

 3586

 1532

 3314

 3315

 3313

 1533

 1534

 1535

 3316

 1536

 1537

 1538

 1539

 1540

 1541

 1542

 1543

 3271

 1544

 1545

 1546

 3227

 1547

 1548

 3317

 3483

 3484

 3485

 3486

 3487

 1549

 1550

 1551

 3228

 1552

 3587

 1553

 3488

 3588

 3281, 3489

 3318

 3267

 1554

 1555

 1556

 3027

 1557

 1558

 1559

 1560

 1561

 1562

 1563

 1564

 1565

 1566

 1567

 3229

 674

 3230

D

 3028

 230

 231

 232

 233

 3490

 3491

 3727

 3728

 1568

 3492

 1569

 3493

 1570

 1571

 77

 6876

 3029

 1572

 3319

 3320

 3494

E

 3495

 1573

 234

 1574

 235

 3321

 1575

 1576

 1577

 1578

 1579

 1580

 1581

 1582

 1583

 1584

 1586

 3496

 3497

 1585

 1587

 1588

 1589

 1590

 3322

 3260

 1591

 3498

 2073

 1592

 1593

 1594

 236

 421

F

 1596

 1595

 3323

 1597

 1598

 1599

 1600a

 1600

 1601

 237

 3030

 1602

 1603

 3499

 3272

 1604

 1605

 1606

 1607

 3031

 1608

 1609

 1611

 1610

 3324

 1612

 3325

 238

 3500

 1613

 1614

 1615

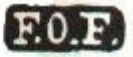
 1616

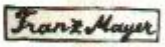
 373

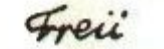
 1617

 3589

 1618

 1619

 239

 1620

 3032

 1621

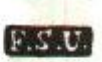
 1622

 1623

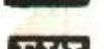
 1624

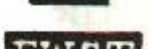
 1625

 3033

 1626

 1627

 1628

 1629

 1630

G

 3034

 1631

 1632

 1633

 1634

 1635

 1636

 3326

 3501

 1637

 1638

 3086

 1639

 1640

 3327

 1641

 1642

 3035

 1643

 1644

 1647

 1649

 1646

 3328

 1645

 1648

 1650

 3502

 1651

 1652

 1653

 1654

 1655

 1656

 1657

 1658

 3086

 1659

 1660

 1661

 675

 1662

 3503

 1664

 3037

 1663

 1665

 3038

 3329

 3330

 3331

 1666

 1667

 1668

 1669

 3504, 3506

 3505

 1670

H

 3507

 1671

 241

 240

 3509

 3508

 242

 3590

 3591

 3332

 3333

 1672

 1673

 3334

 3510

 3335

 3592

 1674

 1675

 243

 1676

 3087

 3337

 1678

 1677

 3336

 3511

 3512

 3513

 3514

 3338

 3593

 1679

 244

 1680

 1681

 1682

 676

 3515

 1683

 245

 1684

 1685

 1686

L

 246

 1687

 1688

 1690

 1689

 247

 1691

 3771

 1692

 1693

 1694

 250

 3341

 3343

 1695

 3282

 1696

 3342

 1697

 3523

 1698

 3344

 3516

 1699

 1700

 3594

 1701

 3517

 3039

 3597

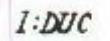
 3345

 3518

 1702

 3346

 3347

 1703

 1704

 3273

 1705

 1706

 1707

 3348

 3349

 1708

 1709

 3519

 1710

 3520

 1711

 3521

 1712

 3522

 3538

 3350

 3351

 1713

 3340

 1714

 1717

 687B

 3595

 3524

 1716

 1715

 1718

 1720

 1721

 1719

 1722

 1723

 1724

 3729

 1726

 3525

 1725

 3352

 3596

 3526

 3527

 1727

 3353

 3529

 3528

 3530

 3531

 3544

 1728

 3545

 1729

 1730

 3354

 3355

 3356

 1731

 3357

 1732

 1733

 1734

 3339

 3532

 1735

 1736

 3539

 3542

 1737

 3540

 1738

 1739

 1740

 3533

 3534

 1741

 3042

 677

 1742

 3043

 680

 3358

 678

 679

 1743

 251

 1745

 3283

 3359

 1744

 3535

 3536

 3360

 335

 336

 1747

 1746

 1750

 1749

 1748

 1751

 1752

 1753

 681

 3044

 3045

 1754

 1755

 1756

 1757

I.W.H 1758

 3537

 1759

J

 1760

 1761

 1762

 248

 1763

 1764

 249

 3274

 3041

 1765

 1766

 3543

 1767

 1768

 1769

 3541

 1770

 3275

 3340

 3546

 1771

K

 3547

 3548

 1772

 3361

 572

 571

 1773

 410 1907

 3046

 3549

 1774

 1775

 1776

 252

 1777

 1778

 1779

 3362

L

 3550

 3363

 105

 1780

 1781

 1782

 3088

 3364

 3551

 1908

 1783

 253

 254

 3365

 1784

 1785

 3366

 3552

 1786

 255

 3089

 3553

M

 256

MB 1787

 3276

 1788

 1789

 1790

M.H.T 1791

 3554

 1792

 1793

 1794

 3368

 3367

 3047

 3277

 3369

 257

 1795

 258

 1796

 3555

 3370

 3048

 1797

 1798

 1799

 3371

 1800

 1801

 1802

 1803

 1909

 1804

 1805

 3090

 1806

 3780

N

 3049

 3050


3051


1807


1807a


1808


1809


3052


682


3644


683


486


1810


1812


1811


1813


1814

O


1815


3556


3757


1816


1817


1818


1819


3557


3558

P

1821


1820


1822


3372


3772


3053


259


422


1823


1824


1825


1827


1826


1828


1829


1831

1830

1832

1911

1833

260

3559

1834

1835

264

1836

3373

1837

1838

3278

1839

1840

1841

3560

3561

R

1912

1913

265

3374

3375

1842

3376

3268

266

3562

3377

3563

3378

3564

267

3379

3566

3565

S

3567

1843

1844

1845

3091

1846

3054

1847

1848

1849

1850

1851

1852

3057

3568

3055

3056

1853

268

3380

1854

269

1855

1856

1857

1858

3569

684

3381

1859

1860

1861

1910

T

1862

1863

1864

3570

1865

3382

1866

1867

3383

1868

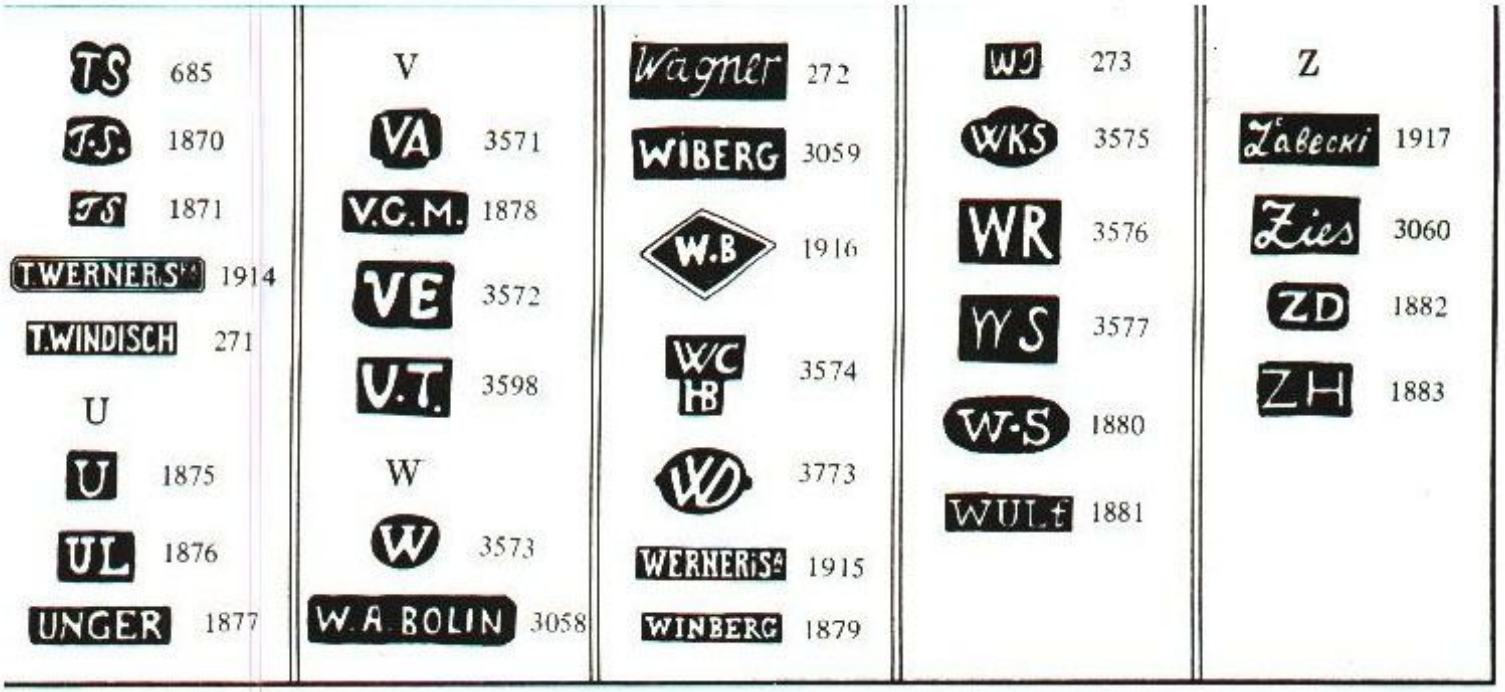
1869

270

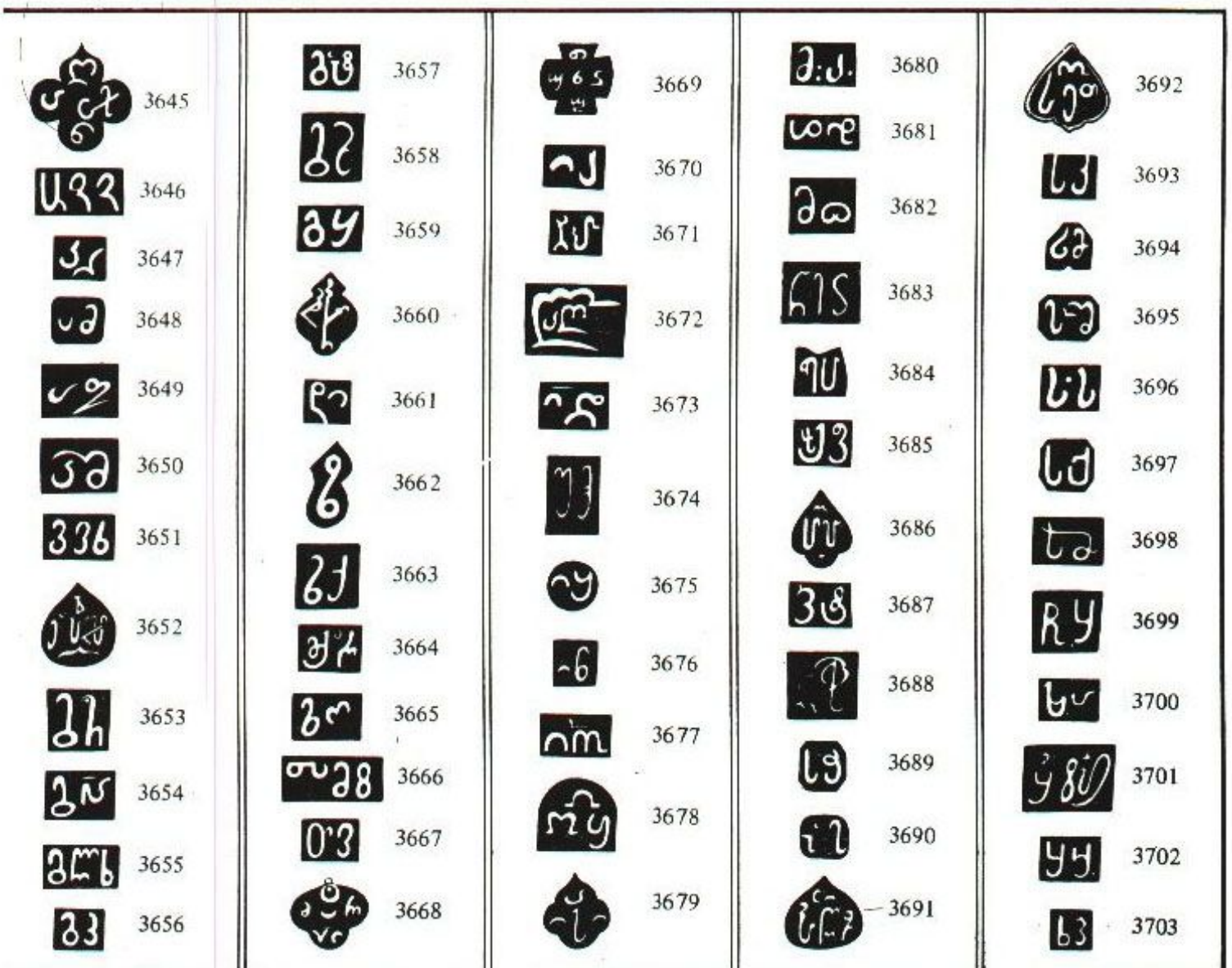
1873

1874

1872



КЛЕЙМА, ВЫРАЖЕННЫЕ БУКВАМИ ГРУЗИНСКОГО АЛФАВИТА



КЛЕЙМА В ПОРЯДКЕ БУКВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

 3704

 3705

 3706

 3707

 3708

 3709

КЛЕЙМА В ПОРЯДКЕ БУКВ АРАБСКОГО АЛФАВИТА

 3710

 3711

 3712

 3713

 3714

КЛЕЙМА ПРОБИРНЫХ МАСТЕРОВ, С ДАТОЙ

А

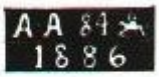
 2085

 2086

 172

 430

 98

 179

 180

 718

 2125

 502

 3617

 2092

 2093

 691

 585

 3784

 504

 365

 3807

 3130

 523

 1169

 3129

 2108

 2109

 3808

 3393

 394

 473

 3865

 1168

 175

 1175

 1174

 318

 464

 2119

 2120

 67

 465

 466

 174

 2113

 1193

 2115

 1194

 1150

 3718

 2094

 127

 128

 2096

 1149

 1190

 1189

 581

 3144

 1191

 1192

 1151

 1162

Б

 3425

В

 3103

 3809

 584

 290


716


3291


3145


3391


2105


3806


111


110


3105


527


3804


3146


3104


428


289


131


367


389


95


3216


2117


315


392


469


1179


1180


2112


580


3215


3452


3453

Г


425


3450


3802


3803


3616


468


1124


132


309


310


1156

Д


364


714


715


1170


3296


3253


3428


316


3248


1164


1171


1172


3174


440

Е


3615


97


97а


291


288


393


3810

З


3738

И


3740


2106


3759


3741


2110


3131


2100


717


319


1183


1148, 1184


416


417


3147


3777


3132


2114


3739


32346


1122


471


698


3217


178


3295


445


317


1897


1157

I


2101


2102


176


1178


306


307


3250


711


377


313


2088


579


308


378


3764


3859


112


418


3618


3619


3620

К


531


530


181


3390


3389


557


182


564


171


3776


3401


366


3175

173


3754

Л


409


472


3717


3429


501


3392


3294


2121


2122


3419


3812


70


444


3292

М


3719


320


1147
1177


3233


3403


129


2098


1121


2099


1165


1166


3582


2103


125


126


91


3800


3801


692


1896


3811


3251


3252


467


2128


2107


3249

Н


2104


130


524


525


470


2118


3805


427


1182


3102


2126


183


133


3742

О


3238


1898


1188

П


1892


1173


395


312


1185


431


1186


3240


3420


1146, 1187


1181


71


376


68


69


3239


3099

Р

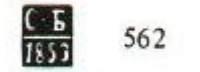

2123


2124


690

С

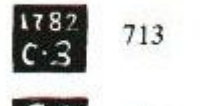

712


562


719


2091

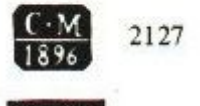

2068


713

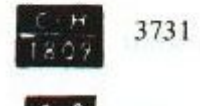

311


387


388


2127


115


3731


586


462


463


3418


391


2069


3783


3402


368


474


2116


475

Т


503


3133

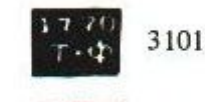

3149


3860


72


314


177


3101


3100

У


426

Ф


94


3232


1893


3720


95а


3416


3148


96


528


1123

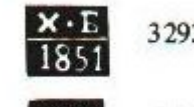

529


526


563


3417

Х


3293


582

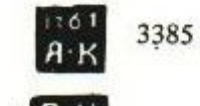
Э


1176

Я


429


3237


3385


369


3451


583

Ѳ


93


3415


3297

КЛЕЙМА ПРОБИРНЫХ МАСТЕРОВ С БУКВАМИ ЛАТИНСКОГО АЛФАВИТА

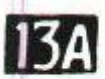

2066


2065


2067


1895


1894

	3061		3071		3084		21		50
	1113		3072		35		22		45
	3062		3073		7		23		29
	3063		3074		8		37		2060
	686		3075		36		24		2064
	3064		3076		9		41		1886
	687		3077		10		42 51		1887
	1884		3078		11		43		422a
	3065		3079		12		25 44		3171а
	3066		3080		13		26		3171б
	3067		3081		411		52		1114
	3068		3082		18		27		1115
	3069		3083		19		28		1116
	3070								

Дополнения

В процессе подготовки работы к изданию были выявлены клейма, из которых авторы помещают те, имена мастеров которых удалось определить.



Марьяшкин Арон Соломонович, петербургский серебряного дела мастер, 1899—1914 гг. (Ложка. ГИМ)



Махалова Александра Михайловна, владелица серебряного заведения в Москве, 1885—1890 гг. (Оклад иконы. ГИМ).



Гришин В. С. владелец серебряного заведения в Москве, посл. четв. XIX в. (Стаканчик с резьбой. ГИМ). См. № 2290.



Саломатин Василий Семенович, владелец серебряного заведения в Москве, 1875—1905 гг. (Оклад иконы. ГИМ).



Шокарев Виктор Вячеславич, владелец ювелирного заведения в Москве, 1880—1890 гг. (Оклад иконы. ГИМ).



Губкин Д. И., см. №№ 2395, 2396, 2483, 2521 и 2522.



Кулаков Иван Андреевич, московский серебряного дела мастер и ювелир, 1883—1897 гг. (Подстаканник. ГИМ).



Захаров Иван Васильевич (подстаканник. ГИМ) см. №№ 2265 и 2481.



Евстигнеев Иван, серебряного дела мастер в Москве, 1821—1836 гг. (Сухарница. ГИМ).



Островских Иван, (образок черневой. Музей Хиллвуд). См. №№ 146 и 147.



Имп. Строгановское училище в Москве, нач. XX в. (после 1908 г.) (серебряная пластинка с живописной эмалью. ГИМ).



Тарабров Иван Филипов. (Оклад иконы. ГИМ). См. №№ 2523 и 2524.



Гречушников И. См. № 2485.



Клингарт Густав Густавович. (Солонка. ГИМ). См. №№ 2374, 2375, 3035 и 3046.



Чугунов Леон, владелец серебряного заведения в Москве, 1875—1883 гг. (Солонка. ГИМ).



Агафонов Николай, московский серебряного дела мастер, 1850 г. (Солонка. ГИМ).



Шумилов Павел, серебряного дела мастер в Москве, 1818—1823 гг. (Солонка. ГИМ).



Силаев Алексей Серг., владелец мастерской золотых и серебряных изделий в Москве, 1870—1917 гг. (Ложка десертная. ГИМ).



Семенова Мария Васильевна. (Вилки столовые. ГИМ). См. №№ 2339—2343, 2681, 2870.



Жаров Сергей Иванович, владелец мастерской золотых и серебряных изделий в Москве, 1899—1908 гг. (Оклады икон, ГИМ).



Рюкерт Федор Иванович, владелец мастерской, Москва, делали главным образом эмалевые изделия. В 1905 году имел рабочих 14 человек. Выполнял работы для крупных фирм, в том числе и для Фаберже. Известен до 1914 года. (Ковшичек. ГИМ. Кубок, ковш, чайница, пасхальные яйца, Музей Хиллвуд. США).



Линдроз Христиан, владелец мастерской в Москве, 1889—1894 гг. (Сахарница и стаканчик. ГИМ).



Прохоров Яков Прокопич, владелец серебряного заведения в Москве, 1872—1897 гг. (Потир. ГИМ).



Масленников Яков Семенов. (Кубок ГИМ). См. №№ 2995—2996.



Терентьев Филимон, владелец серебряного заведения в Москве, 1886—1908 гг. (Пепельница. ГИМ).



Осоланус Александр (Osolanus Alexander), мастер серебряного дела в Петербурге, 1842—1866 гг. (Вилка столовая. ГИМ).



Вегенер Кристоф Фридрих (Wegener Christopher Friedrich), мастер серебряного дела в Петербурге, 1765—1785 гг. (Сосуд в форме плода. ГИМ).



Таммелин Карл Иоганн (Tammelin Carl Johann), серебряного дела мастер в Петербурге, 1735—1761 гг. (Сахарница. ГИМ).



Бётгер Карл Мориц (Boetger Carl Moritz), серебряного дела мастер в Петербурге, 1831—1866 гг. (Судок на два сосуда. ГИМ).



Бернстрём Густав Абрам (Bernström, Gustav Abraham), см. № 1632.



Помо Герман Фридрих (Pomo Hermann Friedrich), (солонка. ГИМ). См. № 1833.



Лассас Генрих, владелец серебряного заведения в Петербурге, 1869—1890 гг. (Подстаканник. ГИМ).



Шмаль Иоганн Михаель (Schmahl Johann Michael), мастер серебряного дела в Петербурге, 1735—1757 гг. (Подносы. ГИМ).



Роппоин Иоган Давид (Roppoin Johan David), мастер золотого дела в Петербурге, 1854—1887 гг. (Кольцо для салфетки и солонка. ГИМ).





Фогт Иоганн Андреас (Voigt Johann Andreas), мастер серебряного дела в Петербурге, 1838—1881 гг. (Щетки для карточной игры. ГИМ).





Графф Магнус (Graff Magnus), мастер серебряного дела в Петербурге, 1771—1777 гг. (Солонки. ГИМ).



Виберг Иаков. (Самовар. ГИМ). См. №№ 3044, 3045, 3059.



Кордтс В., мастер серебряного дела в г. Таллине (Ревель), 1864 г. (Солонка. ГИМ).

Приложение

Библиография

1. *Аксентон Ю. Д.* Способы оформления вставок из драгоценных камней по памятникам ювелирного искусства Древней Руси XI—XVII вв.— «Сборник трудов ВНИИ ювелирпрома», вып. 3. Л., 1973.
2. *Антонова В. И., Мнева Н. Е.* Каталог древнерусской живописи. М., 1963.
3. *Арсений Елассонский.* Описание путешествия в Московию Иеремии II патриарха Константинопольского.— «Вестник Европы», 1820, ч. 114.
4. Алмазный фонд СССР, вып. 1—4. М., 1924—1926.
5. *Алпатов М. В.* Русский жанр второй половины XIX века.— «Искусство», 1947, № 5.
6. Альбом участников Всероссийской промышленной и художественной выставки в Н.-Новгороде в 1896 г. СПб., 1896.
7. *Андреев В. Н.* Огранка драгоценных и полудрагоценных камней. М.— Л., 1937.
8. *Анов Н.* Ростовская финифть.— «Народное творчество», 1938, № 1.
9. *Арсеньев.* Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности в России, т. II. СПб., 1863.
10. *Арциховский А. В.* Новгородская экспедиция.— «КСИИМК», вып. 27, Л., 1949.
11. *Арциховский А. В.* Новгородские ремесла.— «Новгородский исторический сборник», вып. 6. Новгород, 1939.
12. *Арциховский А. В.* Древнерусские областные гербы.— «Ученые записки МГУ», вып. 93, кн. 1, М., 1946.
13. *Арциховский А. В.* Археологическое изучение Новгорода.— «МИА СССР», № 55. М., 1956.
14. *Арциховский А. В.* Прикладное искусство Новгорода.— «История русского искусства», т. II. М., 1954.
15. *Базилевич К. В.* Имущество московских князей XIV—XV вв. М., 1926.
16. *Бакланова Н. А.* Привозные товары в Московском государстве во второй половине XVII в.— «Труды ГИМ», вып. IV. М., 1928.
17. *Бакланова Н. А.* Торг и промыслы Нижнего Новгорода в 60-х гг. XVII в.— «Ученые записки Института истории», т. V. М., 1929.
18. *Банк А. В.* Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1960.
19. *Банк А. В.* Византийское искусство в собраниях Советского Союза. М.— Л., 1967.
20. *Барков И. В.* Существующие приемы производства серебряного дела. М., 1893.
21. *Бартенев П.* Собрание писем царя Алексея Михайловича. М.. 1856.
22. *Бартенев С.* Московский Кремль в старину и теперь. кн. 2. СПб., 1914.
23. *Бахрушин С. В.* Русский город XVI века.— *Бахрушин С. В.* Научные труды. М., 1952.
24. *Безпалый Л. И.* Ювелирные изделия. М., 1950.
25. *Бернякович З. А., Соколова Т. М., Торнеус М. И.* Художественное серебро XVI — начала XX в. Путеводитель по выставке Гос. Эрмитажа. М., 1956.
26. *Бернякович З. А.* Малахитовый зал Зимнего дворца. Л., 1962.
27. *Бернякович З. А.* Русское художественное серебро XVII — начала XX в. в Гос. Эрмитаже. Л., 1977.
28. *Богусевич В. А.* Мастерские XI века по изготовлению стекла и смальты в Киеве.— «Краткие сообщения АН УССР», 1954, вып. 3.
29. *Бочаров Г. Н.* Древняя страница декоративного искусства.— «Декоративное искусство СССР», 1958, № 3.
30. *Бочаров Г. Н.* Торевтика Новгорода Великого XII—XV вв.— «Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода». М., 1967.
31. *Бреполь Э.* Теория и практика ювелирного дела. Л., 1975.
32. *Буданов С.* Ожил ли камень.— «Декоративное искусство СССР», 1964, № 5.
33. *Быстров А.* Малые формы скульптуры.— «Искусство», 1933, № 5.
34. *Бычков А. Ф.* О серебряной чаре черниговского князя Владимира Давыдовича.— «Записки Археологического общества», т. 3, 1851.
35. *Василенко В. М.* Народное искусство СССР в художественных промыслах. т. I. М., 1940.
36. *Василенко В. М.* Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1960.
37. *Василенко В.* Народное искусство первой половины XIX в.— «История русского искусства», т. VIII, кн. 2. М., 1964.
38. *Василенко В. М.* Народное искусство.— *Василенко В. М.* Избранные труды о народном творчестве. М., 1974.
39. *Василенко В. М.* Русское прикладное искусство. М., 1977.
40. *Варлаам.* Описание историко-археологических древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре.— «Чтения в имп. Обществе истории и древностей российских». М., 1859.
41. *Вашков С.* Религиозное искусство. М., 1911.
42. *Введенский А.* Служащие и работные люди Строгановых в 16—17 веках.— «Труд в России». исторический сборник. № 1. Л., 1924.
43. *Викторов А. Е.* Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов. М., 1883.
44. *Винклер.* Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. СПб., 1899.
45. «Военно-статистическое обозрение Российской империи», т. II, ч. III. СПб., 1853.
46. «Вологодская губернская выставка». Вологда, 1837.
47. *Воронов В. С.* Великоустюжское чернение по серебру.— «Народное искусство СССР в художественных промыслах», т. I. М., 1940.
48. *Врангель Н.* Очерки по истории миниатюры в России.— «Старые годы», 1909, октябрь.
49. «Всемирная Колумбова выставка в Чикаго в 1893 г.». СПб., 1895.
50. «Всероссийская промышленная и художественная выставка» Н. Новгород, 1896.
51. «Выставка мануфактурных произведений в Москве в 1865 г.». СПб., 1867.
52. *Гагарин Г.* Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов. СПб., 1892.
53. *Гаршин Е. М.* Очерк истории русской живописи по финифти.— «Вестник изящных искусств», т. IV, СПб., 1886.
54. *Георгиевский В.* Евангелие 1532 г. новгородского архиепископа Макария.— «Светильник», 1915, № 1.
55. *Георгиевский В.* Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., 1927.
56. *Головщиков К.* История города Ярославля. Ярославль, 1889.
57. *Гольдберг Т. Г.* Из посольских даров XVI—XVII веков. Английское серебро.— «Гос. Оружейная палата Московского Кремля». М., 1954.
58. *Гольдберг Т. Г.* Очерки по истории серебряного дела в России в первой половине XVIII века.— «Труды ГИМ», вып. XVIII. М., 1947.
59. *Гольдберг Т. Г.* Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952.
60. *Гольдберг Т. Г., Постникова-Лосева М. М.* Клеймение серебряных изделий в XVII — начале XVIII в.— «Труды ГИМ», вып. XIII. М., 1941.
61. *Гольдберг Т. Г.* Ювелирное искусство второй половины XVIII в.— «История русского искусства», т. VII. М., 1961.
62. *Гольдберг Т. Г.* Русское ювелирное искусство XVIII в.— «Русское декоративное искусство», ч. II. М., 1964.
63. *Гончарова А. А., Гордеев Н. В., Донова К. В.* и др. Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1969.
64. *Греков Б. Д.* Опись торговой стороны в писцовой книге по Новгороду Великому XVI в. СПб., 1912.
65. *Григорович Д. В.* Художественная промышленность.— «Зодчий», 1898.
66. *Григорович Д. В.* Художественное образование в приложении к промышленности на Всемирной парижской выставке. 1867 г. СПб., 1868.
67. *Грязнов А. Ф.* Ярославская большая мануфактура, М., 1910.
68. *Дервиз П. П.* Техника серебряного производства. Л., 1929.
69. «Дневник путешествия Марины в Москву».— «Сказания современников о Дмитрии Самозванце», т. IV. СПб., 1837.
70. *Довнар-Запольский М. В.* Органи-

зация московских ремесленников в XVII в.— «Журнал Министерства народного просвещения», 1910.
71. *Донова К. В.* Русское художественное серебро XVIII— начала XX века.— «Оружейная палата». М., 1964.
72. «Дополнение к актам историческим», т. I. СПб., 1846.
73. «Древности российского государства», тт. I—III, V. М., 1849.
74. *Дубовская М. И.* Неизвестные портреты первой четверти XVIII в.— «Труды ГИМ», вып. XIV. М., 1941.
75. *Думский П.* Зилант и Кизицы. Казань, 1917.
76. *Ешкилев В. А.* Сольвычегодск и памятники его былой культуры. В. Устюг, 1926.
77. *Железнов В.* Указатель мастеров, русских и иностранных, горного, металлического и оружейного дела и связанных с ним ремесел и производств, работавших в России до XVIII века. СПб., 1907.
78. *Забелин И. Е.* Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., чч. I—II. М., 1901.
79. *Забелин И. Е.* Историческое обозрение финифтяного и ценинного производства в России до конца XVII в.— «ЗРАО». СПб., 1853, т. V.
80. «Записки некоторым обрядам, происходящим между царем и патриархом».— «Древняя российская вифлиофика», ч. VI. М., 1788.
81. *Знев В.* Путешественные записки. СПб., 1787.
82. *Иванов Д. Д.* Старые русские клейма серебра.— «Сборник Оружейной палаты». М., 1925.
83. *Иванов С.* Художник Мария Тоне.— «Декоративное искусство», 1963, № 2.
84. «Иллюстративное описание Всемирной промышленной выставки в Париже в 1867 г.». СПб., 1869.
85. *Ильин М. А.* Русское народное искусство. М., 1959.
86. *Ильин М. А.* Исследования и очерки.— *Ильин М. А.* Избранные работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии XVI—XX вв. М., 1976.
87. «История культуры древней Руси», вып. I. М., 1948; вып. II. М., 1951.
88. *Калинин Н. Ф.* Булгарское искусство в металле. Казань, 1945.
89. *Калинин М.* Фабрика «Ростовская финифть».— «Декоративное искусство», 1967, № 6 .
90. *Каплан И.* Декоративные изделия из мягкого камня в сочетании с металлом. М., 1957.
91. *Каргер М. К.* Древний Киев, т. I. М., 1954.
92. «Каталог российским произведениям, отправленным на Лондонскую выставку 1851». СПб., 1851.
93. *Кафка Л. В.* Искусство обработки металла. М., 1925.
94. *Киттари М. Я.* Обозрение С.-Петербургской выставки русской мануфактурной промышленности. СПб., 1861.
95. *Комаров В. В.* Художественные промыслы великоустюжских мастеров.— «Красный Север». Вологда, 1949.
96. *Кондаков Н. П.* Русские клады. СПб., 1896.
97. *Кондаков Н. П.* История и памятники византийской эмали. СПб., 1892.
98. *Кони Ф.* Специальное обозрение мануфактурной и промышленной выставки 1861 года. СПб., 1861.
99. *Константинова Е. Н.* Византийская эмаль.— «Новгородский исторический сборник», вып. III—IV. Новгород, 1938.
100. *Корзухина Г. Ф.* О памятниках так называемого корсунского дела на Руси.— «Византийский временник», т. XIV. М., 1958.
101. *Корзухина Г. Ф.* Русские клады. М., 1954.
102. *Корнилович К. В.* Два кубка из собрания Русского музея.— «Сообщения Гос. Русского музея». Л., 1950.
103. *Корнилович К. В.* Из летописи русского искусства. М.— Л., 1960.
104. *Корнилович К. В.* Христофорово Евангелие.— «Древнерусское искусство XV— начало XVI в.». М., 1963.
105. *Корш Е. Ф.* Русское серебряное дело XVII века и его орнаментация.— «Старые годы», 1908, июль-сентябрь.
106. *Котошихин Гр.* О России в царствование Алексея Михайловича, гл. IV и X. СПб., 1906.
107. *Крюкова И. А.* Декоративно-прикладное искусство. Введение. Народные художественные промыслы.— «Русская художественная культура конца XIX-го — начала XX века (1895—1907)», кн. 2. М., 1969.
108. *Кутилова Е. К.* К истории русской земли.— «Сообщения Гос. Русского музея», вып. II. Л., 1947.
109. «Лавочные книги Новгорода Великого. 1583 г.», под ред. С. В. Бахрушина. М., 1930.
110. *Лазарев В. Н.* История византийской живописи. М., 1948.
111. *Лазарев В. Н.* Искусство Новгорода. М.— Л., 1947.
112. *Лакиер З. А.* Русская геральдика. СПб., 1855.
113. *Левинсон Н. Р.* Подвесные осветительные приборы XVI—XVII вв.— «Труды ГИМ», вып. 31. М., 1961.
114. *Левинсон Н. Р.* Художественная промышленность.— «История русского искусства», т. IX, кн. II. М., 1965.
115. *Левинсон Н. Р., Гончарова Л. Н.* Русская художественная бронза. М., 1958.
116. *Левинсон Н. Р.* Мастера-художники Москвы. М., 1961.
117. *Ленин В. И.* Развитие капитализма в России.— *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 3.
118. *Ленин В. И.* Империализм, как высшая стадия капитализма.— *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 27.
119. *Ленин В. И.* Аграрный вопрос и «Критика Маркса».— *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 5.
120. *Линке Г. О.* Русский путеводитель в Лондоне с каталогом русских изделий на Всемирной выставке 1862 года. Лондон, 1862.
121. «Личный состав чинов пробирных установлений к 1 января 1914 г.». СПб., 1914.
122. *Лосева М. М.* Образец русского серебряного мастерства XV в.— «Сборник Оружейной палаты». М., 1925.
123. *Лукомский Г. К.* Гербовая экспертиза.— «Архивное дело», 1939, № 1.
124. *Лукомский Г. К.* Вологда в ее старине. СПб., 1914.
125. *Майков В. В.* Книга писцовая по Новгороду Великому конца XVI в. СПб., 1914.
126. *Макаренко Н.* Выставка церковной старины в музее барона Штиглица.— «Старые годы», 1915, июль-август.
127. *Макарий*, архиепископ. Археологическое описание церковных ценностей в Новгороде. М., 1860.
128. *Малинин Д. И.* Из Калужской старины. Калуга, 1925.
129. *Малицкий Г. Л.* К истории Оружейной палаты Московского Кремля.— «Государственная Оружейная палата Московского Кремля». М., 1954.
130. *Маренков Е. А.* Справочник пробирера. М., 1953.
131. *Мартынова М. В.* Драгоценный камень в русском ювелирном искусстве XII—XVIII веков. М., 1973.
132. *Марченко В. И.* Ювелирное дело. М., 1975.
133. *Масса Исаак.* Краткое известие о Московии в начале XVII века. М., 1937.
134. «Материалы по истории Татарской АССР. Писцовая книга г. Казани». Л., 1932.
135. «Мелкая промышленность Казанской губернии».— «Оценочно-статистическое бюро Казанского губернского земства». Казань, 1911.
136. *Мерцалов А. Е.* Очерк г. Вологды по писцовой книге 1627 г.— «Вологодские губернские ведомости», 1885, №№ 1—5.
137. *Мишуков Ф. Я.* Золотая насечка и инкрустация на древнем вооружении.— «Государственная Оружейная палата Московского Кремля». М., 1954.
138. *Мишуков Ф. Я.* Невидимый припой ювелиров древности.— «Вопросы декоративного искусства. Труды Московского высшего художественно-промышленного училища», вып. 2. М., 1962.
139. *Мишуков Ф. Я., Постникова-Лосева М. М.* Русское ювелирное искусство X—XVII вв.— «Русское декоративное искусство», ч. I. М., 1962.
140. *Мнева Н. Е.* Искусство Московской Руси XV—XVII вв. М., 1965.
141. *Мнева Н. Е., Филатов В. В.* Икона Петра и Павла Новгородского Софийского собора.— «Из истории русского и западноевропейского искусства». М., 1960.
142. *Мнева Н. Е., Померанцев Н. Н., Постникова-Лосева М. М.* Резьба и скульптура XVII века.— «История русского искусства», т. IV. М., 1959.
143. *Монгайт А. Л.* Художественные сокровища Старой Рязани. М., 1967.
144. «Народное искусство СССР в художественных промыслах». М.— Л., 1940.
145. *Некрасов А. И.* Великий Новгород и его художественная жизнь. М., 1924.
146. *Николаева Т. В.* Оклад с иконы «Троица» письма Андрея Рублева.— «Сообщения Загорского Гос. историко-художественного музея-заповедника», вып. 2. Загорск, 1958.
147. *Николаева Т. В.* Произведения мелкой пластики XIII—XVII вв. в собрании Загорского музея. Загорск, 1960.
148. *Николаева Т. В.* Серебряные блюда, чаши и лохани в собра-

нии Загорского музея.— «Сообщения Загорского музея-заповедника», вып. 3. Загорск, 1960.
149. *Николаева Т. В.* Древнерусская мелкая пластика XI—XVI вв. М., 1968.
150. *Николаева Т. В.* Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976.
151. *Никольский В. А.* Боярин Хитрово.— «Среди коллекционеров», 1922, № 10.
152. *Никольский В. А.* К вопросу о формах и происхождении древнерусской братины.— «Сборник Оружейной палаты». М., 1925.
153. *Никольский В. А.* Декоративное искусство. Пг., 1923.
154. *Никольский С. Н.* Кирилло-Белозерский монастырь. СПб., 1897.
155. «Обозрение выставки российских мануфактурных изделий в С.-Петербурге в 1849 году». С.-Петербург, 1849.
156. *Овсянников Н. Н.* О торговле на Нижегородской ярмарке. Нижний Новгород, 1867.
157. *Овчинников П. В.* Некоторые данные по вопросу об устройстве быта рабочих и учеников на фабриках и ремесленных заведениях. М., 1881.
158. *Овчинникова Е. С.* Портрет в русском искусстве XVII века. М., 1955.
159. *Ожогин И.* Растительность Костромской губернии.— «Прошлое и настоящее Костромского края». Кострома, 1926.
160. *Озеров А. В.* Сборка и отделка художественных изделий из металла. М., 1962.
161. *Оленин А.* Рязанские русские древности. Пг., 1831.
162. *Олив Ю.* Крепостной серебряных дел мастер Федот Ильин.— «Записки историко-бытового отд. ГРМ», т. 1. Л., 1928.
163. *Олсуфьев Ю. А.* Опись ковшей б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1925.
164. *Олсуфьев Ю. А.* Опись серебряных чарок с плоскими полками и опись серебряных братин б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1925.
165. *Олсуфьев Ю. А.* Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII века). Сергиев посад, 1926.
166. «Опись Оружейной палаты». М., 1884—1885.
167. «Опись домашнего имущества царя Ивана Васильевича».— «Временник Московского общ. истории и древностей российских», кн. 7. М., 1850.
168. «Опись Новгородского Софийского собора первой половины XVII в.».— «Известия имп. Археологического общества», т. III. СПб., 1861.
169. *Орешников А. В.* Серебряная чашка из Микулина городища. Приложение III.— «Отчет ГИМ 1916—1925». М., 1926.
170. *Орешников А. В.* Фряжских резных дел мастер серебряник и медальер конца XVII в.— «Сборник Оружейной палаты». М., 1925.
171. *Орешников А. В.* Заметки о потире Переяславль-Залесского собора.— «Археологические известия и заметки». М., 1897.
172. *Орлов А. С.* Библиография русских надписей XI—XV вв. М.— Л., 1936.
173. *Орлов А. С.* Чаши государевы. М., 1913.
174. *Орлов П. А.* Указатель фабрик и заводов. СПб., 1881.
175. *Орлов П. А.* Указатель фабрик и заводов. СПб., 1887.
176. *Орлов П. А.* Указатель фабрик и заводов. СПб., 1894.
177. «Орнаменты на памятниках древнерусского искусства», вып. III. М., 1916.
178. «О свадьбах царских».— «Древняя российская вифлиофика», ч. XIII, изд. 2. М., 1790.
179. «Отрывки из расходных книг Софийского дома за 1548 г.» — «Известия имп. Археологического общества», т. III. СПб., 1861.
180. «Отчеты о действиях Казанского губернского статистического комитета за 1883 г. и 1885—86 гг.», вып. II. Казань, 1888, табл. XII.
181. «Отчеты и исследования по кустарной промышленности в России», т. III. СПб., 1895.
182. «Отчет о Всероссийской мануфактурной выставке 1870 года в С.-Петербурге». СПб., 1871.
183. «Отчет о Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве 1882 г.». СПб., 1883.
184. «Отчет генерального комиссара Русского отдела Всемирной Колумбовой выставки». СПб., 1895.
185. *Павлинская А.* Серебро, латунь, сталь.— «Декоративное искусство», 1964, № 3.
186. *Павловский Б.* Камнерезное искусство Урала. Свердловск, 1953.
187. *Пажитнов К. Л.* Проблема ремесленных цехов и законодательств русского абсолютизма. М., 1952.
188. «Памятники дипломатических сношений Московского государства с Англией».— «Сборник имп. Русского исторического общества», т. XXXVIII. СПб., 1882.
189. «Памятники дипломатических сношений Московского государства с Крымской и Ногайской Ордами и Турцией».— «Сборник имп. Русского исторического общества», т. XI. ч. I. СПб., 1884.
190. «Переписные Книги Мещанской слободы 1676—1684 гг.» — «Материалы для истории московского купечества», т. I, прилож. 2. М., 1886.
191. *Петренко М. З.* Украинское золотарство XVI—XVIII ст. Київ, 1970.
192. *Петрова П.* К вопросу о том, возможна ли история живописи по финифти.— «Художественные новости», № 20. СПб., 1889.
193. *Писарская Л. В.* Русские золотые и серебряные изделия XII—XVIII вв.— «Оружейная палата», М., 1964.
194. *Платонова Н. Г.* Усольская эмаль.— «Труды ГИМ. Памятники культуры», вып. 28. М., 1959.
195. *Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л.* Изделия Свердловской ювелирно-гранильной фабрики в собрании ГИМ.— «Ежегодник Государственного Исторического музея за 1963—1964 гг.». М., 1966.
196. *Платонова Н. Г.* Серебряные изделия городов Русского Севера.— «Сборник музея Применение уметности», 19—20. Београд, 1975—1976.
197. *Покровский Н. В.* Древняя ризница Софийского Новгородского собора — «Труды XV археологического съезда», т. 10. М., 1974.
198. *Покровский Н. В.* Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб., 1892.
199. «Полное собрание русских летописей», т. XIX. «Казанский летописец». СПб., 1903.
200. *Померанцев Н. Н.* Русский мастер-чеканщик XVI века.— «Среди коллекционеров», № 6, 1923.
201. *Померанцев Н. Н.* Финифть усольского дела.— «Сборник Оружейной палаты». М., 1925.
202. *Попов Г. В., Рындина А. В.* Живопись и прикладное искусство Твери. М., 1979.
203. *Порфиридов Н. Г.* К истории русского серебряного и финифтяного дела.— «Сообщения Гос. Русского музея». Л., 1956.
204. *Постникова-Лосева М. М.* Золотые и серебряные изделия мастеров Оружейной палаты.— «Государственная Оружейная палата Московского Кремля». М., 1954.
205. *Постникова-Лосева М. М.* Костромское серебряное дело.— «Труды ГИМ», вып. 18. М., 1947.
206. *Постникова-Лосева М. М.* Русские серебряные и золотые ковши. М., 1953.
207. *Постникова-Лосева М. М.* Русская серебряная скань.— «Труды ГИМ. Памятники культуры», вып. 28. М., 1959.
208. *Постникова-Лосева М. М.* Прикладное искусство XVI—XVII вв.— «История русского искусства», т. IV. М., 1959.
209. *Постникова-Лосева М. М.* Новгородская серебряная чаша.— «Из истории русского и западноевропейского искусства». М., 1960.
210. *Постникова-Лосева М. М.* Серебряных дел мастера. Калуга, 1961.
211. *Постникова-Лосева М. М.* Серебряное дело в Ярославле в XVII—XIX веках.— «Краеведческие записки», вып. IV. Ярославль, 1961.
212. *Постникова-Лосева М. М.* Мастера-серебряники Поволжья XVII в.— «Древнерусское искусство XVII в.», М., 1964.
213. *Постникова-Лосева М. М.* Серебряное дело в Пскове XVI—XVII вв.— «Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова». М., 1967.
214. *Постникова-Лосева М. М., Протасьева Т. Н.* Лицевое Евангелие Успенского собора как памятник древнерусского искусства первой трети XV века.— «Древнерусское искусство XV — начала XVI в.». М., 1963.
215. *Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г.* Русское ювелирное искусство XIX в.— «Русское декоративное искусство», ч. III. М., 1965.
216. *Постникова-Лосева М. М.* Серебряное дело в Новгороде XVI—XVII вв.— «Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода». М., 1967.
217. *Постникова-Лосева М. М.* К вопросу об отражении византийской художественной культуры в русском золотом и серебряном деле.— «Византийский временник», № 30, 1969.
218. *Постникова-Лосева М. М.* «Образ Дмитриев удет золотой» — «Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств». М., 1970.

219. *Постникова-Лосева М. М.* Мастера-серебряники Вологды в XVIII—XIX вв.— Сб. трудов НИИХП, № 5. М., 1972.
220. *Постникова-Лосева М. М.* Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. М., 1974.
221. *Постникова-Лосева М. М.* Три камеи Гос. Оружейной палаты.— «Памятники культуры. Новые открытия». М., 1975.
222. *Постникова-Лосева М. М.* Панагия Ивана IV.— «Сборник музея применения уметиости», 19—20. Белград, 1975—1976.
223. *Постникова-Лосева М. М., Левинсон-Нечаева М. Н.* Прикладное искусство древней Руси.— «Триста веков искусства». М., 1976.
224. *Постникова-Лосева М. М.* Из истории русской художественной эмали.— «Памятники культуры. Новые открытия». М., 1977.
225. «Правила клеймения золотых и серебряных изделий». СПб., 1908.
226. «Правила клеймения изделий из благородных металлов». М., 1927.
227. «Правила клеймения из драгоценных металлов». М., 1947.
228. «Правила клеймения изделий из драгоценных металлов». М., 1954.
229. *Прахов А.* Альбом исторической выставки предметов искусств в 1904 г. СПб., 1907.
230. «Предварительный отчет по участию России во Всемирной Парижской выставке в Москве». СПб., 1883 г.
231. *Прозоровский Д.* Новгород и Псков по летописям и другим источникам. СПб., 1887.
232. *Пронштейн А. П.* Великий Новгород в XVI веке. Харьков, 1957.
233. *Пунарев А. А.* Художественная эмаль. М., 1948.
234. «Путешествие Амвросия Контарини, посла Светлейшей венецианской республики к знаменитому персидскому государю Уми-Гассану совершенное в 1473 г.» — «Библиотека иностранных писателей о России». СПб., 1836.
235. *Пушкарев И.* Описание Вологодской губернии. СПб., 1846.
236. *Пыляев М. И.* Драгоценные камни, их свойства, местонахождение и употребление. СПб., 1877.
237. *Разина Т. М.* Русская эмаль и скань. М., 1964.
238. *Реман Г.* Макарьевская ярмарка.— «Северный архив», 1822, № 9.
239. *Рехачев М.* Северная чернь. Архангельск, 1952.
240. *Рожанковский В. Ф.* Художественная промышленность.— «История русского искусства», т. X, М., 1969.
241. «Русская эмаль». М., 1962 (авторы: Платонова Н. Г., Постникова-Лосева М. М., Ульянова Б. Л.).
242. «Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв.» М., 1967 (авторы: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева).
243. «Русское черневое искусство». М., 1972 (авторы: М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова).
244. «Русская эмаль X—XX вв.». М., 1974 (авторы: Л. В. Писарская, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова).
245. «Русский художественный листок», изд. В. Тимма, 1851.
246. *Рязановский Ф.* Памятники искусства и старины Костромы.— «Прошлое и настоящее Костромского края». Кострома, 1926.
247. *Рыбаков Б. А.* Ремесло Древней Руси. М., 1948.
248. *Рыбаков Б. А.* Прикладное искусство Киевской Руси IX—XI вв. и южно-русских княжеств XII—XIII вв.— «История русского искусства», т. I. М., 1953.
249. *Рыбаков Б. А.* Прикладное искусство Великокняжеской Москвы.— «История русского искусства», т. III. М., 1955.
250. *Рыбаков Б. А.* Русские датированные надписи XI—XIV вв. М., 1964.
251. *Рындина Н. В.* Технология производства Новгородских ювелиров.— «Материалы и исследования по археологии СССР», № 117. М., 1963.
252. *Савваитов П.* Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора. СПб., 1896.
253. *Самойлов Л.* Атлас промышленности Московской губернии. М., 1845.
254. *Самойлов Л.* Обозрение Лондонской всемирной выставки по главным отраслям мануфактурной промышленности. СПб., 1852.
255. «Сборник Московского архива Министерства юстиции», т. V. М., 1913.
256. *Седова М. В.* Ювелирные изделия древнего Новгорода.— «Материалы и исследования по археологии СССР», № 65. М., 1959.
257. *Селезнев В.* Очерк происхождения и развития эмалевого мастерства в связи со стеклоделием и керамикой. М., 1926.
258. *Селиванкин С. А.* Производство ювелирных изделий. М., 1954.
259. *Семенов А. И.* Древняя топография средней части торговой стороны Новгорода.— «Новгородский исторический сборник», № 10. Новгород, 1961.
260. *Сергеев М. С.* Из истории русской эмали.— «Среди коллекционеров», М., 1922, № 5—6.
261. *Сильванский Н.* Акты о посадских людях-закладчиках. СПб., 1909.
262. *Симони П.* Собрание изображений окладов на русских богослужебных книгах, вып. I. Древнейшие оклады XII—XIV столетий. СПб., 1910.
263. *Скворцов Л.* Материалы для истории города Костромы. Кострома, 1913.
264. *Словцов П.* Прогулки вокруг Тобольска в 1830 году. М., 1834.
265. *Смирнов В.* Население Костромского края.— «Прошлое и настоящее Костромского края». Кострома, 1926.
266. *Смирнов П.* Посадские люди и их классовая борьба. М., 1947.
267. *Соколов А.* Финифтяной промысел в г. Ростове.— «Кустарная промышленность в России», т. I. СПб., 1913.
268. *Соловьев С.* История России с древнейших времен. СПб., 1911.
269. *Соскин А.* История города Соли Вычегодской древних и нынешних времен (рукопись).— Гос. Исторический музей, № 4016.
270. *Спасский Г. И.* Русская монетная система. М., 1957.
271. *Спасский И. Г.* Дукати і дукачи Украіни. Київ, 1970.
272. «Список наградам, присужденным русским экспонатам на Всемирной Парижской выставке 1899 года». СПб., 1890.
273. *Спицин А.* К вопросу о Мономаховой шапке.— «Записки Отделения русской и славянской археологии имп. Русского археологического общества», т. VIII, вып. I. СПб., 1906.
274. «Статистические сведения о фабриках и заводах экспонатов, получивших награды на мануфактурной выставке 1861 года». СПб., 1862.
275. *Стасов В. В.* Выставка изделий Сазикова.— *Стасов В. В.* Собр. соч., т. I. СПб., 1894.
276. *Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX веков. М., 1970.
277. «Столбцы Печатного приказа».— «Чтения в Обществе истории и древностей российских», кн. IV (225-я), 1915.
278. *Струве Г. В.* Золочение через огонь и гальваническим способом. Тифлис, 1880.
279. *Суворов Н.* Описание вологодского кафедрального собора. М., 1863.
280. *Сумароков И.* Прогулка по двенадцати губерниям. СПб., 1839.
281. *Суслов И. М.* Ростовская финифть.— Русский художественный металл. М., 1958.
282. *Суслов И. М.* Ростовская эмаль. Ярославль, 1959.
283. *Суслов И. М.* Русская эмаль X—XVIII вв.— «Русское декоративное искусство», ч. I. М., 1962; ч. II. М., 1963.
284. *Суслов И. М., Ульянова Б. Л.* Русская эмаль XIX в.— «Русское декоративное искусство», ч. III. М., 1965.
285. *Тарасов М.* Статистическое обозрение промышленности Московской губернии. М., 1856.
286. *Тенишева М. К.* Эмаль и инкрустация. Прага, 1930.
287. *Титов А. А.* Финифтяники в Ростове. СПб., 1901 (предисловие Н. Кондакова).
288. *Титов А.* Вкладная книга нижегородского Печерского монастыря. Ростов Великий. 1896.
289. *Тихомиров М. Н.* Москва и культурное развитие русского народа в XVI—XVII вв. М., 1947.
290. *Тихомирова Т. Н.* Устюжские эмали XVIII века с серебряными накладками.— «Труды ГИМ», вып. XIII. М., 1941.
291. *Толстой И. И., Кондаков Н. П.* Русские древности в памятниках искусства. СПб., 1891—1899.
292. *Троицкий В. И.* Организация золотого и серебряного дела в Москве в XVII в.— «Исторические записки», вып. 12. М., 1941.
293. *Троицкий В. И.* Серебряные братины патриаршей ризницы.— «Баян», 1914, № 1.
294. *Троицкий В. И.* Мастера художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при патриаршем дворе в XVII в. Словарь. М., 1914.
295. *Троицкий В. И.* Клейма на русских серебряных изделиях XVII в.— «Сборник Оружейной палаты». М., 1925.
296. *Троицкий В. И.* Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII в. М.— Л., 1930.
297. *Трутовский В. К.* Боярин и оружничий Богдан Матвеевич Хитрово и Московская Оружейная палата.— «Старые годы», июль—сентябрь, 1909.

298. *Трутовский В. К.* Финифть, чернь и скань, эмаль и филигрань.— «Художественные сокровища России». М., 1905.
299. *Туган-Барановский М.* Русская фабрика в прошлом и настоящем. С.-Петербург, 1907.
300. *Тыдман А.* Часы и время.— «Декоративное искусство», 1967, № 1.
301. *Уваров П. В.* Каталог ризницы Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле. М., 1887.
302. «Указатель Московской выставки мануфактурных изделий Российской империи, Царства польского и Великого княжества финляндского». М., 1853.
303. «Указатель Художественной выставки редких вещей, принадлежащих частным лицам» СПб., 1851.
304. «Указатель С.-Петербургской выставки русских мануфактурных произведений». 1861. СПб., 1861.
305. «Указатель русского отдела Всемирной выставки 1862 года с приложением списка наград». Лондон, 1862.
306. «Указатель V Московской выставки русских мануфактурных произведений 1865 года». М., 1865.
307. «Указатель русского отдела Парижской всемирной выставки 1867 года». СПб., 1867.
308. «Указатель Всероссийской мануфактурной выставки 1870 года в С.-Петербурге». СПб., 1870.
309. «Указатель русского отдела женской всемирной выставки 1873 года». СПб., 1873.
310. «Указатель русского отдела Филадельфийской международной выставки 1876 года». СПб., 1876.
311. «Указатель русского отдела на Парижской всемирной выставке 1900 года». СПб., 1900.
312. *Ульянова Б. Л.* Серебряная скульптура работы М. Антокольского.— «Ежегодник Государственного Исторического музея за 1960 год». М., 1962.
313. *Успенский А. И.* Ризница Чудова монастыря в Москве.— «Старые годы», 1907, январь.
314. *Уткин П. И.* Русские ювелирные украшения. М., 1970.
315. *Федоров-Давыдов А. А.* Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929.
316. *Фелькерзам А. Е.* Иностранные мастера золотого и серебряного дела.— «Старые годы», июль—сентябрь 1911.
317. *Фелькерзам А. Е.* Некоторые сведения о С.-Петербургских золотых и серебряных дел мастерах за сто лет (1714—1814).— «Старые годы», 1907, январь.
318. *Фелькерзам А. Е.* Описи серебра двора его императорского величества, т. I—II. СПб., 1907.
319. *Фелькерзам А. Е.* Алфавитный указатель с.-петербургских золотых и серебряных дел мастеров, ювелиров, граверов и проч. 1714—1814 гг.— «Старые годы». М., 1907. Приложение.
320. *Фелькерзам А. Е.* Ювелирные изделия времен Александра I.— «Старые годы», 1908, июль—сентябрь.
321. *Фелькерзам А. Е.* Янтарь и его применение в искусстве.— «Старые годы», 1912, март.
322. *Фелькерзам А. Е.* Перламутр и его применение в искусстве.— «Старые годы», 1911, июль—сентябрь.
323. *Ферсман А. Е.* Самоцветы России, т. I. Пг., 1921.
324. *Ферсман А. Е.* Очерки по истории камня, т. 1—2, М., 1954.
325. *Ферсман А. Е.* Из истории культуры камня в России. М., 1946.
326. *Ферсман А. Е.* Драгоценные и цветные камни России. Пг., 1920.
327. *Фиголь Д.* Часы.— «Декоративное искусство», 1967, № 1.
328. *Флеров А.* Сборка и отделка художественных изделий из металла. М., 1962.
329. *Флеров А. В.* Технология художественной обработки металлов. М., 1968.
330. *Флетчер.* О государстве русском, 1591 г. СПб., 1911.
331. *Флоренский П., Олсуфьев Ю. А.* Амвросий, троицкий резчик XV века. Сергиев, 1927.
332. *Ханыков В. В.* Летопись калужская. М., 1878.
333. *Хвойко В. В.* Древние обитатели Среднего Приднепровья. Киев, 1913.
334. *Хохлова Е. Н.* Искусство филиграни.— «Русский художественный металл». М., 1958.
335. *Хохлова Е. Н.* Художественные изделия из металла. М., 1959.
336. «Художественно-промышленная выставка». Стокгольм, 1897.
337. *Челищев П. И.* Путешествие по Северу России в 1791 году. СПб., 1886.
338. *Чистяков Е. В.* Псковский торг в середине XVII века.— «Чтения Общества истории и древностей российских», 1847, кн. I, 1858, кн. 2.
339. *Шевырев С.* Поездки в Кириллo-Белозерский монастырь. М., 1850.
340. *Шелковников Б. А.* Стекло Киевской Руси X—XIII вв.— «Византийский временник», т. 16. Л., 1959.
341. *Шелковников Б. А.* Прикладное и декоративное искусство первой половины XIX века.— «История русского искусства», т. VIII, кн. 2. М., 1964.
342. *Шляпин В.* О финифтяной фабрике, существовавшей в Великом Устюге в XVIII веке и о черневой на серебре работе.— «Записки Северодвинского общества изучения местного края», вып. 4. В. Устюг. 1927.
343. *Щукин П. И., Федорова Е. В.* Опись старинных вещей собрания П. И. Щукина. Братины, чаши, ковши и др., ч. I. М., 1895.
344. *Экземплярский А.* Великие и удельные князья Северной России. СПб., 1889.
345. *Эрнст С.* Церковная старина в Петрограде.— «Старые годы», 1915, июль—август.
346. «Ювелирное искусство народов России». М., 1974.
347. *Якунина Л. И.* Русское шитье жемчугом. М., 1955.
348. *Янин В. Л.* Актовые печати древней Руси X—XV вв., т. I. М., 1970.
349. *Янин В. Л.* Из истории русской художественной и политической жизни XII века.— «Советская археология». М., 1957, № 1.
350. *Яремич С.* Большое серебряное кадило 1679 года в Кирилло-Белозерском монастыре.— «Художественные сокровища России», 1901.
351. *Bainbridge Henry Charles.* Peter Carl Fabergé. G. B. Suffolk, 1968.
352. *Bainbridge H. C.* The Workmasters of Febergé. The Connoisseur, 1935.
353. *Bäcksbaka L.* St. Petersburgs juvelerare Guld och Silversmeder. 1714—1870. Helsingfors, 1951.
354. *Blasius I. H.* Reise in Europäischen Russland in den Jahren 1840 und 1841. Braunschweig, 1844.
355. «Catalog of the Exhibition «Easter eggs and other precious objects by Carl Fabergé»». Forword by K. Snowman. Washington, 1951.
356. *Cellini Benvenuto.* I trattati d'ell oreficeria. Firenze, 1857 (Cap. II, Il lavore di filo.).
357. *Friedenthal A.* Die Goldschmiede Revals. Lubeck, 1931.
358. *Jones E.* Alfred. Old silver of Europe and America. London, 1928.
359. *Hawley Henry.* Fabergé and his Contemporaries. Ohio, 1967.
360. *Kirme K.* Sayandi kullassepad talupoya nobede valmistayatena.— «Известия АН Эстонской ССР», т. 24, 1975, № 3.
361. *Lesley Parker.* Russian imperial jewels. The Virginia Museum of fine Arts Richmond. Virginia, 1960.
362. Mc. Nab Dennis Jessie. Fabergé's Objects of Fantasy. «The Metropolitan Museum of Art Bulletin». March, 1965.
363. *Neumann W.* Verzeichnis Baltischer Goldschmiede, ihrer Merkzeihen und Werke. Riga, 1905.
364. *Postnikova-Losseva M.* Silver mount of an icon of St. Demetrius dated 1586 in the collection of the State Historical Museum Moscow.— «The Burlington Magazine». London, 1968.
365. *Postnikova-Losseva M.* Russian Silverware.— «Art at Auction». London, 1979. «Rheims Maurica. L'objet 1900». Paris, 1964.
366. *Rosenberg M.* Der Goldschmiede Merkzeichen, B. 1—4. Frankfurt a/M, 1922—1928.
367. *Rosenberg M.* Geschichte der Goldschmiedekunst. Frankfurt a/M, 1910.
368. *Rosenberg M.* Niello. Darmstadt, 1907.
369. *Rosenberg M.* Granulation. Frankfurt a/M, 1915—1917.
370. *Rosenberg M.* Zellenschmelz. Frankfurt a/M, 1921—1922.
371. *Ross Marvin.* Фаберже. Walters Art Gallery. Baltimore, Maryland, 1952.
372. *Ross Marvin.* The art of Carl Fabergé and his contemporaries. Oklahoma. USA, 1965.
373. *Snowman A.* Kenneth. The art of Carl Fabergé. London, 1952.
374. *Snowman A.* Kenneth. The art of Carl Fabergé. «Enlarged and revised edition». London, 1962.
375. *Snowman A.* Kenneth. Eighteenth Century Gold Boxes of Europe. London, 1966.
376. Solodkoff de A. Fabergé. Suisse, 1979.
377. *Talbot Rice T.* Russian Art. New York, 1963.
378. *Vende E.* Väärismetalltööd Estis 15—19 sajandini. Tallin. 1967.
379. *Verdier Philippe.* Russian Art. The Walters Art Gallery. Baltimore, Maryland, 1959.
380. *Verdier Phillippe.* Russian Silversmiths' Work of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. The Connoisseur. American edition. January 1961.

Основные документальные материалы, использованные авторами

МОСКВА

Центральный гос. архив древних актов

ф. 396. Оружейная палата: оп. 1, ч. 35, д. 52506, 52523; оп. 13, д. 20318; оп. 14, д. 22809; оп. 16, д. 26101, 26205; оп. 17, д. 28970; оп. 21, д. 33970; оп. 22, д. 34875, 34879, 34898, 34912; оп. 34, д. 49956.

ф. 291. Главный магистрат, св. 4, д. 26 и 27; св. 31, д. 862; св. 43, д. 1302; св. 59, д. 28; св. 113, д. 48; св. 143, д. 57; св. 150, д. 2; св. 202, д. 20; св. 234, д. 54; св. 255, д. 29; св. 265, д. 78; св. 276, д. 57.

Московская ратуша, св. 4, д. 48; св. 9, д. 9, ф. 259.

Первый департ. правит. Сената; кн. 3673.

ф. 137. Книги городские

ф. 1209. Поместный приказ, Писцовые и переписные книги Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода, Калуги и др., ф. Мазурина, кн. 273, 698.

Московский обл. исторический архив

ф. 51. Московская казенная палата, оп. 10, д. 912, д. 1614, 1257—1262.

ф. 6. Московская ремесленная управа, оп. 1, л. 4, 7 и 29.

ф. 19. Городская дума, оп. 14, д. 1331, 13132, 13133, 13135, 13136, 13141, 13142, 13143, 13177, 15133.

Центральный гос. архив г. Москвы

ф. 16. Канцелярия Московского генерал-губернатора, оп. 27, д. 83104; оп. 129, д. 279.

ф. 1079. Общество фабрикантов и заводчиков, оп. 1, д. 1, 1907 г.

Гос. Исторический музей

Отдел письменных источников

ф. 61. Спасоприлуцкий монастырь, д. 241, 242, 244, 245, 246, 247.

Гос. Исторический музей, отдел рукописей

Кн. Ув. 490; кн Ув. 9174 А.

ЛЕНИНГРАД

Центральный гос. исторический архив СССР

ф. 18. Департамент мануфактур и внутренней торговли, Оп. 2, д. 1839.

ф. 20. Департамент торговли и мануфактур Министерства финансов, оп. 4, д. 4536, 7871; д. 3716; оп. 16, д. 1.

ф. 23. Комитеты при Министерствах финансов, торговли и промышленности, оп. 6, д. 5, 9, 15, 58, 72, 77, 95, 129, 277, 289, 341, 347; оп. 27, д. 42, 175, 462, 468, 895, 896.

ф. 37. Горный департамент, оп. 19, д. 445, д. 461; д. 395, 499, 714, 725, 730, 751, 770, 777, 779, 786, 790, 797, 835, 842, 843, 844, 845, 855, 857, 975, 1212, 1239—1257; оп. 20, д. 354, 458, 474, 549, 696, 779, 1025, 1493; оп. 24, д. 5, 44, 70, 73, 82, 87, 128, 139, 146—149, 175—177, 178, 180, 181, 183, 544, 581, 584, 591, 861, 862, 868, 894, 896, 906.

ф. 570. Петроградский монетный двор, оп. 2, д. 2; оп. 13, д. 8, 80; оп. 14, д. 43.

Гос. исторический архив Ленинградской обл.

ф. 223. Ремесленная управа, оп. 1, д. 3743, 4922, 4923, 4927, 4929, 3563, 4578, 5312.

ф. 340. Горный департамент, оп. 1, д. 624 и 695.

ф. 594. «Мастерская серебряных изделий А. И. Хертуайзена».

ф. 1079. «Торговый дом бр. С. и П. Галкиных», оп. 1, д. 1.

ф. 1577. Торговый дом Бейлин и Сын, д. 2, 18, 19.

ф. 2082. Торговый дом фирмы «Эдуард», д. 2 и 3.

Вологодский областной архив

ф. 1. Городовой магистрат, д. 23, 78, 79.

ф. 473. Ремесленная управа, д. 4, 23, 44, 91, 134, 135, 357, 454.

ф. 528. Вологодский кафедральный собор, д. 29, 32, 44, 45, 68, 93.

Архив Вологодского обл. краеведческого музея

Приходо-расходные книги Вологодского архиерейского дома, 1762—1841 гг.

Государственный архив Горьковской обл.

ф. 116. Нижегородский городовой магистрат, оп. 33, д. 1678, 2747, 2588, 3028, 2306, 2617; оп. 34. д. 3200, 3830, 4026, 4287, 4391, 5018, 5341.

ф. 429. Нижегородская пробирная палата, оп. 837, д. 1—6.

ф. 38. Ремесленная управа, оп. 648, д. 1, 4, 5, 7, 10, 24, 34.

ф. 14/348. Печерский монастырь, д. 491/529.

Калининский обл. архив

ф. Тверской городовой магистрат, д. 3514, св. 455; д. 421, св. 25; д. 2693, св. 164; д. 3573, св. 464.

ф. Тверская ремесленная управа, д. 27 и 51.

ф. Тверская пробирная палата, д. 1, св. 1; д. 3, св. 1; д. 5, св. 1; д. 7, св. 1; д. 8, св. 1; д. 9, св. 1; д. 36, св. 2; д. 54, св. 3; д. 66, св. 4.

Тверская казенная палата, д. 86, св. 5; д. 97, св. 5; д. 98, св. 5.

Костромской обл. архив

ф. Костромская ремесленная управа, св. 1, д. 1, 2, 5, 6, 10, 16, 18, 20, 21, 23; св. 2, д. 26, 28, 31, 33, 34, 37, 38, 39, 40; св. 3, д. 48, 52, 57, 58, 60; св. 4, д. 79; св. 6, д. 153; св. 27, д. 3; кн. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12.

ТАССР, Центральный архив

ф. 377. Казанская ремесленная управа, д. 4, 31, 59, 69, 74, 84, 166.

ф. 166. Казанское окружное пробирное управление, д. 1, св. 1; д. 21, св. 2; д. 37 и 38, св. 3; д. 44, св. 4; д. 10, св. 1; д. 429.

Ярославский обл. архив

ф. 55. Ярославский городовой магистрат, оп. 1, д. 2, 3, 1513, 1514; оп. 2, д. 2235, 2658.

ф. 509. Ярославская городская управа, оп. 4, д. 1589.

ф. 1345, Ярославская провинциальная канцелярия, кн. 1518.

ф. Ярославская ремесленная управа, 1857—1877 гг.

ф. Ярославская пробирная палатка, 1747—1864 гг.

Принятые сокращения

ВОКМ — Вологодский областной краеведческий музей.

ВСМЗ — Владимиро-Суздальский музей-заповедник.

ВФР — Выставочный фонд Росювелирторга.

ГИМ — Государственный Исторический музей.

ГМГР — Государственный музей Грузии.

ГОКМ — Горьковский областной краеведческий музей.

ГОП — Государственная Оружейная палата.

ГРМ — Государственный Русский музей.

ЖМНП — Журнал Министерства народного просвещения.

ЗМЗ — Загорский музей-заповедник.

КАЗМ — Казанский музей.

КИМ — Киевский государственный исторический музей.

ККМ — Кировский краеведческий музей.

КМ — Калининский музей.

КМЗ — Костромской музей-заповедник.

КОКМ — Калужский областной краеведческий музей.

КПЛ — Музей-заповедник Киево-Печерская лавра.

КУОКМ — Курский областной краеведческий музей.

ЛЮФ — Ленинградская ювелирная фабрика.

МВУ — Музей Великого Устюга.

МГА — Музей г. Александрова.

МГАрх — Музей г. Архангельска.

МК — Музей керамики.

МОАУ — Московское областное архивное управление.

МЮФ — Московская ювелирная фабрика.

НГМ — Новгородский историко-художественный музей.

НИИХП — Научно - исследовательский институт художественной промышленности.

ОПИ ГИМ — Отдел письменных источников Государственного Исторического музея

ПОКМ — Псковский областной краеведческий музей

ПСЗРИ — Полное собрание законов Российской империи

РОКМ — Рязанский областной краеведческий музей

РИМ — Рижский исторический музей

СМ — Смоленский музей

СЮГФ — Свердловская ювелирно-гранильная фабрика

ТМГ — Таллинский музей города

ТОКМ — Тульский областной краеведческий музей

ЦГАДА — Центральный государственный архив древних актов.

ЦГИА СССР — Центральный государственный исторический архив (Ленинград)

ЭЗК — Государственный Эрмитаж, Золотая кладовая

ЭРО — Государственный Эрмитаж, Русский отдел

ЯРЗМ — Ярославо-ростовский музей-заповедник

Эйланд Иоганн Генрих 247
Эйхе Хенрих 241
Элерс Клас (Кладиус) 189, 194
Экквист Карл Густав 188, 189
Экстрем 134
Энквист Эрик 190
Энкенберг Михаэль 197
Энкенберг Элиас 190, 197
Эрланг Виллем 249
Эрихт Еремей 133
Эрнст Карл 188

Юден Адам 180
Юзбашев Бабадиасан Оганес 253
Юрасов Лаврентий 168
Юрасов Роман 168
Юркин Иван 61, 62
Юрьев Иван 76

Ягунова Александра Максимовна 210
Яким 105
Яков 104
Яковлев 105
Яковлев Василий 212
Яковлев Иван 15
Яковлев Михаил 222
Яковлев Тимофей 90
Яловицин Ш. 154
Яничкин Н. Г. 184
Янтцен Кристиан Андрей 189, 194
Ярвелейнен Карл 197
Ярославец Михаил Григорьев 115
Ярославец Семен Васильев 115
Ярославец Сергей 115
Ярославцев Иван 244
Ярошевский Иван 166
Ярцев Федор Кириллович 229
Ясля Иван Христофоров 218
Ястержембский В. 155
Ястержембский С. 155
Яшин Иван Кузьмич 217
Яшинов (Яшинков, Яшенков) Александр Ильич 178

Указатель географических названий

Або 189, 190, 197, 199
Авдеевка 298
Агдаш 294, 298
Алеево 170, 173
Александров 147
Алма-Ата 261, 302
Алукен 187
Амстердам 114
Англия 68, 72, 119
Арзамас 130
Аркальск 294, 298, 302
Арташат 398
Архангельск 5, 18, 42, 49, 51, 52, 54, 56, 59, 108, 109, 117, 130, 146, 147, 149
Астафьевское 171, 173, 174
Астрахань 6, 88, 89, 114, 128, 129, 146, 150, 260

Бавария 191
Баку 38, 138, 139, 146, 151, 258, 261, 263, 264, 265, 283, 290, 293, 307
Барнаул 294
Басманная сл. 230
Белгород 48
Белая церковь 290, 294, 298, 303
Бендер 52
Бердичев 127, 133, 259
Березовское 8
Берлин 63, 64, 200
Бийск 290
Борг 199
Бреславль 64
Бриенц 59
Бронницы 141
Бухара 62
Бьерко 197

Вакарино 176
Валк 134, 146, 151, 187
Везенберг 134, 135, 146, 239
Вейссенштейн 134, 135, 146, 237
Великий Устюг 47, 48, 50, 51, 52, 54, 56, 59, 60, 61, 90, 103, 106, 109, 128, 131, 139, 146, 147, 151, 152, 182, 209, 297, 309
Веселово 172, 175, 177
Вескиль 193
Вестер 191
Византия 119, 120
Вильно 155, 190
Вильнюс 6, 134, 146, 153, 261, 263, 308
Витебск 73
Владикавказ 138, 146, 236
Владимир 47, 48, 61, 73, 128, 146, 147, 155
Владивосток 283, 298, 303, 308
Войцы 8
Вологда 51, 52, 54, 56, 57, 58, 59, 66, 117, 127, 128, 146, 147, 153, 156, 163
Воронеж 128, 146, 157, 256
Выборг 188, 189, 195, 198, 199, 200
Выру 134
Вятка 5, 54, 59, 60, 146, 168

Галич 48, 66, 128, 146, 158
Гамбург 25, 196, 197, 199
Гельсингфорс 186, 188, 189, 190, 194, 196, 197 198, 200
Германия 68, 119, 123
Глинище 175
Голландия 68, 97
Гольштиния 188
Горький 88, 146, 147, 158
Горловка 303, 308
Гродно 146, 159
Грозный 299

Давыдково 176
Дагестан 138
Даниловская 66, 170, 174, 175, 176, 177. 216
Дания 191, 198
Данциг 64, 189, 190, 200
Дербент 283
Дербилки 170, 173, 175
Дерпт 134, 146, 196, 199, 249
Джамбул 289, 306
Дмитров 47, 66, 108
Днепропетровск 146, 159
Донецк 268
Драбово 133
Душанбе 294, 299, 303

Екатеринбург 8, 260
Екатеринослав 146, 159
Елгава 146, 159
Елизаветполь 137
Енакиево 303
Ереван 139, 261, 263, 264, 265, 284
Есютино 170, 173, 174

Женева 194
Житомир 146, 160
Журжа 52

Здемирово 174
Здендково 175
Золотоноша 146, 160

Иваново-Вознесенск 68
Ивановское 176
Идевалла 196
Измайлово 213
Ильино 170, 174, 176
Ильинское 171, 177
Инбы 284
Инта 287, 295, 299, 304
Иошкарола 299, 304
Иран 69
Ирбит 106
Иркутск 106, 108, 128, 146, 160
Ирпень 295, 299
Италия 97

Кавказ 103, 136, 138
Казань 47, 61, 62, 63, 66, 69, 88, 118, 129, 146, 147, 161, 162, 168, 237, 260, 261, 300
Казах 284, 295
Калинин 146, 147, 162
Калуга 42, 63, 64, 65, 66, 118, 128, 129 146, 147, 163, 164, 209
Каменец-Подольск 128, 132, 146, 164
Кангазала 191, 194
Каунас 134, 146, 153, 164
Кафа 52, 69
Кзыл-Орда 295, 299
Киев 47, 69, 78, 127, 132, 133, 139, 146, 147, 163, 165, 209, 261, 263, 264, 265, 299
Кингисепп 134, 146, 168
Киров 6, 59, 146, 168
Кишинев 127, 261
Климовичи 146, 168
Ковно 146, 153, 164
Коленково 175
Коломна 66
Колывань 245
Коммунарск 290
Комсомольск-на-Амуре 295
Конищево 176
Кононово 173
Константинополь 64, 76
Копенгаген 189, 198
Коростелово 176
Корсунь-Шевченковский 295
Кострома 38, 47, 61, 62, 66, 68, 69, 103, 129, 130, 131 146, 147, 156, 168, 169, 170
Красносельская сл. 231
Красное с. 66, 68, 69, 91, 118, 131, 141, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 260, 261, 263, 264
Кременчуг 127, 132, 133
Кривой Рог 284
Кроноборг 190, 197
Кубачи 23
Кузнецово 172, 176
Курск 48, 69, 127, 133, 146, 147. 177
Кутаиси 284, 287
Кяхта 62

Латвия 133, 261
Лейпциг 64
Ленинград 19, 97, 139, 146, 147, 178, 209, 261, 263, 264, 265, 296, 301, 305, 309
Ленкорань 295, 300, 304
Ливерпуль 228
Лимош 19
Литва 119, 134
Лихула 134
Ловиз 190, 192, 194
Лозанна 59
Лондон 63, 183, 185, 193, 219
Лужнецкая сл. 228
Лухов 123
Львов 132, 146, 200, 262, 263, 264
Любек 93, 196

Маланьино 170, 171, 172, 173, 174, 176
Малая Азия 69
Массалы 296, 305
Мельничище 170, 174, 176
Мингечаур 296
Минск 146, 200, 238, 261
Митава 146, 159, 190
Митриково 170
Митятино 175
Москва 5, 11, 18, 46, 47, 48, 49, 51, 54, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 68, 69, 70, 78, 89, 90, 96, 103, 108, 109, 117, 119, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 139, 143, 146, 147, 152, 156, 163, 168, 182, 183, 185, 188, 195, 197, 200, 201, 202, 209, 210, 213, 214, 220, 223, 224, 225, 227, 230, 231, 261, 262, 263, 264, 265, 289

Нарва 134, 146, 233
Нальчик 296, 301
Нахичевань-на-Дону 285, 260, 261
Находка 305
Нежин 132
Нижний Новгород 42, 61, 63, 66, 88, 89, 90, 91, 130, 146, 222, 227
Нижний Оскол 48
Нижний Тагил 289, 297, 302
Николаевск-на-Амуре 298
Нирба 288, 304
Новгород 11, 38, 45, 51, 57, 66, 68, 69, 70, 72, 73, 91, 93, 94, 96, 97, 105, 127, 128, 129, 146, 147, 205, 233
Новоселки 174
Новосибирск 260, 261, 262, 263, 264
Новочеркасск 48, 146, 234
Норвегия 187, 199

Одесса 64, 133, 139, 146, 151, 183, 206, 235, 240, 260, 261, 262, 263, 264, 265
Олонец 200
Октешберян 295
Омск 295
Оргеев 146, 236
Орджоникидзе 6, 146, 236, 293, 296, 297, 301, 302, 305, 306, 309
Орел 127, 128, 146, 161, 237, 301
Оренбург 128, 146, 237
Острог 132

Пайде 134, 135, 146, 237
Палдиски 134
Париж 6, 21, 59, 97, 181, 188, 206, 209, 217, 227
Пекин 109
Пенза 128, 146, 238
Пермь 127, 146, 239
Пернау 103
Пернов 146, 190, 198, 239
Пестерино 172
Петербург 5, 6, 18, 47, 59, 64, 69, 90, 91, 97, 103, 116, 123, 124, 126, 126, 127, 128, 129, 134, 143, 146, 157, 178, 181, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 196, 197, 199, 200, 210, 219, 223, 225, 230, 231
Петроград 139, 178
Петропавловск-Камчатский 301
Погост 172
Подольское 91, 141, 171, 172, 173, 174, 175, 176
Покровское 218, 230
Полоцк 73, 128, 146, 238
Полтава 127, 133
Померания 189
Прилуки 132, 133
Присково 175
Псков 6, 93, 94, 96, 97, 103, 105, 128, 146, 147, 238
Пумале 187
Путивль 48
Пыльтсамаа 134
Пярну 134, 146, 239, 274, 292, 295, 299, 305, 309, 312

Раквере 134, 135, 146, 239
Ржев 146, 240
Ревель 146, 188, 192, 243, 245
Рига 64, 89, 133, 146, 147, 192, 193, 205, 240, 242, 262, 263, 264, 302
Рим 15
Ромны 133
Ростов-на-Дону 48, 285, 289, 292, 296, 301, 305, 309, 312
Ростов-Ярославский 123, 146, 147, 243
Рыбная Слобода 63, 174, 175
Рыльск 48
Рязань 19, 47, 48, 146, 147, 243

Сакола 199
Салда 303
Самарканд 261
Санкт-Михель 188
Саратов 6, 48, 146, 243, 260
Свердловск 260, 261, 262, 264
Сибирь 160
Сигнахи 137
Сигулда 194
Сидоровское 66, 68, 91, 141, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 176
Симбирск 146, 254
Смоленск 6, 48, 73, 146, 147, 244
Соликамск 128, 146, 244
Сольвычегорск 5, 18, 47, 50, 51, 59, 66, 108, 109, 113, 114
Степурино 171, 172, 173
Стокгольм 93, 96, 188, 190, 191, 193, 194, 196, 200
Страсбург 188
Суздаль 48, 73, 128, 146, 244
Сыромятная сл. 220

Тавастеус 194
Таллин 6, 134, 135, 146, 147, 239, 245, 262, 263, 264, 284, 299, 300, 304, 310
Талты Курган 289, 297
Тарту 134, 146, 249, 275, 293, 297, 301, 306, 309, 312
Ташкент 262, 263, 264, 273
Тбилиси 6, 139, 146, 147, 250, 261, 262, 263, 264
Тверь 48, 69, 127, 128, 146, 162
Темир Тау 289, 297, 301, 306
Тим 48
Тифлис 136, 137, 138, 146, 250
Тобольск 106, 107, 127, 128, 146, 253
Томск 106, 107
Торопец 146, 253
Тула 128, 146, 147, 253, 254

Угунием 194
Углич 48, 128, 146, 147, 254
Украина 69, 73, 108, 119, 132, 133, 147
Улан-Удэ 284, 287, 290, 291, 294, 295, 301, 303, 305, 308, 310
Ульяновск 146, 254
Умань 306
Усолье 73
Усольск 108
Устюжна Железная 66
Уфа 128, 146, 156, 254
Ухта 302

Филадельфия 103
Финляндия 179, 181, 183, 186, 187, 189, 199
Флоренция 119
Франкфурт-на-Майне 197
Франция 119
Фридрихсгамн 198
Фрунзе 289, 309

Хабаровск 262
Хаапсалу 134, 135, 146, 255
Харьков 69, 127, 133, 139, 146, 255, 259, 261, 262, 263, 264, 265
Херсон 64, 128, 146, 255
Хлынов 146, 168
Хмельницкий 302
Ходинское 175
Хорезм 62
Хотин 52
Худинская 49, 170

Цюрих 59
Цыхви 134

Чебоксары 293, 297
Черкассы 289
Чернигов 47, 69, 128, 132, 133, 146, 256
Чесма 181
Чимкент 282

Шато 19
Швеция 178, 186, 189, 199, 200
Шемаха 289, 297, 302
Шитнево 170, 175

Щипнево 170, 173
Щитково 173

Эканес 194
Эльнитц 189
Энгельхольм 197
Эривань 138
Эстония 134, 135, 261

Юрьев 146, 249

Якутск 106, 107, 108
Янги-Юль 290, 302, 307
Ярославль 61, 62, 64, 66, 68, 103, 108, 114, 116, 117, 129, 131, 146, 147, 158, 199, 223, 243, 256

Содержание

От редактора 5
От авторов 6
Приемы обработки и украшения драгоценных металлов 7
Свойства драгоценных металлов . . . 7
Приемы ручной обработки и украшения драгоценных металлов. Ковка. Литье. Резьба. Чеканка. Басма. Скань. Чернь. Эмаль. Позолота . . . 8
Ювелирные изделия и их бытование 20
Типологический словарь золотых и серебряных изделий 25
Центры русского ювелирного искусства 47
Архангельск 49
Великий Устюг 49
Вологда 54
Вятка (Киров) 59
Казань 61
Калуга 63
Кострома 66
Москва 69
Нижний Новгород 88
Новгород 91
Петербург (Ленинград) 97
Псков 103
Сибирь (Иркутск, Тобольск, Томск, Якутск) 106
Сольвычегодск 108
Ярославль 114
Организация ювелирного дела и клеймения 119
Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в Центральной России 119
Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в местных центрах России 129
Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов на Украине 132
Клеймение изделий из драгоценных металлов в Латвии 133
Клеймение изделий из драгоценных металлов в Литве 134
Организация золотого и серебряного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в Эстонии 134
Организация пробирного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов на Кавказе 136
Организация ювелирного дела и клеймение изделий из драгоценных металлов в СССР, 1917—1977 гг. 139

УКАЗАТЕЛЬ КЛЕЙМ НА ИЗДЕЛИЯХ ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ И КЛЮЧ К УКАЗАТЕЛЮ

Указатель клейм 145
Ключ к указателю клейм 313
Приложение
Библиография 352
Основные документальные материалы, использованные авторами 357
Принятые сокращения 357
Указатель имен 358
Указатель географических названий 368
Резюме (на французском языке) . . 370